

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190121

UNIVERSAL
LIBRARY

المكتبة الأهلية . بمصر

غرائب الغرب

كتاب اجتماعي تاريخي اقتصادي أدبي

فيه كلام على مدينة : فرنسا ، وانكلترا ، والمانيا ، وإيطاليا ، واسبانيا ، وسويسرا ،
والبلجيك ، وهولاندا . والنمسا . والمجر ، والبلغان ، واليونان ، والامانة . ومصر ، والشام
ومقالات في علائق الشرق بالغرب ، والغرب بالشرق . منذ الزمن الاطول ، ولا سيما صلات
الغرب مع العالم الاسلامي . والعربي منه خاصة . في جوبى ايطاليا وفرنسا والانداس .

تأليف

محمد كرد على

رئيس المجمع العلمي العربي

— الجزء الاول —

الطبعة الثانية

١٣٤١ هـ المطبعة الرحمانية - بمصر ١٩٢٣ م

غرائب الغرب

الطبعة الثانية

حقوقها محفوظة للمكتبة الاهلية - بمصر

مقدمة الكتاب

هذه فصول ومقالات بل آهات وتأوهات كتبتها في وصف معالم الغرب وما لقيته فيه وقد زرته ثلاث مرات الاولى في شتاء سنة ١٣٢٧ (١٩٠٩ و ٨) والثانية في شتاء سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ م والثالثة في سنة ١٣٤٠ (١٩٢١ - ١٩٢٢) وأنا على مثل اليقين بأنها لا تحمل في مطاويها من تلك المدنية الساحرة الا بقدر ما تصل اليه يد عابر سبيل ويتفطن له فكر النزير والدخيل وقد أبقيت ما كتبتة في حينه بحاله لم أدخل عليه أدنى تعديل ليقف القارىء على ما كتب برمته راجياً من كرمه تعالى أن ينفع بها قراء العربية ومنه أستمد العون والتيسير نعم المولى ونعم النصير .

محمد كرد علي

دمشق ١٩ صفر سنة ١٣٤١ و ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٢

الرحلة الاولى

الرميل من دمشق الى لبنان

١

كان من أعظم أمانى النفس منذ بضع سنين . ان أرحل الى أوروبا رحلة علمية أقضى فيها ردحا من الدهر . لاتوفر على دراسة حضارة الغرب فى منبعها ، واستطلاع طالع المعاهد ، التى منها نشأ المخترعون والمكتشفون . والفلاسفة المزهرون . والعلماء العاملون . والساسة المستعمرون ، والقادة الغارون ، والتجار والصناع والزراع والماليون . وهم على التحقيق مادة تلك المدنية وهيو لاها وكانت الأحوال تعوق هذا القصد عن اتمامه ، وتحول دون البغية المنشودة الى أن قدر الله فأقام والى سورية السابق تلك القضية الملفقة على جريدة المقتبس واحتال انتقاماً لنفسه لاقفال المطبعة وتوقيف الجريدة والمجلة قبل صدور حكم المحكمة علي فقالت الآن حان وقت الرحلة فى طلب العلم تنفرغ لتحقيق ما فى الخاطر ، ريثما يتبين الحق من الباطل ، والحالى من العاقل ، وعسى أن تكرر هوا شيئاً وهو خير لكم

فى الهزيع الأخير من ليل الثلاثين من رمضان (١٣٢٧ هـ ١٩٠٨ م) ركبت من دمشق عربة مع صديقين عزيزين ، قاصدين قرية القابون وفى ظاهرها وقفنا لحظات الى أن وصلت فرسى ووصل صديق لى آخر راكباً فرسه فركبنا وعاد ذانك الحبيبان الى المدينة ، وكان بدأ فى تلك الساعة الأشرار فى الافق ، والسكون لم يبرح مستحوذاً على الارياض والرياض ، ولم نكن نسمع من بعيد غير فمقة أجراس الطحانين والمكارين ، وصياح الديكة أو عواء الكلاب ، وما كدت أعلو متن مطيتى حتى ترمى الى مسمى صوت مؤذن القابون ينادى

« هلموا الى طاعة الله يرحمنا ويرحمكم الله » فقلت : كلمة حق لو جرى العمل بالطاعة وما يلزم لها ، لرحموا ولكنها جل جميلة تقال ، ومعان شريفة لا يعمل بها وعادات ألقت بمعزل عما فيها من الأسرار النافعة في صلاح المعاش والمعاد التفت الى الغوطة الدمشقية التفاتة أخيرة وهي أحب بقعة الى قلبي في الارض وقد كثر في أفقها شفق الفجر فذكرت طرفا من أيامها البيض والسود . ذكرت الغوطة المحبوبة ، وذكرت مطاعم البشر . وانحطاط أخلاقهم وعقولهم ، فقاد ذلك الى التفكير في شقاء الانسان بالانسان . وموت بعض لحياة كل ، وافتقار مئات لا غناء أفراد ، وشقاء ربوات ، لسعادة عشرات . ونعب فريق . لراحة أمة ، فتمثل لى عجيب صنع المولى في خلقه ، سبحانه لا يبقى العالم على حال ، هو المعز المذل ، القابض الباسط ، المعنى المفقور ، يقلب الارض ومن عليها ولا يرثها الا عباده الصالحون .

سارت بنا مطيتانا ، فاجتزنا قرية برزة ومعربا ، ولم تشرق الشمس الا وقد قطعنا أراضى معربا وأشرفنا على اكاثها فالتفتنا الى ماوراءها وقد تجحات لنا بعض بقاع الغوطة والمرج من خلف الجبال . فألقينا عليها نظرة الوداع ، وأغذذنا السير الى بسيمة . ومنها الى دير مقرن فكفير الزيت فدير قانون فكفير العواميد ، وفي هذه القرية بتنا ليلة عيد الفطر .

ولم أشهد هذا الوادى وكنت مررت به راكباً منذ ستة عشر عاما شيئاً من التغير والارتقاء المحسوس ، فالفلاح فيه لا يزال ينتظر موسم الفاكهة : ان سامت أشجاره من لفحات الجليد : يرتاش تلك السنة ويعتاش ، برمانه وجوزه ، وتقاحه وكثيره . وتينه وعنبه ، والا فيضطر فى الاكثر الى الاستئدانة على الموسم المقبل ، وان كان على شئ من القوة والجلد : يرحل الى بعض الكور المجاورة كقرى وادى العجم أو الغوطة يعمل فيها أشهر الصيف ليأتى فى الشتاء بمؤونة تكفيه من الحنطة فى كنهه وكونه .

وذلك لان هذا الوادى منذ قرية دمر حتى سوق وادى بردى لا يفل من

الحبوب ما يسد عوز سكانه بعض السنة ؛ لغلبة اليبوسة على جروده وجباله ،
ولأن أكثر تربته صخرية ، تحتاج للعمل الكثير على الطرق الزراعية الحديثة ،
لتأني أكلها . أما الأشجار وبعض الخضر والبقول التي ينتفع بها الفلاح هنا ،
فالفضل لنهر بردى في اروائها ، يأخذ من مائه في مجارى يعملها بقدر حاجته
أو أكثر .

ولقد أخذت أمان الفواكه تأتي أصحابها بأرباح أكثر من السنين السابقة
خصوصاً منذ تم استثمار السكك الحديدية في سورية كسكة بيروت - دمشق -
حوران وسكة دمشق - حيفا - المدينة وسكة دمشق - حلب - بيره جك
(البيرة) فأصبحت ثمارهم تصدر الى الجهات القاصية . وكانوا يقدمون أكثرها
في سنى الخير علفاً للدواب ، أو يلقونها في الطريق . لان العطلة في نقلها من محلها
الى دمشق أو بيروت مثلاً على الدواب لا تقوم باجرة المكار ودابته .

نعم لم أر ارتقاء محسوساً في حالة فلاح وادى بردى (البيلية) وأنى يتم له
ارتقاء . وليس له طريق يسلك . غير ما حفرته أقدام المارة ، وحوافر الدواب
والماشية . وجرفته السيول والرياح منذ قرون . فالطرق المعبدة المطروقة
لا أثر لها في هذا الوادى ، ولعل ذلك ناشئ من كونه حديث عهد بالحكومة
المنظمة . فقد كانت معظم قراه من قبل تابعة لاقضية بعيدة أما الآن بعد ان
غدا من مركز قضاء الزبداني على بضعة ساعات . فقد بات يرجى أن تنظم لاهل
قضاء الزبداني طرق غير طريق السكة الحديدية تصل بين قراهم وبين دمشق حاضرة
الولاية ، لتيسر للناس الغدو والرواح ، من أيسر السبل . وما إخال ذلك متعذراً
على الحاكم اذا حث أهل كل قرية أن يقوموا بأنفسهم ، لتحديد طريقهم . أيام
انقطاعهم عن العمل ؛ كفصل الشتاء مثلاً لما يعرفون من الفوائد التي تنجم لهم
عنها ، أو يعلمونها بواسطة الموظفين الأمناء ، وان كانت هذه الطريقة لا تخلو
من محذور لأنها تؤدي الى السخرة ، والسخرة ممنوعة بنص القانون الأساسي
وتمهيد الطرق وبث الأمن من جملة الفروض العينية على كل حكومة .

وبعد فانه لا وجود في وادي بردى لسائر المرافق التي يتمتع بها الفلاح في البلاد المتقدمة . وذلك لان الحكومة الاستبدادية الماضية لم يهتم بها من الفلاح الا أن تأخذ منه لا ان تهيب له سبيل الاخذ . فكان قصارها تكثير الجباية ، وتوفير الضرائب ، وأخذ من تریده للخدمة العسكرية ، أما امتاع الاهلين بالوسائل الصحية . وتعليمهم الطرق الزراعية القريبة المأخذ . وفتح سبل المواصلات ، ورفع علم الامن ، وتعليمهم الضروري من القراءة والكتابة ، فكانت أموراً لا تعرفها لافي وادي بردى فقط بل في جميع أودية البلاد العثمانية وسهولها وجبالها .

ومن أغرب ما رأيته في وادي بردى : ان بعض قراها تحفر القبور لموتاهها أمام الدور ، فترى حي الاحياء مع حي الاموات . وما أدري هل يأتون ذلك بالقصد حرصاً على رفات موتاهم من ان تسطو عليها الوحوش الكاسرة في مدافنها اذا لحدودها بعيدة عن العمران ولو بضع خطوات ، أو انهم يؤثرون دفن الموتى أمام أعينهم لذكروا كل شارقة وبارقة مضرب الانسان الى دار البقاء ويذهبوا في دار الفناء . فلا يهتمون بأسباب الهناء والصفاء .

ومما عمت به البلوى في الفلاحين . إنك ترى القاذورات أيضاً نعى العيون ونخنق الانفاس . فترى روث البهائم وغائط الآدميين . وسط الدور وخلفها وقدامها وعن إيمانها وشمالها . ولولا بقية من عادة النظافة والتطهر ورثها المسامون بالتسلسل عن آبائهم وشيء من جودة الهواء في الجملة في القرى لما بقيت باقية لسكان هذا الاقليم ومن حوله

ركبت صبيحة العيد ورفيقي قاصدين سوق وادي بردى واعلمها سميت كذلك لسوق كانت تقام فيها فيما مضى للبيع والشراء على العادة في أسواقنا الباقية حتى الآن فيقال مثلاً سوق الاحد وسوق الجمعة وسوق الخيل وسوق الحمير ، ولهذه الاسواق أمثال في أوروبا . وبالتقرب من السوق تضيق فوهة الوادي وينقطع العمران ليخرج منه الى منفسح وادي الزبداني . وجبال السوق لا تخلو من

نواويس قديمة على نحو ما تجد منها في جبال الشام محفورة في الغالب في القمم والآكام . ومن السوق انتهى بنا نفس السير الى قرية عيتا الفخار من أعمال البقاع العزيز ، وهي القرية التي اشتهرت منذ عهد بعيد بفخارها الذي تطبخه أكثر بيوتها في تنانير خاصة وتبيعه في المدن الداخلية من أعمال دمشق

وقد شعرنا بتغير المشاهد منذ أطلعنا على عيتا ، ورأينا بيوت القرميد التي بنيت بالحجر النحيت على المثال الذي نشاهده في أكثر بيوت سورية وعلمنا ان سبب ما شاهدناه من جمال المساكن في عيتا ، تلك الاموال التي جلبها بعض سكانها من هجرتهم الى اميركا . وأحبوا حتى من لا تحذتهم أنفسهم بالسكنى ثانية في عيتا أن يظهروا غناهم بالبناء الدور المنظمة ليصح عليهم المثل العربي « أبت الدراهم الا أن تخرج أعناقها » « ان الغنى طويل الذيل مياس » أو الاثر المشهور « ان الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده » وليس كالبيوت تم عن يسار وتدل على سعة ، وبعد عيتا مررنا بكامد اللوز فجب جنين فلالا فبعول من وادي البقاع وفي هذه القرية بتنا عند رجل من أهلها أنزلنا عنده وأكرمنا ولم يعرفنا . ومع حرصه على معرفتنا اكتفينا من التعريف بالتعريض . وفي المعارض مندوحة عن الكذب .

وقد سرت الى هذه القرية والى جميع قرى البقاع عدوى الهجرة وتناول الاغتراب السكان على اختلاف نحلهم ، ومن حديث كثير من البقاعيين تبين ان أهل كل قرية في الغالب يؤثرون في بلاد المهجر اقلما خاساً لهم ينزلونه أو مملكة يوجهون وجهتهم اليها فيقصد مثلاً أهل قرية كذا ولاية كذا من شمالي اميركا وأهل القرية الفلانية يقصدون جمهوريات الجنوب وآخرين ينزلون كندا وغيرهم اوستراليا وفريق السيفال وبعض الترنسفال . فكان عدوى الانتقال تسرى اليهم بالعشرة ، فلا يحب المواطن الا أن يقلد مواطنه في مآتيه ومنازعه ، بل في شقائه وسعادته . وقد أذكرنا هذا بحال العرب في الفتح وبعده فكان القيسيون ينزلون بلد كذا واليانيون اقليم كذا ثم لما امتدت الفتوحات وفتحوا الاندلس

كان جند الشام يختار بقعة غير التي اختارها جند حمص ولذلك كان الجند يدعون كل بلد ينزلونه باسم بلدهم الأول كما يحاول بعض مهاجرة السوريين الآن مثل ذلك في لولايات المتحدة .

وفي اليوم الثالث قصدنا مشجرة فررنا بجسرها المخرب الممتد على نهر الليطاني وأنجدنا قاصدين جزين أول حدود لبنان الى الجنوب ، ومشجرة أقصى بلد عامر بالزراعة والصناعة في البقاع الغربي وهي مشهورة الى الآن بدبغ الجلود للأحذية اشتهار مدينة زحلة أو أكثر ، والمسافة بين مشجرة من أعمال ولاية سورية وجزين من متصرفية لبنان ثلاث ساعات تعلو قمة عالية ، ثم تنحدر في واد عميق ومع ان قضاء البقاع من أعمار أقضية ولاية سورية بزراعته لخصب تربته ، وتوفر المياه الدافقة عليه من سفوح لبنان الغربي ولبنان الشرق . ومتاخمة لجبل لبنان الذي يحتاج لكل ما تنبته أرض البقاع من الحبوب والثمار . ومع كثرة الأعيان الذين يملكون فيه المزارع والاراضي الواسعة ومنهم من أنشأ فيه حقولا انموذجية حقيقية وصرفوا عليها الاموال الطائلة واستخدموا لها أحدث الطرق الزراعية كالاراضي التي عمرها نجيب بك سرسق في عميق ودير طحنيش وأقامها الآباء اليسوعيون في تعنايل — مع كل هذا العمران المستبحر ، وماتأخذه النافعة من أموال الاهلين كل سنة باسم الطرق والمعابر لا ترى في القضاء طريقاً مسلوكا اللهم الا طريق الشام القديم الذي تركته شركة الديليجانس لما أنشئ خط بيروت الحديدي ، وقيل لنا ان الحكومة صح عزمها مؤخراً على انشاء طريق عجلات بين المعلقة مركز القضاء وبين مشجرة في غربه وان هذا الطريق وصل أو كاد الى قرية عيتنيت ولعله يكون جسماً لا اسماً كما كثر الطرق التي أنشأتها النافعة في الولايات فكانت لفظاً بلا معنى واسماً بلا مسمى لم ينشأ عنها الا التعجيل في سلب نعمة الفلاح وخراب بيته باسم العمران وخدمة الاوطان .

وصف لبنان الطبيعى

٢

كنت فى لبنان أشبه بأبى زيد السروجى أو أبى الفتح الاسكندرى احتاج الى راوية مثل الحارث بن همام أو عيسى بن هشام يروى كل منهما لمثل الحريرى أو بديع الزمان تلك المظاهر التى اضطرت الى الظهور فيها لانجو من مخالب عدو ممازق أو جاسوس مخادع وليتيسر لى درس حالة البلاد بدون حجاب .

فقد قيل : اكتم ذهابك ومذهبك وذهبك ، ولكن هذه القاعدة لا يرضاها منك اللبنانيون الاذكياء ، فتجدهم يحرصون كل الحرص على استطلاع طلع كل مصطفى بينهم ، أو سائح فى جبالهم ، والوقوف على مقصده . ومبلغ ثروته . والدين الذى يدين به . وربما كان سؤالهم عن الاخير قبل كل شئ لان عامتهم متدينون جداً فهم يسرون اذا شعروا انهم يتعارفون الى رجل يشاكلهم فى المعتقد ، وأنى لمن قضى عليه شدة اخلاصه فى خدمة وطنه ودولته ، أن يصرح لهم بهويته . وهو مشرد طريد . محكوم عليه بالجناية حكماً قره قوشياً

ودعنى رقيقى غداة وصلنا الى حزين وعاد الى الفيحاء وبقيت وحدى لارقيق الى الاكتابى وفرسى . فانقلبت لساعى من حزين قاصداً دير القمر . فاجتزت اليها بتاتر ومماطور والمختارة وغيرها ، والطريق بين هذه القرى القديمة عامرة من وراء الغاية تمشى فيه وسط أشجار الزيتون وهى غابات غيباء فى الشوف كما ان أشجار الصنوبر كذلك فى قضاء المثن . ودير القمر هو مركز الجبل القديم وصلت اليه قبيل الغروب وقد بدت القصة بأبنيتها الشاهقة كالعروس فى حليها وعكست شمس الاصيل على زجاج نوافذها وسطوحها فاختلطت الحمرة بالصفرة بالخضرة بالزرقة فكان من أجمل منظر نقع عليه عين انسان وأهل الدير كمعظم سكان الجبل موصوفون بالرفة وحسن العشرة يتحببون الى الغريب كيف كانت

حاله ، وفي هذه القصبة الى اليوم جامع قديم من القرن العاشر بناه أحد أمراء لبنان ولا يزال الديريون يحرصون على سلامته فيتمهدونه بالعماره وان لم يكن له من يقم فيه الصلاة

وقصبة الدير بكثرة سكانها ، وتوفر مرافق الحياة فيها ، أشبه بالمدن منها بالقرى . وهى مشهورة بتجارة الخنطة تحمل اليها من حوران فتوزع فى الاطراف وليس دير القمر وحيداً فى نوعه باكتظاظ الاقدام فيه فمدينة زحلة لا يقل سكانها عن خمسة وعشرين ألف نسمة وأوصل بعضهم نفوسها الى خمسة وثلاثين وتكثر النفوس فى حمانا ورأس المتن وبرمانا وبيت مري وبعبدات وبيت شباب وبكفيا وبسكنتا وبعيدا والشوير وحصرون والشويفات وحدث الجبة وبعقلين ومجد المعوش وعالية ومعلقة الدامور وجزين وجبيل واهمج وتنورين وعمشيت وغزير وجونية وكفرذبيان والبترون واهدن والهرمل وأميون وزغرتا وكوسبا وفى غير ذلك من القصبات التى يعد فيها النفوس بالألوف والمئات

والقرى والمزارع متصلة خصوصاً فى المحال التى ترتفع كثيراً عن سطح البحر ولا يتعذر العيش فيها فى الشتاء لكثرة ثاجها وبردها وجليدها وأعاصيرها وما أشبه لبنان وقراه ومزارعه لا تقل عن تسعمائة وست وخمسين قرية^(١) الا بقصر نعم جميل ! واسع الارعاء . مخوف من أطرافه بالرياحين والأزاهير العطرية . وغرفه الكثيرة تلك الدساكر والضيايع . لا يكاد المتجول يمل من مقصورة ؛ حتى ينتقل الى أخرى ، وما أسرع وصوله اليها من تلك الطرق المعبدة . وهذا القصر مزدانه أفنيته وأروقته بأقصى ماتخص به يد الصانع من بدائع الزينة ويد الخلق لم تقصر كثيراً فى تعهده

معنى لبنان الأبيض ، وهو اسم عبرانى سمي به لتعم قمه بالثاج فى الشتاء والربيع وبعض الصيف . وقد ورد ذكره فى الشعر القديم . فقال النابغة الذبياني :

حتى غدامثل نصل السبف منصلتاً يقرؤ الاماز من لبنان والا كما
وقال أحمد بن الحسين بن حيدرة المعروف بابن الخراساني الطرابلسي من
المحدثين :

دعوني لقاً في الحرب أطفو وأرسب ولا تنسبوني فالقواضب تنسب
وان جهل جهال قومي فضائي فقد عرفت فضلي معد ويعرب
ولا تعتبوني إذ خرجت مغاضباً فمن بعض ما بي ساحل الشام يفضب
وكيف النذاذي ماء دجلة معرقاً وأمواه لبنان ألد وأعذب
فالي وللأيام لا در درها تشرق بي طوراً وطوراً تغرب
وأنشد المتنبي في مدح أبي هرون بن عبد العزيز الأوارجي من قصيدة :
يبنى وبين أبي علي مثله شم الجبال ومثلهن رجا
وعقاب لبنان وكيف بقطعها وهو الشتاء وصيفهن شتاء

وقال البحتري :

وتعمدت أن تظل ركابي بين لبنان طلعا والسنير
مشرقات على دمشق وقداء رض منها بياض تلك القصور

وقال الجغرافي اليزه ركلو من المناخرين يصف لبنان : اذا ما القيت ببصرك
من البحر . الى سلسلة لبنان المستطيلة . رأيت من هذا الجبل منظرأ مهيباً فيلوح
لك أزرق أو ورديا في الصيف ، ومشملا في الشتاء والربيع مجلباب ثلجه الفضى
واذا تصاعدت الأبخرة في الجو ألبست قمه الشاخنة ثوبا شفافا هوائياً ، غاية
في اللطف ، بيدأن جمال هذا المنظر ، لا يخلو من سطوة الشدة ، فتري ذاك
الجبار يتمطى بضلوعه الشديدة وينطح برأسه الشامخ لا يقوم في وجهه قائم
على ان النظر الى محاسن هذا الجبل عن كشب هي دون جماله عن بعد فتري ظهره
على طول ١٥٠ كيلومتراً . أقهب أجرد لا تكسوه الخضرة : أوديته متشابهة
ومشارفه كأنها قدت على قالب واحد

وقال الأب لامنس : أن لبنان أشبه بجدار عظيم من الصخور وجهته من

الجنوب الغربي الى الشمال الشرق وفي الجهة الشرقية تراه ينقطع بفتة . أما من جهة الغرب فهو يتفرع فروعاً متعددة على هيئات شتى من آكام وبطون وسهول وربى متسلسلة يدخل بعضها في بعض ، وإذا استثنيت هذه التفرعات الثانوية والتجمعات غير المنتسقة . تحققت أن سلسلة لبنان العظمى قد وضعها الخالق على صورة نظامية ، وجانب كبير من البساطة . ولذلك قلما ترى في لبنان تلك المناظر المتباينة التي تقرأها العين ، وإنما يقع البصر على حاجز كبير في حدود الأفق . يتواصل على خط مستقيم لا تكاد قممه العليا تمتاز عن بقية أقسامه

ووصف شكله أيضاً فقال : ومن تفرع الجبل من الجنوب الى الشمال وجده يتزايد علواً وكذلك يتسع عرضاً . ولو تأمل الناظر من علو الجو عرض لبنان بين صيدا ومشغرة لوجده يزيد عن ٢٩ كيلو متراً وهو يبلغ بين بيروت وقب الياس ٣١ كيلو متراً ، ومعظم اتساعه بين طرابلس والهرمل ٤٦ كيلو متراً . فيكون لبنان على كل ذا شكل مربع منفرج عن زاويتيهِ العلويتين اهـ

قدروا مساحة لبنان بثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر مربع يحده جنوباً صيدا وأعمالها وشمالاً طرابلس وكورتها . وشرقاً ولاية سورية وغرباً البحر المتوسط ومدينة بيروت ، هذا هو حده الجديد وهو المعروف بلبنان الغربي والاصل في التسمية ، ويطلقون اسم لبنان الشرقي على وادي التيم وجبل الشيخ (حرمون) أى على قضاءى حاصبيا وراشيا وما اليهما والبقاع فاصل بين اللبنانيين وحده القدماء فقالوا : انه جبل مطل على حمص يحجىء من العرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل وبدمشق سنير وبحلب وحماة وحمص لبنان ، ويتصل بانطاكية والمصيصة فيسمى هناك السكام ثم يمتد الى ملطية وسميساط وقاليقلا الى بحر الخزر فيسمى هناك القبق قال وفي لبنان سبعون لساناً لا يعرف كل قوم لسان الآخريين الا بترجمان (؟) وفيه من جميع الفواكه والزرع من غير ان يزرعه أحد وفيه يكون الابدال من الصالحين ، وقال القلقشندي ثم يمتد لبنان الى الشمال ويجاور

دمشق واذا صار في شمالها سمي جبل سنير .

وعلى ذكر الصالحين نقول أن لبنان مشهور منذ القديم بانقطاع الناس الى العبادة فيه قال ابن جبير في كلامه على العلم والمتعنين في الشام في القرن السادس للهجرة ما نصه : وكل من وفقه الله بهذه الجهات من الغرباء للاتفراد ، يلتزم ان أحب ضيعة من الضياع ، فيكون فيها طيب العيش ، ناعم البال وينهل الخبز عليه من أهل الضيعة . ويلتزم الامامة أو التعليم أو ماشاء ، ومتى سئم المقام خرج الى ضيعة أخرى ، أو يصعد الى جبل لبنان أو الى جبل الجودي فيلقى بها المريدين المنقطعين الى الله عز وجل فيقيم معهم ما شاء ، وينصرف الى حيث شاء ، ومن العجب ان النصارى المجاورين لجبل لبنان اذا رأوا به أحد المنقطعين من المسامين جلبوا لهم القوت وأحسنوا اليهم ، ويقولون هؤلاء ممن انقطع الى الله عز وجل فيجب مشاركتهم . وهذا الجبل من أخصب جبال الدنيا فيه أنواع القواكه ، وفيه المياه المطردة ، والظلال الوارفة ، وكل ما يخلو من التبتل والعبادة . وقال ابن بطوطة في القرن الثامن : أن جبل لبنان من أخصب جبال الدنيا فيه أصناف القواكه ولا يخلو من المنقطعين الى الله تعالى والزهاد والصالحين ، وهو شهير بذلك . ورأيت فيه جماعة من الصالحين قد انقطعوا الى الله تعالى ممن لم يشتهر اسمه .

قلنا : ولذلك نرى المعروف اليوم بالاحصاء ان في لبنان نحو ألفي راهب وراهبة لهم ١١٨ ديراً ما عدا الكنائس والبيع والصوامع التي لا تخلو قرية عن واحدة أو عدة منها ولا يقل دخل الرهبنة والاديار فيه عن مئة وخمسين ألف ليرة في السنة كما أكد بعض العارفين ، وهو نحو ثلث ايراد لبنان وفيه المحابس التي ينقطع فيها الى النسك بعض الرهبان فيقيمون في مغارة أو مكان منفرد يتعبدون في الخلاء ، زرت أحدهم في مديرية القاطع فرأيت متوفراً على كرم له هناك حتى جاد وأخصب يعمل فيه بيده ولا يكاد يأكل منه متى نضج ويصرف شطراً من وقته في النسك والصلاة ، ولو قام كل امرئ بالواجب عليه فسمي

للمعاش سعى هذا الحبيس وعبد الله وخافه لارتفعت الشرور من البشر وقل احتياجنا للحكومات وقوانينها ، وهذه المحابس ^(١) قديمة في لبنان ترد الى عهد هيلاريون الناسك أو قبله وفي عدلون بين صيداء وصور على مقربة من صرند عند الجسر صخر عال حفر فيه نحو مائتي كهف اتخذها الرهبان مساكن لهم

وبالنظر لنوسط لبنان من سورية كان نافعاً بعمرانه لها بطبيعته فكأن علوقمه — وأعلاها ظهر القضيبي علوه ٣٠٦٣ متراً ثم في الوسط جبل صنين وعلوه ٢٨٠٦ متراً وأعلى نقطة في جبل الشيخ ٢٨٦٠ متراً — وتكثر ضبابه وكثرة أشجاره وقربه من البحر كلها داعية الى كثرة الثلوج والامطار فيه فيتكون من عصارانها ومساييلها أنهار ذات شأن عظيم في عمران الشام . فمن سفوح لبنان تنبجس أعظم أنهار سورية فمهر العاصي الذي يروى أراضي وادي حمص وحماة وانطاكية ينبجس من الهرمل في شمالي لبنان ونهر الليطاني الذي يروى بلاد صيداء وصور وتنتفع به بعض بلاد البقاع ينبع من لبنان ونهر طرابلس المسمى بنهر أبي علي ولعرف قديماً بقاديشا يخرج من سفح لبنان ونهر الكلب ويروت اللذان يستقيان مدينة بيروت وصاحبتها ينبجسان من الشفح الغربي من لبنان ونهر البردوني الذي يسقي زحلة وبعض البقاع هو لبناني المنبع أيضاً . ومن لبنان الشرقي ينبجس الأردن « الشريعة » كما ينبجس من غرب لبنان الغربي نهر ابراهيم

فالمباني في فائده لسورية أشبه بمجال الالب في سويسرا أو بنيل مصر من حيث امتداد المنافع ، وللألب والنيل المثل الأعلى ، وفي لبنان عدة ينابيع منها نبع الأربعين ونبع صنين وبقليع واللبن والعسل والباروك وعين زحلتا وقد زرت هاتين الأخيرتين

وصلنا الى الباروك في زهاء ساعتين من دير القمر مارين ببيت الدين مركز مصرفية لبنان الصيفي وكفر نبرخ وبعض المزارع وقرية الباروك في واد منفرج

قليلا تنبع عنها على قيد غلوة منها ، أما المصطافون فيها فيختارون في الغالب النزول بالقرب من رأس العين في نزل هناك أو خيام لهم يضربونها وسط الحراج المبتوثة على آكام الباروك وجبالها ، فتوفر لهم بذلك الى جودة الماء التي ما بعدها جودة فيما أظن : طيب الهواء ونسيم الأرز والصنوبر العليل الليل : ومن الباروك الى عين زحلنا ساعة على الراكب ، وفي هذه القرية فنادق حسنة لكثرة ورود المصطافين اليها للتمتع بنبع الصفا وقاع الريم اللذين ينبعان في ظاهرها ولتسريح عيونهم بجمال موقعها ، وخصب واديها وحراج الغيباء ، وعين الباروك وعين زحلنا على مسافة واحدة في العلو . وماؤها يكاد يكون متشابهاً والطريق من عين زحلنا الى عين صوفر مارا بطريق السكة الحديدية نحو ساعتين ونصف في العربة أو على الراكب وهذه العيون ينفع بها كلها في سقى الحدائق في القرى البعيدة والقرية

ومن صوفر قصدت حمانا وقرنايل فصليما فعبدتا فبحنس فبكفيا فبيت شباب فالشاوية فالفريكة . وهنا قضيت مع صديق الابرامين أفندي ريحاني الكاتب الشاعر المفكر الشهير أياما رائقة ريثما ركب البحر من بيروت فأصدا القطر المصري فأوروبا ، هذا وقد كان سبق لي منذ سنين أن زرت بعض قرى كسروان والبترون وزحلة فأكون هذه المرة بما خبرته من حال هذه القضية الثلاثة الاخرى وهي جزين والشوف والمتن خليقاً بأن أتكلم على الجبل خصوصاً ولم ينقصني منه الا قضاء الكورة فقط

نبذة في تاريخ لبنان

٣

لم يخرج لبنان في دور من أدواره عن كونه معقلا حصيناً كل من ساد به يكون في الأعم من حالاته الى الشدة والمضاء يتعب من يسودهم وقد يتعب به

جيرانه من أهل البلدان الأخرى . ولقد كان تاريخه السياسي كتاريخ معظم المقاطعات السورية استقلالاً وخضوعاً للغريب ولكن أيام الاستقلال أكثر من غيرها في غيره من أقاليم الشام

والغالب ان قاصيته خضعت للفينيقيين كما خضعت سواحله واستولت عليه حكومة الايتوريين العربية أو أهالي جيدور حوران في عهد الروم . والايتوريون شعب شديد الشكيمة مولع بالحروب انكفأ من الجيدور والمجاه بلادهم ونزل البقاع فأنشأ له مدينة شاليسيس أو عين جر (عنجر) جعلها عاصمة وأخذ يشن الغارات على لبنان وينتقدم الى الامام حتى تيسر له ان تسور قمه وأخضعه لسلطانه ثم انحدر الى سواحل الشام وجعل مدينة طرابلس مركزاً ثانياً^(١) وأكثر من كانوا يتأذون من بأس الايتوريين سكان جبيل وبيروت فلم يكونوا يملكون معهم لا تقسمهم طولا ولا حولا .

نعم خضع هذا الجبل للفتاحين واستولى على زمامه المردة وهم قوم من نصارى الفرس أتى بهم الروم ليدفعوا عن لبنان غزوات الايتوريين فنزل المردة^(٢) في الشمال أوائل القرن الأول للهجرة ثم جاء التنوخيون ونزلوا جنوبه وتوالى عليه الامراء المعنيون فآل عساف التركمان ومن سلالة المعنيين الامير نحر الدين الذي عهد اليه السلطان سليم فاتح سورية ومصر بولاية الشام ثم الشهابيون ومن أمراءهم الأمير بشير المالح الثاني ومن أمراء لبنان جان بولاد (جنبلات) الذي حكم الشام سنتين في القرن العاشر فيما ذكر .

وروى التاريخ أن سكان كسروان أخذوا في القرن السادس وأوائل القرن السابع للهجرة يطيلون أيدي اعتدائهم على أبناء السبيل فيحطفون المسلمين ويبيعونهم من الأعداء فكان عسكر المسلمين معهم بين عدوين هم في جبال صنين أو الظنينين كما سماهم أبو الفداء وجيوش التتار التي انهالت على هذه البلاد

(١) تبريج الابصار (٢) هذه اللفظة فارسية ومعنى مرد الرجل

كسيل العرم ان نجا المسلم من الترى لا ينجو من الكسرواني (سنة ٦٩٩)
ولذا سار شيخ الاسلام ابن تيمية سنة ٧٠٤ لنصح أولئك العصاة فلما لم ينجع
النصح فيهم قاتلتهم الجيوش الشامية قتالا هائلا بزعامة جمال الدين اقوش
الافرم نائب دمشق . والغالب أن سكان كسروان كانوا اذذاك خليطاً من النصيرية
والموارنة وغيرهم كما كان سكان ساحل كسروان من اليعاقبة

وما زال نواب الشام^(١) الاشرف بن خليل قلاوون والناصر محمد بن قلاوون
يحاربون النصيرية في كسروان حتى أخرجوهم وجعلوا بدلهم قوما من التركان
في بعض النواحي وبقي كثير من المتأولة معهم كما فعل صلاح الدين يوسف لما
استخلص ساحل لبنان . ولا سيما جليل وأعمالها من أيدي الافرنج سنة ٥٨٣
فرتب^(٢) في جليل قوما من الاكراد لحفظها فبقيت على ذلك الى سنة ٥٩٣ فباعها
الاكراد الذين كانوا بها ورحلوا عنها ثم عادت تلك السواحل فاستولى عليها الافرنج
بعد صلاح الدين لان الكسروانيين كانوا نصراء الصليبيين يمدونهم بالذخائر
والرجال .

ولذلك أمر حسام الدين لاجين نائب دمشق بأن تخرب بلادهم فخربت على
عهده وعهد غيره من حكامها ولا سيما على عهد الافرم كما تقدم اذ قضى بقطع
كروهم وتخريب بيوتهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وتفرقوا في البلاد أيدي سبا .
ولما انتشر التركان بكسروان سنة ٦٠٦ تداركهم^(٣) بثلاثمائة فارس وجعلوا
دركهم من حدود انطلياس الى مغارة الأسد على حدود معاملة طرابلس فكانوا
يمنعون من يستنكرونها أن يتعدى دربسد نهر الكلب الا بورقة طريق من
المتولى أو من أمراء الغرب كما كانوا يفعلون بقطية^(٤) على درب مصر وجعلوا
التركان ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً لحفظ المواني والدروب . وفي
سنة ٦٨٦ صدر منشور من ملك الامراء لاجين نائب الشام عن الملك المنصور

(١) تاريخ بيروت امالح بن يحيى (٢) معجم البلدان لياقوت (٣) تاريخ بيروت (٤) قرية
في طريق مصر وسط الرمل كانت الحجاز بين مصر والشام وقد مررت بها وأنا منهزم من وجهه
حكومة سورية في ربيع سنة ١٣٣٠ هـ

فلاوون الى جمال الدين وزين الدين بن على انه اذا بلغهما توجه المقر الشمسى سنقر المنصورى بالمساكر الى جهة كسروان والجرد ان يتوجها اليه بمجموعهما وأسريتهما وان من سبي امرأة منهم كانت له جارية أو صبياً كان له مملوكا ومن أحضر منهم رأساً فله دينار وان سنقر توجه لاستئصال شأقتهم ونهب أموالهم وسبي ذرارهم . وهذه الفقرات على شدتها لم تصدر عن أمراء الشام الا بعد ان طفق كائن صبرهم من تمرد الكسروانيين .

واختلف العلماء فى أصول سكان لبنان والارحج انهم خليط من الفينيقيين والآراميين والروم والعرب مزجتهم بودقة واحدة فغدوا مزيجاً واحداً كما هو حال معظم البلاد . فانك ترى كثيرين من أسرات لبنان المشهورة نزحت من بلاد حلب وحماة وحمص وحوران فى الداخلية ولا سيما فى القرون الخمسة الاخيرة . ذكر المؤرخون ان معاوية نقل الى طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا قوماً من الفرس يسكنونها . وذكروا أيضاً ان أبا جعفر المنصور العباسي لما قدم دمشق من بغداد قدم عليه من بلاد المعرة الامير ارسلان وأخوه الامير منذر بجماعة من عشيرتهما فطابت نفس الخليفة بهما فأمرهما أن يسكنا فى جبال بيروت الخالية من السكان وأنعم عليهما بمقاطعات معلومة فسكنوا وبعضهم فى كسروان وأخذوا يشنون الغارات على مجاورهم . وفى بعضها أحرقت قرى من كسروان السفلى ، وتقوى الامراء الارسلانيون بعشائرهم وعمرؤا المائر فى الشويفات وجوارها أما الموارد فمكان أول منشأهم فى شمالي سورية فى الاغلب ينتسبون الى قديس لهم اسمه مارون وهم طائفة كاثوليكية لا يكادون يختلفون عن الكثلركة فى أمر جوهرى فى المعتقدات جاؤا شمالي لبنان أولاً ومازالوا يمتدون ويتردون سكان الجبال الاصليين أو ينصرونهم ويدمجونهم فى جملتهم حتى بلغوا الجنوب واحتفظ الدروز ببلادهم بما فيهم من الشدة والاباء

وزعم بعضهم ان الموارد لم يسكنوا كسروان قبل القرن السادس عشر للميلاد لانه لا يوجد بين اديار كسروان اليوم دير واحد يسبق عهده القرن السابع

عشر وان جبيل والبترون كانتا على الحياد مع الصليبيين فلم تنحازا اليهم ولا للمسلمين أصحاب البلاد الا ان هذا لم يمنع من الرواية الثانية من ممالأة الموارنة للصليبيين ودلائلهم على الطرق ونجدتهم^(١) لهم وثباتهم معهم على العهد الى النهاية حتى خرجوا من سورية سنة ١٣٠٢ م ومن أجل هذا اضطر حكام البلاد أن يجرقوا ويقتلوا ويسبوا بعض القرى القريبة من طرابلس مثل اهدن وبقوفا وحصرون وكفر سارون والحديث

وما برح لبنان ينقسم بين أمراء المقاطعات يحكمونه على النحو الذي كانت عليه صورة الحكم في البلاد العثمانية قبل تنظيم الولايات . يقوى اليمانيون تارة والقيسيون أخرى والناس معهم في أمر مريح ومن النحزبات القيسية واليمانية ما وقع في الربع الأول من القرن السادس عشر للميلاد بين الأمير حر الدين المعنى القيسى وجمال الدين الارسلاني المنبى . قال المقرئى وعشير الشام فرقان قبس ويمن لا يتفقان قط وفي كل قليل ينور بعضهم على بعض .

ونشأ حزب آخر وهو الحزب اليزبكى نسبة الى يزبك جد الشيخ عبدالسلام العماد زعيمه والجنبلاتى نسبة الى الشيخ على جنبلاط زعيمه الآخر وذلك سنة ١٧٢٩ — ١٧٥٤ وامتد في لبنان ولم يزل له أثر كما نشأت أحزاب أخرى كالمعلوفى والمكارمى ومثل هذه الأحزاب قد لا تخلو من حدوث فتن تهرق فيها الدماء وتكثر الأيامى والاماء كما فعل الحماديون وأحرقوا بلاد جبيل والبترون فحربت جميعها ونزح سكانها الى بلاد ابن معن وكانت العداوة بين بنى سيفا وبنى معن سبباً في تخريب الجبل أيضاً .

ومن الوقائع التى يتمت فيها الأطفال تلك الواقعة التى جرت في القرن العاشر عقيب أن نهب بعض أمراء لبنان الصرة الساطانية من جون عكا بينما كانت محمولة الى الاستانة فجمع ابراهيم باشا صهر الساطان مراد بن السلطان سليم العساكر من مصر وقبرص ودمشق وحلب وقدم بها الى مرج عرجوش قرب زحلة وأمسك

(١) تاريخ المطريرك الدوسهري وتاريخ المقاطعة السكروانية للاحتونى

طريق البحر والبقاع على الدروز ففعل نحو ستمائة منهم وأسر بعض الامراء . وما زالت حال الجبل في اقبال وادبار تقع اليوم فتنة العاقورة وغداً وفعمة مرحلاتا وبعده وقعة أرض خلدة ثم فتنة برج العلول وبعد ذلك وقعة عين دارة حتى أقامت له الدولة سنة ١٨٤٢ عمر باشا النمسوى واليا فلم تطل مدته حتى منحت الدولة للجبل امتيازات وقسمته في السنة التالية الى مقاطعات . وتعرف الأولى^(١) بقاءمقامية النصارى وهى الشمالية تمتد من نهر البارد فى عكا الى طريق دمشق مع بعض فرى ساحل بيروت تولاها الامير حيدر اسماعيل اللمعى وتعرف الثانية بقاءمقامية الدروز وهى الجنوبية تمتد من طريق الشام الى منتهى جبل الريحان فى الشمال مع قرى اقليم النفاح وبعض فرى ساحل بيروت وتولى شؤونها الامير احمد عباس الارسلاني أما قصبة دير القمر فكان يتولى شؤونها رجل من قبل والى ايلة صيداء وكانت قائمقامية النصارى مؤلفة من المتن وكسروان والبترون والكورة وزحلة وقائمقامية الدروز تشمل قضاءى الشوف وجزيرن وفسمان غربى البقاع وبعض قرى مديرية الساحل الداخلة اليوم فى قضاء المتن وفرض على لبنان فى كل سنة ثلاثة آلاف وخمسمائة كيس

ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٦٠ وهذا شملت جذوة تلك الفتنة المشؤومة بين الدروز والنصارى فى لبنان فمنحت الدولة هذا الجبل استقلالاً ادارياً بأن جعلته متصرفية يتولى شؤونها حاكم مسيحي تبعث به الدولة كل خمس سنين أو تجدد انتخابه بمصادقة الدول . وجعل مال لبنان سبعة آلاف أو ثلاثة ملايين ونصف مليون قرش وضعت على الاعناق .

ولحكومة لبنان موارد أخرى سنوية منها نحو أربعة ملايين قرش من بدلات حاصلات الاراضى الاميرية ورسوم المحاكم والمقاوالات والعربات والعجلات وتعديل بثلاثة عشر ألف ليرة ولا تتناول الدولة الآن شيئاً من مال الجبل ولا تعطيه وكانت منذ سنين تدفع اليه العجز فى ميزانيته وفى لبنان ألف

جندى لبناني بإدارة أميرالاي لبناني وفي بيت الدين فرقة من الجند العثماني المحافظ وعليها أميرالاي بإدارة حكومة لبنان .

وتحاول حكومة الجبل الآن أن تزيد الضرائب قليلا ليتيسر لها القيام ببعض الإصلاحات والتوسعة على موظفيها كما وسع عليهم في سائر البلاد العثمانية بعد الدستور الا أن معظم الاهلين يقاومونها وفاتهم أن الليرة منذ خمسين سنة لا تعاد لها اليوم الا الثلاث ليرات أو أكثر لوفرة الذهب وغلاء الاسعار وهم يعتبرون أن هذا العمل اخلال بشروط امتيازاتهم ويخافون أن يتدرج الامر الى العبث بقانونهم فيختل نظامه مع الزمن من أجل هذا أبى اللبنانيون أن يبعثوا الى مجلس الامة العثمانية بنواب منهم يمثلونهم وما نظن وطنيتهم تحول بينهم في الانتخاب القادم وبين ارسال نواب عنهم حتى يشتركوا وسائر اخوانهم العثمانيين في النعم والكرم فليس من الانصاف أن يبقى جبلهم بدعوى قلة خصبه على الحياض وهو في وسط البلاد ويحسب جزءاً متمماً من أجزاء السلطنة العثمانية كيف تقلبت الحال وتعددت المظاهر والاشكال .

غابات لبنان

٤

ليس في لبنان أرض تبلغ مساحتها مائة كيلو متر مربع بل غاية ما فيه من الاراضي منحدرات ومنعرجات وأودية ضيقة ومسائل صغيرة وفيها جعل القدماء زروعهم وأشجارهم وأكثر الاراضي مما يصلح للشجر أكثر مما يصلح للبقول والغلات شأن جبال الارض في الاكثر وليس في الايدي نص قديم يشير الى أصناف زراعة لبنان منذ عرف التاريخ غير ما نقلناه في نبذة سالفة عن مؤلفي العرب من ان فيه أصناف الفواكه والزروع وأكثرها مما ينبت بنفسه وهو

كلام مجمل لا يشيع ولا يقنع . واذ كانت طبيعة أرض لبنان لم تتغير منذ عشرات من القرون كانت الزروع التي لا تناسبها أرضه ضعيفة فيه أو تكاد تكون معدومة . ولكن لم تحل أرض لبنان في زمان من أزمانها من الزيتون والتين والكرم والخروب والجوز واللوز والتفاح والصنوبر والتوت من الاشجار المثمرة والزان والسنديان والسرو والارز من الاشجار غير المثمرة .

وقد أكثر القدماء والمحدثون من الكلام خاصة على تاريخ الارز لورود ذكره في الكتاب المقدس مرات ولان من خشبه بنى قصر داود وهيكلي سليمان والهيكل الثاني الذي جدد في أيام زربابل وسقف الهيكل المجدد في عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف الكنيسة في بيت لحم . وقالوا انه ثبت أن ملوك الاشوريين والبابليين استعملوا في قصورهم خشب الارز وان المصريين ادخلوا من خشبه في بناء هياكلهم وقصورهم كما فعل الفرس وان الاسكندر المقدوني وضع من خشب الارز في السد الذي أقامه بين الجزيرة والشاطئ حيث كانت مدينة صور وكذلك ملوك السلوقيين في سورية ادخلوا خشب الارز في بناء دورهم .

وكل هذه الاخشاب قطعت من لبنان أو من الجبال المجاورة له وكانت تحمل في الغالب إلى طرابلس وصيدا وصور حيث كانت دور الصناعات وقد أنشأ بعض ملوك الاسلام أساطيل من خشب الارز وقالوا ان بيروت^(١) كانت دار صناعة دمشق (مسلحتها أو ترسانتها أو ورشتها) وبها عمر معاوية المرابط وجوز فيها الجيش إلى قبرص ومعهم أم حرام وأسمها العميصاء وقيل انه عمر من الارز ألفاً وتسعمائة سفينة وبعد سنين جهز أسطولاً أضخم من الارز نفسه وتبعه غيره من ملوك الاسلام في اختيار الاخشاب للسفن من غابات لبنان وما برح كثيرون من المتدينين بالنصرانية يتبركون بشجر الارز ويحملون من غصونه قطعاً ينقلونها من قارة إلى قارة ومن مملكة إلى أخرى وهو عطر لرائحة إذا وضع في النار ويحسن في المشم اذا مسسته ييدك ولونه أصفر فاقع مشرب بخطوط حمراء

(١) تاريخ بيروت

لا تعبت به الارضة ولا يفعل فيه السوس ولذلك كاد ينقرض لكثرة حرص السوريين وغيرهم على استعماله فى أبنيتهم وقصورهم وبيعتهم وهياكلهم وتماثيلهم ونصبهم . والغالب أن الحكومة السالفة القديمة فى لبنان كانت تحتكر أربعة أشكال من الشجر تستثمرها لحزبيتها وهى السرو والعرعر والارز والصنوبر وتسمح بقطع غيرها واحتطابه أو غرس غيره محله . وقد بدأ النقص فى هذه الاشجار ولا سيما الارز منها منذ خمسة قرون لان اللبنانيين احتاجوا إلى الاحتطاب وأخذوا يكثرون من زراعة التوت والكرم خصوصاً وقد جرت عادة بعض حكام لبنان اذا غضبوا على أحد أن يقطعوا أشجاره ويخربوا داره والى اليوم لا يزال من الامثال العامة السائرة فى الجبل « الله يقطع رزقه » أى ما يملك من شجر و « الله يخرب زوجه » أى بيته — فانه فى الدوائى

مثال ذلك أن الامير أحمد المعنى طرد المشايخ الحمادين المتأولة لما كثر بغبيهم فى كسروان ففروا الى بلاد بعلبك فأحرق قراهم فى القرن الحادى عشر وقطع أشجارهم وقد رسم مرة بيدمر — كما فى تاريخ بيروت — نائب الشام لشهاب الدين ابن زين الدين صالح من أمراء الغرب فى لبنان وكان فى دمشق أن يركب على خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلتا من شوف صيداء ليكشف عما فيها من أشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجده موافقاً وربما أحب عدم تصديق أهل البلاد بقطعه ونقله ومنذ ذلك العهد احتهد أهل الشوف فى قطع شجر التوت وتعطيل نشوئه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . قلنا ومثل ذلك ما نشاهده فى أيامنا من أن بعض أهل القرى البعيدة عن مراكز الحكومة فى الولايات العثمانية قد يسخون بقطع أشجارهم فراراً من ظلم ملترى الاعشار واشتطاطهم فى تقاضى العشور عليها اضغاثاً مضاعفة

ولم يبرح شجر الارز موجوداً فى عدة أماكن من لبنان على كثرة ما انتابه من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الابهل وأخرى فوق قرية الباروك غير ملتفة وضعيفة

النمو لكثرة الامطار والثلوج والعواصف في تلك الارحاء وثالثة فوق قرية عين زحلثا وكان أحرقت أكثرها لاستخراج القطران منه وقطع بمضها أيام حادثة سنة ستين لتجدد بنحبه بعض بيوت المنكوبين ورابعة بين افقا والمافورة في جرد جبيل من بلاد كسروان وخامسة بين قرية تنورين وبشرى صغيرة الشجر وعدد شجيراتنا نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بشرى على علو ١٩٢٥ مترا عن سطح البحر وهي مقصد السياح وفيها أضخم أشجار الارز ويبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى وأكبرها شجرتان دائرة جذع كل منها نحو خمسة عشر متراً وارتفاع طولها خمسة وعشرون متراً وقد روا عمرها بثلاثة آلاف سنة . ولا أثر الآن في سورية لشجر الارز إلا في أعالي سير ببلاد الضنية (١) في وادي النجاص ففيه كثير من شجر الارز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر وبين سير ونبع السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ويسمى عند أهله تنوب

ولو توفرت همة ابن الجبل اليوم على غرس شجر الارز أو أى كان من شجر الاحتطاب في الاماكن الخالية ولا سيما في القمم والقفن لما أتت عشرات من السنين إلا وقد زادت ثروة الجبل زيادة محموددة وكان مع طول الزمن لابن لبنان من أشجاره مورد آخر غير التوت والزيتون مثلاً لان شجر الارز لا يجود في الغالب الا في مثل هذا العلو من الجبل بل من جبال سورية التي تشبه لبنان بطبيعتها وموقعها .

واذا زاد عدد الغابات في سورية زيادة كبرى وتوفرت عناية ولايات بيروت وسورية وحلب ومتصرفيتي القدس والزور بتكثير الغابات في الاماكن الخالية ولا سيما في المحال التي يعرف انها كانت غابات غيباء نافعة يتحول مناخ سورية وتكثر فيها الامطار بعد سنين ولا تعود تخشى اليبوسة وهلاك الزرع والضرع كما يحدث بعض السنين فيتأذى بذلك العرب الرحالة في باديتهم كما يتضرر ابن

المعمورة بهم ويصبح منهم بين نكبتين سماوية بقلة الامطار وارضية بسطو
ابن البادية على مابقى لابن القرى من رزق
وليت حكومة لبنان تبدأ فتفرض على كل لبناني ان يفرس عشر شجرات
من أصناف الشجر عله تقتدى بها سائر حكومات بلاد الشام بعد ذلك فلا
يأتى علينا جيل الا وتصبح سورية غنية بغاباتها كنفى سويسرا أو أكثر
والاشجار فى بلادنا أكثر نمواً مماهى فى أوروبا لما عرف من اعتدال الفصول
ولطف الجو ولقد جربت حكومة الجزائر فغرست الغابات منذ زهاء خمسين سنة
فكانت النتيجة ان أكثر اليوم تهطل الامطار فيها على طريقة منظمة وسيكثر
خيرها كلما زادت أشجارها وعسانا تقتدى فى سورية بهذا المثال

الهجرة من لبنان



منذ أمن السكان فى لبنان على أرزاقهم وانقطعت شأفة أرباب المقاطعات
الذين ظالما اشتطوا فى مطالبهم وبطلت أو كادت السلطة الافرادية الذوقية وقلت
الأوبئة والزلازل التى كانت تحصد العمران والسكان حصداً كالزلازل الذى طود
لبنان مرات سنة ١٧٥٩ م وخرب القرى وأهلك الناس والطاعون الذى حدث
سنة ١٧٨٩ وعم لبنان كله واستمر الموتان ثلاثين سنة - منذ خفت العوارض
الطبيعية والارضية أخذ كل فرد يحسن من حاله فنمت النفوس بإستتباب أسباب
الراحة وأخذ المرسلون وغيرهم من رجال الدين منذ زهاء مئة سنة ينشئون أبناء
الجبل على المنازع الدينية ويلقنونهم شيئاً من اللغات الافرنجية والعلوم العصرية
كما ان الموارنة ما زالت لهم علائق مع الكرسى البابوى فى رومية يختلف اليه
أخبارهم منذ قرون وربما انتفع الجبل من هذه الصلة والعائد

ثم ان طبيعة الجبل تقتضى التحسين والتنظيم . والمسيحيون على الجملة يميلون الى الرفاهية . ويقدرون طعم الحياة قدرها . ولم يكد يدخل القرن الثالث عشر للهجرة فى دور العدم . ويطلع القرن الرابع عشر . حتى دخل جبل لبنان فى طور جديد : فكثرت طرق عجلاته . حتى أصبح لديه منها الآن نحو ألف كيلومتر تجمع بين قراه ومزارعه كالشبكة المحكمة . وتهى سبل التنقل على المصطافين فى ربوعه . وأكثر هذه الطرق فى قضاء المتن . لانه ظهر لبنان وتقطته الوسطى : ومقصد المصطافين : من البيروتين والشاميين والمصريين وغيرهم . وفيه الآن سبعون كيلومتراً من الخطوط الحديدية منها خمسون من طريق بيروت ودمشق وعشرون من ترامواى شامى لبنان .

وفى هذا الجبل ٢٥ مدرسة داخلية كبرى وصغرى و١٤ مدرسة اكبركية و ٨٠ مستشفىات و٢٠٦ من الحراج والغابات و١٤٧ من معامل الحرير و٨١٩٧ من الدوايب وبلغت حاصلاته من القبالج (الشرائق) سنة ١٩٠٦ — ٢٠٢٧٠٣٠ أوقه ومن الزيت ٢٥٤٨٨ أقة وعن الحرير الذى يخرج منه نحو ثمانية ملايين فرنك فى السنة وكثر سكانه حتى عدلوا ان فى كل كيلومتر مربع ٦١ نفساً ولا يفوق الجبل فى ذلك غير ولاية الاستانة وجزيرة سيسام (ساموس) . وسكانه الآن زهاء أربعمئة وثلاثون ألف نسمة منهم ٢٥٠ ألفاً من المواردنة و١٦٠ ألفاً من الروم و٣٦ ألفاً من الكاثوليك و٥٥ ألفاً من الدروز و٣٣ ألفاً من المسلمين (سنة وشيعة) و١٥٠٠ من البروتستانت والباقون ارمن واسرائيليون وكلدان ولاتين وفيه خمسمئة من أهل الوبى يعيشون فى مضاربهم خارج القرى وأكثرتهم فقراء يستوكفون الاكف وقد أحصى غليلموس الصورى فى تاريخ الصليبيين عدد المواردنة فى عصره فكانوا أربعين ألفاً وما زال عددهم يربو على عدد وفياتهم وان هاجر كثيرون بعد ذلك الى قبرص ورودرس والقدس ومالطة ولا يبعد أن تكون اللغة العربية انتشرت فى جزيرة مالطة بواسطتهم .

ولا يسعنا وقد وصلنا من بحثنا فى شؤون الجبل الى هذا الحد الا أن نرسل

جملة في شغف اللبنانيين بالهجرة الى أميركا وغيرها من البلاد التي توهم ابن سورية ان المال فيها ملقى على الشوارع لا يحتاج الا لمن يديه ليتناوله مع أن أولئك المهاجرين لو صرفوا في بلادهم نصف ما يصرفون من الوقت والقوة في بلاد المهجر على طول السنة وحسبوا ما صرفوه في ذهابهم وإيابهم وقدروا عدد من هلكوا منهم لرأوا ان المعدل واحد والفرق قليل لا يساوى هذا النصب .

والذى ظهر من قرائن الاحوال ان ابن لبنان كان أول فلاح سورى هاجر الى أميركا أو جراً سائر السوريين على الهجرة محدوداً بما اشتهر عن القارة الاميركية من الغنى ولكثرة علائق لبنان مع الغرب قبل حادثة سنة ١٨٦٠ وبعدها ولان ابن لبنان أكثر أهل جبال سورية تعاماً ونوراً وأوفرهم نشاطاً ومضاء وشمماً وادلاً لا بل ان مجموع القارئین والسكّاتين فيه أوفر من مجموع القارئین والسكّاتين في مجموع مدن الشام

وأول من دخل أميركا ^(١) من السوريين الخورى الياس بن القسيس حنا الموصلى الكلدانى من سنة ١٦٦٨ - ١٦٨٣ وأول من دخل أميركا الشمالية في القرن الماضى الخورى فلايبانوس الكفورى سافر اليها سنة ١٨٤٨ وأخذ معه ناصيف الشدودى وأول من دخل الجنوبية المطران باسيلوس حجار سنة ١٨٧٤ وكانت غايتهم جمع الاحسان وأول من دخل أميركا الشمالية للتجارة تجار من بيت لحم حملوا مصنوعاتهم الخشبية المرصعة بالصدف الى معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ ثم عادوا الى بلادهم بتروة وافرة فافتنى أثرهم غيرهم واتصل ذلك بشمالى لبنان وامتد في كل سورية ثم كثرت الجالية السورية في العالم الجديد وأستراليا وجزر البحر المحيط بل وفي افريقية شرفها وغربها وشمالها وجنوبها وقدّر بعضهم ان ثلث المهاجرين يسكن أميركا وثلثهم يرجع الى وطنه والثلث الآخر يموت . ونظن ان الثلث الاخير مبالغ فيه وان كان عدد الهاالكين في المهجر غير قليل . وأحصى عدد السوريين المهاجرين الى سنة ١٩٠٦ فكانوا مائتين وخمسين ألفاً منهم ستون ألفاً في الولايات المتحدة وخمسون ألفاً في جمهوريات

أميركا الجنوبية وخمسة وعشرون ألفاً أميركا الوسطى وعشرة آلاف في أستراليا وبعض الجزائر والباقون في أفريقية والهند والقبابين وكوبا ومصر وعدد اللبنانيين منهم ستون ألفاً نصفهم ذكور ونصفهم إناث وربما كان الذكور أكثر كثر الهجرة منذ نحو عشرين سنة وذهب بعض سكان لبنان باقدامهم وذكائهم المعهود فنزلوا في دار الهجرة بلاداً نحتاج الى أيد عاملة ونفوس لا تعرف التعب فأنشأوا يعملون ويدخرون ويقرون على أنفسهم في النفقة على خلاف عادة معظم المهاجرين الى أميركا من أهل أوربا مثلاً فآب من قدرت له السلامة منهم ولم يكن له رأس مال في هجرته غير صحته بمئات من الليرات فكان أول همه أن يعمر له داراً قوراء بالحجر المحيى والقرميد على المثال الذي رآه في بيوت المهاجر وكثر تقلب الناس بعضهم بعضاً ومنهم من اشترى له أرضاً في بلده وطلق الآخر ينجر بما حناه من ذاك الرأس المال القليل . أما الافراد الذين اغتنوا فعدت ثروتهم بالالوف فقد استوطنوا البلاد التي هاجروها جرياً على المثل العامي « في المطرح الذي فيه تررق الصق » وهم ان كانت نحدشهم أنفسهم بالرجوع لانيهنا لهم بال متى عادوا اذ يتحلى لهم الفرق الكبير بين نيويورك وشيكاغو وسان فرانسيسكو وبوس ابرس وسان باولو مثلاً وبين عشقوت وبسكنتا وعمشيت وعرنة ومعرونة أما أولادهم فينطبعون بطابع البلاد التي ولدوا فيها وأكثرهم لا يتعلمون اللغة العربية ولذلك لا يرجى البتة أن يعودوا الى موطن آبائهم وهذا القسم من حسرتهم البلاد حقيقة والذي يزيد في الحسرة عليهم ان بعضهم ذهب برأس مال من بلاده ولو طفيف وبعضهم على جانب من الاخلاق والمعرفة لم يعمدوا الى الطرق السافلة في تحصيل الثروة .

نفعت الهجرة لبنان وأضرته وعندى أن المضار أكثر من المنافع اذ لا يظهر الى العيان في الغالب الا الحسن . فقد ذهب ألف مهاجر مثلاً الى بلد كذا ولا ينجح منهم الا واحد أو اثنان فيأخذ الناس يتحدثون في أمرها وينسون أولئك المئات الذين يعملون أربع عشرة ساعة كل يوم في أشق الأعمال ولا يكادون

بعد مرور سنين يوفون أجرة الطريق التي استلفوها من أحد المرايين في بلدهم أو باعوا في الحصول عليها أرضاً لهم ورثوها من آبائهم خل عنك من هلكوا بالأُمراض وغيرها وهكذا الحال في مجموع حالة لبنان من حيث منافع الهجرة ومضارها :

فان من نظر في الأمور نظراً سطحياً وشاهد تلك البيوت البديعة في قراه ومزارعه التي عمرت بمال أتى به المهاجرون من غير أرض لبنان وسمع بأن فلانا أصبح يملك كذا وكذا من الليرات وان بلد كذا يدخل اليه كل شهر من تحاويل أميركا ما يقدر بكذا من الذهب — من شاهد ذلك وسمعه لا يهتم أن تعرفه هزة الفرح لبلاده وربما اعتقد أن الحال اذا دام على هذا المنوال وأموال أميركا تتسرب الى بلادنا نصبح بعد بضع سنين أغنى من الاميركان وننقل شطراً عظيماً مما عندهم من الذهب الوهاج وهذا منتهى السعادة البشرية .

ليست السعادة بكثرة المال . السعادة شيء غير ما يتوهمه من همهم انشاء البيوت وتزيينها من الظاهر وفي باطنها الشقاء والحسرة . قالت لى عجوز في صليبا وقد سألتها أين رجالكم : « ذهبوا الى أميركا وتركونا هنا نحرس لهم البيوت التي عمروها لتسرح فيها الفيران عادوا ليجمعوا كنية أكبر من المال لان ما جمعوه لم يكفهم لاتمام هذه الدور على ما يحبون وفرشها ونقشها ثم ان حالة البلاد لم تعجبهم بعد ان شاهدوا مشاهد أميركا . » وقول هذه العجوز الذي أحزننى مغزاه ولا تزال الأذن تردد صداه قد سمعت مثله من كثيرين من أهل لبنان رجال ونساء .

أى حسرة أعظم من ان تتوقع أم في كل أسبوع قدوم ابنها وقد تمضى الشهور ولا تتناول كتاباً منه أو زوجة تنتظر بعلمها منذ سنين هي وأولادها وهو لا يكاد يبعث لهم بنفقتهم فتضطر تلك المرأة المسكينة ان تعمل ليلها ونهارها لتطم أولادها من كدها وما هي بمفلحة : وأى بلوى أكبر من ان تدخل القرية وتجدها فيها عشرات من البنات عوانس ينتظرن عروساً لان شبان الضيعة هاجروا

وأكثرهم لا يريد ان يتزوج وبعضهم تزوج من امرأة اميركية وزهد في اسرته وقريته لانه تمدن بزعمه ولا يليق به ان يتزوج الا من متمدنة . ومن شاهد البنات العوانس في لبنان يدرك سر تعدد الزوجات في مثل هذه الحال ويسجل بأن أقل سيئة من سيئات الهجرة انقطاع الاهلين عن التناسل ولولا ذلك لكثرت نفوس لبنان كثرة تذكر لطيب هوائه ومائه وتوفر أسباب الراحة فيه .

وان دعوى من يدعون ان لبنان لولا الهجرة لاصبح خرابا مردودة من وجوه أحدها انهم يعتقدون ان تلك الاموال التي دخلت لبنان وهي تستخدم فيه الآن بفوائد طفيفة هي غنى لبنان وما الثروة في الحقيقة الا العمل ليس الا . فقد رأينا اسبانيا على عهد شارل كان يتسرب المال الى صناديقها بالبدر والسبائك من أقطار المعمور لان هذا الملك كان يعتقد ان كثرة النقود والذهب في بلاد كاف وحده في غناها ولكن لم تكن اصعقة عقود من السنين حتى أمست اسبانيا أفقر بلاد أوربا لان أهلها انقطعوا عن تمهيد تربتها والاخذ بحظ من الصناعات اللازمة لهم والعلوم الرافعة من شأنهم .

ان انصراف وجهة اللبنانيين وغيرهم من السوريين الى نزول أميركا وافريقية للاغتناء من خيراتها بسرعة على أمل العودة الى مساقط رؤوسهم متى امتلأت أكياسهم وجيوبهم وعبابهم قد حال دون تمهيد أرضهم واستثمار صناعاتهم في لبنان من الخيرات الطبيعية ما يكفي أهله اذا زادوا ضعف ما هم الآن . ومهما بلغت العناية اليوم بزراعته لا يزال فيه فضل للعمل وميدان واسع للجد ولا يشعر بذلك إلا أرباب الاملاك . مثال ذلك ان « كدنة » الفلاحة كانت تساوى منذ سنوات قليلة خمسة وعشرين قرشا فأصبحت اليوم تساوى ستين على حين ان غلات التوت مثلا لم تزد على تلك النسبة وذلك لقلة ايدى العاملين وارتفاع اسعار الحبوب وغيره من مقومات المعاش في البلاد ولان المهاجر اللبناني الذي كان فلاحاً حراثاً الى عشرين او ثلاثين جلدأ من اجداده اذا هاجر وقضى في هجرته ثلاث سنين ثم آب الى بلاده تكبر نفسه فلا يعود

يتنازل الى معانة الزراعة بل يفضل ان يعيش كما يعيش تجار اميركا وارباب الاملاك في بلادنا وهو لا يملك رأس مال يكفيه سنة واحدة اذا ظل عطلا من العمل في أمثال العامة « أنا أمير وانت أمير فمن يسوق الحمير » حكمة لطيفة نافعة تصدق على كل لبناني مهاجر فاذا أحب كل فرد من المهاجرين أن يقلد الاعيان في عيشه ورفاهيته فمن يبق لتعهد التوت والزيتون وغرس الصنوبر والارز والسنديان والزان وحفر الاقنية والاحواض وتمهيد الطرق ومعالجة الصناعات من حل الحرير وصنع الاقشة المزركشة البسيطة وعمل الفرش والستور وأنواع الزينة .

ولقد قال الاقتصاديون ان من جملة ما ساعد المانيا على عظمها التجارية الصناعية العامة انك تجد في رجالها أنواع العاملين ولا يستكف كل عامل من عمله بل ولا يريد أن يعرف الا به فالمان أشبه بحينس منظم فيهم الجندي كما فيهم الضابط الصغير والكبير والقائد العظيم وكل واحد منصرف الى عمله لاتحدثه نفسه أن يقلد رفيقه أو يعتدى عليه بل يعمل في دائرته بما يستطيعه ويحسنه ما أمكنه الحال ولوجرى اهل بلادنا على هذا المثال لاصبحنا بعد جيل امة راقية حقيقة ولما راينا الصغير يشكو لانه يريد تقليد الكبير واسبابه لاتساعدنا نحن لانجاري اولئك الذين يدعون ان لبنان كان خراباً لولا الهجرة لامور أقلها أن البلاد السورية واسعة واهل لبنان اليوم وقبل اليوم يستطيعون ان ينزلوا الاقاليم القليلة السكان المحتاجة الى العناية ويستعمروها فان فتشوا ذات الحين وذات الشمال ورأوا طرابلس وعكا وحمص وبعبك والبقاع ومرجعيون وصيداء تتأخم جبلهم وتحصرهم فيه فان لهم من بلاد الكرك وحوران وبادية الشام وبلاد حلب مثلاً ما يكفي لاغناء مئآت الالوف من الناس فلونزلوا تلك البلاد الخاوية وعمروها بكدهم لاصبحت بعد سنين جنات زاهرة وأقل ما في ذلك من المنافع أن هذه البلاد منهم على أيام قليلة يستطيعون في استعمارها أن يقضوا معظم ايام السنة في جبلهم .

وقد كتب قائممقام سروج من أعمال حلب منذ مدة في جريدة المقتبس يقول ان خمسين قرية في قضائه وحده محلولة وتباع كل واحدة منها بثلاثة آلاف فرس فلو اشتراها بعض أرباب الاموال من اللبنانيين وأنفقوا عليها النفقات التي ترقى زراعتها وغرسوا فيها الأشجار وأقاموا البوت لما أنت ثلاثون سنة الا وهذا القضاء وحده من أعمار البقاع السورية فإنا ناك بما في غيره من الاضية والالوية والولايات العثمانية من الخيرات .

لا نوافق القائلين بالاغناء بسرعة . فان ما أتى بدون عناء كبير قد يذهب في الاكثر كما جاء . وانا امؤثر أن بوجه اللبنانيون . ولا سيما في عهد الدستور السعيد وجوهم قبل البلاد الداحية من سوريا والعراق والانسول ففهم تسع لهم وفيها لهم مغايم كثيرة لو صبروا على جنبها لكان لهم ولا بمائهم وأخفادهم منها مال خالد وملاك لا يكاد يمل .

وفي لبنان من الصاعات القديمة ما يرتقى لو سعوا الى تحميمه كعمل الاقسمة والنجارة والحداة^(١) وغيرها وله مورد آخر لاربح ينتفع منه الآن أكثر من سائر حال سوريا ونعني به موسم المصطافين فان لسان من سورية ومصر كسويسرا من أوروبا وأميركا يقصده الكنبون كل سنة التماسا للصحة والراحة فلو عني اللبنانيون أكثر مما يعنون براحة من ينزلون عليهم لأنهم الصيف في كل سنة بما لا يقل عن مليون ليرة فقد حسب بعضهم عدد المصطافين في لبنان سنة ١٩٠٦ فكان خمسة عشر ألف نسمة أكثرهم من المصريين فلو فرضنا أن الواحد ينفق عشر ليرات لكان بذلك مبلغ لا يقل عن مائة وخمسين ألف ليرة فما الحال لو

(١) في قرية بات شباب من مديرية الناطم تصنع أجراس الكنائس وهذه الصناعة لا تعرف في بلاد العرب ولا في مصر وقد دخلت اليها في المال على عهد الصيدين وكان المسيحيون من قبل في بلادنا يستعملون الواقس من الخشب وما زال هذه الصناعة محصورة في عائلة واحدة من عمال تلك القرية .

زاد هذا العدد ونحن نرى أن سويسرا وإيطاليا تريح كل منهما من موسم السياح كل سنة ما لا يقل عن خمسة عشر مليون ليرة وإذا زادت عناية حكومة لبنان وأهله بالمصطافين في قم لبنان لا يعم أن يجلب اليه أناسا من المصطافين من أهل أوروبا نفسها خصوصاً إذا رأى السياح أن النفقة في الجبل أقل مما في جبال الالب وأنها لا تبلغ مع أجور النقل في البحر والبر المبلغ الذي يصرفونه في بلاد الاصطياف .

وبعد فانا لا نقتأ نكرر القول بأن من الاتقع لابن لبنان أن يوجه بعد الآن وجهته الى الداخلية ليعتاش ويرتاض وانه اذا استفاد المهاجر منا الى أميركا من حيث ارتقاؤه في اقتباس بعض أصول المدن في الملبس والمأكل والمسكن فان الأ نفع له اليوم أن يستعمر بلاده نفسها وهي تحتاج الى أضعاف أضعافهم . وسوف يعلمون أن هذه النصيحة صادرة عن اخلاص لا يراد منها الا نفع لبنان خاصة وسورية عامة . فان ما يقاسيه اللبناني من ألم الغربة والمهانة في الأ حايين واحتقار الغربى له هما باع من مكانته جدير بأن لا ينسبه بلاده والعيش بين أهله وجيرته . وقدر أحد العارفين مند ثلاث سنين ان ما حمله اللبنانيون المهاجرون الى لبنان يبلغ خمسمائة ألف ليرة أى على معدل خمس ليرات لكل مهاجر فلو فرضنا أن هذا القدر قليل وعدلناه نحن بمليون ليرة هل كان هذا المبلغ يعادل ما فقد من الرجال وخسرته البلاد من قواها المعنوية والادبية .

هالة مصر

٦

هبطت مصر وعهدى بها ليس ببعيد غبت عنها أربعة عشر شهراً ، وكنت صرقت فيها أربع سنين أيام الحكم الاستبدادى في المملكة العثمانية فلم أر اليوم وأنا عابر سبيل أن أمكث فيها أقل من أربعة عشر يوماً قضيتها في مشاهدة من

خلقهم فيها من الاصدفاء الكثيرين . والقاهرة من البلاد العربية كباريز من البلاد الافرنجية حوت مافي العواصم من ضروب الرقي والانحطاط مما تنفقه على غيرها طوعا أو كرها ويأتى الناس من القاصية فيأخذونه عنها ويهتمون بتقليده وتأسده .

أن من ينظر الى مصر نظراً سطحياً يأسف لها كثيراً ويعدها كنزاً ثنائياً ودماً ضيعه أهلها . ومن يعمن النظر في مواردها ومصادرها وبدرس مساعيها ومقاصدها ويقيس النتائج بالمقدمات والماضى بما هو آت يدرك ان المستقبل المخبوء لمصر في حياتها الاجتماعية والسياسية لا يقل عما أحرزته في حاضرها من المنافع المادية والادبية اذا ظلت عناية أهلها متوفرة على التعليم والتربية وهم يتفننون سنة عن أخرى في تلقف ما ينفعهم من أنواع المعارف اقيام بناء مجدهم الجديد على أحسن نظام .

ليس في أقطار الشرق ولا في أقطار الغرب بلد عرف تاريخه كما عرف تاريخ مصر ولا بلد مثله أبقي على آثاره الخالدة واحتفظ بترانه القديم فرفع العلم والعالم بما ادخره . فقد قال لنا التاريخ ان عهد بعض سلاسل فراعنتها كان عهد ارتفاع ومدنية وان مدنيتهم لا تقل من وجوه عن المدنية الرومانية واليونانية والفارسية فكانت دولة فاتحة غازية مستعمرة كما كانت دولة فاضلة متحضرة . وانه جاء زمن طويل على مدينة الاسكندرية أيام الروم كانت تفيض العلم النافع على العالم أجمع بمدرستها كما كانت تفيض العلم مدرسة بغداد ومدرسة قرطبة أيام الخلفاء وكما تفيض كليات أوروبا وأميركا على آسيا وأفريقية اليوم

أتى على مصر دور انحطاط بعد دولة الفاطميين اشتغلت فيه بنفسها وكان حظها من المعارف حظ سائر بلاد الاسلام وان كانت لها الميزة أبدا في هذا الباب على الافطار المجاورة فقد كانت على عهد الايوبيين والجرالكسة والمماليك على انحطاطها مورداً تستقى منه البلاد الاخرى وكانت العلوم الاسلامية والادبية خاصة بما يحمل من ازهارها إلى شمالي افريقية وداخليتها وبلاد العرب والترك

وسورية وغيرها ، ولما جاء نابليون الاول ثم محمد على الكبير دخلت فيها بواسطة علماء من الفرنسيين روح الحضارة الغربية وأسلوب التعليم الاوربية وأخذت حكومتها ترسل بالبعثات العلمية بل بالبعوث العلمية إلى أوروبا ليدرس النشء في كلياتها ثم يعودوا إلى مصرهم فينفعوها بما علمهم الله والبشر الراقى

وما برحت هذه الارساليات تكثر ومصر الحديثة تتكون على المباحى الغربية حتى جاء الخديوى اسماعيل وأسرف فى مالها اسراف جنون وجهل حتى اضطرت إلى الاستدانة من المالىين الاوروبيين وأكثرهم انكليز وفرنسيون ولما حدث الفتنة العرايية وجدت انكلترا مدخلا لها بحجة أن أرباب الاموال يوجسون خيفة على أموالهم ورأت من فرنسا غفلة أو نفاقا فعمت وحدها على اطفاء الفتنة فصدمت عليها كلمة نابليون فى قوله وقد أخرجته انكلترا من مصر بعد احتلاله لها بضع سنين فى القرن الماضى انها لم تخرجنا منها إلا لئلا نأخذها لنفسها فى المستقبل دخلت انكلترا مصر لاطفاء الفتنة أولا ثم للمحافظة على ترعة السويس التى أصبحت أكثر اسهمها لجماعة من أبناءها . والترعة كما هو المعلوم طريق الهند الاقرب ومادة حياة دولة البحار . ومن حافظ على سلامته ومادة حياته يعذر

ولقد كان ميدان الإصلاح فسيحاً أمام المحتلين لنوفر الاسباب الطبيعية لمصر وأن بلادا لا ينقطع ماؤها ولا تغيب شمسها ولا تتعب تربتها ولا تنعاصى على الانسان طبيعتها لا قرب البلاد الى معالجة الإصلاح فى مجاهلها ومعالمها .

ولما استتب الامن فى انحاء القطر أقبل أرباب الاموال من الغربيين وغيرهم يتجرون ويزارعون ويؤسسون المشاريع العمرانية . فكانت تلك الحركة نافعة فى نهضة القطر الاخيرة نهضة اقتصادية كبرى حسنتها عليها بلاد كثيرة .

تهياً لمصر والحق يقال من رجال الاحتلال أناس عملوا باخلاص لتحسين زراعتها وريها وتنظيمها لينتفع من ذلك البريطانيون والمصريون معاً . وكان عميدهم الاكبر لورد كرومر الذى أدار دفة السياسة المصرية أربعاً وعشرين سنة أرخى فى خلالها غنان الحرية الفكرية والاجتماعية فهاجر الى مصر كثيرون من

المشاركة . عمل هذا وغيره من الاعمال النافعة ولكنه كان يحاول أن يسف بالمصريين عند حد الاشتغال بالزراعة ثم بالوظائف القابلة التي لا تسمح الحال الا باعطائها للمصريين وما عدا ذلك من الارتقاء العقلي والسياسي . فقد كان الاورد يقول لهم كل سنة تصريحاً وتلويحاً في تقاريره السنوية . انكم لا استعداد لكم معاشر المصريين لغير ذلك من الاعمال فهل نسيم ماضيكم أيام كتم اساقون إلى السحرة سوقاً وتستعبدون استعباد العبيد والارفاء أيام الحكومات الماضية . المدمرة فاحدوا الله على أن أنجاكم مما كتم فيه خالكم الآن أحسن من ما نكم مرة فعليكم أن تقنعوا بما حزنتموه .

ولكن نهاء مصر لم يفهم معنى هذه السياسة وكان الفصل الاكبر لاجرائد في تنبيه شعور الامة المصرية إلى أن وراء ما هم متمتعون به الآن مطلباً اسمى وأتقع فقاموا يسمعون إليه سعيهم وهم على اختلاف في الطرق الموصلة اليه لا يخلفون في كون بلوغه لا يتأني إلا من طريق التعليم والتربية

فبدل أهل الاقتدار المالى ما سمحت به نفوسهم من الشاء الكنايب في الارياف والمدن حتى أسفرت النتيجة بعد بضع سنين عن تكثير سواد القارئين والكاكتين ثم رأوا أن الامة لا ترقى إلا اذا كان فيها أفراد يجسنون اعليم الامة بلغها ما يلزمها من المعارف المادية والاقتصادية والاجتماعية فسعوا إلى اقناع الحكومة بجعل التعليم في المدارس الابتدائية والثانوية باللغة العربية وكان أكثره بالانكليزية من قبل ثم رأوا أنه اذا لم يكن لهم من أبناءهم من يعلم العلم العالى سبب ارتقاء الامم لا يكون العلم الا عقيماً ناقصاً فأنسأوا لذلك المدرسة الجامعة المصرية . وهم اليوم ينظمونها لتكون بعد سنين على مثال الجامعات الاوربية تدرس علوم الجامعات الافرنجية باللغة العربية وهي أول جامعة من هذا النوع لامة لا يقل الناطقون بها عن ستين مليوناً من البشر .

نعم ان الجامعة المصرية اليوم وما دخل من الاصلاح على الازهر ومدرسة القضاء الشرعى ومدرسة دار العلوم ومدرسة الحقوق ومدرسة الطب ومدرسة

الهندسة والزراعة وسائر المدارس الاميرية والخصوصية هي التى تتألف منها اليوم طبقات رجال مصر الحديثة ولا بد لهذا الامر من آخر ولمساعدتهم الحسنة من نتيجة اذا سلك القوم سبيل النؤدة وطبقوا أعمالهم على قانون العقل الصحيح واستفادوا بتجارب الامم السالفة وانصاع العامة للخاصة ، ولم يبق المجال لاغواء وحدهم وبذلك تصبح أسباب القوة المادية والمعنوية فى بلادهم على مستوى ماهى عليه عند الامم الحية حقيقة لا مجازاً

لا جرم أن المصريين بما فيهم من الذكاء وما ورثوه من حضارتهم القديمة وتيسر لهم من الرقى المادى هم بمجموعهم أرقى من مجموع الشرفيين خل عنك اليابانيين وفيهم اليوم من العقلاء المفكرين العالمين والباحثين من ليسوا دون أبناء طبقتهم فى الغرب وربما فاق الا تراك المصريين فى الامور السياسية والحربية ولا يعاب على مصر الافتور همة أبنائها فى منتصف الطريق فى الاغاب ، وهذا الخلق يكاد يكون عاما فى القطر لا يقوى فى التغلب عليه الا التربية العملية وحذا يوم نرى فيه مصر نقبل على تعلم العلوم الطبيعية والكيمياء والميكانيك والمعادن اقبالها على تعلم الحقوق مثلا فقد نرى من ناشئتهم زهاء خمسمائة طالب فى كليات أوربا وأميركا والقسم الاعظم منهم يدرسون الحقوق ليترشحوا منها الى الوظائف لانه وقر فى النفوس ان فن المحاماة أكثر عائدة على صاحبه من غيره من الفنون خصوصاً وهو متوقف بمد العلم النظرى على طلاقة لسان وفضل بيان والمصريون أكثر العرب حظاً من تينك المزيتين .

أصبحت مصر بمجموعها اليوم قطعة من أوربا كما قال الخديوى اسماعيل ولكن أحبابها يريدون لها أن تكون كاوربا فى صفاتها العالية وحضارتها الرافية حتى لا تخرج أملا كها بطيش الطائشين من أبائهم إلى أيدي الغريب فيعود المصري بعد بضع سنين والعياذ بالله كالغريب فى بلده وما أصعبها من حالة

ان مسألة الراية التى تخفق على أمة لاتهم بقدر ماتهم فى الحقيقة مسألة الاملاك إذ أنه مهما بلغ من حجب أمة فاتحة أو مستعمرة لاتحدثها نفسها أن تنزع من

المالك ملكه إلا برصاه . ومصر التي نأذى اليوم بوطأة الرومي والاطلياني والانكليزي وغيره لا تنتقل بعض أملاكها منها إلا برضا أولئك الوارثين والمسرفين الذين لا يعرفون دخالهم من خرجهم ولا دينهم من دنياهم هذه هي الفئة الضالة الممسلة في هذا القطر المحبوب ومنها يخشى على مستقبله فبقلة عقول المستهترين أصبحت نحو تسعة أعشار الاطليان والاملاك في مصر للغرباء وعليها مائتان وخمسون مليون جنيه من الديون منها نحو مئة مليون دين الحكومة ولا نعرف متى توفيه والداقي على عنق الفلاح الصغير والمزارع الكبير .

إن ما نخشاه على مصر هو الاسراف الزائد ونفليد الغربي على العمياء ولو كان لاهل وادى النيل شئ من الامساك المحمود والاقتصاد المعقول لكانت حال مصر السعيدة أرقى مما هي اليوم ومن حاز الثروة وقانون الحكمة يدبرها والحنكة فائدها ورأئدها وانتظر القرص التي لا يزال الدهر يخبأوها للأفراد كما لا يخل بها على الامم لا بد أن يتمتع يوماً بالسعادة السياسية والاجتماعية التي هي مستهى آمال كل أمة حية في هذا الوجود

مرسيليا

٧

في الساعة الرابعة بعد الظهر أقلعت بنا من الاسكندرية الباخرة ايكواتور (خط الاستواء) احدى بواخر شركة الميساجرى ماريتيم الفرنسية فبلغنا نغر مرسيليا أكبر موانئ فرنسا على البحر المتوسط والمحيط والمائش في اليوم السادس الساعة الخامسة بعد الظهر ولم نر في طريقنا شيئاً يستحق الذكر سوى بعض سواحل ايطاليا وفرنسا وقد تجلت عن بعد وكان نظرننا يختلف اليها بقدر بعدنا أو قربنا منها ودام البحر رهواً حتى اذا خرجنا من مضيق مسينا أصبحنا واصبحت

سفینتنا علی کبرها واولها وعرضها العوبة العواصف والتيار ينقاذفنا من كل مكان حتى لم يبق راكب في درجات السفينة الاربع الا وقد أخذہ الدوار أوکاد ولم نملك حواسنا الا عند بلوغنا ساحل السلامة .

وقوة هذه الباخرة ٢٩٨٧ حصاناً ومحمولها ٣٨٤٨ طننا وتقطع في الساعة اثني عشر ميلا وهي احدى بواخر الشركة التي تغدو وتروح بين موانئ البحر الابيض والبحر الاسود والبحر الاحمر وبحر الادرباتيک ولهذه الشركة التي جعلت رأس مالها خمسة وأربعين مابون فرنك تسع عشرة باخرة من مثل هذه خست سيرها بالبحرين الأولين في الأغاب . ومن موانئنا التي تتقف عليها بواخر الميساجري ماربتم خايبا وسلانيک والاستانة وجناق قلعة وازمير ومدانيا وفاقي ولارنكا ومرسين والاسكندرونة والاذقبة وطرابلس الشام وبيروت ويافا وحيفا ورودرس والاسكندرية وطرابلس الغرب ومقصون وطربزون وبور سعيد والسويس ولولا أمثال هذه البواخر الفراسوية والنمسية والروسية والاطالبة والاسكيريية والامانية والرومانية لما بقيت لما تجارة تصدر من بلادنا وترد اليها وانعسر التنقل الا في السواحل علی ظهور الجمال والبغال والحمير أو في المركبات وبعض الفطارات القليلة التي تربط أجزاء ممالكنا بعضها ببعض .

ولشركة الميساجري أيضا اثنتان وعشرون باخرة تخر العباب الى الهند الصينية وتوابعها وخمس بواخر لخط الكوشنشين وست بواخر لخط اوسترايا وكليدونيا ^(١) الجديدة وخمس بواخر في المحيط الاطلانتيكي (الظلمات) وسبع احتقت بالبحر المحيط الهمدي وذلك ما عدا السفن الصغرى التي جعلتها في بعض الموانئ الكبرى . وأنشغال الشركة متوسطة مع ان حكومة فرنسا تدفع

(١) لما صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب تناولها أفلام العلماء والأدباء بالتمريض والحمد ممن تشكر المقرض ويريد في السكر لحضرات الداميين أمثال العلامة الدكتور بعفوف معروف في مجلة انقشطب والاساد الاب لويس شيجوي بحجبه المشرق والمشرق المسيو كمان هوار في المجله الآسيوية Journal Asiatique والمشرق لور ماسيون في مجلة العالم الاسلامي Revue du Monde Musalman فأثبهم أمالاً وحيه عاذهم الواسع فاستفدنا به ووضعاه في المكان الاثني به من هذه الطبعة الثانية جراحهم الله عن النحفيق خيراً

اليها اعانة مالية كل سنة لقاء نقلها البريد بين الشرق والغرب وخدمة الجمهورية فيما يلزمها .

ويقول الذين سافروا مرات بين بلادنا وبلاد الغرب أن البواخر الألمانية والانكليزية والطلدانية نفوق بانتظامها وحسن خدمتها البواخر الفرنسية وأن الركب يجد راحته في تلك أكثر من هذه مع أن الأجور واحدة . ولذلك اضطرت هذه الشركة وغيرها الى تخفيض الأجور في الصيف الى نحو النصف لركاب الدرجة الاولى والثانية والثالثة . وأخذت تحسم خمسين في المئة لكل شخص ثالث كان مع شخصين يدفعان القيمة المقررة . فاذا كانوا أربعة فأكثر تحسم للاربع فسا بعده خمسة وسبعين في المئة . ولذلك يسهل السفر في الصيف لاعتدال أجوره .

ومن التسهيلات التي قامت بها هذه الشركة ان اتفقت مع شركات البواخر الانكليزية والاميركية وشركات السكك الحديدية على ان تنقل الركاب الى الموانئ التي تختلف اليها بواخرها . وتلك الشركات تنقلهم على بواخرها بحيث يطوفون العالم ويجتازون من نصف الكرة الغربية الى النصف الشرقي والأجرة في ذلك معتدلة فيسلك الراكب ان أحب أحد الطرق التي يجتازها في قطع البحور والبرور فالطريق الأولى عن موانئ الصين واليابان وكندا مارا بفانكوفر وهو يكلف في الدرجة الاولى ٣٢٨٨ فرنكا والطريق الثانية أستراليا وفانكوفر ويكلف في الدرجة الأولى أيضا ٣٥٧٥ والطريق الثالثة الى أستراليا فمضيق توريس فالبايان ففانكوفر وأجرتها ٤٢٥٧ في الدرجة الاولى والطريق الرابعة عن طريق الصين واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٣٢٨٨ فرنكا والطريق الخامسة الى أستراليا ومضيق توريس واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٤٢٥٧ فرنكا في الاولى فيركب الراكب من مرسيليا الى هونغ كونغ على بواخر شركة الميساجري عن طريق السويس وجيبوتي أو عدن وكولومبو وسنغافور وسايغون ومن هونغ كونغ الى شنغاي الى كوبى فيوكوهاما على بواخر الشركة أو على

بواخر شركة الباسيفيك الكندية بحسب ما يختار الركاب ومن يكوها ما الى فانكوفر على بواخر الشركة الكندية ، ومن هنا يركب القطار الى كيبك ومونتريال وهاليفاكس وسان جون أو نيويورك ومن نيويورك الى ليفربول أو سوسامتون على احدى البواخر الانكليزية أو الاميركية أو النمسية أو من نيويورك الى الهافر على بواخر الراسلانتيك . ومن الهافر بالسكة الحديدية الى باريز .

هذه هي المسافات التي يقطعها من يريد الطواف حول الارض ولو قال قائل هذا لاحد أجدادنا الاقدمين . وذكر له اننى أريد السير للنزهة على هذه الخطة لنسب اليه الجنون وقال : ان ذلك لن يكون ولكن اذا عرف سر الاسفار في هذه الاعصار يقول : سبحان من سخر لنا قطع البحار بالبخار . يفعل ما يشاء ويختار .

وبعد فلم يتسع لي الوقت لادرس جميع معالم المدينة في مرسليليا لاني لم أصرف فيها إلا ثلاثة أيام قضيت أكثرها في الراحة من وعناء السفر الذي طال علينا احدى عشرة ساعة زيادة على المعتاد لما صادفته الباخرة في طريقها من الانواء ولطاريء طراً على آلتها في عرض البحر فأصلحتها ولولا ذلك لقطعت باخرتنا المسافة بين الاسكندرية ومرسليليا في خمسة أيام بلياليها لا تقف قرب اليابسة . ومن البواخر الانكليزية ما يقطع المسافة بين بورسعيد ومرسليليا في أربعة أيام وهذه البواخر خاصة بالبريد الانكليزي تنقله من أستراليا والهند الى الجزائر البريطانية في خمسة وثلاثين يوماً لا تكاد تستريح في طريقها إلا بقدر ماتحمل زادا ووقودا وركاباً والمسافة المعتادة بين أستراليا وانكلترا لاتجتارها الشركات المعتادة في أقل من سبعين يوماً .

فامت مرسليليا في منقطع وادي الرن الجميل ، فكانت جملة الجمال الفرنسي بما فيها من الجبال والسهول ، وما أحرزته من مجد قديم وغنى حديث . وأن محيطها الذي لا تقلي مساحته عن مئة كيلو متر مربع لاحتلى من العافية في بدن

السقيم . أو النضارة في خدود الجوارى — كما يقول بديع الزمان — اسنفر الله بل كاد يكون أجل من الحور الذى تقرأوه في عيون المرسليات الدعج . ولعل جمال العيون في النساء هنا التى فاقت عيون البدويات الرايب ، انتقت اليهن من أجدادهن العرب . فقد قال ميشله المؤرخ . أن أصل سكان مضائق الرون مختلط كثيراً فيه العنصر السلتى واليونانى والعربى وخليط من الطليان والغالب أن سكان جنوبى أوربا يوصف نساؤهم بدعج العيون وسواد الشعور كما يوصف الشماليات بزرقه العيون وشقرة الشعور .

وإلى اليوم يكثر فى مرسيليا الغرباء ولا سيما الطليان ففيها ٥٥٠ ألفاً من السكان خمسهم من الطليان ويبدىهم كثير من الصناعات والمعامل وهم عشر الاجانب فى فرنسا وكان فى مقاطعة مرسيليا سنة ١٩٠٦ : ٧٦٦٥٠٠ ساكن منهم ١٢٣٥٠٠ أجنب وفيها ٨١٧ مدرسة وفى مقاطعتها ٧١٧ كيلو متراً من الخطوط الحديدية و ١٦٣ كيلو متراً من الترام و ٢٨٤ من الطرق الالهية و ٣٦٨٣ كيلو متراً من طرق العجلات الموصلة بين أقاليمها

وأهم صناعاتها عمل الاقمشة وتحضير الاطعمة والمأكولات وصنع الفرميد والصابون خل عنك تجارها الهائلة وزراعتها التى لا تختلف فى الرقى عن زراعة عامة البلاد الفرنسوية وفيها دور صناعة للاساطيل والبواخر التجارية ولا سيما دار صناعة الميساجرى ماريتيم

قال من كتبوا عن مرسيليا من المؤرخين أن تاريخها من أقدم التواريخ وهى أول ميناء بحرية لفرنسا يرد عهد انشائها إلى القرن السادس قبل المسيح وفى مقاطعتها اليوم ٤٩ ألف منزل منقسمه بين ألفى شارع وطريق ومعظم آثارها ومصانعها حديثة النشأة من عهد السلالة الملكية الثانية ومن أحسن متزهاتها الكورنيش الذى انتهى سنة ١٨٦٣ وكان عدد السفن التى دخلت مرفأها البالغ سطحه ٣٠٠ هكتار سنة ١٩٠٧ - ١٦٣٣٠ وعدد الركاب ٥٥٠ ألفاً وقدروا ما يدخل اليها ويخرج منها فى اليوم بسبعة وأربعين باخرة وبارجة وناهيك به من عدد .

ويطبع فيها وينشر ١٤٦ جريدة ومجلة وجريدة البتي مارسيليه (المرسيلي الصغير) أوسعها انتشاراً تطبع ١٨٠ ألفاً كل يوم وهو في حجم الماتين والايكودي باري كما يطبع البتي باريزيان (الباريزي الصغير) الذي يصدر في باريز مليوناً ومائتي ألف نسخة في اليوم والثاني أكثر جرائد فرنسا انتشاراً . فكان لهذه الاسماء الصغيرة من حسن التوفيق مالا يحالف الاعمال التي تبدأ باللقاب الضخمة والاسماء الفخمة .

زرت ادارة البتي مارسيليه فرأيت النظام مسنحكا في كل ما يتعلق بها وهي اليوم في السنة الثالثة والاربعين من عمرها وأقدم منها بل أقدم جرائد مرسيليا « الشيافوردي مارسيل » أنشئت سنة ١٨٢٧ وهي من الجرائد الجدية المعتمدة الا انها اقل انتشاراً . وهذه الجريدة تباع في مقاطعة الرون وما إليها مثلاً فلو فرضنا أن ما يطبع من جرائد مرسيليا ومجلاتها يبلغ كل يوم مليوني نسخة لاصاب كل فرد في مقاطعتها جريدتان ونصف على أقل تعديل هذا عدا الجرائد الباريزية وغيرها التي ترد على مرسيليا وتباع في شوارعها بالالوف أيضاً

ومن الاسف العظيم أننا لو أحصينا عدد ما يصدر من جميع الجرائد والمجلات العربية والتركية والفارسية في البلاد المصرية والعثمانية والارابنة لا يبلغ بكمينه قدر ما تطبع كل يوم جريدة البتي مارسيليه احدى جرائد ولايات فرنسا . وعلى هذه النسبة قس ولا تخف درجة ارتقاءنا وارتقاء الفرنسيين وسجلنا بالفقر المدقع في كل شيء ولاسيا في الامور العقلية

ليون



ماذا يصف القلم من مدينة الفرنسيس وكل فرع من فروعها المدهشة لو
تعاورته الاقلام الكثيرة وتوفرت على البحث فيه العقول الكبيرة لما كانت
الا الى جانب القصور نعم لو جاء في عصرنا الرحالة ابن حوقل . وشاهد مدينة
فرنسا فقط لحوفل واسترجع وقال : هذه حضارة لنس لما في وصفها مطعم ولو
أنى المسعودى بقامه وعنه اعجز عن الوصف والتسطير ولو جىء بان بطوطة لآب
من رحلته الطويلة لا يحسن املاء ما رأى وسمع . ولو قام ابن جبير لاعترف
بقصور ذرعه . وعدم نماذ طلبه . وقال ان هذا الا حلم وخيال . ونحن لانسجل
في رحلتنا الا ما تقع عليه أبصارنا . ويتراى الى آذاننا ، وتمسه أيدينا .

وبعد ماذا يصف القلم في ليون أجملها الطبيعي أم الصناعي : معاملها
الحريرية أم مدارسها وكليتها . أم انتظام شوارعها ودورها وقصورها وحدائقها
أم غناها ومتاحفها وعادياتها وكنائسها ومصانعها ومعارفها ومكاتبها . ومخازنها
وحوانيتها وتماثيلها وأنصابها ، وخطوطها الحديدية والكهربائية . وجسورها
الحديدية والحجرية . وأرصفتها البديعة وساحاتها وحدائقها . ونهرها العظيمين
الرون وانشون الذين يقطعانها شطرين . ويزيدان في بهجتها ما تقر به العين .

ماذا نذكر من ليون ثاني مدينة في فرنسا وقد شبهوها بموسكو الروسية
في كونها عاصمة دين كما هي عاصمة صناعة وعمل . وعلى جسر ليون من الصليبيون
في القرون الوسطى ذاهبين الى المشرق لا تقاذ البيت المقدس من أيدي المسلمين
نعم ماذا نعدد من ليون وبدائع صنع الانسان فيها وماضمت من معاهد قديمة
وحديثة . ومشاهد بهيجة ، وبالله ما أعجب معرض نموذج الأ نسجة الذى حوى
أربعمائة ألف نموذج . ليس لها نظير في العالم وعرضت على أنظار أهل البلاد

والسائحين ، ينتفعون بالنظر اليها ، ويستدلون بها على تقن يد الانسان في كسوة الابدان .

لئن حرمت ليون من ميناء بحرية لتصريف مصنوعاتهما بسرعة ، فان البخار البرى عوض عليها هذا الحرمان فزاد في عظمتها التجارية ففي كل يوم يمر في محطات سككها الحديدية ١٤٠ قطاراً جائية ذاهبة من أنحاء شتى ولا سيما من الشمال الى الجنوب . والمسافة بين باريز ومرسيليا ٨٥٠ كيلو متراً ليس فيها شبر واحد لا أثر للعمران فيه بقطعها القطار بالسير السريع في ١٤ ساعة ، وليون على مقربة من نصف الطريق بين باريز عاصمة البلاد ومرسيليا ثغرها . والحكومة اليوم شارعة عند خط حديدى ثالث لتسيير القطارات لان الخطين الموحودين لا يتأتى أن يجرى عليهما في كل بضع دقائق أكثر من قطار واحد مخافة أن يحدث اصطدام بين القطارات وسيكلف الخط الجديد بين باريز ومرسيليا مئات الملايين من الفرنكات . وكل ذلك حتى لا يتأخر راكب ولا بصاعة ، وتأخذ كل حمة حظها من العمران .

لم تقف ليون عند حد الاعمال الصناعية والتجارية والمالبة . بأن كانت هي التي أسست مصرف الكريدى ليونيه مثلاً من أعظم مصارف العالم بل لها حظ كبير من النهضة العالمية ، وأثر راسخ في الحصاراة الفرنسية . وناهيك بكليتها التي تحوى فروع العلم . ولا سيما الطبيعى والحقوق والطب والتجارة يختلف اليها ٢٥٠٠ طالب منهم الاجانب ، وفيهم نحو خمسين مصرى أكثرهم يدرسون الحقوق وقليل منهم الطب وأقل في التجارة ، والمصريون حديث عهدهم بنزول ليون للتخرج في كليتها وقد كثر ورودهم عليها بعد ان ترك المسيو لامبر أحد أساتذة مدرسة الحقوق في القاهرة منصبه . فعينته حكومته في كلية ليون أستاذاً فكان من أثر محبته للمصريين ومحبة المصريين له ان جذب عشرات منهم للتعلم في كليتها وهو يشرف عليهم اشراف الاب على أولاده . وكانت مصر تعتمد في تنشئة أولادها من قبل على كليات الولايات

الفرنسوية ، ولا سيما كلية مونييه وذلك على عهد الخديوى اسماعيل لانه كان يعتقد ان أهل مونييه أقل معاداة للملوك وأبعد الفرنسيين عن التطرف .

قضيت فى ليون يومين لزيارة معالمها ومشاهدة صديقى محمد لطفى افندى جمعة الكاتب الخطيب الغيور فرأيت فيها غاية الرقى الاجتماعى والتكافل الانسانى والنوق الفرنسى وفى مثل مدينة ليون من قواعد البلاد تعرف حقيقة الفرنسيين لما يشاهده السائح فيها من السكون والانقطاع الى الاعمال الشريفة فلا يسمعون كالكثير سكان العواصم فى الاغلب للسكاسب الدنيئة أو يرضون بأن يكونوا عالة على الحكومة يأخذون رزقهم من خزائنها بالتوظيف والاستخدام

ويأما أبهج ساحة بلاسكور يوم الأحد والرجال والنساء والاولاد غادون رائحون فيها لا تقرأ فى وحوهم غير الادب ولا فى حركاتهم إلا التربية البيتية العالية . والتشبع بالنظام المدنى المعقول ، حتى إذا جن الليل يختلف القوم إلى دور التمثيل . وأما كن اللهو والطرب . وسماع الخطب والمحاضرات . وهكذا ليأهم كنهانهم عمل وراحة واستفادة وافادة أخذوا بحظ وافر من دنياهم . ولم ينسوا لعهد آدابهم . فليون بلد طبيب أمين يسكنه المهذبون العاملون .

ولقد كنت كلما وقع نظرى فى ليون على شارع عظيم أو بناء جسيم تحدثنى النفس بسورية فأقول متى يأتى يكون فيها مثل ما فى ليون على الأقل . ولو أن عمران ليون وحدها وهى احدى مدن فرنسا وما فيها من قوة مادية وأدبية وزعت على سورية من عريش مصر الى الفرات ومن البحر المتوسط الى أقصى بادية الشام وحدود نجد والحجاز لغدت سورية وهى واسعة جدا بمساحتها من حيث عمرانها أرقى مدن المعمور ولكن الرزق لا يأتى بالتمنى والوجود لا ينتفع به إلا من يحسنون استخدام ما فيه من القوى والعناصر

نحية باريز

٩

سلام عليك مرزعة الحكمة . وريبة الرخاء والنعمة . وروح الانقلابات الاجتماعية والسياسية . ومحبة المدنية الاصلية في الاقطار الغربية والشرقية ، ومعلمة العالم كيف يكون اخلاص من الظالمين وأنى يضرب على أيدي الرؤساء والنبلاء والمالكين . أنت هذبت طبائع البشر حتى غدوا يشعرون باللطف والدوق وفائدة العلم والعمل . انت كنت في مقدمة العواصم التي انبعث منها تمجيد العقل بل تأله . ففضيت بالنقدم له على كل شيء في الوجود ، وبالغت في اكرام رجال العقول من أبنائك

سلام عليك يا عشيقة الابداع والاختراع . وسابقة الاقران في مضمار الانتفاع . بما حوت الرباع والبقاع . استخدمت القوى المادية فاجدت اسخدامها واستثمرت القوى العقلية . فابدعت في استثمارها . وأحييت حضارات الامم السالفة وأنشأت لك حضارة لا يزال يحسدك عليها أسبق الشعوب الى الترقى معها تقلبت بك الحال . ويجدون في أوضاعك ما ليس يجدونه في أوضاعهم من المرونة والجمال

سلام عليك يا وازعة حقوق الانسان . وملقحة الازهان بالتناغمي بحب الاوطان . والداعية الى ثل عروش الجبارين والمخربين . أنت لم ترهبك نقالبد أبطال القرون الوسطى ، ولا بطش الباطشين من المحافظين عليها . ولم تعلق مسائلك على القضاء والقدر ، بل أخذت بالاسباب والمسببات فقتلت من أراد قتلك . ووضعت من لهم رفعة ، وكنت للناهضين من الناس خير مثال .

سلام عليك يا معهد المعارف والصناعات بما أنشأته من مجامعك العلمية ، ومدارسك الجامعة والكلية ، ومجالسك العامة والخاصة ، وجمعياتك ونقاباتك لخدمة المدنية والانسانية ، ودور تمثيلك ومعاهد أنسك وسماعك . ومتاحفك

وحداتك ومكاتبك ومعارضك ، وكل ما أبدعته أفكار أبنائك وأيديهم . ودل على مجد طريف وتالد ، وتاريخ على جبين الدهر خالد
سلام عليك ياملقنة الخلق معنى الاخاء والحرية والمساواة . ليتعاشروا بالمعروف ويقوم نظام اجتماعهم على تبادل المنافع ، حتى لا يبقى تمييز في الحقوق والواجبات . بين المختلفين في الموالد والديانات . وقطعت التفاضل الا بالاعمال الصالحة والاحلام الراجحة .

سلام عليك يامتسبعة بأفكار الحكماء ارتضيتها منهم قانوناً تجربن عليه لسعادتك . ولئن حاد بعض أبنائك بعض الشيء عنها ، فذلك لان سياسة المنافع والمصالح . قد تخالف ناموس الحق والعمل الصالح . ولان نظام بقاء الانسب لا قلب له . والتنازع في جهاد الحياة كثيراً ما يدعو الانسان الى ركوب ماتحظره الشرائع الوضعية والسموية ولا سيما في هذه العصور التي يفصل فيها كل عمل على قالب الماديات . وما ذلك الا ليقر البشر بعجزهم ويعلموا أن السكالم الآن محال . ولعله لا يفونهم في مستقبل القرون والاجيال .

السلام على هذه العاصمة التي أحسنت الى الشرق فيما مضى فعامته حتى استمد منها النور . فان فلنا معاشر الشرقيين ولا سيما سكان الشرق الاقرب أنا نأخذ عن المدنية الغربية ، فانما نعى المدنية الفرنسية . وبعبارة أصح المدنية التي تنبعث أشعتها من باريز ، ومن طريقها وبلغتها وأسلوبها تيسر لنا ان نستطلع طلع سائر مدنات الأرض .

سلام عليك علمت وعلمت فما أحسن العلم والعمل اذا اجتمعما . وما أحلى الاخلاص والشعور بالواجب .

سلام عليك سنتت للغرب سنة التضامن والتكافل ، من العطف على البائسين والمساكين ، والرفق بالضعفاء والعاجزين ، والأخذ بأيدي المقهورين والعائرين ، والاقتصار للمظلومين من الآدميين ، خصوصاً اذا كانوا من طينة أوربية

سلام عليك أنت العاصمة التي تركت القصور الفخمة التي عمرت بدماء الامة
مباحة للناس يدخلونها ، وكانت بؤرة المظالم والمغارم ، ومنبعث الشهوات
والاهواء . ولطالما جأرت جوانبها بالدعاء : الى السماء ، من حيف الكبراء أيام
كان يوقع أحد ملوكها وهو على سرير نومه توقيعاً واحداً يترك من الغد مئة
ألف أسرة في هذه البلاد تبيت جائعة عريانة ، ليعمر بما يجمع قصرآ له . أو يدفعه
لمحبوبته صبرة واحدة . فاما أضناك الظلم والعت ، قت تجمعلين من تلك القصور
الفاسقة ، متاحف عامة ، ومن دور الظلم والظلمات ، مجالس عدل وعلم ونور .
سلام عليك حلت أعمال من خلفوا لك هذه المدنية ، وأقت تماثيلهم
ونصبتهم موقع الاحترام والاعظام . وتوفرت على تكرير أسمائهم على المسامع كل
يوم ألوف الالوف من المرات . لتجعلهم مهمازا لمن يأتي بعدهم من الاناء
والاحفاد .

سلام عليك يا بلد دكرات وكونت وفولتير وديدرو وسيمون وهو نتسكيو
وهوغو وباسكال ورنان ومئات أضراهم ممن بذلوا حياتهم في حسن خدمتك .
فلم تنس افضالهم عليك بعدمائهم .
أنت ان خجلت من ذكرى الحروب الصليبية ، وديوان الفتيش الدينى .
ومذبحة القديس برتلهماوس . ومقتل الفياسوف فيفانى ، وجنود نابليون وغير
ذلك من الاعمال البربرية في عصور الظامة . فان سكانك يفاخرون . وحق لهم
الفخر : بانهم احفاد ثورة سنة ١٧٨٩ قاموا من الاعمال المشكورة في عصور
النور . ما ينسى الماضي الا أقله . ان الحسنات يذهبن الشيئات .

السلام عليك باريز أجل عواصم العالم . وأغنى البلاد بيدائعها الطبيعية
والصناعية ، وأجمعها لمرافق الراحة والرفاهية . لست أنت اليوم عاصمة مئة
مليون من البشر : أربعون في أرضك وسترون في المستعمرات . بل أنت بما فيك
من المزايا عاصمة معظم الخافقين ، لاسباب هنائك وصفائك . ونعيمك ونمائك .
وتفردك من بين العواصم بسلامة الذوق ، وسلامة الأبداع . ووفرة العلماء

والباحثين . والكاتبين والشاعرين والقصاصين فكل شيء في باريز مبذول حتى لمعاذرة النفوس من أقصى ما يتصور التفكير من الفصيلة الى آخر ما يجول في خاطر أويحوم حوله خيال

فباريز ولا مرء جنة أرضية جمع فيها موحدها — أستغفر الله — ملاعين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر

باريز بعد الغروب

١٠

ان فاخرت باريز بمعارضها التي أقامتها في أوقات مخملفة لثافت البها الأنظار . وتسמיד الفخار والنضار . فان لها كل ليلة معارض لاتخلف عن السابقة الا في كون البقعة التي تقوم عليها هذه أوسع مجالا . وأكثر جمالا .

يصرف الباريزيون أو معظمهم نهارهم في الاستعداد لليلهم . وكثيرون لا يعملون الا في الليل ويصرفون النهار في جمع قواهم ، وادخار أحسن ما عندهم لما بعد النفق . فهم لا يجعلون الليل لباساً والنهار معاشاً كما هي عادة معظم الامم . بل ان الحركة عندهم تبدأ قبيل الظهر بطيئة . ولا تزال تنمو حتى تغيب الشمس ، وتطلع بدلا شمس واقمار .

تري المدينة في النهار عابسة مظامة على كثرة جاداتها الكبرى وشوارعها المغروسة على جانبيها بالأشجار غالبا ودارقها وأزقتها وساحاتها العامة . وفي هذه الأماكن تشهد مجالى الحسن والاحسان . وما تقننت في ابداعه العوامل ، وتلطفت في روائه الأفكار والانامل .

على تلك الأرضفة تناجى النفس رب النجوى قائلة : اللهم هل خلقت باريز من معدن اللطف والظرف . لتكون مثالا من جنة أرضية فخصت أهلها بالاستمتاع

بنعمة الجمال . حتى لكأنك شطرت شطرين شطر وقفته على الباريزات ، و شطر وزعته على سائر بنات حواء .

ان امتاز الفرنسيين بالابداع في الصناعات فقد امتازوا أيضا بنضرة الوجوه . والى باريز تحمل هذه الأمة ولا سيما في فصل الشتاء أفضل ما عندها من مجالى الكمال والجمال . أيام نكون أم هذه القرى مقسد السائحين والمتجربين . والطلابين والعاملين والسياسيين والخطاطين . وتغص دواوينها وادارتها وتلئم مجالسها العامة والسياسية والاجتماعية .

ويزيد الوجوه بهجة في باريز نفن القوم في الازياء ، وتغاليهم في التبرج والزينة . تغاليا مهما تقدم عند غيرهم لاي ازون مصدره ومورده . وأساتذته وسدنته . ومظاهر الازياء تجلى في باريز بعد الغروب على الجادات والشوارع والطرق والساحات ، وفي المركبات والسيارات وحوامل الخيل والكهرباء والسكك الحديدية فوق الارض وتحتها . وفي دور التمثيل ومسارح اللهو والطرب ومحال الفرج . والحانات والقهوات والمطاعم والمنادق . ويزيدها فتنة للناظرين ما اعتاده الباريزات الا من عصم ربي . من ابداء زينتهن لغير المحارم أكثر من ابدائها لبعولتهن وذوى قرباهن ، ورنين أصواتهن في الكلام رنيناً تحسبه من مزامير داود . وتسقط به أكثر من نغريد العندليب . وهناك الفتنة بعينها ، والفتنة أشد من القتل . ونعوذ به تعالى من فتنة القلب وفتنة العين

ولعل هذه المجالى في الحرية المفرطة . حملت الكثير من الغرباء على نزول باريز ، ليشهدوا فيها مالا يشهدونه في غيرها . وتربح منهم الليرات بالملايين والكرات . عملا بما قاله أحد ملوك بروسيا وقد قيل له : ليس من اللائق ان تضرب ضريبة على محال الاطمئنان في الشوارع فقال : « الربح لارائحة له » وأرسلها مثلاً ولذلك يقول الافرنج أيضاً « الغاية تبرر الوسطة » فما دامت الغاية الكسب . فلا بأس من الاحتيال لنيله . ومن أجل هذا تظهر باريز بعد الغروب أقصى الفضيلة وأقصى الرذيلة ، والناس معها وما يختارون بعد الغروب تعمر في باريز اندية الخطابة والمحاضرة والعلم ، وتلقى فيها من

الفوائد ما يبلغ الاذهان غفواً صفواً ، ويفيض معين البيان ، ويبدو حذق يد الانسان ، ويسعى العالم الى تعليم الجاهل . في ساعة ماتعب في احضاره الايام والأعوام فائدة الخطب والمحاضرات معروضة . ودروس الفضائل عامة مورودة بعد الغروب يعمل معظم الكاتين كتبهم . والشاعرين اشعارهم ، والمؤلفين مؤلفاتهم ، والمخترعين اختراعاتهم . والصانعين صناعاتهم . كأن الافكار لا تنطاق من عقالها . والأيدى لا تحذق أعمالها . الا عد ما ترفد عيون البشر . أو كأن الزهرة ربة الجمال . لا تحب أن تلى على من هم أحوج الناس الى ظلمتها ، الامن الليل ككوكب الزهرة لا يبدو في مطلع الافلاك الا مع الدجى . ولذا يحرص أهل باريز أن يجمعوها بعد غروب الشمس . مجمع الالاس وريحانة النفس .

وكأن الباريزيين ، وهم العارفون بنقسيم الاعمال ، عز عليهم أن تمضى ساعة في بلدهم ينقطع فيها العاملون عن أعمالهم . يخصوا النهار ببعض الصناعات والتجار . والعملة والعاملات . والليل بالمفكرين والمنسكرات . والمؤسسين والمؤسسات . والمغنين والمغنيات . والممثلين والممثلات . حتى لا تنقطع حركة . ولا ينف دولاب عمل . وكان بذلك الحظ الاوفر للغرباء . فلا بدخل على الغريب من غير المشاهد ، ولا يفتأ من الفجر الى الفجر . ان أحب يستمتع بالمشاهد العجيبة ويتعلم ويأنس ويتنزه .

يقول الباريزيون : ان بلدهم مبارك على الغريب أكثر منه عليهم ، وانهم مضطرون أن يواصلوا السير بالسرى . ويكدحوا الليل والنهار . ولكن هذا قول من ملك شيئاً فزهده فيه ، والروح تراح الى النقل ، أما الشرقي الذي يرى أهل باريز ويغبطهم على أكثر ما دبروه لراحتهم ورفاهيتهم ، فانه يعجب لمن يساكنهم زمناً ، كيف ترضى نفسه أن يختار عن باريز بلداً . كما يعجب لاهلها كيف لا يأسفون على مفارقة الحياة أضعافاً مضاعفاً ما يأسف غيرهم عليها . ومن قال بأن دواعي الراحة تطيل حبال الآجال ، يستعظم على أهل باريز لم لم يعمرُوا أكثر من عامة الخلق ، وعندهم النعيم المقيم ، والخير العميم .

تاريخ عمران باريز

١١

لعل باريز كانت في الاصل احدى تلك الصياع التي كان الغاليون يستعملونها في جزر الانهار الكبرى أيام كان يسهل عليهم أن ينشؤا جسورا يتخذونها مجارا الى طرق مهمة وأول ذكر ورد لها واسكانها في التاريخ كان سنة ٥٣ ق . م فدعا القيصر ساكنيها باريزيا كما دعا المدينة لوتينبا وصم اليها سنة ٥٣ نواب الامم الخاصة .

مضى زمن لم يمتد فيه عمران المدينة خارج الجزيرة الاصلية . ثم استفاض عمرانها على الشاطئ الشمالي على عهد الامبراطور كونستانس كلود الذي أنشأ فيها قصراً يسمى بقاياها اليوم بقصر الترم وسكن فيه حويلين لما نادى به جنده بقصرا وكانت الجزيرة محاطة بمناريس وفيها قصر تفصل فيه الامور البلدية ومذبح على اسم جوبيتر اقامه الملاحون الذين كانوا يغدون ويروحون في نحرارة نهر السين وفي سنة ٢٥٠ غدت لوتيس مركز اسقفية وعلى ذلك العهد أطلق عليها اسم باريزي وهو اسم الشعب الذي يسكنها وكانت عاصمة بلاده .

فنهضت باريز ابوابها للفرنك سنة ٤٩٧ فدخل فصر الترم كلوفيس ثم ماتت القديسة جنيفاف حامية باريز ووقف العمران على عهد الاسرة السكارولمجيين بل تراجع فنقل الامبراطور شارلمان عاصمة ملكه الى اكس لاشبل . وما كان يقيم في باريز الانادرا .

وكانت القرى في شمالي المدينة وجوبها تؤسس تحت حماية الاديار وكثيرا ما كانت تخرب بأيدي أشقياء من السكان أو بغارات النورماندين ، وفي سنة ٨٨٥ — ٨٨٦ جاء النورمانديون وعددهم ثلاثون ألفا وعسكروا أمام جزيرة

المدينة وحاصروها ثلاثة عشر شهرا ، وبهذا الحصار افتتحت باريز أيام سعادتها وأصبحت كما قالوا رأس فرنسا وقلبها .

وفي القرن الحادى عشر والثانى عشر امتد عمران هذه القاعدة وأنشئت فيها أديار وبيع ومستشفيات ومدارس وأقيم لها فى أيام لويس السادس عمدة ينظر فى شؤونها وأمور ضبطها وربطها وبدأ فيها العمران المادى . وعلى عهد فيليب أغسطس وهو أهم دور من أدوار عمران هذه العاصمة كثرت الكنائس الكبرى وأسست الاديار والمدارس ودور المرضى والاسواق والمجارى وأحواض المياه والفساق والمرافى وفى سنة ١١٨٥ أخذوا يباطون شوارع المدينة للمرة الاولى وفى سنة ١٢٠٤ أوشى قصر الافر واعد ذلك جمعت مدارس باريز وكان عدد طلبتها عشرين ألفاً وجعلت منها مدرسة جامعة أطلق عليه اسم الابنة الكبرى للملوك (السوربون) وأخذ سكان المدينة ينمون حتى بلغ عددهم سنة ١٣٢٣ — ٢٧٥ ألفاً وصرفت العناية منذ زمن شارل الخامس الى لويس الثالث عشر .

فى تزيين مدينة باريز ونظهيرها وأنشئت فيها فنادق جميلة

ولقد كانت القرون الوسطى على باريز كما كانت على فرنسا قرون مصائب واضطراب فاستباح الانكليز سنة ١٤٢٠ حى باريز وحاولت الفتاة جان دارك على غير ضائل أن تطردهم عنها فذهب سعيها عبثاً ومنذ سنة ١٤٠٨ الى ١٤٢٠ أكثر الارمنياكيون والبورغونيون من ذبح سكان باريز التى احنلها الانكليز من سنة ١٤٢٠ الى ١٤٣٦ وجاء طاعون جارف على الاثر أهلك الكثير من سكانها . ومع هذا لا تزداد عروس الغرب الا عمرا نا .

وفى سنة ١٥٢٣ وضع الحجر الاول فى أساس دائرة المجلس البلدى الذى هو مفخر من مفاخر البناء فى هذه العاصمة كما أسس قصر التويلرى المشهور على أيام شارل التاسع وعادت باريز فأصبحت ميداناً لقتل من دانوا بالمذهب البرتستانى من أهلها وانتشرت الفتن الدينية زمناً ، وأصبح القول الفصل فيها للمتعصبين والجامدين .

وفي خلال ذلك اشتد فيها القحط فأهلك من سكانها ثلاثة عشر ألفاً وكثرت
الفتن على الملك وقتل بعض ملوكها وبدأ عهد لويس الثالث عشر بالارتقاء المادى
والعقلى فجعلت باريز سنة ١٦٢٢ مقر رئيس أساقفة وكانت أسقفية صغرى وفي
سنة ١٦٢٠ أنشئت مطبعة الأمة وسنة ١٦٢٦ أنشئت حديقة النباتات وسنة
١٦٣٥ أسس المجمع العلمى وأنشئت بعض الشوارع والساحات وغرست بالاشجار
وكثرت الحارات والاحياء الجديدة واتصل العمران بالقري المجاورة حتى تضاعفت
مساحة المدينة وعلى عهد لويس الرابع عشر أخذوا يضيئون الشوارع بمصابيح
يجعلون فيها شموعا وذلك فى الليالى غير القمرء .

ولقد نشط هذا الملك البحث فى التاريخ والصناعات والعلوم بانشاء المجمع
الأثرية والصناعات النفيسة والعلوم وترخيصه للناس أن يختلفوا الى المكتبة
وكانت من قبل خاصة بالملوك فقط . وكان عهد الوزير كولبر عهد عمران هذه
العاصمة الذى لم يسبق له نظير وزاد سكانها حتى بلغوا نحو ٥٦٠ ألفا وعلى عهد
لويس الخامس عشر ، طبعوا أسماء الشوارع على صفائح من توتياء . وجعلوها
فى رأس كل شارع . واستعاضوا عن مصابيح الشموع القديمة بمصابيح
الزيت .

ولما جاءت ثورة سنة ١٧٨٩ كثر عمران باريز اذ أعقبت تخليص الاراضى
من الكنائس والبيع لتنشأ فيها الشوارع والجادات وكثرت الابنية العامة والخاصة
والمعاهد العلمية والصناعية والحدائق العامة والمدارس الكبرى ولئن كان من
الثورات التى حدثت بعد ولا سيما فترة سنة ١٨٤٨ ما نشأ عنه بعض الاضرار
على العمران الا أن الهمم كانت أعظم للتعمير منها للتخريب وقد جاء عشرون ألفا
من الألمان واحتلوا سنة ١٨٧١ بعض أحياء المدينة عقيب الحرب التى فشل فيها
الفرنسيس فى موقعة سدان وعاد الألمان من حيث أتوا بعد ثلاثة أيام .

وكان عهد عصابات الكومون بعد ذلك من أشأم أيام الخراب على عمران
باريز فتقوض بها ٢٣٨ داراً خاصة وعامة وقتل سبعة آلاف جندى وقتل وجرح

خمسمائة ضابط وقدرت الخسائر بثمانمائة وستين مليوناً من الفرنكات وكثر بعد ذلك العمران باستتباب أسباب الراحة وكان من المعارض الخمسة التي أقامتها باريز ولا سيما معرض سنة ١٨٨٩ الذي أقيم تذكراً لمرور مئة سنة على الثورة الفرنسية الأولى أعظم مظهر من مظاهر الصناعة عند الفرنسيين وأول دليل على ارتقاءهم التدريجي الذي لم يقف قط عن الجرى .

اصحابيات في عمرانه باريز

١٢

باريز واقعة في الدرجة ٤٨°٥٠' من العرض يشقها نهر السين الى قسمين غير متساويين من الشرق والجنوب الشرق ويتحلقها في وسطها عدة آكام وجبال مهندنها حتى غدت كأنها بعض أجزاءها منها ما يبلغ ارتفاعه ١٠١ متر ومنها ١٢٨ ومنها ١٣٦ ومنها أقل من ذلك . وتبلغ مساحتها ٧٨٠٢ هكتاراً ومحيطها ٣٦ كيلو متراً .

وطولها من الشرق الى الغرب نحو ١٢ كيلو متراً . وعرضها من الشمال الى الجنوب نحو تسعة كيلو مترات وطول طرقها العامة ٨٨٨٠٠٠ متر فيكون مجموع مساحتها السطحية ١٥٣٢ هكتاراً ولها ٧٠ باباً او منفذاً منها ٥٧ باباً و ٩ طرق للسكة الحديدية وطريقان لجرى السين وطريقان لترعة سان ديني واورك وعدد سكانها بحسب الاحصاء الاخير ٢٧٦٣٣٩٣ وباريز بالنسبة لحجمها أكثر المدن ازدحاماً اذا قيست بالمدن الاوربية ومعدل الزواج فيها كل سنة ٢٥ ألفاً والولادات ٦٥٠٠٠ والوفيات ٥٠٠٠٠

وتقسم من حيث أمورها الادارية الى عشرين قسماً لكل واحد منها عمدة وثلاثة أو خمسة مساعدون ولباريز ٢٣٢٥ زقاقاً و ٨٢ جادة كبرى و ١١٥ شارعاً

و ١٦٦ ساحة و ٤٠٦ طرق غير نافذة و ٤٦٨ ممشى و ١٥٤ قرية و ٤٩ مصيفاً و ٧١ مجرى عاماً و ٤٢ رصيفاً و ٣١ جسراً و ٤٨٠٠٠ بيت و تمتد الطرق المغروسة بالاشجار وفيها ٨٧٠٠٠ شجرة على طول ٢٧٠٣٦٣ متراً وفيها ٨١٠٣ مقاعد لجلوس الناس في الطرق والشوارع والساحات والحدائق .

اتضاء باريز في الليل بنحو ٥٢٣١٣ ضوء غاز و ١٥٧٥ مصباحاً كهربائياً وقوة القوى الكهربائية فيها للشركات الخاصة والعامة في باريز ٢١٣٠٠٠٠٠٠ مصباح كل واحد ذو عشر شموعات . ويجرى ماء الشفة الى مدينة باريز في قساطل من عدة ينابيع صافية نافعة خلافاً لما يدعيه بعض المتجرين بالحمور من أن ماءها مضر بالصحة حتى ينفقوا خمرهم ومعدل مايجرى منه اليها ٣١٠٠٠٠٠ متر مكعب يأتي الى ٨٤ ألف محل من البيوت الخاصة و ٧٤٣٣ مضخة للحريق و ١١١٦٩٥ محلا لشرب المارة ويجرى اليها ماء الاستعمال غير صالح للشرب وهو للصاعات وغيرها يجري في ٦٤٦٠٠ آلة عامة

في باريز ١٦٠٠٠ عربة بالخيول وأكثرها بحصان واحد والمركبة ذات الحصانين هي في الاكثر عربات خاصة بالاعيان وأرباب الفنادق وفيها ١٣٠٠٠ أوتوموبيل كبير تنقل زهاء ٣٠ مليوناً من الناس في السنة و ١١٩ خطاً من خطوط الحوافل (أومنيبوس) والترامواي وفيها ٢٥٠ عجلة أومنيبوس و ١٩٠٠ مركبة كهربائية تنقل في السنة ما لا يقل عن ٣٠٠ مليون راكب وعشرة آلاف مركبة خاصة و ١٢٠٠٠ سيارة (أوتوموبيل) وقد كان في فرنسا في السنة الماضية ٤٤٧٦٧ أوتوموبيل و ٤٠٠٠٠ مركبة تقل ولا تدخل فيها الكمبيوترات وفي باريز ١٦٠ ألفاً من الدراجات و ١٠٦ مراكب نهريّة تحمل نحو ٢٣ مليون راكب في السنة وسككها الحديدية المحدقة بها تحمل ٣١ مليوناً وبركب من الست محطات الكبرى فيها زهاء ٧٧ مليون راكب ومثلهم يأتون اليها

ويلزم لباريز في السنة ٢٩٢ مليون كيلو من الخبز و ١٥٩ مليون كيلو من اللحم و ٣٦ مليون كيلو من السمك و ٦٦٩ مليون بيضة و ٣١ مليون كيلو من الطير

والصيد ٦ ملايين هكتولتر من الحبوب و ٦٩٢٠٠٠ من الجمعة و ١٢٠٠٠٠ هكتولتر من سائر المشروبات الروحية

وفيها ٣٠ ألف فندق وحانة وقهوة ومطعم يعيش منها مئة ألف نسمة ولتجارة الأطعمة ٢٤٥٠٠ محل يعيش منها ٩٠ ألف شخص ولتجارة الفرس والاثاث ٣٢٠٠ محل وعدد البيوت والمخازن التي تباع الامنعة والثياب والازياء ٩٥٠٠ محل فيها ٧٢ ألف عامل وعاملة وعدد محال الاطعمة ومعاملها ٧٥ ألفاً فيها ٤٣ ألف مستخدم وحسبانه ألف عامل وعاملة فيكون مجموع من يعيشون من هذه المحال نحو مليون نسمة

وأكبر وسائل النقل وأسرعها في مدينة بارين السكة الحديدية الكهربائية تحت الارض التي يسمونها المتروبوليتين وهي ندل على عظمة العنقل وآخر ما وصل اليه الانسان من التفنن وابس لهذا الخط نظير في سمته وجدنه في برلين ولا في لندرا افنح الخط الاول منه سنة ١٩٠٠ وله الآن سنة خطوط منها ما طوله عشرة كيلومترات ومنها أكثر وأقل الى السبعة عشر كيلومتراً ربط أجراء المدينة بعضها ببعض وينقل الراكب ان أحب من فرع الى فرع آخر بدون زيادة أجرة وقد تم الخط الرابع منه هذه الآونة وهو يسير تحت نهر السين ويكلف كل كيلومتر من هذا الخط ثلاثة ملايين فرنك وهو سريع نظيف رخيص يدفع الراكب في الدرجة الاولى ٢٥ سنتيم وفي الدرجة الثانية ١٥ وقد نقلت هذه السكة الحديدية سنة ١٩٠٩ : ٢٥٤٤٥٩٩٢٠ راكباً وكان عدد من أقاتهم في السنة التي قبلها ٢٢٩٠٧٠٠٠٥١٩ وكانت أرباحها سنة ١٩٠٨ نحو أربعين مليار فرنك فأصبحت في السنة التالية زهاء أربعة وأربعين ملياراً وهم يعملون أبداً على تهوينه على طريقة لانتخابه من الهواء النقي ويزدرون فيه المواد المضادة للمعفن وقد يتأذى بالركوب فيه بعض ضعاف المزاج ولكن ذلك من كثرة الازدحام فيه لا من شيء آخر

علم المشرقيات

١٣

لا يتأتى لغريب عن أمة أن يعرفها حق المعرفة الا اذا درس لغتها وتاريخها وآدابها . واللغة مفتاح باب كل معرفة ومقدمة بين يدي كل عمل . ولذلك كان من الراغبين في درس أحوال الشرق من أهل أوروبا أن يدرسوا لغاته ليحيطوا خبراً بأهله وكان للغة العربية المقام الاول بين تلك اللغات لأنها لغة أمة ذات حضارة باهرة ودين دان به أهل الاقطار المعتدلة من صميم الشرق . فتوفروا على أحكام العربية وتنافسوا في تعلمها حتى نبغ منهم أناس لم يقلوا في فهم أسرارها عن خلص أبنائها الذين نشؤوا في حجرها وأحكموا ملكة نظمها ونثرها وكان لفرنسا من بين ممالك الغرب يد طويلة في هذا المصمار . وكل مملكة من ممالك أوروبا وأميركا لا تخلو من أفراد من أهلها أنفسهم يعانقون حل معضلات لغة العرب وينسلون الى نلقفها من كل حذب

ولقد دعوا تعلم هذه اللغات وما ينبغي لها علم المشرقيات أو الاستشراق والمشتغلين بها علماء المشرقيات أو المستشرقين وقديماً كان العارفون من أهل هذا الشأن من الفرنسيين أكثر من غيرهم وقد أصبحوا اليوم وأكثرهم من الالمان . والالمان أمهر الغربيين في النطق باللسان العربي وأكثرهم نبوغاً فيه وعند الالمان من علماء المشرقيات بقدر ما عند الفرنسيين والنمسيين والمجريين والايطاليين والهولانديين والانكليز والروس والاسبانيين والبرتغاليين والاميركيين والبلجيكيين كثرة عدد وحسن معرفة ولا عجب فالالمان نبغوا في كل شأن من شؤون الحياة والعلم والصناعة ودرس العربية كان له النصيب الاوفر من عنايتهم اشتهرت في فرنسا الجمعية الآسيوية ومدرسة اللغات الشرقية الحية وقد درست احوالها وزرعتها غير مامرة وهاءذا الحص للمقارئ ما عرفته عن الجمعية

الآسيوية بواسطة صديقي المسيو لوسين بونا أحد الاعضاء العاملين العالمين في الجمعية المشار إليها فقد كتب الي ماتعريبه : ان فكر تأسيس جمعية علمية تعنى بدراسة الشرق قد جرى البحث فيه منذ أواسط القرن الثامن عشر ولكنه لم يتم الا بعد زمن طويل . فقد أنشئت الجمعيات الاولى للباحثين في المشرقيات خارج أوروبا مثل جمعية العلوم والفنون في باتافيا (١٧٧٨) والجمعية الآسيوية في البنغال (١٧٨٤) والجمعية الآسيوية في بومباي (١٨٠٥) ومنذ ذلك العهد أنشئت في أوروبا وأميركا عدة جمعيات للمستشرقين ولكن أقدمها هذا الجمعية الآسيوية في باريس أسست سنة ١٨٢٢

وعلى ذلك العهد رأى جماعة من مستشرقى الفرنسيين ان الحاجة ماسة الى أن يجتمعوا أو يجمعوا مواد الدروس المختلفة الضرورية لهم وان يصدروا مجلة تكون لسان حالهم وقائمة أعمالهم . وكان المسيو دي لاسقى أنشط هؤلاء العلماء وبفضله أسست الجمعية الآسيوية التي ناب في رئاستها ما يقرب من ثلاثين سنة ، وكان الرئيس اذذاك سلفستردى ساسى أحد أعضاء المجمع العلمى وأستاذ مدرسة فرنسا ومدرسة اللغات الشرقية وهو أعظم من خدم اللغة العربية في فرنسا وربما كان أعظم مستشرق نبغ ونفع من الفرنسيين وكان من مؤسسى الجمعية أيضا كوسان دى برسفال وكارسين دى فاسى ورموسا .

فبدأت الجمعية أعمالها لأول تأسيسها بنشر المجلة الآسيوية التي اختصت بالبحث في لغات الشرق وتاريخه وعلومه وآثاره ولا تزال الى اليوم نموذج العلم الراقى وسيدة المجالات الاختصاصية في فرنسا .

وأنشأت الجمعية خزانة كتب جمعت فيها كل ما وصلت يدها اليه من الكتب والمخطوطات والرسوم وغيرها مما يفيد العلماء من أعضائها وجمعت أيضا مجموعات من النقود القديمة والتحف البديعة . ونشرت مصنفات في تاريخ الشرق وأصول لغاته وفلسفته وأديانه وطبعت على نفقته عدة مصنفات وساعدت كثيرين مساعدات أدبية ومادية على نشر الكتب النافعة وكان نشر المخطوطات وترجمتها من أهم

الاعمال التي تعنى بها ، وخصت جلساتها في سماع المراسلات والمناقشات العلمية النافعة كما عنيت بمراسلة العلماء الأجانب على الدوام والانتفاع بآرائهم وأعمالهم .

واذ قد ظهرت منافع الجمعية الآسيوية سنة ١٨٢٨ عادت بعد ان ضعف أمرها بضع سنين الى مكانتها الأولى ولم تلبث ان فويت عن ذى قبل وانتشرت كلمتها فرأسها امثال سلفستر دى ساسى ثم جوبروريسوموهل وكارسان دى نامى ورنيه ورنان وباربيه دى مينار وسيمار . ومن جملة رؤسائها النانويين كوسين دى برسفال وبارتامى سان هيلير ودفرني وبوريه دى كورتيل وماسبرو ورنس دوفال وبين أمناء سرها اييل ريمورا وجاميس ودار مستثير وشافان

تنقلت الجمعية منذ تأسيسها في عدة أماكن ومنذ سنة ١٨٨٣ اتخذت لها مقراً في بناء ملاصق للمجمع العلمى وذلك بفضل رئيسها اذ ذاك رنان الفيلسوف المعروف ونالت من الحكومة الفرنسية عدة معونات رسمية ومنحت الجمعية مكتبة الأئمة الكبرى عدة كتب ومخطوطات وغيرها من المفائس . ولا سيما المخطوطات التي أتت بها من الهند والمجموعة التبتية وكتب الديانة البوذية .

وماعدا المجلة الآسيوية التي تصدرها الجمعية في نحو مائتي صفحة كل شهرين وينألف منها مجلدان كل سنة فقد نشرت على نفقتها ٢١ مصنفاً تنألف من نحو ٤٠ مجلداً وبعض هذه المصنفات طويلة الدليل مثل مروج الذهب للسعودي نشرت بنصه العربي وترجمته الى الفرنسية وهو في تسع مجلدات ، ونشرت رحلة ابن بطوطة في أربع مجلدات وكتاب الماهافاستوفى ثلاث مجلدات

وهذه الجمعية تمنح كل سنة معونات لبعض المؤلفين في الموضوعات العامة واعضاؤها اليوم ٢٥٠ عضواً منهم ٢٦ من الأجانب وهي تبعث بمجلتها الى نحو مئة جمعية عامية ومدرسة جامعة او مجلة دورية والى ثمانين مكتبة من مكاتب العالم على يد نظارة المعارف الفرنسية والمجلة ١٣٠ مشتركاً ليسوا من الداخلين في الجمعية ، وقد بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ : ٢٥٦٣١ فرنكاً و ٦٦ سنتيماً . وفي

مكتبتها نحو اثني عشر ألف مجلد من الكتب و ١٥٠٠ صفحة و ٢٠٠ كتاب مخطوط
وفيها مجموعة من النقود القديمة اهـ

هذا اجمال حال الجمعية الآسيوية وفيها من الاعضاء من لا فائدة منهم ولا
رابطة بينهم وبين الغرض الذي رعى اليه الا انهم يؤدون الراتب السنوي المضروب
عليهم ويتناولون المجلة مقابل ذلك وكثير منهم لا يعرفون من احوال الشرق
ولغاته واصول سكانه اكثر مما نعرف نحن عن الصين والتبت

أما مدرسة اللغات الشرقية الحية وهي التي تدرّس مبادئ اللغات الشرقية
وهي مخرج لاعضاء هذه الجمعية وغيرهم ممن يتولون القنصليات والزرعة
والسفارة عن حكومتهم في بلاد الشرق فاسمها فيما أرى أكثر من نفعها ومادامت
فرنسا تراعى الخواطر في توسيد وثائف التدريس لغير الأكفاء فان تعليم اللغات
الشرقية يبقى صوريا لا حقيقيا . وهيئات ان ينشأ لفرنسا وهي على هذه الحال
أمنال المستشرقين الاول من أبنائها الذين باهت بهم الامم مادامت سوق الشفاعات
رائجة عندها .

درس من سلايك

١٤

بينما كنت مأخوذا بما أشاهده من مظاهر عظمة الأمة الفرنسية واقراً
مثالا مجسما من الارتقاء الغربي ولا أفرغ ليلي ولا نهاري من زيارة المعاهد العلمية
وحضور الدروس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وأغوص في مكاتب باريس
ولا سيما مكتبة الأمة ومكتبة السوربون وبينما تكاثرت علي المواد وأنا لأعرف
بأى لسان أعبر ولا بأي قلم أحبر . وبينما أنا أفكر في بلادى وما يجب علي أن
أكتب لها مما تأثرت به عواطفى وأخذ بمجامع قلبى حمل الي البريد من سلايك

كراسة باللغة الافرنسية من قلم صموئيل سام أفندي ليفي رئيس محرير جريدة
سلانيك الفرنسية وهي محاضرة ألقاها في نادى الاتحاد الرياضى فى ذاك الثغر
أواخر الشهر الماضى عقيب عودته مع جماعة العثمانيين الذين ذهبوا لزيارة بلاد
النمسا والمجر منذ مدة فرأيت أن أخلصها للقراء ليعلموا أن تأثر العثمانيين واحداً
عند زيارتهم الديار الاوربية وان ابن سورية اذا أقامه ماشاهده فى غربى أوروبا
وأقعدته بما فيها من آثار العمل والجهد فان ابن مكدونى لا ينقص عنه تأثراً فى
ماشاهده من أواسط أوروبا وشعور أبناء الوطن واحد . قال الكاتب السلانيكى
فى ستة وعشرين يوماً ساح مائتان وخمسون رجلاً من أهالى الاستانة
وسلانيك وأزمير وغيرها من مدن الداخلية سياحة كبرى قطعوا فيها ٤٥٠٠
كبلو متر فى السكك الحديدية و ١٥٠٠ فى البواخر والعجلات والسيارات وعلى
الارجل فوقفنا فى خمس وعشرين مدينة كبرى وصغرى وزرنا نحو ١٥٠ داراً
صناعية ومعهداً علمياً أو مدرسياً وفنياً وادارياً ومتحفاً وغيره وحضرنا مئة
دعوة وغيرها اقامتها لنا ١٥ جمعية و ٢٥ غرفة تجارة وحكومة النمسا والمجر فلم يبق
من تلك الرحلة التى تذكرنا السائحين جول فرن وما بين ريديالا أن نذكر شيئاً من
ذلك الحلم الذى مر علينا فى رحلتنا وتثبت من تلك الاشباح لنحسن الانفعال
بها فى مادياتنا وتكون لنا علماً ودرساً نافعاً ولقد كانت غايتنا من رحلتنا اقتصادية
لندرس دور الصناعات والاموال التجارية والمدرسية والادارية عن أهم ولكن
المسائل الاقتصادية والاجتماعية كما قال البارون هلموتسكى فيما خطبنا به لها
مساس كلّى بالمسائل السياسية وبينها روابط ولوازم ولا سبيل الى البحث فى
الاولى مع اغفال الثانية .

ولقد كنا نقضى بالعجب من كل مايقع نظرنا عليه حتى كنا نتساءل عما
اذا كان ماتقع عليه أنظارنا من مدهش الاعمال هو من صنع أيدي البشر وهم
الذين قاموا بهذه العجائب وبحق ماقاله النائب الدكتور رضا توفيق رئيس جماعتنا
السائحين عند ماغادر النمسا ان أغنى اللغات عاجزة عن بيان الشعور الذى تتأثر به

كلنا كما ينبغي لما لقيناه من الحفاوة الخارقة للعادة مدة مقامنا في بلد بلغ هذه الدرجة من الرقي . نعم لقد تجلت لنا بلاد النمسا والمجر مملكة دخل اليها التجديد من كل أطرافها وتناول كل فرع من فروع أعمالها الخاصة والعامة . وكثيراً ما اتفق لنا ان زرنا معهدين أو ثلاثة في فرع من فروع الصناعة وفي أقاليم مختلفة فكنا نجد في كل منها ماعداً أساليب العمل التي يقضى بوجودها العلم أعمالاً كإلية تابعة وتحسينات خاصة ومحلية تدل على الاقدام الدائى وقوة ارادة شخصية وحب فى البحث وكلها ظواهر محسوسة لعمل عام ونشوء متواصل كنا نشهد ذلك في كل الفروع الصناعية والفنية والمدرسية والانسانية . ولكثرة عنايتنا بالسؤال عن معاهد الاحسان ومعونة العملة تراءى لنا ان النمسا فى مقدمة الأمم فى هذا الباب ومن ذلك ان ٤٢٠٠ من العملة العاجزين يعيشون فى لايز بالقرب من فينا لا على قدر الكفاية فقط بل يعيشون كما يعيش الملوك وماننس لا ننس ملجأ المرضى العصبيين فى شنهوف وفيه ٣٦٠٠ عامل يعاملون كما لو كانوا فى قصور ملكية وهم موزعون على ٦٤ بناية فى مسافة من الأرض تتجاوز مساحة مدينة سلانيك وقد صرفت عليها حكومة النمسا السفلى ستمين مليون كورون فقط لا غير .

وبينا كان رفقاءى فى رحاى يدهشون من زيارة المعامل والمصانع ودور الصناعات على اختلاف أنواعها فى بلاد المجر والنمسا ومورافيا وبوهيميا وستيريا وغيرها كان يلفت نظرى خاصة منظر اتفقوا على تسميته باسم مملكة هابسبورغ فان هذه المملكة هى فى الحقيقة رقعة شطرنج فيها غرائب الفسيفساء من العناصر المختلفة والوطنيات غير المتجانسة ولكن هذه الجماعات على اختلاف أصولها ، قد اجتمعت ليكون مجموعها مثال جمال ولطف وتنوع وما كانت وحدة هذا المزيج الا نتيجة نظام الحكومة المركزية وحسن مآناها وبعد نظرها فرأت أن تترك لكل قوم استقلالاً ادارياً كان غاية الغايات فى ابداعه ، وبذلك توة

الصدّات الهائلة ولم يحدث حتى الآن ما يكدر صفو الراحة . وهذا الرأى في توسيع سلطة الاقاليم لم يكن منه الوحدة الجوهرية فقط لما فيه من احترام القوميات بل نتج منه ارتقاء خارق للعادة في جميع فروع العمل . وذلك ان كل قطر له من نفسه غنى طبيعى غزير ، ورجال نوابغ أذكاء هم خيرة رجاله . فاستطاعوا الانتفاع بما حوت بقاعهم وكان من ذلك ان استمتع كل جماعة بما لهم من الحقوق فنشأت المفاصة بين العناصر المختلفة وأخذت كل واحدة منها تضاعف عنايتها وتكثر من جهادها ، فأوجدوا بذلك مجموعة من بدائع الاعمال متنوعة الاساليب تمت في عامة فروع الجهاد الانساني . وكان ذلك من أهم المشاهد وأجلها التى وقع نظرنا عليها في رحلتنا وأحس معلم لنا معاصر العثمانيين

نألفت مملكة هابسبورغ من زواج أمراء بعضهم من بعض على حين كانت الانقسامات الداخلية سبباً لضعف تلك المملكة ولطالما طاحتها مطاعم جيرانها ، واعنداؤهم . ولكن لما عازمت الحكومة ان تمنح العناصر المختلفة التى يتكون منها جسم المملكة دسئورا قائماً على المبادئ الحرة في مراعاة الحق العام الحديث بدأ نهوضها وارتقاؤها الى الامام .

فعلى نواب العثمانيين في مجلسنا النيابى أن ينظروا في أمر العناصر العثمانية . وبحلوها كما حلّتها النمسا والمجر التى كانت في حالة أشبه بحالتنا اليوم منذ نصف قرن فاحسنت حلها على ما يجب فهى سابقتنا في هذا الباب وما علينا الا أن نأخذ عنها وبذلك نأمن العثرات ولا نسير على غير هدى .

وهنا ألّفت الى رفاقي في الرحلة الذين دخل عليهم اليأس من ارتقائنا مما شاهدوه من الشوط البعيد الذى قطعه جيراننا فأقول لهم ان ما شاهدناه عندهم ليس الا ثمرة عمل عظيم وجهاد منظم وارادة قوية وأساس راسخ واذا أحببنا أن نبلغ بأمتنا بما بلغهم فما علينا الا أن نمد نحن يد مساعدتنا للدستور ونستخدم جميع القوى الحية في الامة وأن تعمل الحكومة عملاً فعالاً لما فيه انهاء الشعب كما على الشعب أن يعمل لمعاودة الحكومة الصالحة ، وبالجملة أن يعمل كلاهما بل

يعمل الكل للواحد والواحد للكل ويعرف كل الواجب عليه ونكران النفس والمفاداة .

نهوض العثمانيين موقوف على التعليم ولا ننجح الا اذا حذونا على الاقل حذو البلاد التي كانت تابعة لنا بالامس كمالك البلقان مثلاً وأرسلنا من شبانا من يتعلمون العلوم الكاملة في كليات الغرب ، فمن أعظم نجاح تلك الامارات انها ما زالت منذ زهاء ربع قرن تزال بشبانها الى كليات العلم حتى لا تكاد تدخل كلية في أوروبا الا وتجد منهم كثيرين وهؤلاء هم الذين استثموا زمام الاعمال في بلادهم وتفخخوا فيها بن ارواحهم ولسنا نضطر الى الاجانب لتعليم أولادنا في بلادهم بل يجب ان نجلب رجال الصناعات والعلم منهم يؤسسون في بلادنا مدارس ودور صناعات كما نحن في حاجة الى رؤوس أموال الاجانب لاستخدامها في أعمالنا ومشاريعنا وأن نكون في سياستنا الاقتصادية كما قال ارنست لافيس المؤرخ الفرنسي في تعريف السياسة انها علم خديعة غيرك من الناس ، وأنت تظهر بأنك تحملهم على الاعتقاد بأننا لم ندرك بأنهم خدعونا أو انهم يحاولون خداعنا .

دار معونة العلماء

١٥

هي الدار التي أنشأتها الآنسة دوسن شقيقة العقيلة تير امرأة تير العالم المؤرخ أول رئيس للجمهورية الثالثة فقد نفع هذا الرجل فرنسا بحياته فأجبت امرأته ان تخلد ذكره بعد مماته فأوصت بمال يصرف على تأسيس دار تؤوى خمسة عشر رجلاً من شبان العلماء يكفون فيها مؤونة الحياة المادية ويتفرغون للبحث والدرس ليكونوا صلة بين الكليات التي تخرجوا فيها والمجامع العلمية التي

يراد اجلاسهم في قاعاتها . ماتت العقيلة تير على حين فجأة فنفذت وصيتها شقيقتها ووقفت مالاً بلغ ريعه مئة وخمسين الف فرنك

إن من يزور هذه الدار المباركة ويطلع على أعمالها ورجالها يوقن كل الايقان بالمثل الا فرنجي القائل بأن « فرنسا تخترع وألمانيا تعمل » الفرنسيس يبتكرون في كل شئ ، وهذه الدار هي من مبتكراتهم وما أظن لها مثيلاً عند الألمان والانكليز والاميركان سادة العالم في العلم وقادة الابداع والاختراع

زرت هذه الدار مرتين وتشرفت بالتعرف الى مديرها أحد كبار فلاسفة فرنسا وعلمائهم المعاصرين الميسيو اميل بوترو - ومشاهير الفلاسفة المعاصرين من الفرنسيس اليوم هم بوترو وفوليه وريبو وبرجسون . ولم أتمن في حياتي ان أكون فرنسوى الاصل والجنس الا لما رأيت هذه الدار وعلمت انها لا تقبل في حجبها الا الفرنسيين ، تمتد أن أعيش فيها المدة المحددة لكل طالب اتفرغ لدرس ابجاث تجول في الصدر ويعوق الزمان والمكان الآن عن اتمامها

هذه الدار سميت باسم تير La Fondation Chiers والأولى ان تسمى دار معونة العلماء لانها ليست مدرسة كالمدارس ولا كلية كالكلليات ولا مدرسة اكليزيكية كالمدارس الدينية بل هي دار يقبل فيها كل سنة خمسة ^(١) من شبان العلماء من نابني الكليات يحملون شهادة « اليسانس » أو « الدكتورا » في الآداب أو العلوم أو ممن نالوا جائزة من جوائز المجمع العلمي في الابجاث التي تجري فيها المسابقة بين ارباب الافكار والاقلام تحت نظارة المجمع العلمية الخمسة في باريز فيقضون ثلاث سنين في هذا المعهد ينصرفون فيها الى الفن الذي يريدون الاختصاص فيه فيبحثون بأنفسهم لا تقسمهم تحت رعاية مدير المعهد فيلسوف فرنسا الميسيو اميل بوترو الذي يعيش وياهم في المعهد كما يعيش الأب مع بنيه ويمدهم بأرائه ويهديهم الى اقرب الطرق للانتفاع بمعارفهم ، ووضع مؤلف او مؤلفات نافعة في الفنون التي هي احب من غيرها الى قلوبهم ولا ينفرونها الا اذا نظروها

(١) اعتدنا في هذه المقالة على ما كتبه الميسيو اميل بوترو بشأن معهد تير العلمي في مجلة الافكار الحديثة والمجلة الدولية الالمانية وغيرهما من الفهارس والقوائم .

فيها واقرم عليها ، وای عالم لا يجب ان ينتفع في عمله برأى عالم كالمسيو بوترو بلغ السبعين او كاد من عمره وهو يفني ليلاليه وایامه في العلم والفلسفة يشترط فيما يدخل دار معونة العلماء ان يكون ممتازاً بعقله واخلاقه ويفضل من يرتضي اساتذته اخلاقه ونبوغه . ويشهدون فيه شهادة حسنة . وان يكون دون السادسة والعشرين من عمره غير متزوج . وقد قضى الخدمة العسكرية ، ويعطيه المعهد ستين ليرة في السنة لنفقته الخاصة . وثلاثين ليرة ليسيح بها سياحة علمية وتعطيه غرفتين فسيحتين فيهما أسباب اراحة والرفاهية احداها للنوم والثانية لعمله بحيث يكون الشبان العلماء الخمسة عشر وهو عدد الموجود منهم في المعهد أبداً موسعاً عليهم لا يطلب منهم الا أن يؤلفوا ويبحثوا ابحاثاً علمية تنفعهم وتنفع أمتهم وبلادهم ويقسم عدد من كانوا فيها سنة ١٩٠٨ ١٩٠٩ من شبان العلماء الى رياضيين ومؤرخين ومتشرع في السياسة والاجتماع وعالم في اليونانيات وحقوقيين وفلاسوفين ومؤرخ وموسيقار وعالمين في الجرمانيات ومؤرخ في الآداب الفرنسية وجغرافي وقد انشئ هذا المعهد في سنة ١٨٩٣ فيكون عدد من اعانته على الاختصاص في العلم حتى الآن ٨٠ عالماً وكلهم وضعوا المؤلفات الممتعة النافعة للعلم عامة ولبلادهم خاصة وقد بلغت واردات هذا المعهد مئة وخمسين ألف فرنك في السنة يتناول منها المدير عشرة آلاف فرنك .

قام معهد تير العلمی في أجمل حى من أحياء باريز في حى الأشراف والنبلاء بالقرب من غابة بولونيا الغناء غربى مدينة باريز في الحى الذى تؤجر الدار فيه اليوم بثلاثمائة ألف فرنك مساهمة وسط حديقة أنيقة تحيط بها الحدائق في مكان يجمع الى السكون المطلوب للعلماء والمؤلفين ولا يبعد عن سائر أحياء العاصمة وما يلزم لهم من المواد المفرقة في مكاتب باريز المختلفة ودور العلم والمستودعات والمجامع والمتاحف وغيرها بحيث هم بعيدون قريون عن الحركة العلمية والسياسية والاجتماعية وليس في المعهد مكتبة كبرى لانها على اتساع مساحتها لا يتسع

صدرها لكل ما يلزم المؤلفين فيها من المواد بل فيها فقط كتب الفهارس والمعاجم والمراجعة والامهات التي لا غنية لكل عالم عنها وما عدا ذلك فمكتاب باريز وعلماؤها ودور سجلاتها ومتاحفها على قيد غلوة من سكان هذه الرحبة الشريفة يأخذون منها مارقهم كل ساعة .

وليست هذه الوسائط هي كل ما في معهد تير من المعونات لعلمائها بل ان لهم بفضل الشيخ الرئيس مديرهم الحكيم الكبير أهم الاسباب التي تربطهم بعلماء العالم ومجامعه وكنياته فهم سكان الجنان توفرت لهم كل الوسائط فلم يبق عليهم الا أن يقطفوا من ثمار يحبونها كل قريب ودان

يعيش هؤلاء العلماء عيشة مشتركة فيتناولون طعامهم معا ويلعبون ويتزهدون معا ويبحثون عن العلوم التي يمتنون بها معا ويظنون هكذا يعيشون عيشة الاتراب العاملين على ما نعلموا في طفوليتهم في المدارس والكلديات ويسنفيد بعضهم من بعض في العلوم المختلفة ويعاون بعضهم بعضاً معاونة الاخوان وترفهون رفاهية لا يتمتع بها الا عقلاء الاغنياء

قام هذا المعهد المفيد تحت رعاية العلماء من أهل الجمع العلمي وحقت فيه مؤسسته العقيمة تير وشقيقتها مارسمه النظار على ذاك المعهد أمثال جول سيمون ومنيه وبارتلمى سان هيلير فكان تير الذي عد من نوابغ القرن التاسع عشر الذين خدوا بلادهم خدمة تذكر على الدهر فتشكر نافعاً لامته في حياته بعقله وفي مماته بما له فتى يصل الشرق ياترى الى هذه الدرجة في العقل والاحسان وحتى يكون علماؤه من أهل السعة واليسار الى هذا الحد ليحسنوا الانتفاع بأموالهم كما أحسنوها بعلومهم

ان شبان العلماء في هذه الدار بعد ان تعلموا ورأوا العلماء كيف يعملون محتاجون لهضم ما تعلموه أن يعانوا لينشأ منهم أفراد متفردون في العلم فيتحولون بهذه الوساطة من تلامذة الى أساتذة اكفاء أن يكفوا أنفسهم وأن يوجدوا ويخترعوا وهذا موقوف على أن يستجمعوا قواهم ويتمتعوا بحريتهم وأوقاتهم على

ما يشاءون فالعمل كما قال أميل بوترو هو السرور على شرط أن لا يكون صاحبه مستعبداً فيه لاحد ولا لمؤثر بل يقوم به مدفوعاً فقط بعامل نتائج الطبيعة وهي الابداع والابداع ، وما التربية الا أن تخرج كل انسان على ما ينفع فيه . ويتيسر له النبوغ في فروع - التربية هي تخرج المرء أولاً في مجموع المادى العامة التي هي وقف خلقه لنا أسلافنا بمجاريهم وسموا ذلك العقل ثم تخرج ثانياً في ان يكون مخصياً متفرداً في علم واحد يكون فيه على بصيرة على نحو ما ينطلب ذلك العلم الحاضر والمجتمع الحديث ثم ينشأ ثالثاً من دخل في هدين الطورين في التربية فيلسوف بدرك قيم الأمور ويعرف الصلات المتبادلة فيما ينصرف اليه العالمون على اختلاف معارفهم ويبحث في ان يوفق توفيقاً حسماً بين الحياة الخاصة والحياة العامة وكل هذا لا يفهم مغزاه شرقنا التعس الآن .

تأخرى الغربيين

١٦

كل فكر ومذهب في الوجود نتيجة الدعوة اليه وتجيبيه الى النفوس . عرف الغربيون هذه القاعدة فجروا عليها في^٧ كثير من اعمالهم وكان من ثمرات الدعوات السياسية والدينية تأليف الوحدة السويسرية والالمانية والأميركية وتوحيد كلمة الجزائر البريطانية وانتشار المذاهب الاجتماعية والاستراكية والفوضوية وكثرة من يدينون بالمذاهب البرنسائيتية والفلسفية .

وقد قام هذا الشهر في فرنسا جماعة ممن يفكرون لخيرها رأوا ان بلادهم تنتفع كثيراً من تحسين صلاتها مع اميركا فأنفقوا جمعية دعوها « جمعية فرنسا اميركا » مؤلفة من علماء وسياسيين وقواد واجتماعيين ومعلمين وفي رأسها المسيو جبرائيل هانوتو أحد أعضاء المجمع العلمي وصاحب التأليف الكثيرة في التاريخ

والسياسة ووزير خارجية فرنسا الأسبق ، وقد أنشأوا لبث هذه الدعوة مجلة شهرية باسم جمعيتهم تدعو الى هذا الغرض استفتحها رئيس الجمعية بمقالة في الغرض الذي يرمون اليه وكتب في المجلة الأسبوعية مقالة طويلة الدليل في هذا الشأن فرأيت ان اخلص للمشاركة لباب هاتين المقاليتين دلالة على ما يأتيه المغاربة من الأعمال النافعة لمستقبلهم لننمى على أنفسنا نومنا عن النظر في مستقبلنا .

قال هانوتو — ان النجاح معقود بناصية من يعمل في الوقت اللازم ، ولو وجهنا وجهتنا منذ سنة ١٨٦٠ الى أميركا الشمالية والجنوبية لما احتجنا اليوم الى دعوة أمتنا لتعريفها بما نعرفها به . هبت علينا الزعازع السياسية والاقتصادية منذ ذاك الحين واذ قد سكنت الآن وجب علينا ان نعمل عملاً يحمل في مطاويه احسن الفوائد

تبدلت الارض غير الارض في خمسين سنة حتى صح ان نقول ان قارتي آسيا وافريقية كأنهما اكتشفتا حديثاً فكثرت مواصلاتهما وحملت اليهما المدنية والحضارة وجرى تعليمهما واستعمارهما وكان لفرنسا من هذا التحول الغريب حصة موفورة ، فقد غير دلبس بفتح ترعة السويس شكل الارض كما ان جول فري بموافقته على السياسة الاستعمارية قد حاز لنا قسماً كافياً من قسمة الاراضى الجديدة .

وبينا كان الشرق يستدعينا غدا الغرب ينكرنا ، ويستغنى عنا ، فان مسألة باناما المشثومة . التي جاءت بعد مسألة المكسيك قد اثرت في علاقتنا مع أميركا الشمالية والجزيرية واستغرقت التدابير الاوربية الكبرى التي اضطررنا الى مجاراتها ففكرنا وقوتنا المادية . وانحطت مجريتنا التجارية فضعفت بضعفها أسبابنا في العمل واحتفظنا بأساليبنا القديمة التجارية فسبقتنا شعوب أكثر منا فتاء وأكثر مضاء وأقل مطالب

نعم تقدمنا وتأثلنا ولكننا لم نبرح كما كنا في قوتنا على عهد نابليون على حين كانت أميركا بثروتها وقوتها وعظمتها تتقدم تقدماً لا يوصف فقد كان سكان

الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ - ٣٦ مليوناً أى مايقرب من سكان فرنسا على التقريب فأصبحوا سنة ١٨٩٠ - ٦٣ مليوناً وهامهم يتجاوزون اليوم الثمانين مليوناً . وفى كندا اليوم زهاء ٦ ملايين من السكان وفى الجمهوريات الوسطى والمكسيك ٢٢ مليوناً وأصبحت أميركا الجنوبية ٤٥ مليوناً وكان فيها سنة ١٨٩٠ - ٣٥ مليوناً

وكان مجموع تجارة الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ خمسة مليارات ونصف فرنك فأصبحت اليوم زهاء ١٦ ملياراً وكان مجموع تجارة كندا سنة ١٨٧٨ - ٧٥٠٧٩ مليوناً فأصبحت سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ مليارين ونصفاً . ومجموع تجارة أميركا الوسطى والمكسيك مليارين ونصف وجمهوريات الجنوب أكثر من أربعة مليارات منها ملياران ونصف للبرازيل ومليار للجمهورية الفضية .

وعلى الجملة فقد بلغ مجموع ما هناك من نفوس ١٦٠ مليوناً من البشر ومجموع التجارة أكثر من ٢٥ مليار فرنك وأحدثت أميركا حركة كبرى فى العالم بدخولها مضمار الاتجار فأثرت فى فرنسا تأثيراً غير قليل وكانت هذه الى ذاك التاريخ قريبة بتجارتها من انكلترا أى لها المقام الثانى فى التجارة فأصبحت اليوم فى الدرجة الرابعة بعد انكلترا والولايات المتحدة والمانيا . أى اننا فقدنا ما كان لنا من المكانة قديماً فنحن اليوم نريد أن نستعيد منزلتنا الاولى أو ان نفتنم الوقت الضائع فالمسألة ليست متعذرة ولكن تقتضى لها الارادة والتفكر والعمل على طريقة منظمة والعودة الى تقاليدنا والانتفاع من اسبابنا

أما الولايات المتحدة بما لها من المركز الذى أحاط بطرفى البحرين المحيطين فهي المهيمنة على أعمال العالم فان عدلت الحالة بين اليابان وروسيا فلا يبعد ان يجيء زمن تتداخل فيه فى السياسة الاوروبية وان الفرنسيين فى كندا ليلبغرن مليونين ونصفاً ومثل هذا العدد من الفرنسيين منتشرة فى جمهوريات الولايات المتحدة ولا سيما فى الجنوب واللغة الفرنسية فى هايتى هى اللغة الرسمية فاذا حسبنا المستعمرات الفرنسية فى كويان وجزائر الانتيل يصبح عدد الفرنسيين ومن

يتكلمون باللغة الفرنسية من الاميركان ليس بقليل
وان مالنا من الايدى فى أميركا ولاسيا وقد قرن فيها اسم لا فاييت الفرنسوى
باسم واشنطن الاميركى الذين ساعدا على استقلال الولايات المتحدة وما وضعناه
فيها من أموالنا وقنا به فى جمهوريات الجنوب من البعثات العلمية والعسكرية
والمشايخ الاقتصادية والمالية كل ذلك يدعوننا بلسان الحال الى أن نصل الحاضر
بالغابر وان لم تكن سلسلة الصلات قد قطعت كل القطع
والناس مهما تقلبت بهم الحال لا يزالون يذكرون لفرنسا بيض أياديها على
المدنية واذا نسوها فانهم لا ينسون باريز التى تنشر أنوارها على العالم واليهابحج
الألوف من الاميركيين كل سنة للتزهر والارتياض والاستفادة وكلما كثرت
الرفاهية فى ديارهم تدعوهم الدوايحى الى نزول باريز وما فى أراضى فرنسا من
المصايف والضوايحى ككوت دازور فان مجموع الاميركيين الذين يختلفون كل
سنة الى ديارنا لا يقلون عن مليون سائح . فعقد الصلاة بين فرنسا وأميركا فيها
كل ما نحتاجه من الاسباب القوية فان كانت أميركا الشمالية تدعونا اليها بمافيها من
القوة والعظمة فاميركا الجنوبية تنادينا اليها القرابة لان عناصرها لاتينية وترتبا
لاتينية فمن كندا الى مصيق ماجلان مارين بالمكسيك والجمهوريات الوسطى ترى
الدم اللاتينى ممزوجا فى شرايين العناصر الجديدة وعلى أميركا الجنوبية يصح اطلاق
المثل القائل « هذا دم لاماء »

ومثل هذه الجمعيات نفعتنا فى القارات والاقطار الأخرى فقد كانت جمعية
« أفريقية فرنسوية » أعظم معاون للحكومة فى أعمالها الاستعمارية وجمعية
« آسيا فرنسوية » أخذت على عاتقها مثل هذه المهمة « وجمعية سراكش »
تعمل على نشر الافكار الفرنسية فى الغرب الاقصى فنحن بجمعيتنا هذه لاناخذ
الى أميركا من معارفنا بقدر مانأخذ عنها . فلا نرمى الى الدخول فيها ونشر كلمتنا
بين أبنائها بل نود أن نعاونها ونحالفها نريد أن نتعلم عليها ونحن أبناء المدنية
القديمة درسنا فى النشاط والمضاء فان كان لمدننا القديمة كنائسها وبيعهها فلامدن

الحديثة معاملها ومصانعها فنحن نقنع بامتصاص التاريخ أما هم فينشقون ارج المستقبل

قام في واشنطنون مثل عملنا هذا يرمى الى التقرب بين جميع العناصر في العالم الجديد سموه مكتب الجمهوريات الاميركية انشأته الولايات المتحدة بمعونة الحكومات الاخرى ومنحه المستر كارنجي مبالغاً جسيماً من المال وهو يفتح قاعات لالقاء المحاضرات والاجتماع ومكاتب لاختذ المواد والتعليمات وخزانه كتب ومجلات كبرى وينشر مجلة للدعوة الى هذا الغرض وذلك على صورة رسمية كما أن اسبانيا أنشأت مثل ذلك للتوفيق بين اسبانيا وأميركا ويمثل ذلك قامت البرتغال للتوفيق بينها وبين البرازيل . وفي ألمانيا اتحدت الكليات وأعمال الرجال على جلب أبناء الاميركان وتلقينهم التربية الجرمانية أما شعار جمعيتنا فهو أن نحجب فرنسا الى نفوس أميركا ونعرفهم بها ونحجب أميركا الى نفوس الفرنسيين ونعرفهم بها

ولا بأس هنا بذكر شيء من تلك العظمة الاميركية التي أدهشت العالمين المدني والوحشى . فان مدائن نيويورك وشيكاغو وسان لوي وسان فرانسيسكو قد امتارت بغناها في زراعتها ومعادنها وصناعاتها وأعمالها التجارية الخارقة للعادة فقد كان في الثمانى والاربعين ولاية ومقاطعة كولومبيا والارض الهندية والاسكا وجزائر هافاى ومنها تتألف الولايات المتحدة ٥٧٣٩٦٨٧ مزرعة سنة ١٩٠٠ ومعدل سعة كل واحدة منها ١٤٦ فداناً (آكر) وثمنها ٢٠ ملياراً ونصف مليار دولار أى ١٠٦ مليارات من الفرنكات وكان مجموع محاصيل هذه المزارع سنة ١٩٠٨ — ٨ مليارات دولار منها ٢٦٦٨ مليون مكىال من الذرة و٦٦٤ من الحنطة و٨٠٧ من القرطمان و٣١ من الجاودار و١٦٦ مليوناً من الشعير و١٣ مليون بالة قطن و٧٠ مليون طن من العلف و٧١٨ مليون ليبرة من التبغ و٢٧٨ مليون مكىال من البطاطا و١٣٥ مليون ليبرة من الصوف النقي

وكانت مساحة الغابات الالهية ١٦٨ مليون فدان تغل كل سنة ٦٦٦ مليون

دولار دع عنك الصيد في بحار أميركا وأنهارها وهو يباع بعشرات الملايين من الدولارات .

وبلغ سنة ١٩٠٥ مجموع ما في الولايات المتحدة من المعامل ٢١٦ ألف معمل رأس مالها ١٢٦٨٦ مليون دولار يعمل فيها ٥٤٧٠٠٠٠ يتقاضون أجوراً يبلغ مقدارها ٢٦١١ مليون ريال وتبتاع بثمانية مليارات ونصف من المواد الأولية وتبيع بما قيمته خمسة عشر ملياراً . وفي سنة ١٩٠٨ أعطت الحكومة ١٦٣ ألف رخصة لإنشاء محال وأما كن قيمتها ٥٤٦ مليون ريال

وبلغ طول الخطوط الحديدية في هذه الولايات سنة ١٩٠٧ = ٢٣٧ ألف ميل أي ٣٨١ ألف كيلومتر لها ٥٥:٣٨٨ قاطرة و ٢١٢٦٠٠ مركبة فيها من المستخدمين ١٦٧٢:٠٠٠ يقبضون ١٠٧٢ مليون دولار مشاهرات وبلغ عدد من نقلتهم تلك الخطوط من الركاب ٨٧٤ مليوناً وثقل البضائع ١٧٩٦ مليون طن وثقل الطنات الالفية (الالف ١٦٠٨ أمتار) ٢٣٦ ملياراً ورأس مال شركات السكك الحديدية ١٦ ملياراً دولار وصافي ريعها أربعة في المئة . وفيها ماعدا هذه السكك الحديدية ٣٨٨١٢ ميلاً من الخطوط الكهربائية . وبلغت صادرات الولايات المتحدة سنة ١٩٠٨ = ١١٩٤ مليون دولار والواردات ١٨٦٠ ومجموع تجارة أميركا الخارجية ٣٣١٥ مليوناً

وكل هذه القوة الاقتصادية ليست بشيء لولم تكن الاخلاق أساس عظمتها الاقتصادية وقد أخذ مقام المفكرين والعالمين يعظم في أميركا كما عظمت منزلة رجال المال والاعمال والصناعة والتجارة . وكثير من سكان المدن يعنون بالموضوعات الأدبية والفنية والعلمية وأصبحت بعض المدن مثل بوسطن التي هي مقر الحركة العقلية منذ زمن طويل ميدان الآداب والعلوم . وان كثيراً من الاسر لينزلون مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة في سياستها ويعيشون فيها بعيدين عن اضطرابات نيويورك وسان لوي وشيكاغو . وليس للاميركان مثل فرنسا بلاد يفترون منها مادة علم ولا يجدون بلداً مثل فرنسا تتلقاهم بقبول

حسن وتوفر الارادات على حبهم . وفرنسا تتعلم كذلك من نشاط رجالهم فكما أن طلابهم يجدون في بلادنا مايتعلمونه كذلك أولادنا يستفيدون من تعلمهم في كليات أميركا فينشأون بين شبان يشعرون منذ صغرهم باستقلال الفكر وأنهم حاملون تبعة أعمالهم ان خيراً بخير وان شراً فشر .

لما وصل النقل الى هذا الحد وقف القلم فذكرت شيئاً من حال الشرق . ذكرت حال العثمانيين والایرانيين وأنهم وان كانوا من أمم مختلفة لجامعتهم الكبرى وهى الاسلام لا تقول بجنس ولا عنصر فلو كنا وكانوا على شىء من العلم الحقيقى اما كنا ندعو الى انشاء جمعية عثمانية ايرانية كما ينشئ هانوتو اليوم جمعية فرنسوية أميركية

ولكن ضعف عقول رجالنا ورجالهم وتعصبنا وتعصبهم وجهلنا وجهلهم لا تلبث أن تنفجر برا كينها اذ ذاك ويتذرع بعضهم بالسياسة يتوكانون على عكاظها لينافروا بين القلوب ويفرقوا بين أبناء الاب الواحد وهناك تدخل الدول ذوات الشأن والغايات فى البلادين وينفخن فى أبواق الشقاق مستعینات بيمضنا على البعض الآخر . وان العاقل ليربط على قلبه بيده عند ما يفكر فى عاقبة سعى الجاهلاء لا بقاء سوء التفاهم بين العثماني والعثماني فكيف يتمنى هذه الأمنیة البعيدة اليوم من ربط العثماني بالایراني . فاللهم علمنا علماً نحسن به التفاهم حتى يتآخى الشرقيون كما يتآخى الغربيون

محاضرتنا فى نهضة العربية

١٧

فى باريز ثلاث جمعيات شرقية الأولى جمعية شبان الاتراك العثمانيين والثانية جمعية الجامعة الاسلامية والثالثة جمعية الاخاء المصرية . اتخذت كل جمعية لها نادياً وأخذت تعمل على ما فيه غايتها وقد كلفتنا جمعية الاخاء المصرية ان نلقى عليها

محاضرة في نهضة اللغة العربية في المئة سنة الأخيرة فألقينا عليهم المحاضرة الاتية
في ناديهم في قهوة فولتير أمام دار تمثيل الاوديون :

سادتي الاخوان

سألتوني سعدت بكم أوطانكم ان أحدثكم بطرف من تاريخ نهضة اللغة
العربية في المئة سنة الأخيرة وما منكم الا من أستفيد منه وأتشف بالأخذ
عنه . أنتم من أهل الفئة الفاضلة في وطنكم يتوقع منكم أن تنيروا آفاق جهله
بأنوار معارفكم وان تعمروا أكناف معاملته ومجاهله بما تلتفتموه في هذه العاصمة
السعيدة من تجارب نافعة وتلتفتموه من علم صحيح وآداب رافعة . فاني لى وأنا
نارل بينكم متعلماً لا معلماً ان أفوه في حضرته بسلام وقد اعتادت آذانكم سماع
مصاقع الخطباء وتقرير جهابذة الباحثين والعملاء وما حالى وحالكم لو أنصفتكم
وأنصفت نفسى الاحال من يحمل التمر الى هجر أو المسك الى أرض الترك أستغفر
الله بل ان حال من يلقي محاضرة على جمعية الاخاء المصرية فى باريز أعجب وأعرب
اخوانى : نعماون قرت بكم عيون مصر أنه أتت على اللغة العربية أدوار
وأطوار وعرض لها مايعرض لكل كائن فى الوجود من ضعف وقوة وعزة وذلة
وان اتعس أيام ضعفها كانت فى القرن العاشر والحادى عشر والثانى عشر للهجرة
وهو عهد الفتور فى جسم الامة الاسلامية عامة والامة العربية خاصة . ثلاثة
قرون بل أكثر مضت فى مرض مستحکم كانت تكفى لموت هذه اللغة الشريفة
التي تعقد اليوم على أمثالكم خناصرها وترجو بتساعيكم أن يكون مستقبلها خيراً
من حاضرها وغابرها بيد ان لغة يفرض على زهاء مائتى مليون من المساهين أن
يتعاملوا ليفهموا بها كتابهم العزيز يستحيل عليها الاضمحلال مادام فى الأرض
مسلم يوحد الله .

لابد لكل حركة من سبب . وسبب ماعرا العربية من الضعف فى تلك القرون
انقطاع الملوك عن الأخذ بيدها فأصبحت الأمور العامية صورية ينظر فيها الى
الاشكال لا الى الحقائق واقتصر الناس على فروع الفقه والكلام والتوحيد

وعدوا ماعداها من العلوم فضولاً لاغناء فيه وساعد على انتشار هذا الرأي السخيف ما أصاب البلاد من ضعف الأحكام وفساد النظام ولا علم حيث يفقد الأمن وفي النادر أن يهتم جاهل بتعليم أو يربى من لم يترب

وكأن قدرة المولى تعلقت بأن هذه اللغة التي نشأ لها الضعف من أبنائها أن تأتيا الصحة على أيدي غيرهم . وربما يعجب بعضهم الآن إذا قلنا له أن مبدأ نهوض اللغة العربية كان في مصر أيام محمد علي وقد صحت عزيمته على خدمتها مسوقاً بنابل من سلامة فطرته ودلالة بعض مستشاريه من أهل العلم من الفرنسيين فكان من أعماله الجليلة ما خلد له الفجر على الدهر وجعله من حيث خدمته للغة والعلم لا من حيث منازعه السياسية من أعاجيب الحكام في الشرق . والشرق أبو المعجزات والكرامات .

ليس من يجهل أن محمد علي كان أمياً أو يقرب من درجة الأمية . مات ولم يحس التكلم بالعربية العامة لأنه كان أرناؤدياً ولم يخط سطرأ واحداً لأنه تعلم في الكهولة مبادئ طفيفة من حس الخط والقراءة فقط . ومع هذا فقد عني بما لم يكن به أحد من الملوك المتأخرين وشرع منذ استقام له امر مصر يختار الأذكياء من أبنائها ممن قروا الدروس الوسطى فيبعث بهم على نفقة الحكومة إلى أوروبا ليخصوا في العلوم التي أولعوا بها حتى إذا عاد أحدهم وأتم تحصيله يحبسه عنده في قلعة الجبل ويخرج له كنباً بالفرنسية في الفن الذي أتقنه ويوعز إليه بأن لا يخرج من القلعة قبل أن يترجم بالعربية ويأمر له بأسباب الراحة والمعينات على الترجمة والتأليف فإذا ما انتهى الطالب من عمله يعرضه على أمير البلاد وهذا يدفعه بالطبع للعارفين من الناس أو إلى لجنة كانت معروفة إذ ذاك بلجنة الامتحان فبعد أن تنظر فيه ترخص بطبعه في المطبعة الأميرية ويفدق الأمير على المترجم أنواع الهبات ويشجع في ترقيته في المراتب إن كان ممن استعدوا للإدارة أو الجندية أو البحرية وإذا كان من الأساتذة يوسد إليه التدريس في بيوت العلم موسماً عليه في الرزق ليتخرج به أبناء مصر . وهو عمل يذكرنا بما كان

بأتية المأمون العباسي من الانعام على المترجمين ولكن ما يصدر عن المأمون وهو أعلم خليفة في الاسلام لا يستكثر منه وعصره عصر شباب هذه الامة بقدر ما يستكثر ماتم على يد محمد على الامي الالباني وعصره عصر شيخوخة الاسلام والمسلمين .

قال لي صديق الدكتور عثمان باشا غالب أحد حسنة مصر الذين نبغوا بفضل الطريقة التي اختطها محمد على لمن يحب ، بعده وشاهد تلك الحركة العلمية في ابائها ثم شاهدها في انحطاطها وهو يشهدها الآن في تجددها . لقد ظلت نهضتنا العلمية سائرة أحسن سير الى سنة ١٨٨٢ فما بعدها وبدأ انقطاعها سنة ١٨٨٧ وقد قام بعدها رجل من أبناء مصر نفسها وهو على باشا مبارك ناظر المعارف فسمى وربما كان بدون قصد سيء منه لاحلال اللغة الانكليزية محل اللغة العربية في المدارس الاميرية زاعماً بأن الواجب على المصريين مخاطبة المحتلين بلغتهم وهذا لا يتأتى الا اذا اتقن المصريون لغة البريطانيين فبدأت نظارة المعارف في أيامه وبعدها تسلب وظائف التدريس من المصريين وتعطيها لآبناء انكلترا وقطعت الارساليات العلمية الى أوروبا حتى لم يكذب يبق اليوم من أولئك المدرسين المصريين غير شيوخ قلائل اذا عادوا الى منابر التعليم لا يسدون حاجة مصر وأخذت المعارف في عهد المبارك تطهر المدارس بأمثال دنلوب وارتين من كل ما ينفع اللغة أو كان من آثار النهضة الأولى حتى لقد كانت تطرح الكتب المترجمة اكداساً في مستودعاتها كما يطرح القذى والنوى لتسجل العار على من عقوا لفهمهم وأهمهم كجائع اخوة يوسف ابن أبيهم على حين كان على مبارك من جهة ثانية يؤسس دار العلوم ويؤلف التأليف التي تخدم العربية مثل الخطط وعلم الدين وغيرها من مصنفاته

قال غالب باشا كان أكثر أساتذة المدارس التي أنشئت في مصر على عهد نهضتها الاولى من الفرنسيين المستعربين يكتب الاستاذ درسه بالفرنسوية والمترجم معه ينقله الى العربية فيلقى على الطلبة بلغتهم دام ذلك منذ سنة ١٨٣٠

الى سنة ١٨٥٤ وفد كتب فيها الاستاذ بروجر بك الفرنسوى رئيس مدرسة الطب والولادة والصيدلة والمستشفيات المصرية الى خديوي مصر في عهده يقول له في تقريره السنوى أن الوقت قد حان لأن تكون وثائق المدرس كلها بيد المصريين إذ قد أصبح فيهم الكفاة الآن وان مهمة فرنسا في تربية أبناء مصر في هذه المروعة العلمية قد انتهت أو كادت .

نعم في ذلك العهد تم للعربية ما تريد من العرب المصنفات العامة والأدبية على اختلاف أنواعها وعادت فاضحت لغة علم بعد أن انقطع سدد العلوم منها قرونا وأحيا أولئك المصريون أمثال الطهطاوى والرشيدي والتباسبى والمهياوى والمجراوى وحماد وبيجت والفلكى وندى والبراوى والبقلى ألقاضاً من لغتنا كانت في حكم الدارس هجرت منذ كان العرب يترجمون وينقلون على عهد الدولة العباسية في بغداد والاموية في قرطبة والقاطمية في مصر وأضافوا الى تلك الألفاظ ما حدث بعد عهد الحصار العربية من المستحدثات العصرية والمصطلحات الفنية وعربوها على الطريقة التى سلك عليها أحدادنا العربون غالباً حتى أن الأتراك والفرس لما شرعوا يعمون العلوم في البلاد العثمانية والایرانية بالافعين التركية والمصرية لم يجدوا أمامهم كثيراً حاضراً ينفع به في الحال مثل تلك المعربات المصرية الحديثة في الهندسة والطب والعلوم والاجتماع والفلسفة والاربع والجغرافية وغيرها فنقلوا المصطلحات العربية برمتها وأدججوها في تصايف لغتهم

كان الطلبة الذين أرسلهم محمد علي الى النجرج في أوروبا وتلامذتهم وتلامذة تلامذتهم مدة نصف قرن حملة لواء العلم لافى القطر المصرى فقط بل في البلاد العربية كافة وأصبحت مصر بيض أباديهم من هذه البلاد بمثابة باريز من الممالك اللاتينية تفيض عليها النور وتهز أعصابها للارتقاء حتى بلغت الكتب التى ترجمت في فنون مختلفة من الافرنجية زهاء ألفى مجلد . والأثر الأكبر فيها للشيخ رفاعة الطهطاوى شيخ من ألف وترجم في عهده بما خلفه من قلمه أو عرب في قلم الترجمة

برئاسته وما بثه من المبادئ في مدرسة اللغات ومجلته روضة المدارس . وكلها أعمال مهمة تدل على نفس طويل وفضل جزيل . خل عنك تلك الجرائد والمجلات التي صدرت في تلك الاثناء ومنها جريدة وادى النيل لابی السعود ومجلة يعسوب الطب لسكوت بك .

ورب معترض يقول أى علاقة لتعلم العلوم الجديدة ونقلها الى العربية بحياة اللغة التي يراد منها آدابها المنتهية والمنظومة ليس الا . والجواب انه لا أدب لمن خلت لغته من أمثال هذه المعارف فكما أن للعلوم ارتباطاً كلياً بعضها ببعض هكذا للغة دخل عظيم في سلاسة آدابها بما تأخذها عن غيرها بل ان لغة مهما حوت من أنواع البديع والمعاني والبيان لا تعد من اللغات الحجة ان لم تكن لغة علم قبل كل شيء

وهنا مسألة مهمة لا أحب أن أمر بها وأنا منطلق لان لها علاقة كبرى بموضوع النهضة الادبية وهي انا اذا تدبرنا تاريخ محمد على وحسناته على العلوم والمعارف لا نأبث أن نشبهه من ملوك الافرنج بالامبراطور شارلمان ملك فرنسا وجرمانيا الغربية . شارلمان كما لا يعزب عن علمكم كان من أعظم ملوك دهره وله صله بملوك المساميين وهو الذى أنقذ اليه الرشيد العباسى رسولا من قبله سنة ٨٠١م يحمل اليه هدايا فاخرة ومفاتيح القبر المقدس وهذا الذى كان يحمى المتنبيين اليه من أمراء المساميين الهاربين من الخلفاء فى قرطبة . كان شارلمان لأول أمره أمياً تعلم الكتابة البسيطة على كبر مثل محمد على الا أن تنشيط التجارة والصناعة والآداب كان مغروساً فيه بالفطرة فجعل قصره معهد المستنيرين والمتعلمين الذين كان يستعين بهم على نشر المعارف بما أنشأه من المدارس باشارة الكوين المشهور أستاذة وأمين سره وبأذر الجرائيم الأولى من المعارف فى هذه الارض الفرنسية وبمساعيه أنشئت المدارس فى اكس لاشبل عاصمة البلاد اذ ذاك وتور واورليان وليون واستنسخت الكتب الوفرة ليفتفع بها الطلاب ومن العجيب أنه حدث لنهضة شارلمان ما حدث لنهضة محمد على حذو القذة

بالقذرة وذلك أنه لما مضى لسبيله عادت تلك الحركة العقلية فركدت رينحها جملة واحدة لان من خلفوه على سرير الامبراطورية لم يكونوا على قدمه ولا رزقوا سعة عقله وصفاء طبعه ولان الاعمال العظيمة في البلاد المنحطة قد تقوم بالفرد أكثر من قيامها بالافراد وعلى العكس منها في البلاد الراقية أتت خمسون سنة على فرنسا بعد وفاة شارلمان مات في خلالها التعليم أو كاد ولم تدب روح التجديد فيها الا بانتباه عقول الامة وعلى يد أناس من أبنائها كما قامت مصر منذ نحو عشر سنين تجدد حباة آدابها بيدها بعد محمد على بنحو خمسين سنة متكلمة في مهمتها على نفسها لاعلى الحكومة وبذلك جار لنا الاستنباط بان كل اصلاح يقوم بالامة في هذا الوجود يكون الامل في بقائه أكثر مما يقوم بيد الحكومة ولا سيما في الدول الاستبدادية التي تجد فيها تمييزاً بين الامة والحكومة . والحكومات قد تعرض لها عوارض تنفس معها الترغيب في العلم ومنها الى اليوم من يفضل الجهل على العلم . ولهذا المسألة نظائر كثيرة في تاريخ الامة العربية فقد رأيناها تسعد وترقى في برهة قليلة على يد فرد عظيم عاقل من ملوكها وشاهدناها تشقى وتنحط بفرد آخر لا يرجع الى عقل ولا الى نقل .

كان الادب العربي قبل دور النهضة الاخيرة عبارة عن سجع كسجع الكهان طول بلا طول ولا طائل وجل باردة سمجة وشعر ركيك أكثره في الاماديح والاهاجي وان ارتقى الشاعر اتفق لسانه في وصف الخلد والخال وذات النطاق والخلخال من ربات الحجال أو الذكران من الرجال وما أظنكم أعز الله بكم دولة الادب الا قد وقع لكم شيء كثير من أمثال هذه الركاكات والسخافات فضر بتم بها عرض الحائط وحمدتم الله على أن خلقكم في زمن قام فيه من السكتاب أمثال^(١) محمد عبده وعشرات غيرهم لا تحضرني الا الآن أسماؤهم من شيوخنا وكهولنا

(١) حذفنا في هذه الطبعة ما كنا ننتاه من أسماء السكتات والشعراء والخطباء في الطبعة الاولى

وشباننا . وقام من الشعراء محمود ساعى وغيرهم ممن هم عمدة العربية في نهضتها الاخيرة عملوا خيرا في مصر والشام والعراق وتونس أعمالا وخالف أكثرهم من مآثر فضله ما يطرس المأدبون عليه وينسجون على منواله .

وبينا كانت اللغة العربية تزهر في مصر في الامارة العلوية عز على الشام أن تكون دون شقيقتها في هذه الخدمة الشريفة فنشأت لهذه اللغة حياة جديدة في سورية لا بواسطة الحكومة كما في مصر بل بواسطة الافراد والجمعيات وذلك في أواسط القرن الماضي وكانت مدينة بيروت وهي نهر لبنان وسورية موطن تلك الشعلة وقد جاءها أناس من مرسلى الفرسيس والاميركان وأنشأوا فيها مدارس جعلوا لغتها الاولى اللغة العربية وأتقنها كثيرون من أهل لبنان فحمد مسعاهم وكانت البد الطولى في تنشيط لغة قرين للدكتورين كرنيليوس فانديك ويوحنا ورتبات وهما من أعظم مؤسسى الكلية الاميركية الانجيلية في بيروت تعانما العربية وأتقناها وألفا بها التأليف العلمية المافعة والاول اميركى والثانى أرمنى ودرسا بها مع أفرانهما العلوم الطبيعية والرياضية والطبية ومن غيرهما عليها أن عمدة المدرسة لما عمدت أن تجعل لغة التعليم في الكلية اللغة الانكليزية بدل العربية فاولما ما وسعتهما المناومة ولما أخفقا استقالا من وطيفتيهما لأنهما أبت مروءتهما الا أن يمحضا النصح للبلاد وللاغتيا . والدكتور كرنيليوس فانديك لاميركانى في سورية بفصله على اللغة العربية وما عرب لها من كتب العلم أشبه بالشيخ رفاعة الطهطاوى في مصر ووجه العجب في فانديك أعظم لأنه أميركى الجنس والمنشاء غار على لغة العرب أكثر من أهلها ومن الغضاضة على مصر والشام أنهما لم تعرفا لهما حقهما على ما يجب وكان على القطرين أن يرفعا لهما تمنا لين كما رفعت باريز لهوغو وروسو أو كما رفعت مصر لمحمد على وابراهيم . والعلماء ان لم يكونوا أحق بالرعاية من رجال السياسة في بلادنا فلا أقل من أن يكونوا على مستواهم .

ولقد كان من أعظم من خدموا الآداب العربية في بيروت على ذاك الدور

أيضاً بطرس البستاني وأسرته بما نشره من دائرة المعارف العربية وغيرها من الكتب والجرائد وبثه في مدرسته الوطنية من أصول العلم وفروعه وكذلك يوسف الاسير و ابراهيم الاحدب وناصيف اليازجي وأسرته وغيرهم فهؤلاء كلهم توفروا على التعليم وتخرج بهم مئات من الطلبة الذين انتشروا بعد في أقطار الشام ومصر وأميركا وكان منهم الكتاب والصحافيون والمحامون والخطباء . ولم تحرم الاستانة - والعواصم مرزوقة منذ خلقها الله - من نزول عالم بالعربية فيها اتخذها مباءة علمه ومثابة درسه وبجنه وأغنى به أحمد فارس الشدياق الذي اقترح علي صديقي سيد أفندي كامل من رجال الجامعة المصرية أن أتوسع في الكلام عليه .

أصل هذا الرجل من لبنان من أسرة مسيحية خرج من بلاده مغاضباً ففضى زمناً طويلاً في مصر وتونس ومالطة وفرنسا واسكترا وتعلم في خلال ذلك الانكليزية والافرنسية ثم دان بالاسلام وألف بعض الكتب ومنها اللبف في كل معنى لطيف طبع في مالطة سنة ١٨٣٩ ومن كتبه في أوربا كتاب الساق على الساق في ماهو الفاريات أو أيام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجم طبعه في هذه العاصمة سنة ١٢٧٠ هـ . وضمنه ترجمة حياته وشؤوننا وشجوننا على اسلوب يجمع بين الجد والفكاهة تقدر ان تعده من الاشياء المعروفة عند الافرنج بالامورستيك (الجد في الهزل) أو الريالبت (الحقيقي) الذي حدث في عهد فلور او الناتوراليست (الطبيعي) الذي تم على يد رولا وانك لندهش من قدرته فيه على التعبير ورشاقته في التصوير ومتانته في التحرير والتجوير فكان اللغة التي كاذ، من جملة محفوظات احمد فارس فيها قاموس الفيرورابادي الذي ألف كتاباً مهما في نقده وسماه الجاسوس على القاموس - كانت نصب عينه يأخذ منها كل ساعة ما يشاء ويستحضر في دقيقة ما يصعب الاتيان به في ساعة وينقن ما شاء بيانه وتبينه . ولفظ الفاريات مقتطع من أول اسمه « فارس » وآخر اسم أسرته « الشدياق » وقد حمل في كتابه على رؤساء الدين حملة منكرة لأن بعضهم قتلوا أخاه ظله او انصبأ

جعلوه في بناء لهم وبنوا فوقه لأنه دان بالمذهب البرتستانتي^(١)
 هبط أحمد فارس مدينة الاستانة بعد ان خبر حال اوربا خبرة زائدة وانشأ
 جريدة الجوائب التي طار صيتها في الآفاق ورزق الحظوة بعلمه فكان ملوك
 الاطراف يهادونه ويمنحونه المنائح ومن كان يساعده خديوى مصر وبابى تونس
 وملك بهوبال في الهند حسن صديق خان الذى طبعت له مطبعة الجوائب معظم
 تأليفه العربية وكان هذا الملك أعلم الملوك المتأخرين بل أشبه بابى القداء صاحب
 حماة في جمعه حكم الناس الى معالجة التأليف وهو بلا نزاع نابغة العجم والعرب
 في فهم اسرار الكتاب والسنة

ولقد كانت جريدة الجوائب مثال الانشاء العربي البحت سارت جميع صحفنا
 التي اسست بعدها على نسقها وقل ان نشأت لنا جريدة في صحتها وديباحتها العربية
 اللهم الا أن تكون جريدة العروة الوثقى للشيخين جمال الدين الافغاني ومحمد
 عبده ومصباح الشرق لابراهيم بك المويلحي والبرهان للشيخ حمزة فتح الله
 وذلك لان جريدته كانت كهاته اسبوعية وله فيها مساعدون في الاقطار كان
 يهاديهم ويهادى علماء عصره حتى كثر أحبابه من العلماء في شمالى أفريقية وغربي
 آسيا ووسطها وهو الذى يتولى النظر في كل ما ينشر فينمقه ويؤوقه وناهيك
 بكلام تصقله الانامل المارسية فاحمد فارس هذا لو انصفنا هو واضع اساس
 الصحافة العربية وباعث روح الحياة في آدابنا بما خلفه من آثاره . ومن اراد
 أن يطلع على شىء من كتاباته في جوائبه فعليه بالرجوع الى كنز الرغائب في منتخبات
 الجوائب وهو مطبوع متداول وان أحب الاطلاع على الجوائب برمتها في حجمها
 ووضعها فليرجع اليها في خزائن الكتب في أوربا ومصر والاستانة
 ولم يقف عمل أحمد فارس عند حد نشر جوائبه وكتبه ومنها كتاب سر
 الليال ورحلة له الى أوربا جدية محضه وكتاب نحو اللغة الانكليزية وديوان شعره
 وغيره ابل نشر طائفة من كتب الأدب والالغة والشعر ككتب الثعالبي والتوحيدى

(١) ما قرئت بمودجات من شعر أحمد فارس ونثره من كتابه المارياي

والطغرائى والبديع وغيرهم من أئمة الأدب نشرها على أحسن اسلوب راق فى طول البلاد وعرضها بأثمان بخسة فعمت بها الفائدة وأنشأ طلاب الآداب يتحدثونها فى اسلوبها . وما برحت مطبوعات الجوائب الى اليوم يتنافس فيها المتنافسون ويدخرها غلاة الكسب لينتفع بها الاحفاد والبنون على ممر الدهور والقرون .

ابتلى أحمد فارس بانه حسدوه وأى عالم خلا من حساد وطققوا يشنعون عليه ويزيفون شعره وينقدون جريدته وكتبه ولكن تلك المناقشات اللغوية الادبية بينه وبينهم بل بين حزبه وحزبهم لم زد فارسنا الاجرة على الجرى فى مضماره وقبولا بين العالمين بمصنفاته وآثاره فكان بنقده بعض كتاب العربية أشبه بسانت بوف فى نقده كتاب عصره من الفرنسيين فاستفاد أرباب الافلام من تلك المحاورات كما استفادوا بعد مما دار بين النقدم والمقتطف والميان والضياء والمشرق وبذلك أخذ من يعاون صناعة القلم يتأنون قايلا فيما يكتبونه وأخذت تخف اعلاط الكاتبين والشاعرين وتسلم عبارة النأليف كما نقل الناقلون عن اللغات الافرنجية ونحا المؤلفون مناحى قدماء الكتاب فى ترك النكلف والتعسف حتى صبح لنا أن نقول اليوم أن أسلوب الكتابة العربية لا ينقص عن اللغات الافرنجية الراقية بإيجازه واندماجه وتقطيعه وفيه بلاغة قدماء المنشئين وسلاسة المعاصرين وأفكارهم .

نعم عادت للغة العربية ولا سيما فى الثلاثين سنة الاخيرة نضرتها الاولى فى القرن الرابع والخامس والسادس للهجرة وخلصنا من ذاك السجع المنكلف الذى أتناه به الهاد الكاتب الاصفهاني من فارس — وفارس مورد بدع كثيرة فى الاسلام منها الزندقة والزنادقة ثم الباطنية ومنها الموسيقى والعود المطرب — ونقله الى العربية فاجاد فى أكثره الا أن من جاءوا بعده قد أفسدوا به علينا لغتنا لأنهم لم يتقنوه

وانى لأزال أذكر ما كنت أكثر من مطالعته واستظهاره أيام ولوعى بالادب

من مقامات الحريري ورسائل الخوارزمي ورسائل الصابي وتاريخ اليميني للعتبي ومقامات الرنخسري ومقامات الاصفهاني وقلائد العقيان وذيله مطمح الانفس للفتح بن خاقان وخطب ابن نبانة وفاكة الخلفاء لابن عربشاه وخزانة الأدب لابن حجة والريحانة للخفاجي وغيرها من الكتب التي كنت أطرب لتلاوتها ولا أكاد أفارقها في خلوتي وجلوتي . ولما كتب لي الاطلاع على الآداب الفرنسية والتركية وانشأت أبحث عن كتب كتبت بلا تكلف وتعمل ككتابات الجاحظ وابن المقفع وعبد الحميد الكاتب وسهل بن هرون وأبي حيان التوحيدي وابن مسكويه والراغب الاصفهاني والغزالي والماوردي والطبري والمسعودي والصاحب وابن العميد وابن خلدون وابن الخطيب وغيرهم من جهابذة المنشئين غدوت أعجب من نفسي كيف أضاعت وقتها في تلفف تلك الاسنار المسحعة وفي اللغة مثل نهج البلاغة والبيان والذريعة والاحياء وغيرها مما لا يتسع المجال لتعدادده وهو في الحقيقة ونفس الامر مادة أدب كما هو مادة علم لا تبلى على الدهر جذبتها ولا تخلق دباحتها كما كنت أعجب من أقبالي أيام الطلب على تلاوة شعر ابن النبيه وابن معتوق والصبي الحلي وابن مـجـك وابن مليك والجندي من شعراء المأخرين وعند العرب من أهل هذا الشأن أمثال أبي تمام وأبي الطيب وأبي عباد وأبي نواس والشريف الرضي وابن حمديس الصقلي وأبي فراس الحمداني .

يرجع الفضل الاكبر في انتشار دواوين الأدب والتاريخ واللغة من كتبنا لعاهاء المشاركة من الغربيين أمثال دوزي ودساي ووستنفيلد وعشرات غيرهم من أهل أوربا وبعض ما نشره اليسوعيون في مطبعتهم المنفمة في بيروت وما نشرته الجمعيات الكثيرة التي ألفت في أوقات مختلفة في مصر لاحياء الكتب العربية وآخرها تلك الجمعية التي طبعت لنا المخصص لابن سيده أحسن كتاب غني بطبعه في شرقنا ولما طبعته المطبعة الاميرية ومطبعة الجوائب ومطابع الجرائد في مصر والشام وتونس . كل هذه الاعمال أعانت العربية

على تحسين آدابها وترقيتها . ولا ننسى غيرة أولئك الذين نسجوا في منظومهم ومنثورهم على مناحى الاوربيين من حيث فلة الكلفة ومجاراة الطبع ومحاكاة الطبيعة ووصف عواطف النفس بايجاز واعجاز وأولئك الذين وقفوا أنفُسهم منذ عشرات من السنين يعربون لنا كل يوم في جرائدهم ومجلاتهم أفكار الغربيين في سياستهم وعلومهم واجتماعهم فكونوا مجتمعنا الادبي على ما ترونه وجددوا للغة شبابها بحيث أمنا بفضلهم علمها من العفاء وأصبحنا نرجو لها دوام النماء والارتقاء .

أنا لا أقدم لكم مثالا من أمثلة ارتقاء لغتنا أكثر من أن أجلكم على مراجعة مجموعة من حرائدنا العربية قبل ثلاثين سنة مثل الجنان والجنة في سورية والفلاح والمحروسة في مصر وان ترجعوا إلى كتابة الدواوين في مصر في منتصف القرن الماضي مثلاً وترجعوا إليها اليوم وان كانت الى الآن عشيقة الركافة بعض الشيء . فابلوا المنشورات التي تصدر اليوم في الوقائع الرسمية في مصر وما كان يصدر من أمثالها منذ مئة سنة مما أورد الجبوتي في تاريخه نموذجاً صالحاً منه بنصه وفصه . عارضوا بين لغة القضاء اليوم وما نفيض به ألسن المحامين وأعلامهم في مصر من التفنن في أساليب الدفاع والتأثير الخطابي وبين ما كان للغة من نوعها مما ذكر صاحب كتاب المحاماة طرفاً صالحاً منه بتجلى لكم كيف ارتقت لغة القضاء . استمعوا للحطباء اليوم ممن درسوا الدروس النظامية وتشبعوا بالعلوم العصرية وفالوها باكثر ما يحفظه خطباء الجوامع أو يقرأونه من السجعات في دواوين الخطب القديمة . تدبروا لغة التمثيل اليوم وان كنا فيه دون سائر فروع الآداب نأخراً وأسألوا كيف كانت منذ البدء حافية الصعف والسماجة افروا والمخاضات الى نئى اليوم في نادي المدارس العليا ونادى دار العلوم في مصر الحالية من النعقيد والغلط الحالية بالرشافة والبيان وفالوها بالخطب التي كانت تتلى زمن الثورة العربية وبعدها مثلاً تدركون كيف وفقنا الله إلى قيام بناء آدابنا على هذا الاسلوب الرائق والابداع في الاداء والالقاء .

أليس مما يعد من نهوض اللغة ما نراه من أحكام ملكتها في طلبة دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي فقد رأينا طلبة احداثا تخرجوا من دار العلوم فكانوا والله أعرف بالعربية وفنونها من أكثر من اشتهروا في قرون الانحطاط الاخير على غير حق اما من تمحض منهم للتدريس والنفع فهم مفخر من مفاخر العربية في هذا العصر استحکمت فيهم ملكة البيان استحکامها من العرب العرباء وأحاطوا بعلوم الوقت احاطة نهاء الغربيين .

واليكم أيضاً مثالا صغيراً اذ كره لكم دليلا على ما أتت به بعض مدارس مصر في حياة اللغة فقد شاهدت في وادي النيل بعض العمدة ممن لم يدرسوا غير الدروس الثانوية يكتبون كتابة صحيحة في الجملة تسقط فيها على روح البيان والتلطف في التعبير مما لا تتلوه في عسلطات المحشين والمهمشين والشارحين من الفقهاء والنحويين المتأخرين وما ذلك إلا بفضل المدارس المنظمة وما تلقيه الجرائد على مسامع الناس وأنظارهم كل يوم من فصيح العربية وشواردها وتتفنن فيه من أساليب التعليم . نعم ان مطالعة الجرائد والمجلات أعانت على

١٠٠ الآداب وادخلت الغرة على التمام في سرب ارباب الاسععداد

ولذا رأينا البلاد العربية التي لم تنشأ فيها مدارس لتعليم العربية على الاصول الحديثة ولم يولع أهلها بمطالعة الجرائد لقلّة انتشارها بينهم مازال أهلها إلى اليوم يكتبون لغة سقيمة ويتكلمون بلغة سقيمة ومن هذه البلاد مراکش فان مدينة فاس منذ القديم ماخلت من أفراد يعانون الآداب على الأصول القديمة ولكهم في الجملة خير من أهل الجزائر الذين لا تكاد تجد فيهم فرداً يعد في الطبقة الثانية في كتابنا فيما علمت وما ذلك الا لأن اللغة العربية لم تقم لها في بلاد الجزائر في دور من الادوار سوق نافقة ولا ن حكومتها تحاول منذ القديم أن تجعل أهلها فرنسيسا في لغتهم وأفكارهم ومنازعهم

ولن ضعفت في تونس تلك الروح الشريفة التي بثها فيها خبر الدين باشا التونسي وأشياعه فان الآمال قويت الآن بارتقاء ملكة العربية لا تنباه التونسية

الاذكياء من الخلدونيين وغيرهم . أما طرابلس الغرب وبرقة والصحراء والسودان فهي من أخوات الجزائر في ضعف ملكة البيان وقلة الجرائد فيها بل عدمها ولكن هناك في صحراء مراکش بلد غريب في تلقف ملكة العربية وأعنى به شنقيط بلد الشيخ محمد محمود الشنقيطى الحافظ المشهور في عصرنا . وطريقة أهلها طريقة الأقدمين في التلقى والاستظهار وقد شوهدت في شنقيط بعض البنات الشنقيطيات الى اليوم يحفظن كامل المبرد مع الفهم وأظن من يحسن فهم هذا الكتاب قلائل حتى في شيوخ الأزهر .

أما سورية فقد كاد ينحصر الفضل في أحياء ملكة العربية الجديدة ببعض المدن وبقيت الأخرى غريبة عن تلك الحركة مثل فلسطين وبلاد حلب وداخلية ولاية سورية ومثلها الحجاز واليمن ونجد وحضر موت ومسقط وعمان وزنجبار والجزيرة والعراق الا أن ذلك لم يحل دون نبوغ بعض أفراد شاركوا أتم المشاركة في حياة العربية وأعنى بهم بعض أولئك العراقيين أنشأوا الذين ألفوا وكتبوا ولم يعقهم الحجر على الافكار الذى داه في البلاد العثمانية الى يوم ٢٣ تموز ١٩٠٨ ولذلك لانغالي اذا قلنا أن ثلاثة أرباع ماتم للعربية من الارنقاء في القرن الاخير يرجع الفضل فيه لمصر والربع الآخر يوزع على سورية والعراق وتونس . ومن الاسف أننا لانزال نرى بعض الجرائد في الولايات العربية تصدر بالاعتين التركية والعربية ولكن القسم العربى منها يكاد يكون أشبه بالمالطية والكرسونية منه بالعربية الحجازية فتسقط فيها من الاغلاط في التركيب والتأليف والالفاظ والوضع ما تسأل الله معه السلامة وأقل من ذلك غلطاً تلك الجرائد التى صدرت مؤخراً في طرابلس الغرب وبعض مدن سورية الصغرى وبغداد والبصرة والموصل وأحسن منها جرائد مهاجرى سورية فى أميركا الشمالية والجنوبية وهى لاتقل عن ثلاثين جريدة وفيها الجيد الرشيق . ومع هذا فان الآمال قويت بأن لا ينتصف هذا القرن الرابع عشر للهجرة الا وتكون ملكة الآداب عمت البلاد التى ينطق فيها بالضاد بل بالضاد والحاء والحاء والعين والغين والثاء ولذلك

والفناء ورقيت لغتنا بمساعي المنورين من أبنائها أمثالكم درجة عالية خصوصاً في البلاد التي كانت كعبة هذه اللغة ومنبعث أنوارها وأريد بها الحجاز واليمن ونجداً فإن فيها بقايا من أرباب الذكاء النادر الى الآن من لو تمرنوا على العمل اذا تهيات لهم الاسباب لآتى على أيديهم خير كثير للأمة ولا يرجى ذلك إلا متى انقطعت شأفة الفتن من تلك الاقطار وأمن الناس على أموالهم وأرواحهم لينفرغوا أو أفراد منهم للدرس والاستنارة

هذا ما حضرني في موضوع نهضة العربية الاخيرة ألقينه في هذه المحاضرة وربما خرجت من البحث بعض الشيء وساحة عفوكم تسعني وانتم تعلمون اني على أوفاز استودعكم الله والسلام عليكم

كلية باريز

١٨

كلية باريز من أقدم كليات العالم في المارنج ان لم تكن أول كلية أنشئت وقد كانت في القرون الوسطى بلا مرء أشهر كلية وأكثرها إيواء للطلبة فكان علماء الوقت كما قال أحد الفضلاء ينظرون إليها بانها صاحبة الحق في استخراج كنوز العلوم ملكت ارثاً شرعياً صحيحاً وكانت أول كلية أنشئت في العالم كلية بابل أسسها نينوس مؤسس بينوى والمملكة الأشورية الأولى وحافظتها كلية منفيس المصرية وخلفت كلية منفيس كلية آثينا وبعد هذه أنشئت كلية رومية وبعدها قامت كلية باريز واشهرت كلية بولونيا في تعليم الحقوق كما سبقت، كلية باريز غيرها في الآداب المقدسة والعالمية وكان في جوارها عشر مدارس تحيط بها كأنها أم القرى وتلك من أعمالها مثل مدرسة الانكليز ومدرسة الايكوسيين والالمانيين والدومبارديين واليونانيين ولطالما بعث الملوك اليها

بأولادهم ليتخرجوا في المنطق ويتعلموا رقة الجانب وحسن الادب والعشرة .
ظلت هذه السكينة منذ القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر تربي معظم
الرجال الذين يختلفون الى التعلم فيها وفيهم الشعراء والعلماء والفلاسفة . ومن
مشاهير من تخرجوا فيها غليوم اوكام ورامبون لول وتوما داكين وبنوا داناني
وبونيفاس الثامن وبرونوتو لاتيني ودانتى وتوما موروس وياراسم وغيرهم
وجميع طلابها على اختلاف أصقاعهم كانوا يرتاحون في حماها وكان منسج
أنظارهم حب الحقيقة وهى القاعدة الاصلية فيها وكل منهم يتمتع بحقوقه وافد
جاء زمس كانت الحياة العقلية محصورة في جدران المدارس إلا أن كلية باريز
أعظم منبعث لبث الدعوة إلى الافكار الفرنسية وكانت وحدها تكفى لانارة
العالم إلا قليلا وكان رجال تلك الازمان ينسبون العلوم إلى مواضعها ويرجعون
الامور الى مصادرها فيقولون ان رومية مقر البابوية والمانيا مقر السلطة وباريز
مهد العلم

وكانت الافكار الفرنسية - كما قال أحدهم في المجلة الباريزية - هي
أكبر معين في القرون الوسطى عصدت إلى النهاية الصليبيين في نشاطهم وهيأت
أسباب الحماسة الدينية وفتحت لامم المغرب ونشاطهم طرقا جديدة في العمل ومن
الافكار الفرنسية نشأت بعد نزاع قديم فكرة الوطنية متجالية في صورة
مؤثرة ذات بأس ومضاء بحيث خضعت السياسة لسلطانها ووصعت أسس الوحدة
الوطنية . والافكار الفرنسية هي التي طهرت رياح الاصلاح والنهضة وقادت
الافكار القديمة الى التجديد وأنارت العالم بقبس أنوارها . والافكار الفرنسية
هي التي حملت الى العالم في عهد فولتير ومونتسكيو أفكار التسامح الديني
والعدل الاجتماعى والحق والانسانية . والفكر الفرنسي هو الذى سن المبادئ
الخالدة في دساتير الامم المتقدمة بأسرها . فمن فرنسا نشأت حرية البلجيك
وحرية اليونان وحرية ايطاليا وحرية العثمانية ؛ وفرنسا مهد الادب تنشر أنواره
فتتناوله الاجانب وتتقبله بقبول حسن وهى البلاد التى اشتهرت بعلمائها وصناعها

ومن كلية باريز اخترع أمبير اختراعاته التي لولاها لما اخترع التلغراف اللاسلكى والسلكى والتلفون ولم تتم عجائب الكهرباء الصناعية . وفى كلية باريز أحدث باستور انقلابه العظيم فى علم الحياة الذى جعله المحسن الى الانسانية فى العالم أجمع وفى كلية باريز حقق برتلو الطريقة الصناعية فى المواد العضوية فنشأت منها الكيمياء الحديثة وفى كلية باريز اخترع كورى وقرينته الراديو واهتزت فى أيديهما ذراته . وفى معامل كلية باريز أوقد موسان للمرة الاولى التنور الكهربائى كما اخترع غيره التصوير الشمسى بالالوان

كانت هذه الكلية كما قلنا أعظم كليات القرون الوسطى فجعلوها سنة ١٨٩٦ كلية تليق بعظمتها الماضية بحيث لم تفقد مكانتها العلمية وفيها اليوم زهاء ثلاثمائة أسناذ يقيصون كما أفاض أسلافهم على العالم من علومهم ولا سيما على أميركا الجنوبية وبوهيميا والبلاد المصرية والعثمانية وكانت هذه الدار رسول السلام بين الأنام ومعاملة الناس كحف يكون التجانس الروحى والاخاء العام . ولكم كان أساتذتها يسبحون فى بث ما علمهم الله فى البلاد الى يقل فيها العاملون ولكم أنشئت فى حجر هذه الدار جمعيات تريد التقريب بين الشعوب وتعليم الجاهل منهم ولكم رنت فى غرفها وقاعاتها أصوات الخطباء من علماء الأرض أتوها يحملون اليها نتائج أبحاثهم ودروسهم . فان كانت كلية باريز أم كليات براغ والاستانة ومصر وغيرها من كليات البلاد اللاتينية وأميركا اللاتينية فهي تفاخر بأنها أم كليات انكلترا وايكوسيا .

ويؤخذ من احصاء سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ انه كان فى هذه الكلية ١٧٣٠٣ طلاب منهم ٣٣٦١ من الاجانب فتيان وفتيات . ومن هؤلاء ٩٢٦ يدرسون الحقوق و ٥٢٠ يدرسون الطب و ٧٧٣ العلوم و ١٠٦٢ الآداب .

ولم تقصر كليات الولايات . وعددها اثنان وعشرون كلية فى بث روح التكافل الاخلاقى والعقلى فأنشأت كلية تولوز جمعية اجتماع الطلاب الفرنسوين فى اسبانيا وأنشأت كلية بوردو مدرسة الدروس الاسبانية العالية فى مدريد

وانشأت كلية كرنوبل المجمع العلمي في فلورنسة وكلية نانسي وهي على الحدود الألمانية تعلم قاصديها احترام فرنسا وخدمتها للعلم ، وهكذا الحال في كلية موبليه وليل وليون فكلليات فرنسا تعلم في السنة سبعة آلاف طالب وهو عدد ليس بقليل يدل على تقدرها في هذا الشأن من بين أكثر الممالك الراقية هذه شذرة صغيرة في وصف كلية باريز التي ما زالت الحكومة الفرنسية تنفق عليها النفقات الطائلة والمحسنون لا ينفكون عن اعطائها المنائح الكبيرة فقد وهبها كارنيجي المحسن الاميركي كثيراً كما ان بعض الروسين منحوها مالا جز بلا والمرسييس يعطونها عن سعة . حيا الله يوماً تقام لكل قطر من أقطار الملاد العربية كلية مثل هذه ندرس أنبائها علوم البشر بلغتهم وتكون مجتمعنا بالوطنبة الصحيحة كما تكونها كليات الممالك الصغرى في الغرب . كالبلجيكا وهولاندة والدانيمرك والسويد ونروج وسويسرا والمجر وبولونيا وفنلندا والبرتقال .

مرائن باريز ومناهضها

١٩

يطول بنا نفس الكلام اذا أردنا الافاضة في كل فرع من فروع العمران بباريز وكلها مما يحتاج الى صفحات كبيرة وربما مل القارئ قبل أن يمل الكاتب . ولقد عنيت مدة مقامي في هذه العاصمة أن لا أضيع ساعة من وقتي الا في البحث عن جمعية أو اسن وزيارة معهد فيه نموذج من ارتقاء العقول ووفرة العلم وحذق الايدي وبسطة العيش وفضل الرفاهية ومما جعلته لاوقات الفراغ غشيان الحقائق والمتاحف ودور التمثيل والسماع في باريز حقائق كثيرة عامة ومنها الصغير الخاص بحى أوشارع صغير

ويسمونها « سكار » وهى كلمة انكليزية معناها ساحة مرابطة أو حديقة يحيط بها حاجز من قضبان حديد وتكون فى مبدان عام وعددها ٣٦ حديقة تتمنى كل حاضرة من حواضر البلاد العثمانية أن يكون لها من نوعها واحدة فقط بانتظامها وحسن تعهدها أما الحدائق الكبرى فعددها نسع تصرف فى كل واحدة الساعات وأنت تسرح طرفك فيما خصنها به يد الصانع وأيدى البشر من مجال الظرف والجمال .

زرت منها حديقة لحيوانات وحديقة كلونى وحديقة لو كسمبورغ وعجبت لمن يزور هذه الحدائق مرات لم لا يكون عارفا بالنبات والحيوان وتاريخ مشاهير فرنسا أحسن معرفة فمثل هذه الحدائق التى يتنزه فيها المتزهون هى فى الحقيقة مدارس عملية يدرس فيها المتنزه كميلا كان أو صغيراً ما يدنى له من هذه العلوم درساً عملياً لا بجناس فيه الا الى انتباه فكر قائل حتى اذا أسعده الحفظ واطر في المدرسة أو خارجها فى كتب هذه العلوم يصبح وهو . طبق العلم على العمل . واقد رأيت فى حديقتى الحيوان والنبات أشياء كنت أقرأها ولا أعرف أعيانها . مما وقع النظر عليها تبينت فصل عرضها وأن العلم النظري اذا لم يشفعه علم عملي يبقى كالسيف فى غمده أو البندقة فى معملها أو الكهرباء فى توليدها وليس فى البلاد العثمانية أو المصرية ما يشبه هذه الحدائق اللهم الا أن تكون حديقة الجيزة والجزيرة والقناطر الخيرية فى مصر وحديقة الامة وغيرها فى الاستانة ولكن أين الثريا من يد المتناول وما ينظمه الباريريون لا تقسمهم وينظمه الانكسار أو الطليان والنسويون لما . وما حك جسمك مثل ظفرك .

وانك لترى فى بعض الحدائق العامة تماثيل مشاهير رجال فرنسا فى السياسة والعلم مجسمة من رخام مجزع أو حديد مصنع كأن ساحات باريز وشوارعها العظمى لم تستوعب وحدها كبار رجالهم حتى هرعوا الى الحدائق يضعون فيها التماثيل والنصب لمن أحسنوا للأمة أو سادوها زمناً وأصبح لهم فى تاريخها ذكر يردد ، فى ساحات باريز وشوارعها ٦٨ شهيدا Monument لمشاهير علماءهم

ورجال سياستهم ومنهم أوغست كونت والفردى موسى وشاركو وكورنيل ودانتون وغابيتاوى دى موباسان وجول سيمون ولافايت وواشنطن ولافواريه وباستور وفيكتور هوغو وغيرهم وفيها ٦٨ تمثالا انان منها لاسكندر دوماس الابن والأب وواحد لبارك وبوفون وبرانييه وشارلمان وكلود برنار وكوندورسه ودانتى وديدرو وغاربالدى وحورج ساند وجان جاك روسو . وجان دارك ولامارتين ومارات وموليير وباسكال وشا كسبير وفولنيير وتمثال الحرية والقانون والجمهورية .

هذا داخل العاصمة أما خارجها فإياها من عانى فسين وبولونيا أعظم فسحة ونزهة وغابة فسين فى شرقى بارز على اصعده كيلو مترات من دقطة دائرتها ومساحتها ٩٢٧ هكتارا وفيها من أنواع الراحة وتمنوع المناظر المفيدة ما هو العجب العجاب وأعجب منها غابة بولونيا فى غربى بارز ومساحتها ٨٧٣ هكتارا زرتها ثلاث مرات وان كانت فى الشتاء ليست منها فى الصيف على أنها ما خات من الألبس والجلد وكان أحد تلك الأيام يوم عيد رأس السنة والسماء مصحبة والشمس طالعة . رايضة صحبحة والعيون المراض الصحاح حرحت من كمناسها يستمشق الهواء النقي . وهماك مزار من بحيرات بولونيا وطرقيها لا أدري كيف يصوره الشاعر اذا كان الومر ربيعا أو صيفا أو خريفا . ولو كنت شاعرا لخرت فى وصفه القصيد وان زرتها فى الفصل الميت كما بقول الفرنسيين

أما المتاحف الباريزية فهي أيضا قصور نزهة وحدائق صفاء وعددها ٣١ متحفاً يحتوى كل منها على أقصى ما يتصوره العقل من ارنفاء البشرى فى الصناعات والفنون على اختلاف الاعصار زرت بعضها وقصيت أوفاتا ظويلة فى متحف اللوفر العظيم بالقرب من نهر السين ومتحف رسال على ثلاثة أرباع الساعة من باريز . أما متحف اللوفر فهو من أجل قصور العالم وأوسعها عرف سنة ١٢٠٤ على عهد فيليب أغسطس وما زالت أيدي الملوك تنعاوره بالاصلاح أو الدميم

حتى اذا كان عهد فرنسيس الاول أصبح اللوفر متحفاً يقسم اليوم الى سبعة متاحف في متحف بحسب أصول آثارها وزمنها وطبيعتها وهي متحف التصوير ومتحف الرسوم ومتحف النقش ومتحف النحت القديم ومتحف النحت في القرون الوسطى وعلى عهد النهضة ومتحف النحت الحديث ومتحف العاديات الآسيوية ومتحف العاديات المصرية ومتحف العاديات الافريقية ومتحف العاديات النصرانية ومتحف الفخار والاولانى الخزفية القديمة ومتحف الفلز والحلى والرخام القديم ومتحف عاديات القرون الوسطى والنهضة والقرون الحديثة ، ومتحف تير ومتحف البحرية ومتحف الشرق الاقصى .

وكل متحف تصرف فيه الساعات الطويلة ولا تستوفى النظر ، فتأخذك الدهشة من رؤية المكان ورؤية المكين وتقضى بالعجب من كل ما يقع عليه بصرك اذ تتمثل لك عظمة الانسان وتقننه فيما تصنعه يده وعينه وذوقه .

أما متحف فرسال فهو في مدينة فرسال . وكانت في القرن الحادى عشر لهيلاد قرية فاصبحت بعناية لويز الثالث عشر مدينة صغرى لانه أقام فيها قصراً للراحة أثناء الصيد وأراد لويز الرابع عشر أن يجعل فرسال مركز حكومة فرنسا فأنشأ فيها ابنية ومصانع عظيمة وكذلك فعل لويز الخامس عشر حتى أصبح عدد سكانها ثمانين ألفاً على عهد الثورة ، وهكذا اذا أراد الملوك أن يعمروا بلداً أحيوه واذا شاءوا أن يخربوه أماتوه . واشتغل في اقامة قصر فرسال الذى جعل المتحف فيه اليوم ثلاثون ألف رجل وستة آلاف دابة في اليوم مدة سنين طويلة وقد فتحت أبواب المتحف سنة ١٨٣٧ وفيه اليوم ٥٦٠٠ أثر تاريخى .

أما مجموعة الصور البديمة التى فيه فعددها ٢٤٠٠ صورة ليس لها نظير في العالم ومن يعمن النظر فيها كثيراً يخرج من المتحف وقد درس تاريخ فرنسا ووقائمه الحربية بالعمل والنظر

ومن جملة ما حواه أسلحة بيوت الشرف التى اشترك فرد أو أفراد منها

في الحروب الصليبية . ومنها أبواب مستشفى فرسان رودس الذي أهدها السلطان محمود العثماني سنة ١٨٣٦ الى لويز فيليب صاحب فرنسا . وفيه صور كثير من مشاهير الشرق كأنك تراهم عياناً وفيه صورة تمثل القائد كبر الفرنسي وسليمان الحلبي يقتله في حديقته في القاهرة زمن الاحتلال الفرنسي في مصر

أطأت الروية في كل هذا وانعمت النظر في النفقات الطائلة التي أنفقت على هذه القصور المزخرفة والمصانع العظيمة فأعطيت بعدها الحق لمن قاموا بالثورات الفرنسية يريدون ازال الملوكة عن عروشهم وفصم عرى السلطة الفردية لتنتقل الى أيدي الامة . نعم ان أقل نظرة الى هذه القصور يستغرب معها المرء كيف لم تحدث تلك الثورات قبل حدوثها بزمن طويل ولكن الحوادث كالحبلى لا تلد الا بعد اتمام مدة الحمل أو كالتمر لا ينضج قبل ابانة

ولم أتمكن يوم زيارتي لفرسالة من رؤية كل حدائقها ومرافقها لنزول الحاج بكثرة ولكنى على الجملة أخذت منها صورة اجمالية كافية . شأني في كل مارسته من المعاهد ورأيت من المشاهد فلم ينيسر لي أن ألقى عليه سوى نظرة واحدة لضيق الوقت وكثرة ما يجب أن يدرس من آثار هذه الحضارة الغربية الغربية وبعد كل هذا صرت أرى الاشتراكين على حق فيما يطالبون به المجتمعات الحديثة في الغرب وهم يرون مئات الفدادين من الارض تجعل حدائق قد لا يختلف اليها الا أفراد في حين يملك مئات الالوف من المحاويج والفقراء ولا من يرحم ضعفهم المادى والصحى أو يرثى لبسكائهم وتُسبَلُ على النظر هذه التحف والعماديات التي لا تقدر بثمن وحكومة الجمهورية تقترض مئات الملايين من الفرنكات لسد العجز في ميزانيتها . وهكذا نظام المجتمع الغربي ولعل عقول أهله المفكرة تحرر في الاجيال المقبلة الفقير من فقره أو تقوى على الاقل على تعديل هذا النظام الجائر الذي يسلب من كثيرين السبد والبلد ليعمر به قصر البلد ويلعب في حدائقه وساحاته الوالد والوالدة والولد

مطبخ باريز ومكتباتها

٢٠

للم يكن في باريز الا مكتبة الامة التي حوت في قصرها الفخيم زهاء ثلاثة ملايين كتاب مطبوع ومئة ألف كتاب مخطوط ومليونين ونصف مليون صورة مختومة وألوفاً من الايقونات والانواط القديمة وغير ذلك من التحف والآثار ومجاميع الصحف والمجلات لكفاها جالباً للسائحين ولافتاً لانظار أهل العالمين من العالمين .

مكتبة أسست منذ نحو ستة قرون وملوك فرنسا وعلماؤها وأشرافها يتبارون في أن يعملوا في كل فرع من فروع العلم واللغات صنوف المخطوطات والمطبوعات حتى اذا جاء القرن العشرون أصبحت مكتبة الامة أكبر مكاتب العالم وأهمها بندرة كتبها ومخطوطاتها ففيها من نواذر المخطوطات والمطبوعات العربية ألوف

اختلفت اليها غير ما مرة ولم أتمكن من مطالعة كل ما أريد لضيق الوقت وضخامة الفهارس وكثرة المؤلفين والناقلين في قاعات المطالعة . وبلغني أن الكتب التي اهديت الى مكتبة الامة في العهد الاخير لم يتيسر ادخالها في قوائم الكتب على كثرة موظفي المكتبة وكادت مطبعة الامة الاميرية تعجز عن طبع فهارس هذه الخزائن ولا غرو فان ما رأيته منها مطبوعاً الى عهد ليس ببعيد يبلغ وحده مكتبة برأسها ويقضى فيه المرء الساعات ولا يستطيع أن يستوفي النظر الاجمالي

ولو صرف طالب العلم عمره كله يبحث في مخطوطات مكتبة الامة ويستعين بمطبوعاتها لما تيسر له أن يأتي الا على قسم ضئيل جداً مما حوته في بطنها من معارف البشر ولا تعد المكتبة الخديوية في مصر ومكاتب الاستانة التي تتجاوز

الاربعين مكتبة ومكتبة المجلس البلدى فى الاسكندرية ومكاتب دمشق وبيروت وحلب وبغداد والمدينة ومكة وغيرها من بلاد الشرق الادنى اذا جمعت كلها فى صعيد واحد وجعلت لها فهارس وقوائم منظمة الا جزءاً صغيراً من ذلك الجسم الكبير . وعلى تلك النسبة قس المطالعين والمراجعين فى مكتبة الامة بالنسبة لامثالهم فى البلاد العثمانية والمصرية فتراهم عند الساعة الرابعة بعد الظهر يخرجون رجالا ونساء شيوخاً وعجائز شباناً وشابات كالقطيع الكبير لا يقل عددهم عن خمسمائة وربما جاوز الالف أحياناً وتجدهم الغرباء من أمم أوروبا وآسيا وأميركا وأفريقية ممن تجمع بينهم كلمة العلم الجامعة وكلهم يتنافسون فى البحث والدرس ويستخرجون من ركاز تلك الكنوز ما يصوغونه عقوداً ثمينة وتعاويز محلاة تقي البشر شر الجهل والخرافة

ولعله يحظر ببال بعضهم ان هذه المكتبة هى كل ما فى فرنسا من خزائن كتب صرف الفرنسيين فيها قواهم وجمعوا لها من أقطار الارض كل غال ونفيس على عادة الافرنج فى التغالى بفخامة مصالعمهم وضم شتيت متفرقهم وحرصهم على الاجتماع للانتفاع ولكن فى باريز وحدها من المكاتب العامة ما لو جمع أيضاً لكان منه مكتبة كمكتبة الامة بكثرة أسفارها الا أن هذه تفوقها بالنوادير من المخطوطات

ولباريز عشر مكاتب أخرى فى كل واحدة منها عشرات الألوف من المخطوطات والمطبوعات دع خزائن كتب الجمعيات والمدارس والكتليات والمجامع فان لكل واحدة منها ما يقتضى للمطالع من أسفار المراجعة وغيرها . أما خزائن كتب الافراد فهذه لا يحيط بها الا علام الغيوب أو من يدعى أنه يعرف ما حوت باريز من علم وأدب وذهب ونشب

ويقول العارفون أن قواعد بلاد الانكليز السكسونيين كالمانيا وانكلترا والولايات المتحدة تحسن استخدام أسفارها أكثر من الجنس التوتونى اللاتينى كالفرنسيس والاطليان والاسبان وغيرهم اذ ثبت أن تلك الامم العظمى الراقبة

أكثر احساناً للانتفاع من قواها الطبيعية والصناعية على أسلوب حديث لم يخطر ببال الفرنسيين الذين جروا في أوضاعهم وترتيب مصانعهم وتنظيم شؤونهم على تقاليد لم قديمة وان عرف عنهم أنهم أسبق الامم الى التجديد ولكن تجديدهم في أمور دون أخرى .

والانتفاع من الكتب أيضاً لم يخرج عن هذا النظام حتى قالوا ان نقاس المخطوطات والمطبوعات الموجودة في مكتبة الامة في عاصمة الفرنسيين أو نقلت الى ليبسيك أو مونيخ أو برلين أو فينا أو اكسفورد أو مانشستر أو لندرا أو نيويورك أو شيكاغو لا تنفع بها وتيسر سبيل الوصول اليها لانها تكون هناك فهرسة مبوبة على طريقة فيها روح القرون الوسطى وقد جعلت هنا على اسلوب قريب المأخذ سهل التناول خال من القيود التي تقيد المطالع والمراجع . فان كانت فرنسا في مقدمة شعوب الارض من وجوه كثيرة ولا سيما في الامور الدوقية وبدائع الصناعات والاصلاحات الدستورية والانسانية فقد فاقتا غيرها من الممالك المجاورة من حيث الفنون والاقتصاد والاجتماع فعرفوا كيف يطبقون أنفسهم على الذوق العصري

مثال ذلك صناعة الوراقة أو بيع الكتب فانا نجد المانيا ارقى من فرنسا فيها مع كثرة تفنن الفرنسيين فيما يدل على سلامة الذوق حتى أن ليبسيك في ألمانيا تباع وحدها من الكتب قدر ما تصدر فرنسا كلها ومن الغريب أن المكتبة الالمان في نفس باريز تجدهم أمهر في تصريف كتبهم فيبيعون كمية أوفر من كتبية الباريزيين

جاء في كتاب « المانيا الحديثة » أن المانيا أعظم البلاد اصداراً للكتب فقد كانت أوائل القرن الماضي لا تخرج في السنة سوى ٣٩٠٠ كتاب فاصدرت سنة ١٩٠٥ - ٢٨٨٨٦ كتاباً في حين أن فرنسا التي هي في الدرجة الثانية بكتبها لم تصدر سنة ١٩٠٤ سوى ١٢١٣٩ كتاباً فاذا قدر انه يطبع في كل كتاب في ألمانيا ألف نسخة فيصيب كل شخص فيها على أقل تعديل مجلد

واحد فصناعة الكتب في المانيا رابحة جدا . وقد كان عدد المحال التي تتعاطى تجارتها سنة ١٩٠٥-٧١٥٢ محلا تصدر الى الخارج فقط ما قيمته ٢٩٠ مليون مارك

زرت في جملة الكتبية الذين زرتهم أو ابعت منهم بعض الكتب مكتبة هاشيت المشهورة في جادة سان جرمان وهي ثلاثة طوابق وفيها نحو ألف وخمسة مائة موظف ومستخدم وتطبع فيها بضع جرائد ومجلات كما تطبع الكتب المدرسية والادبية والتقويم السنوية المشهورة في العالم وهي مؤسسة منذ نحو ثلاثة أرباع قرن ويعد هاشيت من أعظم كتبية العالم ان لم يكن أعظمهم ومع هذا يقول العارفون أن مكتبته على حالتها الحاضرة لو كانت لجامعة من الالمان أو الاميركان لادهبوا العالم بنظامهم وأرباحهم . فكان دم الفرنسي الذي غلى زمناً قد برد اليوم وأصبح الدم الجديد غيره الآن يغلى فيدهش بجرارته . ومن مكاتب باريز المشهورة مكتبة فلاماريون ولمكتبته فروع كثيرة في مدينة باريز وبلاد فرنسا وهذه المكتبة فيما رأيت أقرب الى التجديد منها الى الجمود على القديم

مجامع باريز العلمية

٢١ .

على الشاطئ الايسر من نهر السين مقابل قصر اللوفر الفخم قام قصر عظيم عمر في النصف الثاني من القرن السابع عشر بمال أوصى به السياسي مازارين الذي جمع بطمعه وجشعه ثروة لا تقل عن خمسين مليون فرنك على عادة عظماء القرون الوسطى . وأراد أن تنفق بعده في الخيرات وحسن الاثر ومن جملة خيراته هذا القصر الذي أوصى له بمليون فرنك فضة وخمسة وأربعين ألف ليرة دخلاً سنوياً ليكون منه مدرسة عالية يتعلم فيها ستون طالباً من أبناء الولايات الاربع التي

أضيفت الى فرنسا بموجب معاهدة البيرنيه وروسيايللون

وهذا القصر هو الذى نقل اليه مجمع فرنسا العلمى سنة ١٨٠٦ ذاك المجمع الذى أسس سنة ١٧٩٥ فكان مفخراً من مفاخر الفرنسيس وحق لهم ان يفاخروا به وهو مجلس أو ديوان مؤلف من خمسة مجامع فالأول المجمع العلمى الفرنسوى المعروف بالاكاديمى أسسه ريشليو سنة ١٦٣٥ وهو يشغل خاصة بتأليف معجم اللغة الفرنسوية وادخال المفردات الجديدة ونبد القديمة أو اصلاحها وأعضاؤه أربعون رجلا ويقال لهم المخلدون على سبيل الدعاية لأنهم اذا خلا موضع واحد بالموت ينتخب سائر الأعضاء فى الحال من يخلفه والمجمع الثانى مجمع الصناعات النفيسة أسسه مازارين سنة ١٦٤٨ باسم مجمع التصوير والنقش والمجمع الثالث مجمع الخطوط والآداب أنشأه الوزير كوابر سنة ١٦٦٤ ومجمع العلوم أسسه كولبر أيضاً سنة ١٦٦٦ ومجمع العلوم الاخلاقية والسياسية أنشئ سنة ١٨٣٢ وجميع هذه المجامع ينتخب أعضاؤها بعضهم بعضاً مدى العمر وينظرون فى العلوم الآتية يانها ويعطون جوائز لمحسنين من المؤلفين والعاملين وبعضها لا يستهان به . وفى باريز مجامع علمية كثيرة غير هذه منها مجمع باستور العلمى مكتشف الميكروب والمجمع الكيماوى ومجمع فتيان العميان ومجمع الزراعة ومجمع البحار ومجمع العميون ومجمع الصم البكم ولكل منها أنظمة وقوانين وأعمال يطول شرحها واكتفى فقط بوصف جاسة عامة حضرتها^(١) من جلسات مجمع العلوم الاخلاقية والسياسية

فى اليوم الرابع من كانون الأول سنة ١٩٠٩ عقد هذا المجمع جلسته السنوية تحت قبة المجمع وهى القبة التى تجتمع فيها المجامع الخمسة المعددة فيما تقدم اجتماعها

(١) ما أرى من الواجب على أن أشكر اصديق العالم المسيو الفرد لثانليه اسناد علم الاجنزع الاسلامى فى كوليج دى فرايس ومدير مجلة العالم الاسلامى ومجلة السجلات المراكسية ومجلة الافكار الحديثة . انتفضله بتعربى الى كثير من اصدقه من رجال العلم والادب والسياسة فى باريز وبهم تيسر لى ان اطالع من مدينة هذه الامة فى شهرين ما يتعذر على غرى ان يراه الا فى شهور واشكر خاصة امين سره الكاتب المسيو لوسين مورى الناقد الادنى فى المجلة الرقاء واحد كتاب هذه العاصمة المجيدس الذى تفضل واضاع من وفته كثيراً ليقدمنى الى معارفه ومعارف المسيو لثانليه المشار اليه

السنوى وقدر الجمع بأربعمائة نسمة رجال ونساء . جلسوا على مقاعد من المحمل على ترتيب بديع بحيث يسمع كل واحد منهم ويرى وكان أكثر أعضاء هذا المجمع بلباسهم الرسمي يجلس على كرسى الرئاسة المسيورنى ستورم وتلا كما هى عادة هذا المجمع منذ القديم أو منذ انشائه قائمة بأعمال المجمع منذ اثنى عشر شهراً وصفق الحضور لمن نالوا جوائز على كتب ألوهها ، وأعمال قاموا بها لخدمة الانسانية وتعليم البائسات واطعام الجائعات واليتامى والعمرى وبين من نالوا الجوائز أربع عقائل عدا من اثنى الرئيس على أياديهن البيضاء كالام ارنستين التى أنشأت معملاً وملجأ فى مدينة روان والعقيلة بيكوين التى أنشأت فى باريز ملجأ ستمته معمل الجهاز والآنسة دى رشمون التى أنشأت فى مدينة كرنيل منذ أربع وعشرين سنة ملجأ للبنات تأوى اليه أربعمائة ابنة من بنات العملة وأنفقت ليه ثروتها . ومن المعاهد التى أخذ هذا المجمع النظر فيه معهد كارنو وهو الذى منحه العقيلة كارنو امرأة أحد رؤساء الجمهورية رأس مال يأتى بثمانية عشر ألف فرنك دخلا سنويا وقضت بأن تقسم الى ٩٠ اعانة كل واحدة بمائتى فرنك توزع كل سنة يوم ٢٤ حزيران وهو يوم مقتل كارنو على تسعين امرأة من نساء العملة ممن لهن أولاد ، ومن جملة الجوائز التى منحها المجمع للمؤلفين جائزة الاجادة لمن ألف كتاب « افريقية للاوربيين » وكتاب « أوروبا والمملكة العثمانية » .

ثم قرأ المسيودى نوفيل أمين سر المجمع الجديد ترجمة حياة صديقه وسلفه فى هذه الوظيفة جورج بيكوفائر فى السامعين وأبكاهم ، وتقنن ما شاء وشاء البيان فى وصف حسنات المتوفى واقتداره . وكانت الخطب يتلوها أولئك الشيوخ فى الورق بنغمة تأخذ بمجامع القلوب ويطرب لها العالمون العاملون طريهم بنغمات الاونار وتفريد الاطيار فى الاسحار .

وهكذا انصرف القوم ونصفهم من النساء يرددون محامد أعضاء المجمع أما أنا فتمثلت لى أرواح أولئك العلماء العاملين الذين سنوا لمعاصرينا اخلافهم سنن

الارتقاء وخدمة العلم والحق والفضيلة والآداب والفنون ، وحدثني النفس ببلادنا الشرقية وقلت هل يكتب لها في المستقبل تأليف مثل هذه المجامع فنعمل فرادى ومجتمعين كالغربيين أو نظل كما نحن لانعمل فرادى ولا مجتمعين ونكتفى بالتفاخر بأجدادنا نجعله عدتنا في شدتنا ومثالثنا في نهضتنا ، ونحن عن اقتصاص آثارهم غافلون .

كنائس باريز ومعايرها

٢٢

من المعاهد التي يقضى على من يزور باريز أن يختلف إليها ولو مرة يبعها وكنائسها فانها من الاماكن التي يقرأ فيها انموذجا من انموذجات البناء في القرون الوسطى ، ويطلع فيها على فلسفة الفرنسيين الروحية خصوصا والمأثور عنهم في الشرق أنهم أمة لا تقيم لغير العقل وزناً تجردت من العواطف الدينية حتى لم يبق فيها سوى العجائز من النساء يختلفن الى المعابد للانابة الى الله وتقديس يسوع وأمه عليهما للسلام .

بيد أن من تعمق في البحث عن حال الفرنسيين الروحية يتجلى له أن جمهوراً عظيماً لم يبرح متشبهاً بدينه متشعباً بصحة يقينه ، ولا سيما في القرى والبلدان الصغرى فاعلمت الخاصة والطبقة العليا عندهم نزعوا كل نحلة حتى لم يعودوا يعرفون غير المادة ديناً وأغلب الطبقة الوسطى يغلب عليها التدين ، أما العامة في المدن فكالسائمة لا تعرف غير الاكل والشرب واللهو واللذائذ وأكثر أهل طبقتهم في القرى متعصبون لدينهم والسواد الاعظم من النساء متدينات . وتسوى متدينهم والمنحل من كل دين منهم أو الخاصة والعامة بالظاهر في مراعاة الشعائر الدينية ولا تختل هذه القاعدة قليلاً إلا في المدن والحواضر ، ولا أثر

للتعليم الدينى فى المدارس الاميرية وهو على أشده فى مدارس الرهبانات وغيرها من المدارس الخاصة على ان زعة التعصب التى عرفت بها فرنسا منذ صبأت عن الوثنية لئتمتجلى النصرانية فى القرن الثالث للمسيح ما برحت لها فى نفوس أبناءها حتى فى هذا القرن العشرين آثار راسخة وان عبثت حكومتهم بقانون الحرية الشخصية غير مامرة ودمرت بيوت الرهبان والنسك وجردت الكنائس والبيع والمدارس الاكليركية من كل ما يدخل فى حوزتها

يحتفل الفرنسيين يوم ١٤ تموز بعيد الجمهورية احتفالاً يقدسونه ويمجدونه وفى ذاك اليوم تشهد فى كل أرض فيها بضعة منهم أو رفع لهم فيها علم نموذجاً من وطنيتهم وكيف يرى جمهورهم بالجمهورية حياته ولكن احتفال هذه الأمة بأعيادها الدينية لا يقل عن احتفالها ذاك اليوم . وأعيادها كثيرة هى صورة من صورتها فى القرون الوسطى بل فى القرون الحديثة قبل أن تنادى فرنسا بتأليه العقل وتعلن الحكومة عائناً زعها رقة الدين .

نعم ان زائر كنائس باريز تتجلى له فلسفة القوم النفسية . ومما زرته من كنائس باريز كنيسة نوتردام والمادلين وعدد الكنائس الباريزية سبعون كنيسة أسقفية للكاتوليك ماعدا بيع الروم والبرتستانات ومعابد اليهود الأربعة وما عدا المصليات والبيع الصغرى ونوتردام هى من أعظم الكنائس . وهى أجمل انموذجات البنايات القديمة تجيء بمكانتها بعد كنيسة مدن شارتر وريمس وأمين وبورج وتقوقها بآثارها التاريخية وكفى بأنها أنشئت فى أوائل النصف الثانى من القرن الثانى عشر ولم تزل تتعاورها الأيدى بالنقش والتزيين والترقيم والتعريق حتى يوم الناس هذا وفيها من بدائع ما صنعت الأيدى وتفننت فيه العقول ما يدهش ويبهز .

زرته قبيل صلاة المساء مع صديق عثمان غالب باشا . ووقفنا نستمتع لوعظ الواعظ على جمهور المصلين وأكثرهم من النساء ؛ يعظهن واصفاً لهن غرور الحياة الدنيا بالقياس مع الآخرة ومنهن من تفوررق عينها بالدموع أو تجهش بالبكاء

خصوصاً عند ما يذم بلسان بلينغ غرور أهل باريز . فهو داخل الكنيسة يقوم بالواجب ليدعو الناس الى الزهادة ويحبب اليهم العبادة ووراء سور الكنيسة تجري كل ساعة شؤون وأعمال دنيوية هائلة كلها ما كانت تقوم لو عمل الناس بمثل هذه المواعظ وآثروا الباقية على الفانية .

ان ما رأيته من انتظام البيع الباريزية ، وتقن البازين في ابداعها وتقانيهم في توفير قسطها من الجمال دلنى بلسان حاله على ان مدينة القرون الوسطى قامت باسم الدين ولذلك جاءت المعابد أجل مصانع تلك القرون ، وكان أكثرها الى الزوال لو لم تتدارك في القرون الحديثة بيلسم من انارة العقول بالفلسفة والعلم المادي أما مدينة هذا العصر فلا أدل عليها الا بما ينفع الناس في دنياهم كالسكك الحديدية والبوارج والبواخر والمرافىء والمعامل والشكن والمستشفيات والمدارس والكلليات ودور البائسين والحقول الانموجية والمتاحف وحير الوحوش والمكاتب ودور التمثيل

فهل يأتي على البشر عصر ياترى يكون فيه ما ينم عن مدنيته غير ما ذكرنا قديماً في الدين واليوم في الدنيا ويخف تكاليفهم على مظاهر هذا العالم وينسون بتاتاً تعظيم ما خلقته عصور التدين من المصانع والعبادات . التي انتقلت الى أكثرهم بالعادة أو يمزجون القديم بالحديث فيكون شأنهم غير شأنهم الآن في تصور ماضيهم وحاضرهم ، هذه أسئلة ليس غير الزمان كفيلاً بالاجابة عنها والله أعلم بمصير عباده.

قصور باريز وسرايها

٢٣

من القصور العامة وأملاك الحكومة في هذه الحاضرة : مصرف فرنسا قصر الاليزه حيث يقيم رئيس الجمهورية وقصر الانقالييد والتويلرى وقصر

العديلية وقصر ساحة المريخ وقصر التروكاڤيرو والقصر الملكي ، وفيه دائرة شورى الدولة ومحكمة التجارة والبانتيون مدفن العظماء وقصر مجلس النواب وقصر مجلس الشيوخ وقصر المجلس البلدى .

ونتكلم هنا على القصور الثلاثة الاخيرة فقد كتبت لى زيارة مجلس نواب الامة الفرنسية ومجلس أعيانها خلال انعقاد المجاسين ، فلم أسر بمشهد أجمل ولا أنغم وقلماء تمثل لى معنى النيابة عن الامة الا ذاك اليوم ، ومجلسا النواب والاعيان هما مفر من مفاخر هذه الامة ونموزج تقدمها ودليل أخلاقها السياسية فى مجلس الامة الحركة والمضاء وفى مجلس الشيوخ التؤدة والروية فالاول يقيم فى قصر البوربون والثاني فى قصر اللوكسمبورغ وكلا القصرين من أجمل قصور الحكومة فى هذه العاصمة العظيمة . وعدد النواب خمسمائة تغلب عليهم همة الشباب وعدد الاعيان ثلثمائة تقرأ فى وجوههم المغضنة وشعورهم البيضاء سعة العقل والتجارب الكثيرة

وما أنس لا أنس يوم كانت المناقشة فى مجلس النواب فى وضع ضريبة على العملة وقد تدفقت أقوال بلابل المجلس على المنبر وما فيهم الا الاجتماعى والاقتصادى والاخلاقى والسياسى والادارى

وان ماتلى فى تلك الجلسة فقط من الخطب وجرى الحوار فيه بين الاعضاء لو جمع فى ككتاب برأسه لجا منه أحسن كتاب اجتماعى اقتصادى عن فرنسا ومن أراد أن يعرف ماهو البيان الحقيقى والعلم الذى تشربته أجزاء النفس فليزر مجلس النواب الفرنسوى فى فصل اجتماعه يشهد ارتقاء الغرب ويدرك سر الشورى . أما المجلس البلدى فهو معيار العمران ويده أسعاد باريز وأشقاؤها يزار كما تزار أكثر المعاهد الكبرى فى باريز بطلب من الزائر يقدمه الى أمين سر المعهد فيرسل هذا اليه ورقة يعين له فيها الميعاد الذى يأتى فيه .

يدخل الزائر هذا القصر المدهش فيتجسم فى نظره الذوق الفرنسوى وعظمة هذه الامة لكثرة ما يقع عليه نظره من الردهات والقاعات والغرف وكلها مزدانة

بنقوش وصور ورسوم من أجل ماخطته أنامل النقاشين والمصورين وتدل كلها على الذوق والمعاني اللطيفة والاشارات الحسنة .

فن رسم يمثل الغناء والعشرة وآخر يمثل الزهور والثمار وغيره يصور أغاني شواطئ السين وآخر يمثل التجارة والصناعة فالاشهر الجمهورية ومناظر كثيرة لاجل قصور باريز ومعاهدها وأصقاعها وهناك صور رسمت على الحيطان والسقوف في القاعات التي تستقبل بها مدينة باريز في العادة من يزورها من ملوك الارض وأمرائها ومنها ما يمثل أفراح الحياة وآخر يمثل العمل ومغيب الشمس والرقاد والحلم وغيرها يريك الطبيعة المهمة المرية فالرياضات الطبيعية فالرياضات العقلية وآخر يمثل الطبيعة والكيمياء والفلسفة والنجوم وفيها ما يمثل المساء في باريز والخيال والولادة فيها والجهاد والنهضة والشعر والفلسفة والنار يخ والعلم والفنون والسلام واليقظة وذكرى عيد وطنى وعيد الخلاء في ضاحية باريز . وبعضها يمثل أبولون وعرائس الشعر والتصوير والأدب والموسيقى والنقش والهندسة ومنها رمز القصائد الغنائية والانغام والكدر والتأمل ومن التماثيل ما يرسم التمثيل بالايماء والقصص الهزلية والموسيقى والرقص والالعب ومنها ما يصور الحصاد وقطف العنب والغناء والصيد وتعاطى الشراب ومنها الموسيقى على اختلاف العصور والطيوب والعطور ومدينة باريز تدعو العالم الى أفراحها والزهور والرقص في كل عصر من أعصار التاريخ وصور تمثل أهم أقاليم فرنسا مثل الفلاندر وبيكارديا والجزائر وليون ولانكدوك وغاسكونيا والبروفانس وكوسين وبرى وشامبانيا وبرتانيا وبورغونيا ووافرن والاورين ونورمانديا وكونتية نيس . ومن صورها ما يمثل الصيف ومنها الشتاء ومنها ما يمثل آسيا وأوربا وأميركا وافريقية ومنها ما يصور تأليه العلوم وهو رمز لعلم الاحداث الجوية والكهربائية وتعليم العلم وتمجيد العلم وأربع أيقونات تمثل علم الطبيعة والنبات في شخص أراغو وامبر وكوفيه ولافوازيه . ومنها رمز الى ساعات الليل والنهار ومشاهد الافراح والاعباد

وفي ردهة الاداب صور ترسم لك عرائس الشعر والالهام والتفكر وتاريخ
الكتابة وأعظم الاعمال الادبية وأربع أيقونات لاربعة أدباء وهم مولير وديكارت
وفيكتر هوغو وميشله ثم صور الفلسفة والشعر والفصاحة والتاريخ وهناك
رمز بديع يشير الى أن التاريخ يجمع دروس الماضي والفلسفة تحرر الافكار
من قيودها وعلى مقربة من ذلك رسمان اثنان نائمان وهما يمثلان الادب

وفي سقف ردهة الفنون صور كثيرة منها ما يمثل تغلب الفنون وخيال
الكمال والحقيقة والرقص والفنون والنقش والموسيقى والهندسة والرسم وغير
ذلك من رسوم الوقائع الكبرى التاريخية والصور والتماثيل التي تشير كل واحدة
منها الى معنى من المعاني وفائدة من الفوائد وكلها من حفر أو رسم أو نقش
أعظم رجال هذا الشأن في العالم ولا سيما من أهل فرنسا جعلت هناك نموذجاً مما
خصوصا به من المزايا وسعة العلم وبعد النظر وحسن الذوق

وعلى الجلمة فان الشرق الذي يزور قصر المجلس البلدي في باريز تصغر
بلاده في عينه ويكاد ييأس من ارتقاءها ونهضة أبنائها

أما أعمال هذا المجلس الذي تبلغ ميزانيته مئآت الملايين فلا أقول فيها
الا انها عظيمة جدا ويكفي أن المجلس طلب من الحكومة هذه الايام ان تسمح
له بعقد قرض قدره تسعمائة مليون فرنك ليظهر بعض أحياء باريز فاذنت لانه
ثبت أن بعض الامراض تكثر في حي دون آخر فالواجب العناية بها حتى لا تسطو
يد الفناء عليها أما أنا فلم أر على كثرة تجوالي راكباً وماشياً في شوارع باريز
وأحيائها موضعاً تجدئك النفس انه محتاج للإصلاح بعد لكثرة ما ترى كل شيء
في مكانه وأن مدينة باريز تنفق على أضواء الكهرباء والغاز الذي تنير به
شوارع هذه المدينة السعيدة كل ليلة ما يبلغ مقدار ميزانية بلدية دمشق طول
السنة فتأمل

تاريخ الحضارة الفرنسية

٢٤

بسطنا القول في الفصول السالفة في كل ما يهيم عن معرفة باريز وها نحن أولاء نتوخي في هذا الفصل أن نلم بطرف من عمران فرنسا بأسرها وأثرها في الحضارة منذ قامت للعلم والعمل سوق رائجة معتمدين فيما ننقل على معجم لاروس الجديد وما هذه النبذة الا احتذاء لما ورد في الفصل الفرنسي بتصرف كثير وزيادات فرنسا مملكة عظمى في أوروبا الغربية يحدها المحيط الاطلانطيقي وبحر الشمال أو المانش من الغرب ومن الجنوب جبال البيرنيه والبحر المتوسط ومن الشرق جبال الالب والجورا والفوج ويفصل بينها وبين البلجيك والمنايا خط اتفق عليه من الشمال الشرقي والشمال ومجموع مساحتها ٥٣٦,٤٠٨ كيلو مترات مربعة وسكانها نحو أربعين مليوناً أي نحو أربعة أضعاف ونصف مساحة سورية ومساحة سورية ١١٥,٠٠٠ كيلو متر مربع والفرنسيين كجميع سكان أوروبا اخلاط من العناصر مزجتهم بودقة واحدة فجاء منهم شعب ذو قوة عقلية حقبية واختلفت صناتهم وميولهم لمذاهب المعاش وأن فرنسا لغنية بزراعتها أكثر من غناها بمناجها ومع هذا فهي تعد من أغنى البلاد وزراعتها أرقى زراعة في الأرض ويندر في أرضها الذهب والفضة والرثبق والنحاس والزنك والرصاص والقصدير والزرنيخ والنيكل والانتيموان والكبريت ولكن عندها ما يلزمها من الحديد والفحم الحجري .

وانك لتدهش اذا عرفت أن جزئين من ثلاثة عشر جزءاً من أرضها تزرع وتشجر وفيها نحو عشرة ملايين هكتار من الغابات والعوسج ولها في تربية المواشى والحيوانات يد طولى وتجد المعامل الكبرى قائمة في الضواحي الغنية بالفحم الحجري والحديد والمحاصيل الزراعية القابلة للتحويل وقد امتاز كل إقليم

بصناعة وباريز هي ملكة المدن الصناعية في فرنسا لانها محط الخطوط الحديدية ومنتهى المواصلات

امتازت الجنوب بصناعاتها لكثرة الفحم الحجري وكثرة السكان وفيها صناعات اشهرت شهرة الشمس والقمر كما امتاز اقليم الآردن بالجوخ واعمال الحديد والالواح الحجرية وامتاز اقليم شامبانيا ونورمانديا بالجوخ واعمال الحياكة والنسيج واطليم فرانش كونتيه بعمل الساعات وليون وسان اتين بالمنسوجات الحريرية وامتازت المقاطعات المجاورة لها بتربية الحرير والغزل وامتازت البلاد الوسطى بالفخار والخزف والصيني والكاشاني وفي ضواحي انكولم على الينابيع ذات المياه الشفافة معامل الورق ولمرسيليا الميزة بصابونها ولاقليم البروفانس بزهوره العطرية التي تستعمل في الطيب وعلى الجملة فان صناعات فرنسا من انفس ماتصنع صنع الايدي في العالم ولا سيما في منسوجاتها الحريرية وصناعة الجوهريه والبلور والوانى الصينية الدقيقة وكلها مما جعل فرنسا في مقدمة ممالك أوروبا .

تقسم فرنسا من حيث امورها الادارية الى ٨٧ ايالة وهذه تقسم الى ٣٦٢ ولاية و٢٨٩٩ كورة و ٣٦١٧ مديرية ولها مجالس نواب ومجلس شيوخ ينتخب أعضاء الاول كل اربع سنين وأعضاء الثاني كل تسع وهذا المجالسان هما اللذان ينتخبان رئيس الجمهورية لسبع سنين والقوة الاجرائية بيد الوزارة وهي المسؤلة أمام القوة التشريعية وتقسم هذه البلاد من حيث المعارف والاديان والبحرية والبرية الى مناطق كثيرة تخالف ترتيب الايالات وكلها لسان واحد وتربية تكاد تكون واحدة ونظامها واحد

ومن نظر الى تاريخ فرنسا السياسى والاجتماعى يتجلى له انها هي بلاد غاليا المستقلة وهي عبارة عن ولاية رومانية على عهد مملكة الرومان افتتح الرومانيون منذ سنة ١٢٥ قبل المسيح البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط ثم افتتح قيصر البقية سنة ٥٨ - ٥١ ق . م ولم تكن اذ ذاك الا خليطاً من العناصر

والقبائل لواحدة بينها ولا جامعة تجمعها في الشمال قبائل جرمانية وفي الوسط سلمية وفي الجنوب الغربي ايرية وفي الجنوب الشرق ليكورية وفي الولايات الرومانية مدن يونانية ومستعمرات ايطالية يتكلمون بنحو عشر لغات مختلفة ولم تكن لهم وحدة سياسية ولا رئيس اعلى بل كانوا عبارة عن نحو مئة من الشعوب لهم اوصاع مختلفة ويحكم على معظمهم مجلس شيوخ ومن هذه الشعوب من يعيش على حال انفراد ومنها متحدة بينها على التساوى ومنها من يشترك مع غيره ويترك الزعامة لمن يراه احق بها

وكانت المدن قليلة جداً في بلاد غاليا وغاية ما كان فيها ملاجئ لافاقات الفارات وهي مراكز الاسواق والزيارات فبلاد غاليا كانت بلاداً زراعية وسكانها ثلاث طبقات الاشراف والمحاربون ومنهم ينتخب اعضاء مجلس الشيوخ والملوك والفرسان وعامة الشعب كانوا فدادين تقرب حالهم من العبودية ولم يكن يملك الاراضى احد ثم أصبحت ملكاً للاسرات الشريفة أما الحرثون فهم من توابع الارض ويحجى بعدهم العبيد ويمدّل من حال الاشراف طبقة الدرويد وهم الكهنة والاطباء والمتجمون والقضاة ولاسيا في أواسط البلاد

ولما استقام أمر الرومانيين اقاموا زعيماً عاماً على البلاد ممتعاً بالسلطة المطلقة متصرفاً بالقوة الحربية والمدنية والدينية ونفى به الامبراطور وهو زعيم الحرب والمشرع المطلق والقانون الحى والرئيس الروحى والرب ثم امتزجت البلاد بالمعادن الرومانية واللغة الرومانية بما أنها من جيوش الرومان وتحرفت لغة الفاتحين فاصبحت اللغة اللاتينية الحقلية وغدت كل أمة غالية مقاطعة برأسها برأسها زعيم واخذت التجارة والصناعة ترتقى ولولا انه كان من حق المالك أن يبيع الارض بفلاحها وهو الحاكم المتحكم في حياتهم ومماتهم لكن الفلاحون الى الفرار

ولما أخذت النصرانية بالانتشار كانت قاصرة على المدن ولم تتعدها الى الارياق الابد زمن وكان من فوائد انتشارها انها اعلنت بان الاحرار والعبيد

سواء أمام الله ، هذه هي الفائدة الاخلاقية أما الفائدة السياسية والاجتماعية فقد نشأ منها تأليف طبقة رجال الدين بنظامهم الذى اخذوه عن نظام الحكومة ولم يمتص الا زمن قليل حتى اصبحت الكنيسة حكومة وسط حكومة تجبى اموال امن الناس ويفدق المؤمنون واحياناً الامبراطرة عليها من المال ماتكونت منه ثروة طائلة وتعفى املاكهم من الخراج كما يعفى خدمتها من المحاكمة مع الشعب بل كثيراً ما يحاكم الشعب نفسه فى المكنيسة ولطالما كان الاسقف فى ابرشيته خصماً للحاكم السياسى ورفيقاً عتيداً عليه .

ولما سقطت المملكة الرومانية تجزأت غالباً الى عدة ممالك بربرية كالفرنك والبورغوند والفيزغوت وعادت كلمة البلاد الى الانتشار بعد الاجتماع ولم يكن ملوك الفرنك يدركون معنى الوحدة كسائر الملوك البرابرة ولا يقيمون للحكومة وزناً ولئن كانوا يلبسون الثياب الارجوانية ويضعون التيجان على رؤوسهم كامبراطور الرومان الا انهم لم يكن لهم جيش دائم وليست لهم طريقة منظمة فى الجباية كما أن اللغات فى البلاد امتدت وكلها لهجات من أصل روماني تمازجها لهجات بربرية وعادت سلطة الاشراف وسلطة رجال الدين تقوى حتى لم يعد يعترف السواد الاعظم من الناس بالزعامة عليه الالههم ومنهم يطلبون الانصاف ولهم يدفعون الجزية والخراج وخربت المدن وهاجر رؤساء الجيش والاديار الى الحقول وضعفت الصناعة والتجارة باختلال الامن فى البلاد وكاد الفلاح يكون عبداً لسيده كما فى سابق الاعصار وفى اليمين الذى أقسم سنة ٨٤٢ فى ستراسبورغ ظهرت لأول مرة لغة اشتقت من اللاتينية المستعملة عند الفلاحين ومنها نشأت اللغة الافرنسية وفى معاهدة فردون سنة ٨٤٣ اعترف بوجود مملكة فرنسا وعاصمتها باريز

وما زالت الملوك تتوالى عليها وتختلف فى المبادئ والاطوار حتى قبيل نهاية القرن الثامن وقد حسنت فيه حال الفلاح الفرنسوى وزاد عدد المالكين من ابناء القرى زيادة مهمة وارتقت الصناعة والتجارة على ما كان يقف فى سبيلها من القيود الكثيرة والانظمة المنوعة وارتقت الادبيات وتحررت من قيودها

القديمة واخذت الفلسفة تبحث في التسامح الدينى والحرية السياسية واصلاح القوانين الجنائية وتمايز الطبقات الاجتماعية وعارض مونتسكيو نظرية ان الملك ملهم من الله وحقه الهى على سكان الارض بنظرية الحكم الملكى النيابى ووضع روسو نظرية العهد الاجتماعى

نهت مجالس الدواب فى مكافحتها ساطة الملوك (سنة ١٧٨٨) افكار وكلاء الشعب فبدأت الامة ترفع صوتها وكان الملوك يخفونهم ولا يرون لها حقاً فى مطالبها بحق واتفق ان وقعت البلاد فى عسر مالى فاجتمع وكلاء الامة ينظرون فى حل ما اصابهم فنشأت بعد حين الثورة الاولى (١٧٨٩) واعلن لويز الرابع ان الامة كلها للملك ولكن جاء فى قانون حقوق الانسان والوطنى ان مبدأ كل سلطة ينبعث من الامة بجوهره فما من جماعة ولا من شخص يستطيع ان يحكم حكماً لا يكون صادراً عنها بالفعل وهكذا مات حق الملوك الالهى المزعوم واثت الثورة على اعشار رجال الدين والافطاعات والسخرات والاحكام التى يحكمها ارباب الاقطاع وساوت بين الناس فى الواجبات والضرائب وقضت على قليل الكفاءة من ارباب الغنى أن توسد اليه الوظائف الكنائسية والحرية بدون استحقاق وجمت الحرية الشخصية وحرية الضمير وحرية التكلم والكتابة وحرية المسكن وتساوى كل وطنى من أكبر كبير الى أصغر صغير فى الخدمة العسكرية ودفع الضرائب كل بحسب طاقته وثروته

هذا موجز الاساس الذى قام عليه بناء النظام الجمهورى ثم عراه قليل من التعديل بتقلب انواع الحكومات وقيام بعض الادعياء بالملك الى عهد الجمهورية الثالثة بعد حرب السبعين مع المانيا وعندها استقرت الحال على ما تراها الى اليوم أما نشأة الآداب والعلوم فلكل منها تاريخ ويقال على الجملة أن اللغة الفرنسية هى بنت اللغة اللاتينية تكونت على صورة غريبة الى أن وصلت فى عشرين قرناً الى حالتها الحاضرة وكانت ادبياتهم دينية لاول أمرها وبعضها شعري ونثرى واكثرها خرافى ولم تخلص اللغة من القيود المائقة الا فى القرن

السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر . وتاريخ العلم ونشوؤه فيها طویل كتاريخ
الادب ويقال على الجملة فيه ان ^١اكانت مدة قرون منبعث العلم الوحيد
في بلاد غالیا واشتهرت مدرستها كما اشتهرت كليات آئيناوكلية الاسكندرية وكان
بيتياس احد ابنائها الذى ولد نحو سنة ٨٣٠ قبل المسيح لا يقل عن أعظم الفلكيين
في القديم وكانت بيوت العلم تفتح على العهد الرومانى فى البلاد المهمة والتعليم
فيها عبارة عن مباديء عمائية من الحساب والمساحة والبناء ثم جاء دور الانحطاط
التام فأصيب الغرب بغارات البربر ولم تخرج فرنسا من ظلماتها الفكرية الا بعد
ثمانية قرون بفضل العرب وبينما كان التمدن الاسلامى بالغاً أوجه كانت العلوم
منحطة كل انحطاط فى أرض فرنسا . ولم ينتشر الطب والصيدلة فى فرنسا الا
بمساعى اطباء اليهود الذين طردهم المسلمون من آسيا الصغرى فى القرن الحادى
عشر فاعتصموا باسبانيا أولاً ثم باقليم لانكدوك حيث أسسوا عدة مدارس
ومن جملتها مدرسة مونبليه وهذا كان مبدأ انتشار العلم فى هذه الارض . فعن
العرب أخذ الفرنسيس فيما مضى حضارتهم ونحن العرب اليوم نأخذ عنها وندهش
بحضارتهم فسبحان المعز المذل القابض الداسط

الصحافة الباريزية

٢٥

نشأت الصحافة هنا فى مبدأ امرها بنشر اخبار الملوك والوزارات والموظفين
والحروب والدول ثم ارتقت بارتقاء المدارك الى انصارت تلم بمعظم الموضوعات
التي تهتم القراء وتعلمهم : وعلى عهد الثورة اشتد ولوع الناس بالاطلاع على الحديث
والآراء السياسية والى هذا العهد ظل الصحافي وراء منضدته يكتب ليفيد مثل
الاستاذ على منبره والواعظ فى معبده لا يقصد الاتثقيف عقل وتربية نفس
ولما تكالبت النفوس على المال وانسع للصحافة المجال بكثرة المواصلات

والبرقيات وأخذت التجارة ترقى دخلت الصحافة في طور جديد فبعد أن كانت هي خادمة للتجارة أصبحت هي بنفسها تجارة لا يقصد منها إلا الربح وأول من أنزل أجور اشتراكها أميل جيراردين مؤسس جريدة لا بريس سنة ١٨٣٦ من ٨٠ أو ٦٦ فرنكا قيمة الاشتراك بالجرائد الكبرى إلى ٤٠ فرنكا وهي قيمة زهيدة لاتعادل النفقات انزلها ليكثر قراؤها وإذا كثرت قراء جريدة أقبل الناس عليها باعلاناتهم ومنشوراتهم فاستطاعت بعض الصحف أن تعيش مستقلة عن معونة الافراد والحكومة والاحزاب

ولكن هذا الاستقلال وان لم يكتب لها كلها إلا أن سعيها وراء الاعلانات وخدمة الشركات والبيوت المالية قيدها أكثر من قبل بل أخرجهما عن المقصد منها حتى صارت المشرون الجريدة الكبرى الباريزية اليوم عبارة عن سمسار لا يهتم إلا أن يقبض العمالة من البائع والشارى وغدت الجريدة من مقالاتها الافتتاحية إلى أنباء البرقية فرفرف قصصها وتقارير الكتب والحوادث الداخلية والخارجية والانباء المتنوعة والمقالات الادبية والاقتصادية والسياسية والاعلانات والمنشورات وغير ذلك مما تخوض الصحف عبابه مثل أخبار دور التمثيل والرياضات البدنية والسباق لا ينشر منها اسم ولا سطر إلا قبل أن يذهب صاحبه الذي يهيمه وينقد أمين صندوق الجريدة مبلغاً معلوماً عنه وعند ذلك ينشر له من الافكار والمحامد ما يشاء وتشاء الاهواء

فان كتيباً أو طابعاً لا يقدر أن ينشر كتاباً طبعه إلا إذا انتقده كاتب أو عالم كبير وهذا اذا فرض انه رضى بان يخدمه بالمجان يسأله مدير الجريدة عن ربح الادارة من ذلك . فقالة في تقرير كتاب قد تكلف الطابع الى فرنك يأخذ نصفها كاتبها الموقعة باسمه والنصف الآخر مدير الجريدة ومثل ذلك يتناولون من المصورين^(١) والموسيقين والممثلين والراقصات والمقيلات والآنسات

(١) اعتمدنا في معظم هذه المقالة على ما جاء في كتاب « كيف تقرأ الجرائد » الذي صدر حديثاً في باريس لؤلؤه جورج فونسكريف George Fonsegrive : Comment lire les journaux

والاعاظم والاصاغر لاتدون اسماؤهم بالطبع فبل أن يرشوا ادارة الجريدة بمال
ترتضيه وكل ما تراه من أخبار الدعوات والرياضات والمآدب ووصف الازياء
مع بائعات الزهور والجوهرين والحيامات والخياطين يدفعه أرباب المأدبة وتجار
هذه الاصناف بل ان أخبار الاعراس والافراح وأخبار المناعى والاموات
لاتكتب إلا لمن تؤخذ منه أجرتها والاعمال الادبية مهما بلغ من مكانتها لاتذكر
بكلمة قبل أن يدفع صاحبها جعالة لاء ذكر اسمه

وهناك المليون وأرباب التجارة يريدون أن يعشوا بحواله الاسواق ويعرفون
أن السياسة تؤثر كثيراً فى أعمالهم فيعمدون الى ابتياع لجرائد لتكتب فى السياسة
على هواهم فيرفعون الاسعار يوم يريدون الرفع ويخفضونها كذلك بمالهم بواسطة
هذه الجريدة من التأثير فى الافكار العامة ومنهم من ينشأ من الجرائد كلامها
كما يبتاع منها سكوتها فدار اللعب فى أمانة موناكو تدفع مشاهرات الى جميع
الصحف الكبرى لتسكت عما يحدث فيها من ضروب الانتحار والخراب والفجائع
التي تنشأ من المقامرة كما تدفع مبالغ جسيمة أيضاً فى أوقات معينة لتأخذ الصحف
فى حمد مرافق موتسكارلو وزلها ودور تمثيلها وسواحلها وصفاء العيش فيها

وان أعظم علماء الاقتصاد لاتنشر له مقالة فى موضوع مالي قبل أن يوافق
عليها المصرف الذى ابتاع من الجريدة روحها المالية ليصرفها كما يشاء وبعد حادثة
بناما التي ظهرت فيها رشاوى الصحف الافرنسية لم يعد يقدر الانسان أن يقرأ
سطراً فى شأن مالى فى جرائدهم إلا ويشك فيه

وهكذا أصبحت الصحافة الباريزية مقيدة فى صورة حرة مطلقة ففى وسعها
أن تضرب فى كل ما تريد وتنزع كل أساس وتهاجم كل موضوع وتفتاب كل امرئ
وتنم عن كل عمل وتفتات على كل فرد ولا يحظر عليها الا شئ واحد وهو أن
تكشف الغطاء عن الاسرار المالية فاذا فعلت يحكم على الكاتب والناشر والجريدة
بشد عقوبات العطل والضرر وكذلك إذا دلت على الطرق الاحتيالية التي يعيش
بها المحل الملافى منذ سنين

وعلى ذلك فالجرائد هنا يجب أن لا تقرأ إلا بحذر شديد حتى مقالات الكيمياء أو التاريخ فإنها لا تنشرها الا ولها منها ما رب تظهر بعد أعمدة من نفس العدد أو في عدد تال ، وخف كل الخوف من الصحف التي تخدم الاحزاب جهاراً فان هذه تقاب الحقائق الناصعة وتجسم الحوادث أو تضعفها بحسب هواها وتستعمل من السفسة ما يضحك ويكي

فكان الصحافة الباريزية جعلت لقلب الحقائق لا تقدر أن تسقط فيها على حقيقة خالصة من الشوائب فهي تزيد الى ضعف البشر الطبيعي وغلظهم وخطأهم أموراً تأتيا بذاتها بالقصد لتحريف الحق وتشويهه فنما ما يخضع للحكومة في كل ما يكتب ومنها ما يخضع للاحزاب وكلهم خاضعون لربهم وكثير منهم يقولون كل ما يريدون على شرط أن يحسن المرء دفع المطلوب منه . فقد قيل أن الرياء تكريم الرذيلة للفضيلة والصحف الفرنسية تكرم الحقيقة من هذا النوع أي أنها هي الرذيلة .

هذا ما اقتبسته من فكر الكاتب الفرنسي في هذا الباب وصاحب الدار أدري بالذي فيه وقد أجمع العقلاء الذين لقيتهم من أهل العلم والمطبوعات وغيرهم على أن الصحافة الفرنسية كلها ترأى وتلفق في أحاديثها وتكذب في رواياتها ماعدا جريدة «الامانته» أي الانسانية وهي لجوريس أحد زعماء الاشتراكيين تعيش من وارداتها الشرعية ولا تسف لتناول رشوة من أحد وان الصحافة الانكليزية أشرف غاية وأنبل قصداً وأكثر مادة وأوسع مصادر أما أنا فعلت هذا التصريح من أصدقائي الفرنسيين بأن انكثرتا هي أرقى الامم بأخلاقها والاخلاق هي معيار الامم والجرائد مرآتها

ومن الصحف الباريزية ما يصدر صباحاً وأكثرها جرائد لا تهتم بالمسائل السياسية بل بالامور المالية والحركة الادبية كدور التمثيل والخطب وغيرها أما جرائد المساء فأكثرها يهتم بالسياسة فالطان والديبا من الجرائد المسائية والجورنال والماتين والبتى باريزين والبتى جورنال من الجرائد الصباحية والجرائد طبقتان قسم لعامة القراء وهي التي ينادى عليها المنادون في الشوارع

بأعلى أصواتهم وتباع في كل مكان فيقرأها البواب والحوذي والمساح والكساح وسائق الاتوموبيل والشرطي والمرتق وبعض التجار وذلك كأكثر الجرائد الصباحية وقسم للطبقة العالية وأبحاثها لهم بالطبع مثل الطان والديبا والغولوا والفيغارو وهذه لاينادى عليها وتباع بثمن أغلى فالطان يبتاع عددها بثلاثة فلوس أو خمسة عشر سائتيا في حين تباع تلك الجرائد العامة بفلس واحد وهي أكبر حجماً وأوسع مادة من هذه ولكن شتان بين مادة ومادة وحجم وحجم . وجريدة الطان هي الجريدة الوحيدة التي تعني كثيراً بأخبار هذا الشرق الادنى خاصة والسياسة الشرقية عامة وهي جريدة وزارية تقدس كل وزارة تأتي وهذه بالطبع تعطيا أخباراً وربما امدتها بمعمونة مالية وهي لاتذيل المقالات السياسية والإخبارية باسماء كتابها على عادة معظم الجرائد السياسية وبذلك قد يقع لها أن تؤيد اليوم في مقالاتها الاولى فكراً مخصوصاً ثم يجيء كاتب آخر من القد في نفس ذاك المكان من الحريدة فيضعف ذاك الرأي بعينه وينتقده واعرف الجرائد بالشرق على التحقيق هي هذه وربما كانت حريدة الايكودي بارى من جرائد الصباح أكثر منها مادة برقية اخبارية بدون تعليق على الحوادث ومقالات الطان عن السياسة الشرقية تتناقل لأنها أقرب الى الثقة والنقل من غيرها ومع هذا تؤخذ بكل حذر شأننا مع عامة الصحف الافرنجية التي تقول الحق ولكر إذا صادف هوى لها وهيئات أن تقوله بدون عوض . ولقد كنت أظن جريدة الديبا وحدها ترتشى من السلطان عبد الحميد المخلوع ولكن علمت هنا أن الطان أيضا على ما فيها من الغمز واللمز بالدولة كانت لاتستنكف من قبض الخمسة آلاف ليرة من أموال ذاك السلطان لتكتب على هواه يوماً لعلم المخلوع بمكانة أقوالها في الاندية السياسية

وأنواع الجرائد هنا كثيرة ومنها اليومى الذى لا يكتب إلا في موضوع واحد مثل جريدة « كوميديا » وهي تبحث في دور التمثيل والقصص التمثيلية والفاجعات وغيرها ومنها جرائد للسباق مثل جريدة « الاوتو » وهي لنشر

أخبار سباق الحوافل « الاتومويل » وغيرها من أنواع السباق ومن حراذم ماهو خاص بتأجير الاملاك والعقارات ومنها الخالص بطلاب الزواج وطالباته ومنها للازياء وأخرى للعطور والطبوع ومنها للاخبار الخلاعية ولكنها مقصورة على طبقة خاصة تطبع سراً وتوزع كذلك واذا رآها الشرطة صادروها وأنزلوا العقوبة الشديدة بكتابتها وبائعها ومشتريها

أما تنظيم ادارات الجرائد الكبرى فهو الغاية ولا سيما الامهات منها مثل « الماتين » وهي في أعظم جادة وبنائيتها أجل بناية وآلاتها الطابعة أحسن الآلات فيها اثنتا عشرة تطبع الواحدة مئة ألف نسخة في الساعة زرتها مع زهاء سبعين رجلا وامرأة رأيتهم سبقوني الى زيارتها فما رأيت نظاماً أتم ولا استعداداً استوفى من الكمال أوفى القسم ومن أحسن ما قرأته مما كتب فوق غرف المحررين « خلق المحرر ليكتب فلا تشغله فيما لا يعنيه » وزرت أيضاً إدارة البتي باريزين وهي دونها في الاستعداد وإن لم تكن دونها في الانتشار والنفاد

الطبعة الباريزية

٢٦

المعنومات في الفصول السالفة إلى تفنن الباريزيين في الامور الذوقية والطباعة من جملة فنون الذوق وان كانت تتوقف على علم وفضل وتجربة ، وأجور الطبع هنا غالية لفلاء الاسعار وأجور الدور والمنازل فالعامل الجيد لا يربزق أقل من نصف ليرة وأقل عامل لا يربزق أقل من أربعة فرنكات في يومه ولذلك ترى بعض أرباب المجلات وغيرهم من المؤلفين والطابعين يطبعون مجلاتهم وكتبهم في مطابع الولايات لخص أجورها وجودة طبعها الذي لا يخلف عن المطابع الباريزية في شيء

ومن جملة المطابع العظمى التى زرتها مطبعة الامة أى مطبعة الحكومة التى أسسها لويز الثالث عشر سنة ١٦٤٠ ثم نقلت الى قصر الكردينال روهان من أجل القصور الباريزية القديمة المعروف ببنت اساقفة سنراسبورغ وقد أنشئت لها بناية هائلة فى شارع الكنفاسيون لضيق هذا المكان على سعته البالغ سطحها عشرة آلاف متر مربع

تدخل من الباب فرى فى فناء الدار تمثال غوتنبرغ مخترع الطباعة والمتفضل على الانسانية معمولا من البرونز فلا تمالك من الدعاء له وذكر بيض ايديه على العالم ثم يأخذك الدليل فى الوقت الذى تعينه لك ادارة المطبعة ويطوف بك قاعات مسابك الحروف وفيها حروف فى ثمانين لغة واللغة العربية فى مقدمة لغات الشرق رأيناهم فى بعض الغرف كتبوا بيتاً من الشعر العربى ليرن الاستاذ العملة على تعلم هذه اللغة فيحسنوا تنضيد حروفها بفهم

ثم طاف بنا الدليل قاعات التنضيد والتجليد والطبع والطى فرأينا كل شئ قد جعل فى مكانه اللائق به والعملة والعاملات يعملون فى مكان واحد كتفاً الى كتف وقد يتولى الاعمال الشاقة الرجال من دون النساء . وعدد العاملين والعاملات فى المطبعة يناهز الالف والخمسمائة وفيها ما يربو على ستين آلة طباعة على آخر طرز منها خمس آلات من المعروف بالروتاتيف وعلى مثلها تطبع جميع الجرائد الكبرى فى الغرب اليوم . وتنفق الحكومة على هذه المطبعة نحو تسعة ملايين فرنك مساهمة وفيها تطبع الجريدة الرسمية ومطبوعات الحكومة والنظارات ومناشيرها وفهارسها وأوامرها فالاستعداد فيها تام لكل ما يطلب الحكومة طبعه وليس فى وقتها متسع لطبع مطبوعات الافراد وناهيك بمطبعة حوت من الادوات ما يلزمها من سبك الحروف حتى التجليد وناهيك بكثرة أشغال حكومة الجمهورية التى تقع ميزانيتها وحدها فى ثلاثة آلاف صفحة كبيرة يطلب طبعها فى وقت قصير وهذا لا يتيسر الا بمطبعة متقنة جداً

ولهذه المطبعة معامل للتصوير الشمسى وطبع الصور والطبع المحفور والمجوف

والحفر على الخشب والحفر على النقش والحفر النائي على النحاس والزنك والطبع الملون وطبع الحجر والتصفيح والطبع المنحس وغير ذلك من التفنن في الطباعة . وتسمح المطبعة باعادة الطابعين بعض الحروف الغريبة من اللغات الاجنبية ولا تطبع من الكتب الا ما كان بلغة غريبة لا يوجد من حروفها في كل مطبعة وذلك لمحض خدمة المعارف والفنون

هذه جملة ما يقال في مطبعة الامة ولو جمعت مطابع مصر كلها مادانتها بالمكانة وكذلك لو جمعت مطابع الاستانة واضفت اليها مطابع الولايات العثمانية برمتها والمطبعة التي تنفق عليها الحكومة نحو أربعائة وخمسين الف ليرة في السنة يستحيل على حكومة كالخكومة العثمانية والمصرية ان تقوم بمثلها وهي لا تنفق على المعارف كلها نحو هذا القدر من المال أو أكثر منه بقايل فأمل

مدرسة فرنسا

٢٧

من المعاهد التي استغرقت شطراً كبيراً من وقتي في باريز دروس مدرسة فرنسا (كولييج دى فرانس) لسهولة التلقى فيها في كل علم يخطر في البال ولأن هذه المدرسة ذكرتني بمدارس الاسلام أيام حضارتنا ، وقد جعلوا العلم مباحا لكل طالب يلقنونه اياه بلا عوض

في شارع المدارس بالقرب من كلية السوربون قام ببناء عظيم أسسه فرنسيس الاول ملك فرنسا حوالي سنة ١٥٣٠ وجعل فيه درسين الأول لتعلم اللغة الرومية والثاني للعبرانية وسمى المدرسة مدرسة الملك فرأت الكلية اذ ذاك ان قد استهين بها فأوغزت الى مدرسة اللاهوت ان تهم مدرسي مدرسة الملك بأنهما يدعوان الى الزندقة فحال الملك دون صدور الحكم عليهما وأضاف الى المدرسة

درساً في الفصاحة اللاتينية ليخلص وجماعته من تهمة الالحاد ، وما زال عدد الدروس يزيد على عهد كل الملوك حتى أضاف إليها هنري الثالث درس العربية و نابوليون الأول درس التركية ولم يبرح بناؤها ودروسها عرضة للقلب والابدال حتى على عهد الجمهورية الثالثة

ولقد أصبحت هذه السنة الدروس التي تلقى على الناس مجانياً ٤٩ درساً يصح أن يقال فيها انها مجموع علوم البشر يتولى تدريسها أعظم أساتذة هذه البلاد وعلمائها ممن اشتهروا بفن أو علم أو لغة وصرفوا في البحث فيه شطراً مهماً من حياتهم ولم أر في هذه المدرسة أستاذاً تقل سنه عن ستين الا بعض معاونين ممن يتجاوزون الأربعين ، وينخبهم المجمع العلمي أو المجامع العامة الخمسة ، وأساتذة المدرسة ويقبض الأستاذ عشرة آلاف فرنك في السنة ولا تتجاوز مدة الدروس ستة أشهر ينلو في خلالها درسين في كل أسبوع فقط

أما العلوم التي تلقى على جمهور المستمعين فهي (١) علم الأثقال التحليلي والسماوى (٢) العلوم الرياضية (٣) علم الطبيعة والرياضة (٤) الطبيعة العامة والتجريبية (٥) الكيمياء المعدنية (٦) الكيمياء العضوية (٧) الطب (٨) علم الحياة العامة (٩) تاريخ الأجسام الغير العضوية الطبيعي (١٠) علم تكوين الجنين (١١) التشريح العام (١٢) علم النفس التجريبي (١٣) تاريخ العلوم العام (١٤) تاريخ تشريع المقابلة (١٥) الاقتصاد السياسى (١٦) الجغرافيا والتاريخ والاحصاء الاقتصادي (١٧) تاريخ العمل (١٨) جغرافية فرنسا التاريخية (١٩) تاريخ الاديان (٢٠) الفلسفة الاجتماعية (٢١) علم الاجتماع الاسلامى (٢٢) علم الجمال وتاريخ الفنون (٢٣) علم الكتابات والعادات الرومانية (٢٤) الكتابات والعادات اليونانية (٢٥) الكتابات والعادات السامية (٢٦) الآثار المصرية وأصول لغاتها (٢٧) الآثار الاشورية وأصول لغاتها (٢٨) الآداب العبرانية والكلدانية والسريانية وأصول لغاتها (٢٩) الآداب العربية واللغة العربية (٣٠) النقود القديمة ونقود القرون الوسطى (٣١) آداب اللغات الصينية والتتية والمنشوية

ولغاتها (٣٢) آداب اللغة السنسكريتية (٣٣) آداب اللغة اليونانية (٣٤) فقه اللغة اليونانية (٣٥) تاريخ آداب اللاتينية (٣٦) التاريخ الوطنى والعاديات الوطنية (٣٧) الفلسفة الحديثة (٣٨) اللغة الفرنسية وآدابها فى القرون الوسطى (٣٩) اللغة الفرنسية الحديثة وآدابها (٤٠) أصول اللغات الجرمانية وآدابها (٤١) لغات أوروبا الجنوبية وآدابها (٤٢) اللغات والآداب السلتيّة (٤٣) اللغة السلافية وآدابها (٤٤) علم النحو المقابل (٤٥) العادات الأميركية (٤٦) الرياضات (٤٧) تاريخ فن الموسيقى (٤٨) التاريخ العام والطريقة التاريخية (٤٩) أصول اللغات الهندية والصينية وتاريخها .

هذه العلوم التى تدرس فى مدرسة فرنسا ولا يستغرق الدرس منها ساعة يتلو فى خلالها الأستاذ زبدة علمه وبجته ولا يكتر المستمعون الا فى بعض الدروس التى رزق أساتذتها فضل بيان وطلاقة لسان وأكثر الحضور غرباء أى غير فرنسيين وفيهم كثير من الفتيات طالبات العلم ممن قصدن فرنسا من ألمانيا وانكلترا وروسيا والنمسا وإيطاليا وبلغاريا ورومانيا والصرب والسويد واسبانيا وأميركا ليغترفن من مدارس باريز ويحكمن لغتها الجميلة . فكأن أهل هذه العاصمة زهدن فى حضور هذه الدروس المجانية وأزهد الناس فى الرجل أهله وجيرانه ، وان دروساً يعد من جملة أساتذتها لفاصور وبول لوروا بوليو الاقتصاديين وماسبرو وغانو الاثريين وجوليان ومونو المؤرخين وبرجسون وريبو الفيلسوفين وغيرهم من الأئمة الأعلام لحرية بأن يستفيد منها كل طالب ويغترف من درر بحورها عاشق العلم

وأن هذا المعهد لىولى فرنسا شرقاً ليس وراءه غاية ويدل على تفانيها فى نشر المعارف والأخذ بأيدى القائمين عليها وينادى بلسان الحال والمقال على توالى العصور والأجيال ان فرنسا اذا هرمت فى سياستها وأخلاقها فهى على الدهر فتية فى جمال علمها وجدة حكمتها .

التجارة الباريزية

٢٨

لم يكتف الفرنسيون بل الغريبون بما بلغوه من أسباب الراحة والرفاهية بل تراهم يعملون ليلهم ونهارهم لثلا يسبق بلد بلداً آخر أو مملكة مملكة أخرى كأن المنافسة التي هي من أعظم عوامل الارتقاء قد تجسمت في صدر الكبير والصغير من الافرنج فكان من آثارها ما يبهنا من تلك الحضارة الراقية والسعادة الشاملة

رأيت روح الاجتماع مستحكمة في أعمال الاوربيين فلا يكاد يأتي زمن قليل حتى تصبح جميع مشاريعهم وأعمالهم شركات وجمعيات ليخفى عمل الفرد ويظهر عمل الجماعة ويتراجع ضعف الواحد أمام قوة المجموع فقد ظهرت لتلك الامم نتائج الاشتراك جماعة ظهوراً لا ينكره الا من يكابر حسه ويفش نفسه فانشأمن كانوا الى الانفراد في متاجرهم ينضمون بعضهم إلى بعض ومن عاشوا بالوحدة يربحون ويخسرون فلا يدري بهم أحد عدلوا عن سالف طريقةهم واقتدى المتأخر بالمتقدم أو العناصر اللاتينية والسلافية بالعناصر الانكليزية السكسونية مثال ذلك مدينة باريز مهد الحضارة اللاتينية فانك تجد معظم مشاريعها ومتاجرها ومصانعها لشركات ومشاريع الافراد ومتاجرهم ضعيفة ضئيلة لا تسكاد تحيا حتى تموت وكلها آيلة طوعاً أو كرها إلى الاندماج في سلك الاشتراك مع الجماعة ، دخلت كثيراً من مخازن باريز فكنت أشهد على قلة الماي بنف التجارة روح الجماعة مرفرفة عليها وتعمد القوى زائدة في نمائها وحسن الذوق وسلامة الابداع تتخلل أرجاءها وتزيد بهاءها .

باريز أعظم بلد تصرف فيه السوق المالية والتجارية والصناعية من فرنسا ورؤوس أموالها مقدمة جميع متاجرها ولا تفوقها في ذلك إلا لندرا ، وقد

بلغ عدد مافي باريز من البيوت المالية والمصارف وشركات الضمان فقط زهاء
الفي محل توشك أن تكون كلها لشركات وأعظم متاجر باريز بل فرنسا تجارة
الاطعمة المحضرة والامتعة والثياب والازياء وكلها مهمة جداً لا بكثرة عددها
بل بمكائنها وخامتها وانتظام أعمالها

زرت بعض هذه المخازن من مثل لا بل جاردنيير والبرنتان والبون مارشه
واللوفر ولافايت ودوفايل وكل واحد منها يبتاع بما حوى قطراً واسعاً من
أقطار الشرق ويحتاج وصفه إلى الكلام ساعات على شرط أن يكون المتكلم
عارفاً بالتجارة وما يتصرف أو يتوقف عليها وتتوقف عليه وكل مخزن يعد
مستخدمه، وموظفوه بالمئات في مخزن دوفايل وهو لفرش الدور والقصور
وما يلزم لها من الاثاث والخزني والرياش والاواني والسرر والصناديق والمقاعد
والمنسكآت والكراسى وأدوات الطبخ وكل ما يتصرف تحت أنواع الزينة والتبرج
والبدخ والرفاهية ما يأخذ بمجامع القلب ويعد من أغرب غرائب الغرب . ولا
يقدر المرء أن يطوف هذا المخزن في أقل من ثلاث ساعات إذا أحب أن يلقي
نظرة واحدة على ما فيه من التحف والأمتعة الثمينة وهو قصر نخيم جداً لم
أر أجمل من نقوشه البديعة وبنائه العظيم سوى متحف اللوفر ومتحف فرسال
ودار المجلس الملدى الباريزي وفي مخزن دوفايل محل للتمثيل ومحل للموسيقى
ومحل لالاعاب السينماوغراف يختلف إليها الزائرون باجور معتدلة جداً والغرض
منها أن يمرروا ببعض مخازن ذاك المحل الكبير فيكون مرورهم بها والقاء أنظارهم
عليها بمثابة اعلان عما فيها من الاعلاق النفيسة وببركة الاعلان يشتري من لم يكن
تحديثه نفسه بالشراء

ومن الغريب أن هذا المكان الذي لا يشبهه في الفخامة الا أرقى قصور
الملوك والامم كما قلنا آخذ الآن في توسعة مخازنه لأنها ضاقت به على سعتها
وما أدري ما هو رأس ماله ولا مقدار أرباحه وعدد مستخدميه وغاية ما رأيت
أن مصرفه أشبه بمصرف كبير بل هو في سعته وكثرة مستخدميه أشبه بمصرف

الكريدى ليونيه في القاهرة لافى باريز فانه هناك العجب العجيب بعينه
وقرأت في احصاء أخير ان مخزن لافايت أحب أن يزيد رأس ماله فقرر
مساومه أن يزيدوه اثنين وعشرين مايوناً ونصف مليون من الفرنكات ، فاذا
كان مخزن واحد زاد رأس ماله فى جلسة نحو مليون ليرة عثمانية فكم يكون
أصل رأس المال .

ومما هو حرى بالنظر فى المسائل الاقتصادية ان أهل باريز على شدة كرههم
للألمان يتناعون فى بلدهم البضائع الألمانية لخص أسعارها والتفنن فى ابداعها
حتى كادت بضائع الألمان تأتى على بضائع فرنسا مع جودة هذه ومتانتها وأصبحت
بذلك معظم البيوت التجارية لأناس أو لشركات من الألمان وغيرهم ومثل ذلك
قل على ما قرأته فى احدى المجلات عن تجارة لندرا أو تجارة نيويورك فان القسم
المهم منها بيد الألمان يصرفون على الانكليز والأميركان سلعهم وحكومة انكلترا
وأميركا مع شدة حرصهما على مصلحة قومهما التجارية لم تستطعا بالتعاريف
الجزرية ولا بغيرها أن تقيما سداً منيعاً دون تسرب البضائع الألمانية اليهم .
ولكن ألمانيا أو العنصر الجرمانى ومن لف لفته تحارب هذه الحرب التجارية
بسيوف العلم والمعارف وسدود الدول لا تقوى على صد هجمات المعقولة .

ذكر الاحصائيون أن مدارس ألمانيا تخرج كل سنة أربعين ألف طالب
ويدهم الشهادات التجارية فأين يذهب هؤلاء الرجال بعد ؟ وهل لهم الا أن
يصرفوا متاجرهم فى مشرق الشمس ومطلعها بالطرق الاقتصادية المدهشة ، فكم
رجل تخرج من البلاد المصرية العثمانية يا ترى حتى الآن فى المعارف التجارية
وكم طالب أتقن اللغة الألمانية منا حتى أصبح يكتب فيها ويترجم منها واليها كما
يكتب الفرنسية أو الانكليزية ويترجم بها ومنها .

قال لى أحد علماء الألمان أتدرى بأى شئ غلبنا الفرنسيين فى حرب السبعين
قلت لا أعلم قال غلبناهم لأننا كنا عارفين بما عندهم أما هم فلم يكونوا يعرفون

ماعندنا وأنا أقول ان اقتصارنا معاصر العثمانيين والمصريين والسوريين خاصة على تعلم اللغة الفرنسية في الأثر هو من الاحتكار الضار فيجب أن نعرف أو بعضنا لغة أمة كبرى تريد أن تحارب العالم حزبا اقتصادية حتى لا يكون مثلنا مثل الفرنسيين مع جيرانهم الألمان قبل حرب السبعين جهلوا ما عندهم فخسروا في ماديّاتهم ومعنوياتهم .

نعم نتوفر على الأخذ من أوروبا كل ما تمتاز به مملكة من ممالكها فنحول وجهتنا بعد الآن الى جرمانيا لتتعلم علومها واقتصادها ومتاجرها وبريتها ونأخذ عن فرنسا الزراعة والحقوق وعن انكلترا السياسة والعلوم والبحرية وعن ايطاليا الصنائع النفيسة ونجعل اللغة الالمانية والايطالية حظاً من عنايتنا حتى لا نكون حكرة مضرة لحكومة خاصة من حكومات الغرب فنحن كما نريد في السياسة أن نعامل الدول كلهن بوثام يجب أن نأخذ عن كل دولة راقية أحسن ما عندها حتى لا نكون من الجامدين على أمة بعينها والجامدون في مسائل الدين كالجامدين في مسائل الدنيا لا يخلو حالهم من ضرر على المجتمع .

الاعطال أساس التجارة

٢٩

تقدم في الفصل السالف أن البيوت التجارية في باريز تباع ما تباع ببركة الاعلان عن نفسها وهنا مجال لان أفصل ذاك الكلام المجمل فأقول : كل من زار مدينة أوريية أو أميركية من أبناء هذا الشرق الاقرب يأخذه العجب من وفرة الاعلانات وتقنهم في نشرها والفرنسيين في الاعلانات مقلدون لا يجتهدون قلدوا الأميركيين والانكليز وهؤلاء ينفقون عليها تقفات لا تكاد تصدق فقد ذكروا أن معمل الموازين ^(١) فيربانك وشركاؤه الذي كان ينفق

على الاعلانات نحو ثلاثة آلاف فرنك مساهمة أخذ اليوم ينفق نحو ثلاثة ملايين ونصف فرنك وقد كان خصص أحد معامل الصابون ثلاثين ألف ريال للاعلان عن مصنوعاته وهو اليوم يصرف ألف ريال في اليوم وتخصص المعامل الكبرى التي تباع بالمفرق في مدينة نيويورك وحدها زهاء أربعة ملايين ريال في السنة لنشر اعلاناتها في الصحف وفي مدينة شيكاغو يستخدمون البريد لنقل قوائم باعلاناتهم وقد اتفق أحد أصحاب المخازن لارسال طبعة واحدة من الاعلانات بطريق البريد ٦٤٠ ألف ريال وليس من محل في أميركا الا يصرف خمسة في المئة من أرباحه على الاعلانات وقد أنفق أحدهم ٧٥٠ ألف ريال للاعلان عن موسى له فباع ستة ملايين موسى وكذلك فعل توما بيشام بحبوه فصرف للاعلان عنها مليوني جنيه

فاشتهار أسم المعمل أو صاحبه من القطب الشمالى إلى القطب الجنوبى وترداده في أفواه أرقى الامم وأوحشها موقوف على كثرة التنفن في الاعلان عنه والبذل في هذا السبيل عن سعة حتى قال كارنجي أعظم أغنياء الاميركان : اذا أردت أن تباع قبعة بريال فانك تستطيع أن تبيعها بريالين إذا وضعت اسمك عليها وذلك لانك تفهم الناس بأن لأسمك بعض القيمة

وذكروا ^(١) أن شركة ولن سى الاميركية وهى شركة معامل أصواف مؤلفة من ٢٧ معملا رأس مالها ٦٩٠ مليون ريال وكانت مجموع أرباحها سنة ١٩٠٢ ٢٧.٠٠٠.٠٠٠ ر. ١٨٧ على حين بلغ مجموع المنسوجات الصوفية المصنوعة في الولايات المتحدة كلها ملياراً ٤٨٥ مليون ريال فبيدها جزء من ثمانية أجزاء من عمل الصوف ذكروا انها توصلت بفضل التنفن في الاعلان عن نفسها إلى أن كادت تلتهم جزءاً عظيماً آخر من أرباح الشركات الاخرى ان لم تكن التهمتها حتى الآن والطرق إلى ذلك مختلفة فمن ضروب الاعلانات الاعلان في الجرائد والمجلات على اختلاف أنواعها ووضع صفائح منحسة في الصفحة السابعة أو الثامنة اى

(١) كتاب الاعلان الراج المقول لارين

الآخيرة واعلانات في شبك ودس الاعلانات في أخبار الجرائد وبين أخبار الرياضات والسباق ودور التمثيل والازياء وادماجها في المقالات وتعليقها على حيطان الدور وفي شوارع المدن والقرى وعلى طول السكك الحديدية وفي أماكن النزهة والمناظر التي يسرح فيها النظر وفي عجلات الحوافل والترامواي والسكك الحديدية تحت الارض وفوق الارض وستور دور التمثيل والقصور وجميع الاماكن العمومية حتى المراحض وترسم الاعلانات على القرطاس الذي يضعه الكاتب تحت يده وعلى المقطع والسكاكين وعلبة عيدان الكبريت والدواة والبارومتر وكتب التقاويم وورق النشاف وبطاقات البريد وتجعل من الورق الملون والمقوى والزجاج والخزف والخشب والمعدن وغيرها . وتبدو في المساء بالوان مختلفة مقطعة بادية بالكهرباء وغيرها مما يطول ذكره

ومن غريب تقنهم في الاعلانات أن مخزن أدوات نحاسية وحديدية في ليفربول أخذ يعان في جرائدها بأنه يقدم مفتاحاً بلائمن لكل من يضع مفتاح بابه أو خزانته فهذه الوساطة كان يأتيه المضيع فينصح له المحل بأن يتناع قفلاً كاملاً ويغير القفل القديم حتى لا يقع المفتاح في يد لص وربما هانت عليه السرقة فبعض الناس يتناعون وبعضهم يكتفون بأخذ مفتاح بلائمن ولكن النصيح يفعل في أكثرهم . واخترع أحد البدالين من بائعي الماء كولات المحضرة في لندن طريقة للاعلان عن محله بأن اغتتم فرصة حضور جوق تمثيل فابتاع مئات من الكراسي لمستخدمي محله أدخلهم على ثقته فتحدث القوم بذلك وذكرته الجرائد فحصل المقصود له محل بالاعلان عن نفسه . ومن غريب تقنهم أن أحد مخازن القبعات في بليمور في أميركا أعلن في الجرائد أنه يريد أن يعرف أحد النساء المحكوم عليهن بالقتل فاهتدى اليها وأعطاهها مئة ريال على أن تقول قبل ضرب عنقها هذه الجملة : « كل ما أستطيع أن أقوله الآن هو أن محل المستر بلانك . يعمل أحسن القبعات بريالين » ثم قطع عنقها واغتنى صاحب المعمل .

والامثلة على ذلك كثيرة ويكفي القاء النظر على أي حائط أو مجلة أو جريدة

لتعرف مبلغ تقنن الغريبيين في الاعلان والاساليب في الكتابة التي يختارونها والصور المنوعة ومنها المضحك وغيرها الجدى وبعضها لطيف وآخر بشع ومنها السياسى والادبى والعلمى وقد جعل الانكليز السكسونيون للاعلانات قواعد حتى صارت علما من العلوم لا يبرز فيه إلا من حسن ذوقه وعرف النقش والرسم والتصوير والطباعة وكان ملماً بالاقتصاد السياسى وعلم النفس ومحيطا بعالم المالية والصناعة والتجارة والجرائد والمجلات وكان ذاهبة بالتفنن والادب والخطابة حاسباً كاتباً مقنعاً يعرف النفن في المسائل الحاضرة أو يحسن علم الحال

ولا تعيش معظم الجرائد والمجلات الكبرى إلا باجور اعلاناتها حتى أن أجرة صفحة واحدة مرة واحدة في جريدة « لادى هوم جورنال » بلغت ألف جنيه ويؤخذ من احصاء صدر سنة ١٩٠٠ أن في الولايات المتحدة ١٨٢٢٦ جريدة ومجلة بلغ مجموع ما يطبع من اعدادها من كل نسخة ١١٤ر٢٩٩ر٣٣٤ ومجموع ما تطبعه في السنة ٨ر١٦٨ر١٤٨ر٧٤٩ وبلغ مجموع ايرادات تلك السنة ٨٧٨:٩٤٨.٢٥٠ فرنكا منها ٤٧٩.٣٠٥ فرنكا من اجر الاعلانات أى ٥٤.٥ في المئة من مجموع دخلها وتطبع بعض الجرائد نسخاً خاصة بنشر الاعلانات فقط وتوزعها على مشتركيها ومن الجرائد ما يطبع غير الاعلانات وتوزع مجاناً : ويصرف أحد بيوت الثياب في فيلادلفيا نصف مليون فرنك في السنة أجرة صفحة واحدة من احدى الجرائد الكبرى في تلك المدينة اسمها لوكورد ويصرف مخزن آخر يريد منافسته مليون فرنك على أربع جرائد . ومن كتاب الاعلانات من يزق ألف ليرة في السنة

ومن الاعلان الغريب أن بعض التجار ليس لهم بيوت ولا مخازن بل هم يطبعون اعلانات وينشرونها في قوائم خاصة وعلى صفحات الصحف والكتب والرسائل فيرسل الطالبون بالبريد يطلبون منهم ما يشاؤون من بضائع ومأكولات وهم يرسلونها إليهم بالبريد أيضاً وهذه الطريقة اخترعت في الولايات المتحدة لان ثلاثة أرباع سكانها يعيشون في القرى والمزارع بعيدين عن مراكز التجارة

وأشغالهم لا تسمح لهم بالاختلاف إلى المدن لا بتبائع ما يشاؤون وبهذه الوساطة يوفرون عليهم عناء التعب والمساومة ويصلهم ما يشتهون وهم في أعمالهم وناهيك بما في هذه الطريقة من تبادل الثقة بين التاجر والشارى وفي شيكاغو وحدها تباع مثل هذه المحال التجارية في السنة بما قيمته ملياران وخمسمائة مليون فرنك وأن ثلاثة محال منها لتأخذ وحدها كل يوم خمسة وعشرين ألف رسالة في طلب ما يلزم أصحابها . وقد حسبوا أن عشرة ملايين أي ثمن أهالى الولايات المتحدة يتناغون حاجياتهم على هذه الكيفية

وان لأحد هذه المحال التجارية في شيكاغو زبناً يبلغون مليوني نسمة يتناول منهم في السنة أربعة ملايين رسالة وهذه الرسائل لا تفتح واحدة واحدة بل تجعل كل ستين منها في آلة تفتح كلها بلحظة ثم ترسل الى مئات من البنات تجعل كل قسم مع قسمه وكل طلب مع ما يضارعه وتجعل في لواب كهربائية لا تقل عن خمسة عشر ألف لولب وترسل في أسرع ما يمكن الى البيوت التي تقدم للمحل طلباته وهي لا تقل عن ٧٧ الف نوع فتأتى كلها على جناح البرق بحيث يكون العمل ما أمكن مستغنياً عن الايدى الكثيرة على أن محلاً واحداً من هذه المحال التجارية التي تباع بالمراسلة عنده من المستخدمين ٦٢٠٠ مستخدم ولم يكن صاحبه قبل ربع قرن يملك ليرة واحدة وروته تعد اليوم بملايين الايرات والناس يطلبون الى محله والى غيره من المحال التي على شاكلته كل ما يخطر ببالهم ومنهم من يطلبون أو يطلبن الزواج بواسطته

وعلى الجملة فانك لا ترى في ديار الغرب محلاً تجارياً أو معملاً أو مشتغلاً بالفنون الجميلة بل ولا عالماً ولا كاتباً ولا صانعاً إلا وينفق جزءاً من ماله على الاعلانات ليربح المئمة مئات وللإعلان يد طويل في عامة الاعمال الصناعية والزراعية والعلمية ولولاه ما رأينا المخازن الكبرى والمعامل الكبرى والجرائد الكبرى فعمسى أن يقتدي الشرق بأخيه الغرب في هذا السبيل فيعلن خصوصاً عن أصقاعه الجميلة ليجذب السياح اليها ويربح منهم مئات الألوف من الليرات كما فعلت سويسرا

واغتنت بعد فقرها بكثرة تشويق العالم الى زيارة ربوعها وكما فعلت فرنسا وايطاليا والمانيا وغيرها من أصقاع أوربا وأميركا مثل مدينة دالاس في ولاية التكساس في الولايات المتحدة فان أهلها كانوا سنة ١٨٨٠ عشرة آلاف نسمة فازمع بعضهم أن يؤسسوا نادياً سموه نادي المئة والخمسين ألفاً أى مدينتهم ستكون سنة ١٩١٠ مئة وخمسين ألف نسمة وما برحوا يتذرعون إلى ذلك بكل حيلة حتى بلغ عددهم سنة ١٩٠٤ ٨٣ ألفاً وتوصلوا الى أن قال الرئيس روزفلت في خطاب له أن شمالى التكساس هو حديقة الرب ومدينة دالاس تطالب وبحق لها ذلك أن تكون نقطة دائرة هذه الحديقة

نعم إن الاعلان أساس من أسس الثروة اليوم بل هو سبب من الاسباب المعقولة المشروعة وأثره في الاعلان عن الاشخاص ظاهر وكَم من نابه اشتهر بتحدث الناس في أمره ومن آخر خل ذكره لانه لم يعرف. كيف يتوصل إلى الشهرة فعاش ومات ولم يدر به أحد فاللهم اجعل الشرقيين من النابهين بحق لا الخاملين المجهولين

دور التمثيل والانس والاجتماع في باريز

٣٠

ان ما شهدته من التمثيل العربي المنحط جداً في الديار المصرية والشامية زهدنى في التمثيل على أنواعه فصرت لا أختلف الى دار تمثيل الا متكارها وذلك في المدة الطويلة لقلة غنائه واتقطاع الرغبة فيه وأعلل ذلك بأن التمثيل لم يعهده العرب أيام حضارتهم بل لم يكن لهم ما يشبهه في قرطبة ولا في بغداد ولا في دمشق ولا في القاهرة أيام عزتها ولذلك قلما مال أبناء العرب اليه ميل الغربيين له وقدروا مزاياه حق قدرها .

ولما حللت باريز كان من أوائل المسائل التى توخيت دراستها حالة التمثيل فى الغرب والسر فى توفر أهله عليه وخدمتهم له كما يخدم الشعر والموسيقى والخطابة بل جعلوا هذه الفنون خادمة للتمثيل ، وأصبح عندهم من ضروريات الحياة كالطعام والشراب لاهياة بدونهما وكذلك التمثيل لاهياة روحية بدون الاختلاف الى دوره ولو مرة فى الشهر ان لم يكن مرة أو مرتين فى الأسبوع .

والتمثيل فى باريز من أعظم ملاهيها وقل ان تجتمع لعاصمة ما اجتمع لها من ضروبه ولشدة عناية الحكومة به تنفق من مالها كل سنة أربعة دور تمثيل مبالغاً تستعين به على تحسين حالها فتمنح الأوبرا ثمانمائة ألف فرنك والتياترو والفرنسوية ٢٤٠ ألف فرنك مع الدار وتعطى الاوبرا كوميك ٣٠٠ ألف وتعطى الاوديون ١٠٠ ألف فرنك وفى باريز ٥٣ دار تمثيل كبرى ذهبت الى أشهرها مثل الاوبرا والتياترو والفرنسوية والاوديون والشاتليه وساره برنارد والفودفيل وغيرها

وكنت كلما ألفت اصطلاحاتهم فى أحاديثهم وحركاتهم وسكناتهم ومظاهرهم ورقصهم وغنائهم يتبين لى سر تغالى الغربيين بالتمثيل وانه حقيقة مدرسة تهذيب وفضيلة عملية ودار سلوى وارتياح أرواح فلا عجب اذا عدوه من أكبر العوامل فى نهوضهم ونثقيف مجتمعاتهم . وشغفوا بفضوله ولا شغف الشرق بفضوله وحرص الفرد منهم على ساعاته حرصه على عزيز أوقاته

أما دور التمثيل فهى فصوص نخمة هندسوها على ضخامتها بحيث لا يحرم الحضور على اختلاف درجاتهم من سماع ما يقال على مسارحها ورؤية ما يعرض فيها من المشاهد والمناظر . وكفى بأن دار الاوبرا كلف بناؤها ثلاثين مليون فرنك وذرعها أحد عشر ألف متر ، وأقل دار تمثيل تساوى عشرات الألوف وبعضها مئات الألوف من الليرات وان مما يهيج جوق الموسيقى فى الأوبرا وقد حرزته بمائتى شخص وجوق الممثلات والراقصات والممثلين على المسرح ومأظن جمهرته تقل عن خمسمائة .

واذا عرفت أن الاوبرا تدفع لأحد تمثيلها ٢٢٠٠ فرنك كل ليلة أى ١٢٨

ألفاً عن ٦٤ ليلة في السنة وتدفع لغيره من الممثلين رواتب تختلف بين ٨٥ ألفاً الى ٣٠ ألفاً ، وعن كل ليلة يغنى فيها كاروزو عشرة آلاف فرنك وتتناول بعض الممثلات أربعة آلاف فرنك في الشهر جاز لنا أن نستقل اعانة الحكومة للاوبرا ونحكم على كثرة دخلها وخرجها

ولقد كنت أتمثل نفسي في حضرة أعظم فصحاء الأرض وعلماء الاجتماع والنفس ساعة تنتهي الى مسمعى أصوات الممثلين والممثلات . وتنفق ألسنتهم بكلمات الحكمة والادب . ويشحسون الفضيلة في أبهى مظاهرها كانت تراها فلا أتمالك من توقيير الممثلين والممثلات واكبار فائدة التمثيل المدارس لنفسه الصغار في وقت معين من السن ودور التمثيل مدارس دائمة للصغار والكبار تلقنهم من أيسر السبل حكمة وآداباً وتلقنهم عبرة مفيدة وفكاهة رشيدة

حضرت رواية « مثل الاوراق » في الاوديون ورواية « الباريكاد » لبول بورجه في النودفيل ورواية « جان دارك » في تيارو ساره برنارد . ورواية الجندي الصغير في الشاتليه فكان يحيل لي وأنا أسمع وأرى أن الامر واقعي . وأن هذه المشاهد حدث الآن وقد اجتمع جمال الصوت الى جمال الوجوه الى جمال الكلام الى جمال الهمداه الى جمال المكان الى جمال المظار . وأقل هذا مما يسهوى النفس فلا تدري أي شيء يرى ولا أي فائدة انمي

وما أظن أكبر متنطع لو حضر التمثيل في مثل هذه الدور العظمي يستطيع أن يعيب شيئاً مما يشهد . وأي عين لا تقع على ساره برنارد أشهر ممثلة فرسوية وهي في الخامسة والسنين من عمرها تمثل دور جان دارك وهي في التاسعة عشرة فتظهر كأنها هي بصوتها وحركتها ونضرة وجهها ولا تراح وتعجب وأي أذن تسمع الحكمة في رواية الباريكاد يقولها أحد الممثلين بصوت رخيم « ان الطبقات الاجتماعية كالام يضيع حقها في حفظ ما لم تقو على الدفاع عنه » ولا يفكر طويلاً .

ولقد رأيت في دور التمثيل حتى ما يوصم منها بأن فيه شيئاً من الخلاعة مثل

« مولن روج » أن الادب يغلب على السامعين والناظرين . وأن قاعات الاسرحة بين الفصول ليسير فيها الخرد العين كاسيات عاريات معطرات متبرجات ولا ترى الا من يغض الطرف حياء وأدبا . والغالب أن النساء يلبسن لليالى التمثيل أجمل نياهن وازياءهن كأنهن فى بيوتهن وبين صويحباتهن وأصحابهن ، وقلما تراهن فى الشوارع الا مكنتسيات من اللباس بما خف محمله وقل ثمنه

أما سائر أماكن الطرب كمحال السماع والموسيقى والمراقص العامة . فكثيرة جدا فى باريز وأحسنها ما كان على جوانب الجواد العظمى أو بالقرب منها ويكون فيها المرء بحسب مبلغه من التهذيب ، وموسيقى الافرنج وعزفهم وزفهم يستحسنها الشرق مع طول الالفة لها والانسنة بها . ومن لم يعرف عندهم ولو أحد هذه الانواع الثلاثة استغربوا أمره وعدوه محروما من لذائذ الدنيا ساقطاً من رسوم الهئية الاجتماعية ، ولكل قوم عاداته وأخلاقه يحرص عليها كثيراً ولا يرى فيها حرجا ولا نكيراً سئمة الله فى الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا .

من باريز الى الستانة

٣١

قضيت شهرين اثنين فى هذه العاصمة طفت المعاهد ورأيت المشاهد وعرفت العامل الجاهد وتبينت العالم المجاهد وطعمت الجشب والشهى من الطعام ووصلت السير بالسرى وعمل الایل بعمل النهار ، ورأيت العملة فى حاناتهم ومطاعمهم وواكت الاغنياء فى مقاصفهم وشاركتهم فى نعيمهم واختلطت بطبقاتهم أسمع عباراتهم ولم أستنكف من غشيان كل مكان أرجع منه بفائدة مستطلعاً طلع خلق جاريا من الاختبار فيه على عرق فكانت عيني عمل النظر وأذنى تسام السماع

وذهنى يتأفف من التفكير وقابى يتخوف كثرة الوعى . ومع ما صرفته من الوقت والقوة خرجت من هذه المدينة وفي النفس منها أشياء لم أتمكن من درس معالمها ومجاهلها ولا سيما أماكن الرياضات البدنية واللعب على اختلاف ضروبه وزيارة مجارى العاصمة تحت الأرض وسرايها والاعتبار بقبورها ومدافنها وهى مزيينة كقصور الاحياء ومقطعة الى طرق ومناطق .

وفي يوم بدأ نهر السين بفيضانه المتهوّم الذى طغى على السدود والسكرور فدكها وبثقها وأودى بالاموال الجسيمة من ناطق وصامت ركبت القطار وقت الظهر الى الحدود الالمانية فكان نهر الموز والمارن هائحين حتى طغت مياههما على السهول والادوية ولم يصل القطار الى نانسى على الحدود . ويبلغ ستاسبورغ فى أرض الألمان وقاعدة الالزاس الا وقد انقلبت تلك الأمطار ثلوجا وذاك الهدير سكوتاً . ولون تلك المياه السكدرة بلون الثلج الأبيض الناصع وبلغنا مونبخ عاصمة مملكة بافيرا الالمانية صباح الغد : فوقف القطار زهاء ساعتين فرأيت أن لا أضيع الفرصة فأخذت أطوف المدينة ولكن كانت الثلوج غمرتها فلم أر منها الا واجهات الابنية ورؤوسها وهنا تمثل لى النقص وأحسست بالعجز وشعرت بالغربة وأنا التفت عن يمينى وشمالى فلا أسمع الا الالمانية التى لا أعرف منها أكثر مما أعرف من الكردية وقد تركت بعض رفاق لى فى القطار ومنهم بولونيون يتكلمون بالفرنسية تطيب نفسي بمحادثتهم ومفاكهتهم حتى اذا عدت آخذ مكانى من القطار اجتاز بنا بعد قليل فى أرض النمسا وهكذا حتى وصلنا مساء اليوم الثانى الى فيينا عاصمة النمسا .

وعلى ذكر اللغة لا بأس بأن أقول أننى يوم دخلت فرنسا لم أشهد وحشة ولم أشعر بغربة لمعرفتى بلسان أهلها واطلاعى على تاريخهم وعاداتهم فكنت كأنى داخل ولاية من الولايات العثمانية التركية أو قطراً من الاقطار العربية فى غربى آسيا أو شمالى أفريقية ولما انتقلت من سترااسبورغ شعرت بتغير العادات واللهجات وأيقنت بأن الغريب الذى يزور بلداً لا يعرف لغة أهله كالاصم والاعمى وهذا

ماعافى فى الاكثر عن زيارة انكلترا والمانيا خلال هذه الرحلة مع شغفى بمحضارة هاتين الامتين لانى استصعب أن أرى غيرى بعيون غير عيني وآذان غير أذنى قضيت فى فينا يومين استرحت فيهما من وعشاء السفر واطلعت على بعض معاهدها الا أن الثلوج التى بلغت نحو ذراع عاقنتى عن اتمام الزيارة فركبت ثالث يوم بعد الظهر القطار قاصداً بلاد المجر فاجتزنا عاصمتها بودابست فى الليل ووقف القطار فيها ساعة لم أتمكن فى خلالها حتى ولا من رؤية المحطة وعدنا الى قطارنا حتى نخطينا من الغد أرض الامبراطورية الى أرض البلقان ولم يكد القطار يجتاز نهر الطونة حتى تمثل أمام خيالى تاريخ هذه البلاد ، وبنينا كنت أذكر وقائع العثمانيين فى سلسترا والبروج المعروفة ببرج العرب ، وأذكر تلك الدماء العزيرة التى أهرقت على ضفاف الطونة لفتح هذه البلاد ركبت معنا من أول محطة فى بلاد الصرب فتنازل صربتان فى الخامسة عشرة من عمرها عليهما سياء الحشمة والأدب فسألت الرفيقة رفيقها أن تغنى شيئاً فالتفتت إلينا . وكان معنا رفيق بلغارى يعرف التركية فاسنأذن فى ذلك فقلت له لا بأس فاندفعت الغناء نغنى النغمة على ايقاع غريب فاحت له نفسى بالدموع خصوصاً وقد جاءها الغناء وهى تفكر فيما أصابها فى هذه الديار من الشقاء . فعجب رفيقى البلغارى وقال لعلمك فهمت هذا النشيد الوطنى الصربى فلت لم أفهم ، وانما تأثرت من النغمة ومن أمور أخرى فسألنى ما هى فلم يسعنى الا أن بحت له بذات نفسى . ولما ذكرت له كيف تقدموا هم وتأخرنا من بلاد هواؤها عثمانى وسماؤها عثمانى . وأكبر عاداتها عثمانية عذرتنى على شعورى بما فيه من فضل أدب .

ووقف القطار ساعتين فى بلغراد عاصمة الصرب فاغتنمت الوقت لزيارتها وهى نظيفة لطيفة صغيرة حرة بأن تكون قاعدة لتلك المملكة التى يقطعها القطار طولا بأقل من عشر ساعات وزرت من الغد صوفيا عاصمة بلغاريا وهى أجمل وأضخم منظمة على مثال المدن الاوربية ويغلب الادب أهلها وكثير منهم يعرفون التركية . وقد وقفنا عليها نحو ست ساعات تمكنت أثناءها من درس معالمها

وحداتها ومنتزهاتها وبعض قصورها وهي أقرب الى أن تكون مدينة شرقية منها الى أن تكون مدينة غربية ويقال انها ترتقى سنة عن سنة ارتقاء يحسدها عليه حتى الاوربيون الراقون وعجبت لما سمعت بعض الالفاظ التركية يستعملونها مع اللغة البلغارية حتى الآن كانهم تركوها عضواً أتراباً يذكروهم بأيام حكم الاتراك عليهم .

وعند الظهر سار بنا القطار يقطع بلاد البلغار ووصلنا إلى جسر مصطفى باشا في ولاية أدرنه أول النخوم العثمانية عند العشاء وهناك جاءنا رجال شرطتنا يدمدمون ويبرقون ويرعدون يحكمون على هذا بالجزاء القدي ويعفون عن ذاك ويطلبون من هذا جوازاً ومن الثاني أن ينبشوا صوانه وهميانه ومن الثالث أن يفتشوا صندوقه ويراقبوا كتيبه والخلاصة اغيرت معنا الحال من الاعلى إلى الادنى حتى بلغنا بلادنا فرأينا الانحطاط بادناً عايناه في كل شيء وادارتها هي تلك الادارة الاستبدادية بعينها لم يعدل الدستور من شدتها ومازلنا على ذلك حتى بلغنا صباح الغد الاسنانة عاصمة سلطتنا العثمانية

عاصمة السلطنة العثمانية

٣٢

صقع جميل . وسواحل بدیعة . ومناظر رائقة ، وسماء صافية ، ورافاهية مفرطة . وأنس دائم ، فن المضيق الى الخليج ، الى جزر البحر . الى منتزهات منقطعة القرن : الى غابات ملتفة ، وجبال مكسوة . وعيون خراة . وكل ذلك بهجة النفس والخطار وهذه هي الاسنانة وأحياناً هاو ضاحتها
أما عمرانها فصورة مكبرة من عمران الولايات لانظام ولا شوارع منظمة ولا طرق معبدة ولا راحة للراكب والمسائر ولا للمقيم والنازل وغاية ما فيها

من مصانع وآثار قصور السلاطين والجوامع الكبيرة الزاهية التي أنشأوها منذ عهد محمد الفاتح إلى يومنا هذا وبعض ثكن ومدارس عالية حديثة لا شأن لها من حيث فن البناء

والاستانة من حيث قوتها المادية ضعيفة ضئيلة ، نصف أهلها أتراك يبلغون نحو ستمائة ألف والنصف الآخر أروام وأرمن وأكراد وأرناؤد وعرب وغيرهم من العناصر العثمانية ويغلب على الأتراك الاتكال لانهم مازالوا حتى بعد الحرية يعتقدون من أنفسهم الغناء والسؤدد . أكثر من بقية العناصر ويتوهمون أنهم العنصر الحاكم ولذلك قلما ترى بينهم تاجرا معترفاً أو زارعاً كبيراً أو مالياً دراية يعيشون كلهم إلا المرتزقة والبيعة عالة على الامة لا يعرفون غير تقليد الوظائف الادارية والعامة والقامية والعسكرية

فالاستانة من هذه الوجهة مدينة الاتكال المجسم يعيش أهلها كالحمة الطفيلية على عنق الولايات ، ولكم خربت ولاية أو لواء أو قضاء ليعمر بها احدهم مصيفاً له على ضفاف الخليج أو في جزيرة الامراء ويتقنى من الجوارى والسرارى والعبيد بقدر ما تطيب له نفسه .

ولا لاهل الاستانة فضل أدب ولين جانب عرفوا به منذ القديم فترى الواحد منهم يعاملك بأقصى اللطف والظرف حتى يرضيك وفي باطنه على الاغلب يسر لك غير ذلك وهذا الخلق عام في عمال النظارات والادارات الكبرى ولولا ذلك ما انصرفت وجوه أرباب الاشغال من سكان الولايات الى الاستانة يقصدونها لكشف ظلامه ونيل رتبة ومرتبة وراتب .

صرفت في هذه العاصمة عشرين يوماً قابلت في خلالها كثيراً من أهل العلم والسياسة وكنت اتكأه في الاختلاف إلى المعاهد والناس إذ سئمت نفسي كل ذلك بعد باريز التي رأيت فيها من كل شيء أحسنه ومن العالم أرقام ولطالما اسودت عاصمة بلادى في عيني ووددت على الأقل لو كتب لى ان ازورها قبل الرحيل الى الغرب وامتناع النظر والحواس بحضارته البهجة حتى لا ارى

الانحطاط بعد الرق ولا الظلام بعد النور .

ومن جملة المعاهد التي هي جملة مقصدي وغاية منى من زيارة الاستانة مجلسنا النيابي زرتة خمس مرات وأعضاؤه نحو مائتين وخمسين نائباً من جميع عناصر الدولة وأصقاعها تجدد فيهم ذا العمامة البيضاء والخضراء كما تشهد فيهم لابس الكوفية والعقال وثلاثة أرباعهم من لابس الطرايش ولقد سمعت من أرباب العمام مناقشات راقية لم أكد أسمعها الا من النواب الذين صرفوا شطراً من أعمارهم في أوربا يتعلمون ويتمرنون ويدير حركة المجلس من النواب اليوم نحو عشر أعضائه شأن مجالس العالم كلها فان أرباب العقول الراقية والمضاء الكبير قلائل في كل طائفة . خصوصاً ومجلسنا مابرح طفلاً ويرجى أن يكون في الانتخابات المقبلة أرقى مما هو الآن

رأيت النظام قليلاً في المجلس يبدأ قبل الظهر بالنظر في قانون كذا ولعد الظهر يتناقش في غيره قبل أن يكمله ومن الغد يتناقش في مسألة أخرى وينسى القانون أو اللائحة الاولى وذلك لانهم وسدوا رئاسته لرئيس اشتهر بخدمته الحرية والشهرة قد تكذب . وكم وسدوا النظارات في هذا العهد الدستوري الجديد الى أناس اشتهروا بعلمهم وعقلهم في الدور السالف حتى اذا جاء الآن دور العمل ابانوا عن ضعف في المدارك وخور في العزائم وبضاعة مزجاة من العلم والعمل ونقص شريرة تعد قتل عنصر من العناصر قتلاً معنوياً لغاية بعيدة الحصول أسهل من تناول الكاس أو السلام على الناس

وكل أولياء الامر اذا حدثتهم في نقصنا والسعي لاصلاحنا شاركون في حديثك وربما تظاهروا باكثر من غيرتك وحملوا أشد من حملتك فاذا أتت نوبتهم ليعملوا تراهم يقررون القديم على قدمه ان لم نقل يزيدون الحال أعضالا واشكالا . فهم فلاسفة قول لاعملة عمل وجربذتهم في أساليب لهم يتقنونها لا في ظلامة يرفعونها وولاية يرقونها واصلاح يدخلونه .

ولا اغالى اذا قلت ان عمال الاستانة الآن صورة من صور العهد الحميدى

الا انهم يدعون الحرية وهم مضطرون الى الاسراع بمصالح العباد باقل مراوغة ومطاوله مما كانوا عليه في العهد الماضي أما الإصلاح الحقيقي فافلن من سيقومون به لهذه البلاد العزيزة لم يخلقوا بعد ونحن نكتفى من الحاليين أن يحتفظوا فقط بالحالة الحاضرة ريثما يتخرج جيل جديد يربى على أدب النفس وأدب الدرس وينشأ بعيداً عن أخلاق الحكومة الاستبدادية المطلقة التي غرست مبادئ الساقطة في القلب والاعم والدم والعظم

المتحف السلطاني^(١)

٣٣

دخلنا هذه الدائرة الفخمة من بابها الغربى الكائن بجوار نظارة العدلية ومررنا أمام دار الضرب العامرة وبعدها دخلنا من باب آخر ينتهى إلى ساحة كبيرة بنى على أطرافها رواق ذو قباب أشبه ببنيان السكايا ثم دخلنا من باب ثالث فاستقبلنا بهو كبير يسمونه غرفة العرض كان يجلس فيه الوزراء والامراء للمذاكرة والمشاورة وفي صدره مصطبة كبيرة يصعد إليها من درجة واحدة كان يجلس فيها السلطان متوارياً عن الاعين

ثم خرجنا من هذه الغرفة وصعدنا الى قصر شامخ يصعد إليه بسلم من رخام جدرانها مزينة بالفيشاني بناء السلطان مراد الرابع بعد رجوعه من بغداد على طرز قصر هرون الرشيد وسماه (قصر بغداد) وهو قصر مبنى على الطرز الشرقى بشكل مئمن منتظم تحيط به من الخارج ردهة ضيقة ذات منافذ تطل على الحائل والبحيرات وتشرف على بحر مرمرة وقسم من البوسفور وأحياء

(١) لم تيسر لنا زيارة هذا المتحف فعدنا الى صديقنا شاكرك المنبلى أن يبرره عنا فكتب لنا هذا الفصل في وصفه فعمل وأنا أشكره لفضله وعنايته .

القسطنطينية وضواحيها وبجانب هذا القصر دائرة (الخرقة الشريفة) وفيها الرءاء النبوى وبقية الخلفاء والآثار النبوية

وخرجنا بعدئذ من هذا القصر ودخلنا قصراً آخر فيه غرفة كبيرة طولها نحو عشرين ذراعاً وعرضها نحو ثلاثة عشر ذراعاً يقال أنها من بناء السلطان مصطفى الرابع ، وفى الجهة القبالية من هذا القصر قصر آخر بناه السلطان عبد المجيد . ويسمونه (سلطان مجيد كوشكى) مبنى على الطرز الايطالى وهذا القصر أجمل قصر رأيناه هناك ومما يجدر بالذكر فى هذا القصر صفاء بلور النوافذ حتى أنك تظن النافذة مفتوحة لا بلور فيها لشدة صفائه وعلى جانب هذا القصر حجرة صغيرة بناها السلطان عبد المجيد لتبديل لباسه قبل دخوله دائرة الخرقه الشريفة ثم انتهينا إلى دائرة المتحف السلطاني وهى بيت القصيد فى هذه الزيارة وهنا لا يتمالك الانسان من الدهشة عند ما يشاهد تلك الآثار النفيسة والمصنوعات الثمينة المادرة التى لا تقدر لها قيمة لقيمتها التاريخية دخلنا هذه الدائرة وهى مؤلفة من ثلاث غرف تحتيه وثلاث أخرى فوقية وأول شيء وقع نظرنا عليه تحت كسرى الذى غنمه السلطان سايم الاول من الشاه اسماعيل الصفوى فى حرب (جالديران) الشهيرة وقد نصب فى وسط المتحف يوحى إلى الرأى بمظمة الدولة العثمانية ومجدها السالف ويصور للناظر السلطان سايم الاول بمنطقاً جواده مستلاً سيفه يقود جيشه الباسل إلى بلاد الاكاسرة ويشتبك مع صاحب العجم فى حرب عوان فيهزم جيشه ويستولى على عرشه وخزائنه

هذا التخت على هيئة مستديرة قائم على أربعة أعمدة يصعد إليه بدرجة واحدة وكله مرصع بالياقوت والزمرد مما يبهى الناظر

شاهدنا فى هذا المتحف سيف قسطنطين بالتوغوس آخر قياصرة الروم وهو سيف مرصع بالماس أخذ من جملة الغنائم يوم فتح القسطنطينية . وشاهدنا مهد السلطان محمود الثانى وهو على شكل السرر التى تصنع فى دمشق من الخشب

مرصعة بالصدف وهذا مرصع بالاحجار الكريمة . وفي المتحف ثلاث قطع من الزمرد الاولى بقدر جوزه الهند وزنها ثمانمائة درهم والثانية على شكل مستطيل وزنها ستمائة درهم والثالثة بينهما في القطع والوزن وهناك أوان من النجف بعضها مرصع وبدون ترصيع وساعات وأوان من العاج وبواطى من الصينى ودروع وطبرات ومغافر وبنادق قديمة مرصعة بما لا يكاد يحصى وخواتم من الماس بعضها فضة بقدر الجوزة . وإلى جانبها دويّ قديمة ذهبية وقماقم ومحاريب وسبحات ومراوح مرصعة وفي جملة هذه المراوح ثلاث تعد من نواذر المصنوعات الواحدة قبضتها مرصعة بالماس والاخرى مرصعة بالياقوت والماس فى وسطها ياقوتة بقدر الجوزة والثالثة مرصعة بالاحجار الكريمة وعليها رسم الكرة الارضية

ومما امتعنا به النظر صورة شخص طوله عشرة سنتيمترات صدره وبطنه لؤلؤة واحدة ورجلاه فيروزتان وبالقرب منه صندوق وعليه فيل من الذهب مرصع بالاحجار الثمينة ، رأينا أغطية مناضد من الاطلس والديباج بعضها مرصع باللؤلؤ فقط والبعض الآخر مرصع باللؤلؤ والزمرد والياقوت بنقش بدیع يأخذ بالعقول وهنا قلب من الماس حجرته الوسطى بقدر البيضة ويقال ان هذه الحجرة هى رابع حجرة فى الدنيا من حيث الحجم والوزن وقد امتعنا الطرف برسم السلطان عبدالعزيز مجسما معمولا من النحاس الاصفر ممتطيا جواده بقطعة كبيرة طبيعية وآخرين صغيرين ورأينا رسم اسكندر الثاني قيصر الروس ورسم غليوم الاول عاهل الالمان ومما رأيناه ثلاث آلات للمنظومة الشمسية مصنوعة من النحاس الاصفر تدور فيها الارض والسيارات حول الشمس بحركة دولا ب يدار باليد كل ذلك بل أكثره موضوع فى خزائن من البلور لاعمسه الايدى رأينا مسميات لانرف أسماءها مما يحار لها العقل ويدهش لها الفكر وانى لنا بان المعتر يقف فى هذه الخزينة ويصف ما فيها من الحلى والحلل والجواهر الثمينة والمصنوعات الفاخرة النادرة بمنظومات تحكي ترصيع الجواهر المكنوزة فى هذا الكنز الكبير ليس شئ أصعب على الكاتب من أن يرى أشياء لم يألف مشاهدتها ولا يعرف لها

اسمًا فهو اذا أراد وصفها عصته الالفاظ وضاعت به التعابير . رأينا في هذا المتحف شيئاً كثيراً كله من النادر الغريب الذى لا يوجد الا فى خزان الملك ولو أردنا أن نصف كل ما رأيناه لطلال بنا البحث واحتجنا الى سفر كبير ولكن نكتفى بذكر الآثار التاريخية الثمينة بالنظر لما لها من المكانة العلمية والقيمة الادبية .

فن ذلك درع مرصعة بالماس والياقوت مع سيف مرصع أيضاً مكتوب عليها هذه العبارة « هذه الدرع غنمها السلطان مراد الرابع لما فتح بغداد في اليوم الثامن عشر لسنة ألف وثمانى وأربعين هجرية » وتحت معمول من الباغ مرصع بالفيروز والزمرد وهو تحت السلطان أحمد الثالث كان يجلس عليه يوم عرفة وفى وسطه فراش من الاطلس . مرصع باللالى بنقوش لطيفة يصعد اليه بثلاث درجات صغيرة وخزانة من الكهرباء الملون المعرق اهدتها فيكتوريا ملكة الانكليز للسلطان عبد العزيز ومكتب (قبصل) كبير مرصع بالماس والياقوت وسائر الاحجار الكريمة اهدتها كاترينة قيصرية الروس للوزير الاعظم محمد باشا البلطه فى يوم وقعة (بيروت) الشهيرة وهذا المكتب من اثنى ما شاهدناه فى هذه الخزينة لما فيه من الاحجار الكريمة وحلل ملوك بنى عثمان وعمائمهم موضوعة كلها على قوالب مخصوصة على شكل انسان بالهيئة التى كانت عليها ومكتوب على كل منها اسم صاحبها وسيف السلطان الغورى عزيز مصر وخاتم السلطان عبد العزيز الذى نزع من أصبعه يوم استشهاده ، ووسامات مختلفة أهداها ملوك أوروبا للسلطين العثمانيين وغير ذلك من الآثار البديعة التاريخية .

وفى الجملة فان هذه الخزينة هى أعظم خزينة على وجه الأرض لانها جمعت بين خزائن الأكراسة وخزائن القياصرة وملوك الاسلام وكانت فى الدور القديم تجمع فيها الأموال الرائدة عن تفقات الدولة وتدخر لاقوات الحروب ، وتسمى (أيج خزينة) أى الخزينة الداخلية يروى أن السلطان مصطفى الثالث كان جمع فيها مبالغ طائلة صرفها كلها فى الحرب الروسية ويقدر ما صرفه فى ذلك الوقت

بأثنى عشر مليون ليرة على حساب هذا الزمان .

أما بناء الدائرة فليس من الابنية الفخمة المزينة بل هو بسيط جداً على طرز التركيا وليس فيه ما يستحق الذكر سوى ما ذكرناه آنفاً من القصور الحديثة التي بناها ملوك بني عثمان بعد الفتح وإنما هي تمتاز بجمال موقعها وحسن مناظرها ومكانتها التاريخية فالواقف في فنائها أو في أحد قصورها يتمتع طرفه بتلك المناظر البهيجة ويسرح فكره في غابرها وحاضرها ويهتز طرباً وتتجلى له عظمة آل عثمان وسلطانهم ، ويرى الفاتح يسوق أسطوله على اليايسة على صورة لم يسبق لها نظير ، ويفتح القسطنطينية ويملك قصر القياصرة وخزائنها كما افتتح أجداده بلاد الأكراسة وقوضوا عروشهم ويكون نعم الأمير الذي امتدحه الرسول وجيشه نعم الجيش .

وفي الحقيقة أن هذا البناء اللطيف من أجل ما يتصوره الفكر ، وألطف ما تشعر به النفوس فهو يحتاج الى قريحة شاعر مطبوع أو قلم كاتب مجيد يصف ما تشعر به النفس من المعاني الشعرية في جانب هذه المناظر البهيجة والآثار التاريخية ، هذا ولا يسعى هنا إلا أن أثني الثناء الطيب على ناظر المتحف حافظ محمد رفيق بك لما أبداه من المجاملة والملاطفة في زيارتنا هذه ، كما أني أشكر للأستاذ الزهراوي وعبد العزيز افندي قولهم لي عنايتهم في هذه الزيارة التي هي من أتمن الزيارات التاريخية .

المشرف العثماني^(١)

٣٤

ليس بين معاهد الاستانة وقصورها معهد توفرت فيه شروط التجديد ،

(١) اعتدنا على كتاب « موزة مليون عثمانى به مخصوص رهنما أثر وحيد »

ودخلته الروح الغربية مثل المتحف العثماني فهو المعهد الوحيد الذي قلدنا فيه الأوربيين وأحسننا التقليد يستفيد به زائره تاريخ الصناعة ، ولا غرو فقد ضم عادات الأمم القديمة كالرومانيين واليونانيين والفيديقيين والآشوريين والبابليين والمصريين والحثيين والبيزنطيين المتأخرين من نوايس وتمائيل واوان وآثار حجرية وخزفية وبلورية ، وكلها شاهدة على الدهر بما كانت عليه حضارات الشعوب التي انقرضت فأصبحت بلادها من جملة ولايات هذه السلطنة العثمانية أيد الله أركانها .

ومن أجل ما يشاهد فيه مستلطان عثروا على الأولى في صا.سون والأخرى في ازنيق واسد وجد في هاليكارناس (قصبة بودروم) ويرد تاريخه الى أربعة قرون ق . م وبجانبه ناووس روماني استخرج من دراج في ولاية أشقودرة ومن ألطف عادات هذه الدار النوايس التي عثر عليها في صيداء وهي عبارة عن ستة وعشرين ناووساً ادعى بعضهم أن أحدها هو ناووس اسكندر المقدوني لأن الاسكندر توفي في العراق وحجى به الى سورية على ان روايات المؤرخين مختلفة في مدفنه . ومن النوايس ناووس دفن فيه تابنيت ابن اشمو نازار ملك صيداء وعليه كتابة بالخط الفيديقي ، وناووس الاسكندر من أغرب ما نقش النقاشون تحسداً عليه وعلى كثير من الآثار الموضوعية في قاعات متحفنا أهل العادات والآثار ويبدلون لنا لو أردنا في الحصول عليها مئات الألوف من النضار ونوايس المتحف البريطاني والوفرليشت بأعظم منها .

ومن عادات المتحف ناووس معروف باسم « صدراب » أحد ولاية فارس فيه رسوم الصيد والقنص والحرب واللعب والسباق ووضيمة جنازة . ومنه يستدل على ما وصلت اليه هذه الصناعة من تلوين الرخام في ايونيا في الساحل الغربي من بلاد الاناضول من الارتقاء في القرن الخامس ق . م وهناك تمثال ثماني عشرة امرأة من أعجب ما نقش النقاشون جعلن على أشكال متنوعة بعضهم قائمات وبعضهن قاعدات وهن يذرفن دموع الحزن واللهفة ، وبالقرب منهن ١٩

قطعة من نواويس رومانية عثر عليها في جبل لبنان وحمص وبيروت .

ومن النواويس البديعة ناووس اسمه ناووس ليكييا أى البلاد المعروفة اليوم بسواحل اضاالية من أعمال قونية وهو رومى الصنعة محلى الأسلوب ، وعلى مقربة منه تمثالان من الخزف المنقوش لأبى الهول عثر عليهما فى مدينة اورله أو ميناء قلازومن من أزمير

قلنا ان الناووس المعروف بناووس الاسكندر هو من أبدع ما صنعت الأبدى ، ولذلك زاره ألوف من علماء أوروبا وأميركا يعجبون بصنعه ، وفيه كثير من الرسوم والخطوط النفيسة الملونة ومن الصور المزبورة ، عليها وقائع الاسكندر المشهورة ، ومن كتاباته ما كتب بالخط الهيروغلىفى المصرى ، ومنها بالخط الفينيقى .

ومن الرسوم الموجودة فى ناحية قريبة ما يرجح انه رسم الحرب التى نشبت بين الاسكندر فى ايسوس أو اربيل وبين دارا ملك الفرس سنة ٣٣٣ ق.م . ومما يقع نظرك عليه فى القاعة الرابعة بعض عاديات حيثية مثل اسود وجدت فى زنجيرلى وقصورها وتمثال يمثل أحد ملوك الحيثيين وقاعدة تمثالين لآبى الهول وتمثال من الحجر الاسود اسمه « أسد مرعش » كتبت عليه كتابات حيثية وهو أشهر أثر عثر عليه من آثار هذه الأمة حتى الآن

والحيثيون أم مختلفة كانت فى القرن الخامس عشر قبل المسيح تنزل فى جبال الأكراد فى سورية وقبادوكيا وقسم عظيم من بلاد الأناضول حتى مجرى نهر قيزل ايرمق وكديز وأصولهم كثيرة متباينة بل ان البلاد التى كانوا مستولين عليها هى كما يقول المحققون فى شمالى سورية أى فى المنطقة الممتدة من فرع الفرات الأكبر الى جبال طوروس ، وقد أنشأوا على الفرات قلعة قارغاميش المعروفة الآن بجربلس وأخذوا يهددون مدينة نينوى القديمة (الموصل) الى أواخر القرن الثامن ق . م وبلغوا منتهى مجدهم بين القرن العاشر والثامن ق . م وقد استولى على هذه القلعة صاراغون ملك اشور سنة ٧١٢ وباستيلائه عليها محي

اسم الحثيين من عالم الوجود على أن تاريخ هذه الأمة مع ما بلغت من الحضارة بين الأمم القديمة لم يؤثر عنها بالذات شئ يدل على عظمتها لأن خطها لم ينحل حتى الآن ويرجى أن يكتشف كما اكتشف الخط المصري القديم بواسطة حجر وجد في رشيد كتب بالخط المصري مترجماً الى اليونانية

ومن العاديات المهمة في المتحف الاوانى الزجاجية والخزفية وأحسن الزجاج ماجاء من سورية وقد كتب على كل قطعة منها اسم البلد الذى عثر فيه عليها . ومعلوم أن تاريخ وجود الزجاج قديم يتمذر معرفته وهناك قطع من الفسيفساء عثروا عليها فى استانكوى أو جزيرة كوس من جزائر البحر الرومى ويرد تاريخها الى الدور اليونانى وآثار معبد اشمرن فى صيداء من آثار الفينيقيين الخزفية وآثار سوكة وآياتلونغ ونامورد من أعمال أزمير وغيرها من بلاد الاناضول وأكثرها يونانى . وفي قاعة أخرى أوان وجدت بالقرب من صور وويج فى ولاية مناسترى فى بعض المدافى وأوان فى ليندوس (رودس) وغيرها يرد تاريخها إلى أدوار مختلفة يونانية ورومانية ومنها ما عثر عليه فى لابسكى من أعمال كليبول

ومن الآثار المهمة فى القاعة الحادية عشرة عاديات أرض فلسطين ومنها ما عثروا عليه فى جوار القدس ويرجع تاريخه إلى القرن الثامن ق م وما عثر عليه فى بحيرة حمص فى الجزيرة التى حفر فيها من القدور والاسرجة وقد اعتبروا القسم الاعظم منها من عهد الزمن النحاسى . وفيه قطعتان من المرمر وجدتاهما بالقرب من المسجد الاقصى وعليهما كتابات بالرومية تحظر على الغرباء أن يتخطوا معبد سليمان والافيعاقبون بالموت . وهناك حجر كلسى عثروا عليه فى القدس مكتوب عليه كتابة فينيقية وفيه ذكر جر الماء تحت الارض فى قناة حفر فى الصخور من نبع جيحون الى سور القدس حتى تصل إلى نبع عين سلوان وينسبونه الى الملك حزقيا أحد من ورد ذكرهم فى سفر الملوك من التوراة وليست العاديات المصرية كثيرة فى المتحف ومنها صور أبى الهول وفى

ثلاث قاعات الآثار الكلدانية والبابلية والاشورية وأكثرها ألواح وأوان
وأكواب وعظام كتبت بالخط المسماري .

ومنها ناووس من الخزف يرد إلى عهد بابل أى إلى نحو ٦٠٠ سنة ق . م
ومنها مسلة من الحجر من مخطات نابونيد ملك بابل كسرهما سنخريب في وقائعه
مع السيتيين . ومن العاديات ما وقع في خرابة نيفر في الشمال الشرقى من الديوانية
من أعمال بقداد ومنها ما وجد في تلو من أعمال البصرة ومنها ما عثروا عليه
في سيارا أوابى الحبة من أعمال الجزيرة

وقد خصوا القاعة السابعة عشرة بالآثار التدمرية والحمرية ومس الآثار
التدمرية ما يستدل منه على أن صنعها من بدائع صنائعهم وان كانت تشبه
الصناعات اليونانية لان مملكة تدمر وان كانت يهودية لم يبق فيها أثر لهم لان
الاشوريين قرضوا عمراتها ثم ارتقت على عهد أورليانوس أوائل ظهور النصرانية
ودخلت في حوزة المملكة اليونانية على عهد الاسكندر واستعملت اللغة الرومية
ولا سيما في الرسميات وان كانت لغتها الارامية أو السريانية ؛ أما الآثار الحمرية
فهى آثار أهل سبأ ومعين في الجوف وعاصمة سبأ مأرب وأهل معين كانوا
نازلين في قصبة العلى في جوار مدائن صالح ومملكة حمير اليمانية انما نشأت بعد
هلاك مدينة سبأ ومعين واستدلوا من ذلك على أن الخط الحمرى يشبه الفينيقي
ولكن دخله قلب وابدال كثير

ومن العاديات آثار قبرص منها تمثالان للمعبودين هر كول وآفرو ديت وأوان
خزفية ونذور ، ومنها حلى اشورية وفينيقية وحلى وجواهر واقراط وأساور
وقلائد وجدت في مدينة ترواده أى في محل اسمه الآن حصارلق من أعمال لواء
بيغا شمالي جون أدرميد وكان اسمه في القديم ايدا وهو بين جبل قار وهلاسبون
أى بين جناق قلعة وبحر الارخبيل وكانت هذه عاصمة قديمة مشهورة ومنها
ما وجدوه في ترال من أزمير وليبة من طرابلس الغرب وبرقة وغيرهافي طرسوس
وآخر في برغمة وفي نابلس

هذه جملة أشرنا بها الى ما حواه المتحف وله قسم آخر اسلامى جعلوه في قصر الصيفى أمام البناء الجديد كما قسمت مصر عادياتها إلى متحفين متحف الآثار المصرية واليونانية القديمة والمتحف العربى . وقصر الصينى هذا مما أمر بإنشائه السلطان محمد الفاتح ولكن لم يبق عليه من آثار ايامه الا أثر ضئيل جداً مثل الآثار التى يحويها وبعض عاديات وأكثرها من قرون الانحطاط أى القرون الخمسة الاخيرة ومنها بعض الصينى الذى كان يعمل في دمشق ورودى وأزنيق وكوتاهية وبعض الكاشانى المكتب بالكوفى ومنها ما عثر عليه في مصر وقونية ودمشق وبورصة وكان يعمل فيها كما تعمل الطنافس البديعة في معامل دمشق وتوقاد واصفهان وغيرها

ومن عاديات قصر الصينى درفنان من صنع قره مان وقونية ومنها دكات وقائم وطفانس ومصاييح وخطوط صدرت عن بعض الملوك العثمانيين ومنبر من صنع الزها (أورفة) وأوان خزفية وجدت في الرقة من أعمال حلب وجلود كتب من صنع مهرة المجلدين من العرب والفرس والترك واصوثة وخزائن وبعض آثار حجرية يقال أنها أموية عثر عليها في القدس وبعض نفوش حيوانات رسمت على الزجاج من الادوار التركمانية والارتقية وملوك بنى آرتق من ممالك ملكشاه ابن ألب ارسلان السلجوقى حكموا جهات ماردين وديار بكر وحلب الى سنة ٨١١ هـ وانقرضت دولتهم بعد حكم ٣٣٤ سنة الى غير ذلك من العاديات والآثار ومما عرضه عود طرب أو طنبورة وهى من صنع عصور الظلمة أيضاً

وبالجملة فان العاديات القديمة التى جعلت في البناء الجديد كلها حسنة ومفيدة لو لم يكن الكسر والحطيم يغلب عليها لما قاسنه من أهواىبل الدهر أما العاديات التركية والعربية الاخيرة فتنافه على الاكثر . وفي الاستانة محل قرب جامع السلطان أحمد عرضه فيه صور الانكشارية مجسمة من الجبس صنع النساء وهم يلبسون البستهم المعروفة وجالسون على مراتبهم وعاداتهم لا بأس بزيارتها لما فيها من الفائدة التاريخية

خطابنا^(١) في التربية الادرية

٣٥

سادتي الاخوان الاعزة :

أوعز الى أعضاء هذا المنتدى الكريم أن أحدثكم بما رأيت في رحلتى
الاخيرة إلى أوربا فلم تسعنى مخالفتهم لان الطلاب أعزة وتبادل الافكار معهم
من أشرف المطالب ولكن الموضوع كبير لا يتسع وقتى الآن للاحاطة باطرافه
كله ولا أوقات الحضور الكرام إلى وعيه وسماعه ولذلك اقتصر منه في هذه
الدلة على الاشارة إلى طرف مما تأثرت به نفسى في درس معالم الحضارة الادرية
في أماكنها واستطلاع طلعتها بالعمل بعد الاشتغال بدراستها بالنظر مدة . ولذا
استميج عفوك اذا لحظتم في أقوالى شيئاً مما لم يعتد بعضكم سماعه فأنا أقص عليكم
شعورى ولا حرج على الشاعرين كما لا حرج على الشعراء

أول ما يقع عليه نظر الداخل الى أرض أوربية ذاك الانتظام الغريب
في مرافق الحياة ومظاهر القوة فيسقط لاول وهلة على نموذج صالح من استبحار
ال عمران هناك بل يتجسم في عينه وذهنه ما سعت اليه ولا تزال تسعى تلك الامم
الراقية من الاخذ بأسباب الراحة والبشطة من طريق التكميل العلمى والنشوء
الاجتماعى والعلمى

ولا يزال هذا النموذج من العمران يعظم في نظر السائح كلما طاف المعاهد
وزار المشاهد وجال في القرى والداكر والحواضر والقواعد . وكل فرع من
فروع هذا الارتقاء العجيب يحتاج الناظر في وصفه إلى مجلد برأسه حتى يتجلى
للسامع بعض التجلى وما راء كمن سمعا

(١) القيتاه في المنتدى الادبى في الاستانة وهو مجمع الناشئة العربية من طلاب المدارس العالية

ماذا أذكر لكم أيها الاخوان من حال أوروبا ومدنية الغرب الراقية التي بلغها بقوة العقل وتطبيق العلم على العمل ؟ أأحدثكم بصناعاتها التي تبهر النفس ؟ أو باتساع متاجرها التي لا يحصيها العد ؟ أو بارتقاء زراعتها التي تنادى بلسان حالها ومقالها بأنه لم يبق بعد ما بلغته غاية : أم اذكر لكم حال المجامع العلمية والسياسية والجمعيات الاجتماعية والنقابات التجارية والصناعية أم المدارس الجامعة والكلية والثانوية والابتدائية أم المتاحف والمعارض والمكاتب والمجالس والمصارف ودور التمثيل ومحال الطرب والانس ؟

كل هذه المشاهد كنت اختلف إليها في أوقاتها واجتمع برجال العلم والادب والسياسة منذ الصباح الى ما بعد منتصف الليل ونفسي تتأثر بتغير المشاهد بحيث تملك على مشاعري فلا استطيع التفريق في الحسنات كأني ابتليت بداء الاستحسان لا تقع عيني على شيء ولا تسمع أذني بشيء ولا يتصور ذهني أقل شيء الا واخذه به جملة وتفريق النفس في استحسانه وتحارفي وصفه ولقد كنت عزمت ان ادون في مفكرتي ما يعرض لي من المظاهر والمناظر ويتردد في صدري من الافكار والخواطر واحضره من المحاضرات والخطب والدروس النوادر ولما كثرت على الموضوعات كل القلم من التقييد وقلت إنك يا هذا تكتفي متى عدت لتحدث قومك بما رأيته من تسجيل ما يعلق في ذهنك وبعضه مما فيه الغناء والكفاية

نعم تركت التقييد على خلاف عادتي فصدق في قول الشاعر

تكاثر الطبا على خراس فما يدرى خراس ما يصيد

لولا أن اليأس من أعظم الامراض في الافراد والجماعات لطاوعت النفس وقنطت من نهضة هذا الشرق لمجاعة الغرب ولولا اني اعتقد بأن النجاح مقدور لكل مخلوق يعمل وأن الاجسام تتكون من الذرات، وان من الجزئيات تنشأ الكليات لسجلت بأن قيام الشرق العثماني وهو على نهضته المتناقطة البطيئة التي شهدناها أمر متعذر الا بعد قرون ان كتبت له الحياة

ولكن امامى مثال الدولة اليابانية مملكة الشمس المشرقة رأيتها جارت أكبر الدول الأوروبية في ثلاثين سنة وفاقت من كانت تعمل منذ ثلثمائة سنة من الدول الغربية فبلغت درجة عالية من الحضارة .

نعم أن اليأس يجب أن لا يتطرق إلينا ، وإن كنا ويا للأسف تحت وصاية الغرب اليوم في كل شأن من شؤون حياتنا السياسية والاجتماعية والعلمية والتجارية يصرفون علينا كل ما يريدون من ضروب المعارف ويربحون بعقولهم منا أنواع الأرباح والمكاسب ويستثمرون شرقنا بكل ما لديهم من ذرائع العلوم والفنون ونحن معهم باهتون شاخصون شأن عبد مع سيده أو جاهل مع عالم

حضرت دروساً كثيرة في الكوليج دى فرانس وهى المدرسة العظمى التى تضم في صدرها زهاء أربعين عالماً من كبار علماء فرنسا يقرأ كل واحد منهم درسين اثنين في كل أسبوع في العلم الذى أخصى فيه وتقرده به طول عمره وتكون دروسهم عامة يحضرها كل من أراد فتدل على كرم الفرنسيين في العلم وحضرت دروساً في مدارس أخرى ووفقت الى سماع خطب ومحاضرات كثيرة فلم أر في أكنرها الا تعصباً على الشرق وغمطاً لحقوقه .

أذكر لكم على سبيل المثال محاضرتين ديمت اليهما لتعلموا منهما مقدار ما يعده الغرب للشرق وبلغ حكم أبنائه علياً ولكم بعدها أن تقيسوا حاضرم محاضراً وغابريهم بغابرينا وتضحكون بعدها أو تبكون .

فالمحاضرة الأولى كانت في قاعة السوربون الكبرى أى كلية باريز . وهى المكان الذي جرت العادة أن يكون معهد العاملين للعلم من الفرنسيين فأقامت جمعية آسيا الفرنسية والجمعية الجغرافية حفلة للاحتفاء بأعضاء بعثة بليو الى التركستان الصينية وكنشو بحضور جماعة من أعضاء المجمع الفرنسي ولم يكن الحضور أقل من ألف وخمسمائة مستمع ومستمعة والمسيو بايو هو في الثامنة والعشرين من عمره طلق اللسان آية في البيان وهو أستاذ اللغة الصينية في المدرسة الفرنسية في الشرق الأقصى ، شرح في محاضرتة مالا قاه في رحلته التي بدأت

في ١٥ حزيران سنة ١٩٠٦ وانتهت في الصيف الماضي وآتى على ما وفق اليه من الاكتشافات الأثرية والكتابية وغيرها في آسيا الوسطى ماحفظ لفرنسا شهرتها القديمة في البحث عن الآثار وقال ان التعصب انتشر هناك بانتشار الاسلام في القرن الحادى عشر للمسيح فكان من ذاك التعصب ان آتى على الآثار بجملتها وقد قرع الشرقيين عامة والمسلمين منهم خاصة أنواع التقريع ، أما رحلته فهي كسائر الرحلات العالمية التي يرحلها الغربيون الى آسيا وأفريقية فيكونون مقدمة الفتح والاستعمار وقديما كان الشاعر يقول « السيف أصدق انباء من الكتب » فاذا أرادت أمة أن تفتح بلد أخرى ترسل اليها السيوف والبنادق ثم تمهد البلاد بالمعارف أما اليوم فيرسل الغرب رجال العلم يرادون البلاد أولا . ثم يرسلون مدافعهم وبنادقهم وآلات تدميرهم والأمثلة على ذلك كثيرة .

وقد ادعى بليو صاحب البعثة . والغالب انه على حق فيما ادعاه أن ما وفق الى جلبه من الآثار قد أغنى مكتبة الأمة في باريس بألوف من المخطوطات الصينية ومنها شيء في تاريخ الصين كما أغنى متحف اللوفر الشهير بتماثيل ورسوم ونقوش فأصبحت باريس بذلك عاصمة الدروس الصينية في أوروبا ويحق لها أن تفتخر بأن مجموعة ما عندها الآن من الآثار الصينية ليس لها مثيل في الغرب حتى ولا في الصين نفسها قال وغاية البعثة في التركستان الصينية : ولا سيما في مقاطعات . قاشار وارومشى البحث عن بقايا التمدن البوذي الذي سبق التمدن الاسلامى الى هناك ، وانه رأى جميع أهل التركستان من أهل الاسلام ، واذ كان دينهم يحرم التماثيل والصور لم يظفر بكثير منها في الأماكن المطروقة اذ كانت تعبت بها أيدي المتعصبين منهم .

وقال انه رأى لسوء الحظ أن قد سبقه الى ارتياد تلك الأصقاع أناس من الألمان والانكليز واليابان والروس للغاية تمسها ولكنه وفق الى أن اكتشف بين قاشار وكوتشار في نصف الطريق في طومشونك تماثلا بوذيا صغيراً بين الصناعة اليونانية والبوذية حرى بأن يكون صلة بين الصناعة الشرقية القديمة

والغريبة وظفر في قاشار تحت أنقاض أحد المعابد في طبقة كثيفة بمخطوطات هندية فأحرز ثلثها بواسطة راهب انقطع في تلك المغاور ووصف تلك البقاع ؛ لا شجر فيها ولا عشب مع انك تمشى فيها ألوفامن السكيلومترات اللهم الا في بعض الواحات ، وأكثر تلك الاصقاع جبال شامخة ومنحدرات كثيرة ورمال محرقة فكانت الحرارة في الصيف تصل الى الأربعين درجة ، وفي الشتاء الى الخمس والثلاثين تحت الصفر حتى كان الحبر يجمد في أبدى أعضاء البعثة متى أرادوا أن يقيدوا آثار بعثتهم وقد أخذ أحد أعضاء البعثة صورة طوبوغرافية من خط هذه الرحلة وفوائد فلسكية في عدة نقاط وآب بمجموعة من الحشرات والحيوانات تغنى المتحف الطبيعى وبصور كثيرة عرضت بالفانوس السحري على الحضور تلك الليلة حتى لكأنهم ذهبوا بأنفسهم الى تلك الأصقاع النائية

هذه المحاضرة الأولى التى تكهرب بها جسمى وتأثرت عواطفى وسمعت بها مهانة أمتى بأذنى . والمحاضرة الثانية ألقاها المسيو تارديو من كبار السياسيين الفرنسيين وصاحب المقالات الافتتاحية في جريدة الطان في الدولة العثمانية فهو أول اخصائي في سياسة الشرق ، ولا سيما دولتنا يقلب القلم بين أصبعه كما تشاء حكومته . حضرت خطبة له في مدرسة اللغات الشرقية الحية : ألقاها على طلبة تلك المدرسة العالية ممن يتخرجون الآن ليذهبوا الى الشرق فيما بعد لخدمة حكومتهم ويكون منهم الترجمة والقناصل والسفراء ببيان لم أسمع من العرب ولا من العجم أبلغ منه لم يتمم ولم يعطس ولم يكرر ، وقلما رأيت انسانا درس موضوعه وأعد له المواد التاريخية والمستندات أكثر من ذلك ولكن سياسة المصالح والمصالح كانت تلوح صراحة من خلال كلام الخطيب فكان عجبي بتعامله على هذه الدولة أكثر من عجبي بذلاقة لسانه ، فقد تكلم على علاقة فرنسا بالشرق ولا سيما بالدولة العلية منذ القديم فقال ان فرنسا صاحبة الفكر الاول في الحروب الصليبية قد أني عليها زمن حالفت فيه الدولة العلية أيام قوتها لتستخدمها لاغراضها وقد جنى الفرنسيين ثمار هذا الوفاق ثم لما مضت سنون والدولة لم ترخيرا لها

من تلك المحالفة نزعتهما من يد حليفتهما ثم عادت فرنسا فبعثت بأبنائها الى القريم ليحاربوا مع الانكليز والعثمانيين جيوش الروس ، لأن مصلحتها اقتضت ذلك اذ ذاك وأفاض في نشأة الامتيازات الأجنبية في البلاد المصرية والعثمانية ، وقال ان فرنسا في كل دور من أدوارها استخدمت الدولة العلية لمقاصدها وأن لها اليد الطولى في المسألة الشرقية أى استقلال بلاد البلقان واليونان . وانها لا تقصر كل حين في بتر عضو من اعضاء هذه الدولة حتى تموت وتنفى فيها اخوانى ويأسادنى ايسمع عثمانى هذا الكلام ولا تجهش نفسه بالبكاء ولا تذوب كمدأ وحسرة وتسود الدنيا في عينيه ؟

هذا بعض ما يعده الغرب للشرق فاذا يعد الشرق للغرب ؟
نحن يا قوم لا نحفظ كياناتنا ولا نحفظ بلغتنا وديننا وآدابنا الا اذا قاتلنا من يريدون قتلنا بالسيف الذى يقاتلوننا به ، وأعنى به سيف العلم ، نحن يقضى علينا ان نأخذ من تلك المدنية الغربية التى تدهشنا كل ما ينفعنا لقيام مجتمعنا نأخذ عن رجال العلم منهم ونحتك بهم زمناً لاستفيد ونعرف الطرق التى يجب علينا سلوكها .

رأيت الدولة بعد انقلابنا الأخير بعثت بزمرة من الطلبة العثمانيين ليدرسوا في مدارس أوروبا ولا سيما في مدارس باريز فقدرت عددهم قليلا جدا بالنسبة لمجموع هذه الامة . واني لا خجل ان أقول لكم أن عدد الطلبة البلغاريين في روسيا والمانيا والنمسا وفرنسا والباچيك وانكلترا أكثر من عدد الطلبة العثمانيين واياكم أن نظنوا ان جميع طلبة الاجانب تبعث بهم حكوماتهم ليدرسوا على نفقتها بل ان لهم الافراد شأناً عظيماً في هذا الباب وكثيراً ما ينفق الطالب من مال أبيه عن سعة حتى لا يتم دروسه الا وقد أتى على آخر فلس مما عنده وهو مقتبط بما صنع لانه أحرز رأس مال كبير لا يقدر بالملايين والكرات وعاد وهو يعرف كيف يخدم أمته وبلاده

نحن مقصرون كل القصور في ارسال ابنائنا إلى ديار الغرب يلتقطون درر

العلوم من بحار كليانها ومدارسها والعرب في هذا المعنى أكثر العثمانيين قصورا ولقد أحصيت جميع من يدرسون من أبناء سورية في أوروبا على نفقة الحكومة أو على نفقاتهم فلم أقدر أن أوصلهم إلى ثلاثين طالباً أكثرهم يدرسون على نفقتهم فليت شعري أليس هذا العدد بقليل على قطر ناهز سكانه الثلاثة ملايين هذا من سورية أرفى البلاد العربية وما أضلّ أحداً من أبناء العراق والحزيرة والحجاز واليمن وشمال مصر وبرقه وغيرها من الأقاليم العربية يدرس في مدارس أوروبا ويكون هؤلاء ثلاثون ألفاً خمسة عشر مليوناً من العرب العثمانيين يصيب كل مليون اسمه مائة ألف وما اعظم ذلك من قصور وتفكير

نعم هو قصور ليس وراءه وراء وحمودهم كاد يصدق به علينا حكم الغريب وأنا لا أرجو أن لا تكون أقوالنا أكثر من أفعالنا فان الكلام لا أثر له بقدر الفعل ؛ نريد معاشر العرب أن نجاري الأمم الراقية بل سائر العناصر من اخواننا العثمانيين ولا نجاربهم على الأقل في مضمار التعلم ؛

نتناغي بالوطنية وندب حفظ اللغة العربية ونحن أبناءها الذين نعقها ولا نتعلمها . أليس مما يزعج أن يخاطب العربي أباه وامه واحاه وصديقه بغير لغته الأصلية ؛ يعمل ذلك ليمتحن على تنقف غير لغته بل لانه لا يعرف ان يتكلم ويكتب بلسان ابيه وامه وقد يكون في الأكثر ممن يفرض عليهم فرض عين تعلمها ليفهم بها كتابه وشريعته

انا ان كنت عربياً واحب العرب واريد نهوضهم ايتيسر لي كل ما اريد اذا لم احاط بهم واخطبهم واكتب لهم بلغتهم التي يفهمونها ؛ انا ان كنت اريد الاطلاع على مجد آبائي واجدادى أتمكن من ذلك بدون دراسة ما خلفوه من آثارهم وهل يتيسر لي هذا الا باللغة التي كتبوا بها ؛ اقول هذا وانا آسف كل الاسف على قصور العرب عن تعلم لغتهم قصوراً لا أبالي اذا قلت ان فيه العار والشنار

ايزهد سلالة العرب الا كارم في لغتهم ويتعلمها المستشرقون اكثر من

علماء العرب أنفسهم ؛ ايزهد العربى ابن العشرين فى العربية ويتعلمها رجل اعجمى فى الستين من عمره . واعنى به السكت دى سارديج الفرنسوى ؛ هذا الرجل من اهل الطبقة العالية فى غناه كان والده سفيرا فى طهران عن الملك لويز فيليب ملك فرنسا وقد كان هو موظفاً فى السفارات وآخر وظيفة له رئاسة تراجمة سفارة فرنسا فى مدريد ثم اسنقال وهو يسكن فى الصيف فى قصر له فى لوزان فى سويسرا وفى الشئ فى باريز وقد فام فى ذهنه منذ اشهر ان يدرس اللغة العربية للاطلاع على حضارة العرب ومدنياتهم الباهرة فاتخذ له استاذاً صديقنا ووطنينا ميشيل افندى يظار وانتأ يتخرج به فقطع شوطاً فى التعلم واذ كانت الدواعى تضطره الى المقام فى قصره فى سويسرا اكثر من باريز وكان استاذاه لا يستطيع ان باحق به الى سويسرا كتب اليه يلتمس منه التماس التلميذ من استاذاه ان يبعث اليه بدروس عشرين يوماً حتى لا يضيع وقته مدة مقامه فى سويسرا ويحرم من الاستفادة والتحصيل . وذا آب الى العاصمة يعاود ما بدأ به

هذا الرجل على أبواب الشيخوخة وهو فى هذه السن يحاول أن يتعلم لغة شرقية لاعهد له بمعرفتها . أو أن يتعلم لغة القرآن ليدرس بها مدينة أهله وشبان العرب أنفسهم يرفعون عن أن يقصوا ولو بعض أوقات فراغهم فى إحكام لغتهم . هذا هو مثال صغير من أمثلة الهمم فى الشرق وأمثلتها فى الغرب فهل فيكم يا شباب المستقبل وقرة عيون الهممانية العربية من يمشى على أقدام الشيخ الفرنسوى حتى لا يجيء عابنا وقت نضطر فيه أن نأخذ لغتنا بل ديننا عن أوروبا ونكون تحت وصايتها حتى فى أمس الامور بنا وأعلقها بقلوبنا ؟

كل ما نراه من همم الغربيين ومنااتهم هو محصول الكتاب والمدرسة فانتم وأمثالكم شباب هذه الامة فى أيدي اقتداركم أن تجدوا لها شبابها إذا وضع كل منكم نصب عينه الذهاب الى الغرب وقضاء سنين فى الدرس والبحث ليرى بعينه ويحكم بنفسه على قصورنا عن الغربيين وفقرنا وغناهم وشقائنا

وسعادتهم ليعلم اننى لا اعالى فيما اوردته لكم بل اننى عاجز عن الوصف والتعريف ولا يقعن في اذهانكم ان الذهاب الى اوربا بعيد المنال وانه لا يتيسر الا لسكبار الاغنياء . فالعيش في معظم البلاد الاوربية ارخص من الاستانة ومصر ودمشق وبيروت والمدارس رخيصة اجورها او لا يكاد يكون لها اجور . ومنهما اجرة الطالب فيه مع الأكل والنوم والدرس ستون فرنكا في الشهر ومثل هذا القدر من المال لا يصعب على أحد فيما أحسب ان يعده او يستلفه على المستقبل مهما بلغ من ضيق ذات يده .

يا أبناء قومي ويا زهرات أمتي ! أليس من العار أن تكون بلادنا التي لا تعيش الا بالزراعة ولا تحيا الا بالزراعة ، خالية من عارفين بها على الأصول الحديثة فلا يكون الذين يتعاملون منا هذا الفن في أوربا سوى طالبين اثنين . احدهما في المدرسة الزراعية في لوفان من أعمال الهاجيك وهو رفيق بك يبصون من بيروت والآخر في كرنبون من أعمال باريز في مدرسة كرنبون الزراعية واسمه مصطفى افندي السكيلاني من حماة . كلاهما من أبناء الاعيان ، ولهما ارض ومزارع فنعمتا عملا بالاختصاص بهذا الفن الشريف المفيد ولكن أليس في ابناء سورية بل البلاد العربية أحد من ابناء الاعيان بملك اراضي وقرى غير هذين الشابين ؟ بلى ان المالكين كثرارولكن محبي الدرس قلائل ! هذا في فن الزراعة فمتى يقوم منا أناس لتعلم الكهرباء ومد الخطوط الحديدية والهندسة العملية والصناعات الحديدية واليدوية والتجارة ، وغير ذلك مما نحن فيه عيال على الأوربيين .

زرت مدرسة كرنبون الزراعية ، وهي على مسافة ساعة من باريز ، فرأيت شعارها مكتوبا بقلم غليظ في مكتبتها بما معناه : « الأرض هي الوطن ومن توفر على تحسينها يخدم وطنه » ولكن قومي غفر الله لي ولهم يحتقرون هذا الفن فيما أرى . فان كنا نختلف في البديهييات فمتى نتفق في غيرها ؟

زرت كرنبون ورأيت بها أن عبد القادر السكيلاني يلبس مشلح الزراع

ويدرس كما يدرس أبناء الاعيان في فرنسا ويجاريهم في ذكائه وأطلعنى على مافى مدرسته من مناحف ومعارض واصطلاحات وحظائر لتربية الماشية . وحدائق لغرس النبات والبقول ، وغابات لانزهة والانفجاع . وأدوات للمعمل وحرث الأرض وكرثها .

رأيت كل هذا وأكبرته وقلت فى نفسى لو حذا السوريون فى الزراعة وتربية الماشية حذو الفرنسيس فيها وتربهم تراثم تربتنا وأقاليمهم أشبه بأقاليمنا لاغتنينا غنى يغنيننا عن الهجرة وتطلب الوظائف الاتكالية . فقد ذكروا لى أن خروفاً علفته ادارة المدرسة سنتين على الطريقة العامة فبيع فى أحد المعارض بسبعين ليرة . فأين خرفاننا التى يباع الواحد منها بسبع ليرات مهما علفناها بجهدنا وبساطننا وأطعمناها السمسم المقشر أو الشيح والقيصوم والعرار والعرعر .

ولكن الآمال معقودة بأن نعلف خرفاننا على طريقتهم ونستثمر تربتنا على أصولهم وزربي عقولنا على مناحيهم ونطبع دوايبا وماشيتنا بحسب سنتهم فيكون اذ ذاك أبناء عبد القادر فى التوفر على زكاء التربة فى تقعهم لهذه الامة على مستوى جدتهم الذى زكى النفوس فى عصره ، وزكاة التربة لا تقل عن نزكية التربة والمال واحد .

مدرسة كرنيون الزراعية هى التى أوصى أبناء الاعيان وغيرهم الى التخرج فيها لتخصب بهم تربتنا بعد اجدايبها وتملأ جوبنا بعد فراغها والمال مبدأ كل عمل و فاتحة كل ارتقاء مادى وأدبى

نحن لا نرق الرقى المطلوب الا اذا تعامننا العلم العملى وزهدنا قليلا فى شقشقة الألسن والمظريات المجردة . ومن جملة المدارس التى زرتها فى فرنسا وتأثرت أيضاً بنظامها مدرسة جزيرة فرنسا فى مقاطعة الواز ، زرتها بدعوة من صديقى مرسى افندي محمود أحد كتاب مصر فكانت زيارتها وزيارة مدرسة كرنيون من أسعد الايام التى قضيتها فى أرض الفرنسيس وانى أحب ان اقص عليكم قصة هذه المدرسة لنعرفوا الغرض منها فاقول : قام منذ عشر سنين فى فرنسا رجل من رجال الصحافة اسمه اديمون ديمولانس ودرس طارق الحضارة والتعليم والتربية عند

الالمان والانكليز والاميركان وقابل بين طرائقهم واخلاقهم وعاداتهم وبين ماعند
الفرنسيين منها ووضع لذلك الكتب وكتب المقالات وانشأ مجلة العلم الاجتماعى
التى تدور على هذا الغرض ومن جملة كتبه سر تقدم الانكليز السكسونيين الذى
نقل الى العربية فعمت فائدته العرب كما عممت الافرنج

وقد وفق ديمولانس صاحب تلك الدعوة بان النف حوله أناس من أرباب
الغيرة على ارتقاء بلادهم والاهتمام بمستقبلها فكانوا يعطونه بالمئات لقيام الغرض
الذى حاول بلوغه وتربية أبناء الفرنسيين على الطريقة الانكليز سكسونية العملية
فأسست لذلك ثلاث مدارس كبرى عقب دعوتها الاولى مدرسة روش أسست
سنة ١٨٩٩ باسم جماعة من المساهمين وأخرى فى إقليم نور مانديا لجماعة من كبار
الصناع منها وأخرى فى ليانكور أسست سنة ١٩٠١ وهى التى أريد أن
أحدثكم عنها

ليانكور قرية سكانها نحو ثلاثة آلاف وستمائة وهى على نحو ساعة من باريز
الى الشمال فى مقاطعة الواز وفيها مافى سائر بلاد فرنسا من أنواع المرافق والرفاهية
والمعامل الكبرى الصناعية والزراعة الراقية الفنية بل فيها من دور التمثيل فقط
ثلاث دور وفى قصر الدوك دى لاروشفوكولد فى أرض مساحتها مائتا هكتار أى
نحو ثمانمائة فدان لم يبق منها إلا دائرة حشمه أما دائرة قصره فقد أنى عليها رجال
التورة الاخيرة فدكوها وجعلوا عاليها سافلها وقد جمعت المدرسة فرسعت كل
صنفوها ومرافقها ومعاملها .

فى هذه البقعة الجميلة الواسعة بل المزرعة الكبيرة والحانات الفخم التى
حوت الغابات والمروج والحداثق والغدران والآكام والسهول يتربى رجال
المستقبل على الطريقة الانكليزية وفيهم الفرنسيون وأكثرهم من أبناء الباريزيين
وعدد قليل من الاميركان والانكليز والبرتغاليين والاميركيين والمصريين .
يمشون فى هذا البيت كأنهم فى أسرة لافى مدرسة وقد رفعت عنهم أكثر
القيود التى تقيد طلبة المدارس الداخلية واختصر منها على ما يحفظ به النظام
والآداب من مثل الحظر على أحدهم أن يركض ويرفع صوته فى المدرسة أو فى

حجر الدروس وأن يلعب في الاماكن التي هي ممر لآخوانه وان لا يخرج من المدرسة ولا يركب في قارب الفدير بدون رخصة أولاً وأن لا يبتاع أى شى كان من المدينة بدون استئذان وان لا يدخل جرائد ولا كتباً إلا اذا وقع عليها المدير ولا يدخن وان يابس ثياب اللعب عند ما يخرج من غرفه المائدة وقت الظهر ولا يركب دراجته الا يومى الخميس والاحد وأن لا يعث بمباحوت حديقة المدرسة ومكتبتها وان لا يتكلم بعد أن يطفأ النور في غرف النوم مساء ولا قبل أن يستيقظ رفاقه صباحاً وما عدا ذلك فهو حر أن يلعب اللعب الذي يختاره في الاوقات التي خصصت لذلك منذ الظاهر الى حوالى الساعة الرابعة بعده .

وكل هذه القيود لا تكبر على التلميذ لانه يعرف أنه لابد منها لكل عائلة كبرى وما هذه المدرسة الا كذلك والمدرسة تقسم الى ثمانية صفوف أسسها الاستاذان الانكليزيان هو كدسن وسكوت ومديرها اليوم المسيو لبلا وهو فرنسوى لان قانون فرنسا يحظر على الاجانب انشاء مدارس باسمائهم في البلاد ، وفي المدرسة نحو عشرين معلماً ومعاملة وناطرة ورئيسة المدرسة الآنسة بارى من اقرباء ادمون ديمولانس صاحب الدعوة الى الاخذ بطريقة الانكليز السكسونيين فى التربية ومن أولئك المعلمين معلمان انكليزيان واتنان المانيان

ويقسم تلامذتها بحسب أسنانهم واستعدادهم ولا يخلط الكبار بالصغار الا فى بعض اوقات ساعات النهار وهذه المدرسة تعد التلامذة لنيل شهادة البكلوريا أو العالمية ولكن على غير الطريقة التى يحشى بها رأس التلميذ بالمواد النظرية وهو عن العلم العمل بمعزل . فالمدرسة تربي الارادة والعين والذوق واليد والجسم أكثر مما تربي الذهن والذاكرة

وأسماء الصفوف كصفوف سائر المدارس ويشترك جميع المعلمين فى التعليم ويلاحظون الدروس أيضاً ولا يراجعون التلامذة فيما تعلموه خارج الصفوف النظامية لان النهار يكفى لذلك ويتولى الاولاد بأنفسهم أمور لعبهم وحفظ النظام العام وسائر شؤون الحياة وربما لا تروق أكثر الاولاد هذه الطريقة خصوصاً

وأكثر من فيها من أبناء الاغنياء والامراء اعتادوا أن يخلقوا وحواليهم الخدم والحشم يتولون من أمورهم ما يتقاعسون هم عن عمله ويصعرون خا ردهم كبراً من القيام به .

ويقسم النلامذة بعد الصفوف والورق الى بيوت مختلفة وكل بيت يديره استاذ ويعهد الى النساء بالادارة البيتية والعناية بالمرضى وتعليم الموسيقى وتعليم الاحداث من الطالبة وهن يعشن في المدرسة نفسها ، وعلى الطالبة أن يحضروا ثلاث جلسات في الاسبوع لتعلم لعب الكوكى والكريكة بنظارة أساتذة في هذه الالعب . وفي المدرسة دار للتمثيل كما فيها ميدان للعب السيف ، ومحل لتعلم الرقص والموسيقى ومحال دروسهم أشبه بمكتب رجل منه بمقتر ناميد لكل واحد منضدة عليها دواة وورق لنشاف يتصرف فيها كما يشاء ويرى فيها الدروس التي يدرسها بطريقة عملية أ لثر منها نظرية

فيتعلم مع العلم صناعة من الصناعات التي هي أحب الى قلبه كالزراعة والنجارة والحداة والنصوير والتجليد وصنع المفوى والفخار والجلد وغيرها ، وذلك بنظارة أساتذة هذا الشأن يدلونه على الطرق الى يسلكها ولا يعملون معه بل يدلونه على عيوب عمله ويده وعينه هما اللتان تعملان ليعتمد بذلك على نفسه ، فاذا عاد الى أهله يستطيع أن يصنع بذاته عملاً من مثل ذلك ، فلا يكون فرق بين ما عمله في المدرسة ويعمله بعد الخروج منها ويتولى أكثر شؤونه كما فلنا بنفسه حتى يسهل عليه كل جهاد في حياته فان الرياضات التي يقومون بها في البستان والحقول والرحلات في الخلاء سواء كانوا مشاة أم ركباناً على الدراجات تزيد في قواهم وقابليتهم للرياضات البدنية ولا يقل النوم عندهم عن عشر ساعات للصغار الى تسع للكبار ليستريحوا من اتعب النهار

وتمتاز هذه المدرسة بأن يرحد تلامذتها بمراقبة اساتذتهم أو بعصهم الى البلاد المجاورة كالباليك وهولاندة أو غيرها من مقاطعات فرنسا البعيدة ليعنادوا الاستغناء عن الرفاهية ويحسنوا التخلص عند الحاجة من مشاكل

الاحوال التي كثيراً ما تصادف الانسان في حياته وذلك أيضاً ليحتملوا بصبر وحسن خلق معاكسات الوقت ونكد الأيام وتتوثق عرى المحبة بينهم ففي عيد الفصح تنقسم المدرسة الى ثلاث فرق بحسب سن الملامذة المؤلفة منهم فتذهب كل واحدة في وجهة خمسة أيام وكل من حسنت أخلاقه ودروسه يرحل به أيضاً كل ثلاثة أشهر مرة أو مرتين يوماً أو بعض يوم الى مكان بعيد ، وللمدرسة في الصيف شهران أيضاً عطلة فتكون عطلتها السنوية من حيث المجموع ثمانين يوماً وتستوفى المدرسة أجرة من كل طالب الى سن الحادية عشرة ٢٥٠٠ فرنك فاذا تجاوز هذه السن تأخذ منه ثلاثة آلاف يدخل في ذلك أكثر حاجاته ماعدا بعض الدروس كالرقص والموسيقى والرسم فانه يدفع أجرتها على حدة ، وهو مبلغ كثير بالنسبة لأهل بلادنا . ولكنه لا يستكثر في مدرسة مثل هذه تنفق النفقات الطائلة على الاساتذة والعيشة والرحلات ويطبق فيها العلم على العمل وتربى الحواس بالعمل أكثر من تربية الذاكرة

حدثني أحد أساتذة المدرسة قال كان فكري مؤسسا ديمولاس أن تكون على الطريقة الانكليزية المحضة ولكن لم تمض مدة حتى انقابت أوضاع الدروس والرياضات الى ما يشبه الاوضاع الفرنسية لان ما توهمه ديمولاس من انه يمكن تطبيقه في بلاده قد غالى فيه كثيراً ولو كان حياً — مات منذ نحو ستين — لرجع عن كثير مما اعماه على قومه وعد عدمه نقصاً في تربيتها وسبباً في ضعفها ، وهو قول حق شديد ، لان ما بوافق أمة لا يطبق بالحرف على أخرى وللعادة والمحيط والتقاليد دخل كبير في أوضاع الامة على ان هذه النعمة قد أفادت فرنسا وغيرها بلا شك واطلعت الشرق على ان التربية الفرنسية مع ما هي عليه من الحسن هي في رقيها دون التربية الانكليزية السكسونية من وجوه . وان كانت هذه دونها من وجوه ولعل بلادنا تسنفيد من كل ذلك عبرة .

تقدم ان نلامذة مدرسة ليانكور هم من الفرنسيين وخليط من البرتغاليين والاميركان والانكليز والمصريين وهكذا شأن معظم المدارس في فرنسا ولا سيما

كلياتها الجامعة فلا يتعلم فيها الطلبة من الذكور فقط بل يتعلم فيها الطالبات من الاناث واني لا أذكر اننى حضرت خطبة أو درساً أو مجلساً علمياً . ولا زرت متحفاً ولا مطبعة ولا ادارة جريدة الا ورأيت الفتيات سبقننى الى تلك الامكنة ومعظمهن روسيات وانكليزيات وألمانيات وبلقانيات وبولونيات والبولونيات^(١) أكثر الفتيات الاجنبيات فى فرنسا واكثرهن عناية بتعلم اللغات الاجنبية حتى ان الواحدة منهن لتكلمك فلا تحسبها لا فرنسوية لكثرة اتقانها للغة الفرنسية واجادتها النطق بها مما لا يكاد يتيسر مثله لغربية ولا لغريب عن اللغة وهن مع هذا أكثر النساء الاوربيات تقانياً فى احكام ملكة لغتهن وحرصاً على آدابها وتلقينها .

ولقد كانت المرأة البولونية تعلم أولادها لغتهم فى الغابات والحقول عند ما كانت الحكومة الروسية تحظر عليهم الى قبل بضع سنين تعلم لغتهم لنجعلهم روساً مع الزمن فلما دالت دولة الجهل ونال البولونيون كسائر العناصر السلافية بعض حريتهم عقيب انشاء مجلس النواب كان من البولونيين ان فتحوا فى شهر واحد فى البلاد التى وقعت منذ قرن ونصف تحت سلطة الروس زهاء أربعة

(١) شارك النساء الرجال فى أوروبا فى كل عمل من أعمال الحياة وفى فرنسا شاركهن الرجال فى الامور الدينية أيضاً وثلاث ما ينشر فى فرنسا من الكتب هو من أقلام الكتاتبات والشاعرات وكثيرات منهن يكتبن ويحددن كالرجال مثل مارسيل تيمار مؤلفة كتاب دار الحظيرة والكونس دى نوايل والعقيلة دي ريبه امرأة الشاعر المشهور وهى شاعرة مثله ومريم هارى صاحبة كتاب فتح البيت المقدس وعشرات أمثالهن من المشهورات . والمناصاة الادبية بين الجنسيتين الشسيط واللطيف على أنتميا فى فرنسا حتى قال لى أحد كتائهم انه سيحيى يوم على فرنسا لائق لكتائهم وجه المعاش الا أن يطيروا فى مناظرة الهواء فقط وما عدا ذلك فالنساء يتولينه بدنا . ولعل من يسبح فى أوروبا بعد عشرين سنة يشاهد ما لم نشهده الان من الارتقاء المادى والادبى فقد ساح الشيخ رفاعه الطيطاوى فى منتصف القرن الماضى ولم يكن من مرسيليا الى باريز سكة حديدية بل كانت فيها حافلة بالدواب فاغتبط بما رأى وساح احمد زكى باشا فى أوائل هذا القرن مركب القطار فى أوروبا جماء . وسجنا نحن اليوم فرأينا ما لم يكن يعهد من السيارات الهوائية والمؤامرات فى العلوم والصناعات الادبية فماذا يشهد أولادنا وأحفادنا بعد ما يا تري ؟

آلاف مدرسة يعلمون فيها العلوم العالية والدروس المنوعة بلغتهم ولم ينقصهم أساتذة ولا أعوزهم بالطبع التلامذة

فالمرأة البولونية وان غنيت بتعلم اللغات الاجنبية عنها تحتفظ بلغتها ووطنيتها احتفاظاً أسأل الله أن يرزقنا نحن بعضه حتى انها اذا تزوجت من أجنبي لا تلبث أن تصبغ أولادها بصبغتها بحيث اضطر بسمرك أن يسن في عهده قانوناً يحظر فيه على الضباط الالمان أن يتزوجوا من البولونيات اذ ثبت له أن الوطنية الالمانية كادت تضعف ويعروها الانحلال في القسم الذي أصاب مملكة بروسيا من ارث صاحب بولونيا

فياليت شعري متى يكون نساؤنا بل رجالنا في هذه المنزلة من صحة الوطنية مع الحرص على الجامعة العثمانية التي هي عدتنا في شدتنا وبدون هذه الجامعة السياسية لا يرجى لنا بقاء بعد الذي رأيناه من تكالب الغرب على الشرق فنحن ان أنصفنا لا نترع يدنا من الجماعة لان يد الله مع الجماعة ومن رأى كيف كانت حالة سويسرا وألمانيا والولايات المتحدة قبل الوحدة السويسرية والالمانية والاميركية يدرك سر الاجتماع والتعاقد ويعرف ان المركب الكبير يستحيل أن تأتى عليه الانواء بقدر ما تضر بالصغير فقد يغرق هذا أو يسغرق في غيره ولا من يسمع به

تعلمنا أوربا وأميركا كل يوم معنى من معاني الوطنية والجامعات الجنسية . فان كان بعض الاجتماعيين يدعون اليوم الى انشاء جامعة أوروبية واحدة وبعضهم الى انشاء جامعة أميركية واحدة وبعضهم الى انشاء جامعة صغرى من اليابان والصين واحد أفلسنا نحن يا أبناء العثمانية أحرىء بأن نزيد في تكاتفنا وتكافلنا ونرفع من بيننا سوء التفاهم بسعى العقلاء منا .

طال المقال وبت أخشى عليكم الملل فهل تأذنون بأن أختتمه بجمله واحدة للمقارنة بين أخلاقنا وأخلاق الغربيين وهي الأخلاق التي كانت من أعظم الوسائط في ارتقائهم كما كان تقيضها واسطة في انحطاطنا وذلك اني تبينت بالاختبار ان

الافرنج أكثر تفكراً منا في مصادر الاحوال ومواردها فهم لا يقدمون مثلنا على أمر قبل أن يوقنوا من أنفسهم الغناء فيه ، فالصانع في الغالب لا يتطال الى أن يكون سياسياً والمحامي لا يعمل في الزراعة ، وهكذا اختص أهل كل طبقة بطبقتهم وتفرّد كل عالم بما يعلم ولم يتعدّه فالاختصاص أو الاحصاء هو الذي كان واسطة نجاح الغرب ودعوى معرفة كل شيء هي التي كانت واسطة انحطاط الشرق .

الغربي يفتخر بأنه لا يعرف غير ما تعلمه في مدرسته وحصله من حرفته ، ولكنه تعلمه فبرز فيه وأحاط بأطرافه وصبر حتى نضج فتناول ثماره جنية . أما نحن فنسارع في الهبوب كما نسارع الى الرقود فنهب دفعة واحدة كما نخذ كذلك الغربي يهيمه نجاح العمل من حيث هو عمل نافع لامته ولنفسه ولذلك جاءت مصانعهم ومعاهدهم بل وجميع شؤون حضارتهم حمة خالدة وكانت مصانعنا ومعاهدنا وسائر أعمالنا مختلفة معتلة لا تدوم الا بدوام من عمل لها أول مرة فادا ما ذهب تذهب بذهابه .

الغربي استفاد ويستفيد بتجارب غيره لان من عادته ان يحسن الانفعاع بكل شيء . ونحن من عادتنا ان نهزأ في الاكثر بكل شيء .

الغربي يدخل الاصلاح الى داره وبيته وأمته بالتدريج بحسب سنة النشوء في عالم الكون والفساد ، ونحن نجب أن نطفر طفرة في اصلاحنا والطفرة محال لان سنن العطرة لا تغالب ولا تعاند . الغربي يحب النظام حتى صار ذلك طبيعته ثانية له ونحن لا يهمننا النظام ولا التنظيم . الغربي معتدل على الاكثر في عامة أحواله ونحن أميل الى الافراط أو التفريط . الغربي عبد الواجب ونحن قلما نقوم بفرض أو واجب فالغربي كما أحسن تقسيم الاعمال والاختصاص فيها أحسن استخدام الوقت احسانه لاستخدام عناصر الطبيعة بحده جد ولكن في أوقات الجهد وهزله هزل ولكن في أوقات الهزل ونزهته نزهة ولكن في اوقات الزهة وعمله عمل محض ولكن في زمن العمل والشرقي وبالإلأسف ليس كذلك .

أحسن الطبائع في الغربي خلق الاعتماد على النفس وانكار النفس فهو يعتمد على كفاءته أولاً ثم على محيطه وأمته وقد يهتم في الأكثر بمصلحة أمته اهتمامه أو أعظم بمصلحة نفسه ولذلك جاء كل غربي راق أمة برأسه وأمة تتألف من أفراد هذا حال سوادهم الأعظم يفسط ظل عمرانها ويمند على الأرض سلطانها ، فالله اسأل ان يهب هذا الشرق المحبوب نفثة من تلك الروح العالية وهذا لا يرجى لنا الا بتكثير سواد امثالكم يا طلاب المدارس العالية ، فطلاب المدارس العالية هم ولا جرم اهل المطالب العالية فاعرفوا مقدار أنفسكم ومقدار الآمال التي تعلقها عليكم امتكم نضر الله وجوهكم ويبيض بكم وجوهنا



الرحلة الثانية

دواعى الرحيل ومبرراتنا

٣٦

كل من طاف بلادنا وقابل بين حالها وحال الاقطار الراقية ، يدرك لأول وهلة اننا عيال على الغرب والغريين فى كل شىء ، وأنهم إذا قطعوا عنا أقل صادراتهم نعود أدر اجنا على النحو الذى كنا عليه منذ بضعة قرون. وهذا مما يصدق علينا فى عامة شؤوننا . والعلم هو أول بضاعة يجب علينا أن نستبضعها من الغرب وهو رأس الحاجيات ، وبدونه الممات .

وما كنا نظن بعد أن أحفينا مكاتب مصر والشام لدرس موضوع « خطط الشام » اننا كلما أوغنا فى تضاعيفه يتجلى كل التجلى جهانا ببلادنا . وانما سنحتاج بعد بحث نحو خمس عشرة سنة . إلى أن نقصد الى مكاتب أوروبا نأخذ منها ما فاتنا فى أرضنا من المواد التى لم يحوها المطبوع ولا المخطوط . مما كتب لنا الاطلاع عليه فى مكاتبنا الخاصة والعامة

أى غضاضة على الشرق أن يرحل باحث فى شؤونه حباً باتقان عمله الى غير أهله وبلده ، وأن يتسقط الفوائد من الغريب ، والقريب فى معزل . بيد أن يوماً طويلاً أمتدت لياليه السود على هذا الشرق سلبت منا بحكم تنازع البقاء وبقاء الانسب . تراث أجدادنا فى هذا الوجود وجردنا من منافعنا ومرافقنا وكتب أسلافنا العرب كانت أول ما رحل عنا غير آسف اذ لم يعرف لها الاخلاف قيمتها الحقيقية ، والاسفار فى كل الاعصار . هى هى مفتاح فتح الامصار ، والعلّة الاولى فى سعادة البشر ، ونقل المدينيات من النظريات الى العماليات

هاجت الخواطر في النفس خصوصاً عند ما ذكرت أن أميراً واحداً من أمراء إيطاليا وهو البرنس لوني كاتاني مؤلف تاريخ الاسلام الكبير هو الذي جمع بسعيه وتنشيط حكومته مكتبة له منقطعة النظير في الغرب نفسه فيها كل ما يحتاجه باحث في تاريخ الاسلام والعرب وبلادهم فاستنسخ من المكاتب الخاصة والعامّة في أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية كل مخطوط عربي فيه شيء من هذا القبيل ومالم يقدر على نقله أخذ له بالتصوير الشمسي فن زار هذه المكتبة فكأنه زار مكاتب العالم أجمع واطلع على ما فيها من المواد التاريخية والجغرافية في هذا الباب

شبهتني وأنا أشد الرحال قاصداً إلى رومية للبحث في مكتبة الامير الايطالى بطلاب العلم في أوروبا في القرون الوسطى وكان بعضهم من الاسرائيليين يقصدون بلاد الاندلس ليقرأروا على علماء العرب علومهم ويرجعوا من كتب المسلمين بلمة تروي غلة جهلهم ، فسبحلت وحوقات . قائلاً : ما أغرب تبدل الامم والبلاد . وما أهنأ الغرب بما صار اليه من دواعي المنعة وأسباب العلم وما أشقانا بما فعل السفهاء منا .

يشقى رجال ويشقى آخرون بهم ويسعد الله أقواماً بأقوام
وليت شعري أيعود ذلك العهد السعيد بالعلم على العرب ويصبح أبناء اليوم
يفاخرون بالقاهرة والقيروان وفاس ودمشق وبغداد والموصل
وصنعاء ومكة كمايفاخرون بغرناطة واشبيلية ولشبونة وغيرها من المدن في الاندلس
وصقلية التي استعمرها العرب بالعقل والعلم وأضاعها بعد ذلك جهل ابنائهم وغرورهم
أيظل الشرقي ياترى يعتقد في نفسه الكفاءة والغناء ويقلع عن القول بأن
الغربي يغمطه حقه باستباحته حماه واكتساحه دياره الحين بعد الآخر ؟ أم يهب
باحثاً عن جميع علل هذا الارتقاء عندهم والتدلى عندنا ويتعلم ما جهل مع الشكر
لكل من يعلمه وينعشه من سقطته .

حكوماتنا هي السبب الرئيسى في اظلام العقول واشتغالها بالنضول وأهل

الغرب هم الذين قوموا معوج حكوماتهم فهل ندرلكجيلا من الناس يقوم اعوجاج
حكومات الشرق وتتمتع على الاقل بمعرفتنا بانفسنا ومن عرف نفسه عرف به

دار الدعوة والارشاد في القاهرة

٣٧

اغتنمت فرصة مقامى بضعة أيام في القاهرة لفضاء بعض المشاكل أثناء
شخصى إلى إيطاليا لازور دار الدعوة والارشاد إلى أنشأها صديق السيد محمد
رشيد رضا منشئ المنار في السنة الماضية وكان ينوى انشاءها في الاسنانة
أولاً لو صادف من القابضين على زمام الامر تنشيطاً على مشروعه وغرضه الاول
من انشائها إيجاد هيئة صالحة بالعمل من رجال الدين يجمعون إلى معرفة الدين البقى
وأسراره وحكمه المطابقة لاحوال الزمن معرفة أحوال العصر حتى تحل هذه
الطبقة محل الهيئة القديمة التي كادت الامة تنزع ثقتها منها .

أنشأ هذه المدرسة الصديق الرصيف أو « جماعة الدعوة والارشاد » وهي
جمعية مؤلفة من أهل الفضل والعقل والتدين « لتخريج علماء مرشدين قادرين
على الدعوة إلى الاسلام والدفاع عنه والارشاد الصحيح وارسالهم إلى البلاد
الشديدة الحاجة اليهم » و « يرسل الدعاة إلى البلاد الوئنية والكتائب التي فيها
حرية دينية ولا يرسلون إلى بلاد الاسلام الا حيث يدعى المساهون جهراً إلى ترك
دينهم والدخول في غيره مع عدم وجود علماء مرشدين يدفعون الشبهات عن
الاسلام ويبينون حقيقته لاهله »

وقد جاء في النظام الاساسى لجماعة الدعوة والارشاد انه « تتكون أهوال الجمعية
من الاشتراكات الموقوتة والاعانات والتبرعات والهدايا والوصاية والاقواف
التي توقف عليها أو مانتاله من ريع أوقاف أخرى ومن ريع رأس مالها »

و « يضاف ربع دخل الجمعية السنوى الى رأس المال للاستغلال وهذا ماعدا المبلغ الاحتياطى » وكان تبرع لهذه الجمعية بعض الاجواد من العرب وفي مقدمتهم الشيخ قاسم آل ابراهيم من كرماء جزيرة العرب بألنى جنيه مباشرة ولعله يتبرع بغيرها كل سنة

فى جزيرة الروضة ^(١) المشهورة الآن بالنيل حيث قام فى جنوبها مقياس النيل المبارك بنى جسر (كوبرى) عباس وجسر الملك الصالح أو بين القاهرة المعزية ومديرية الجيزة قامت اليوم دار الدعوة والارشاد فى احد مصايف أبناء شريف باشا الوزير المثرى المشهور وقد ضمت فى حجرها الى الآن صنفين عدد طلبتهما الداخليين ٣٥ والخارجيين يختلف بين ٢٠ الى ٣٠ يعلمهم عشرة معلمين منهم أناس من رجال الدين وآخرون أسانذة علوم صرف وطعام الطابة ونظافتهم ونظامهم فى قيامهم ومنامهم مما لم يعهده طلبة العلوم الدينية اللهم الا أن يكون طلبة مدرسة القضاء الشرعى فى مصر لان مؤسس مدرسة الدعوة والارشاد أفراد ومؤسس مدرسة القضاء الشرعى الحكومة . والحكومة أقدر على البذل من الافراد .

ويستفاد من نظام مدرستما هذه أنها تدرس العلوم والفنون التى تدرس عادة فى البكليات مع الترية الدينية وزيادة العناية بالعلوم الاسلامية تنشأ أقسامها بالتدريج يبدأ منها بقسم عال لتخريج الدعاة الى الاسلام والمرشدين للمسلمين بالوعظ والتدريس ولسان التدريس فيها اللسان العربى ويتحتم فيها تعلم لغة من لغات العلم الاوربية ويجوز أن تدرس فيها عدة من اللغات الشرقية والغربية ولا سيما لغات الشعوب الكبيرة من المسلمين كالتركية والفارسية والاوردية والملاوية . ومدة صنف المرشدين ثلاث سنين وكذلك صنف الدعاة ويختار

(١) هذه الجزيرة هى التى ورد ذكرها كثيرا فى شعر المصريين منذ القديم وتعرفوا بمحاسنها والسيوطى كتاب فى تاريخها أسماه « كوكب الروضة » من جملة مخطوطات الخزانة التيمورية ونحوه أحمد تيمور باشا من علماء القاهرة وأعيانها

طلابه من متخرجى صنف المرشدين يكتثون ثلاث سنين أيضاً وذلك ماعدا السنة التمهيدية الاولى .

التعليم في قسم الدعاة والمرشدين من المدرسة مجانى والمدرسة تنفق على الطلاب الداخليين فيه وتكفيهم كل ما يحتاجون اليه فيها وتعطيهم أعاة شهرية بحسب الحاجة والاجتهاد والتهذيب لا تقل عن ريال مصرى فى الشهر وأما الطلاب الخارجيون فلا تنفق عليهم شيئاً .

ومما يشترط فى قبول الطابة الداخليين أن تثق المدرسة بان طالب الدخول حسن السيرة وتكون سنه بين ٢٠ و ٢٥ وأن يكون حافظاً لطائفة من القرآن الكريم بحيث يسهل عليه اتمام حفظه قبل اتمام دراسة الصنف الاول وأن يكون قد حصل قدراً صالحاً من النحو والصرف والفقه وعرف القواعد الاربع من الحساب على الأقل وان يكون صحيح الاملاء حسن الخط فى الجملة جيد المطالعة فى الكتب العربية ومن أصل قديم فى الاسلام وتتحرى المدرسة أن يكون طلابها من الاقطار المختلفة ونعمرهم على القيام بالمرائض والسنن وعلى الرياضة البدنية والتخاطب باللغة الفصحى داخل المدرسة وخارجها

واذا وفقت هذه المدرسة الى تطبيق فصل العلوم والفنون التى تدرس فيها حق التطبيق يحىء ولاشك من متخرجيها طلاب يشبهون دعاة الكشاكسة والارثوذكسية والبرستانية فى علمهم واستعدادهم خصوصاً ومن غرض المدرسة فى باب تربية الاخلاق ان يعلم الطالب « الفرق بين زماننا وزمان القرون الاولى من المسلمين فى الحاجة إلى سعة الثروة وتوقف حياة الامة عليها الآن وعدم توقفها فى ذلك الزمن وكون الزهد الصحيح والقناعة الفضلى لا ينافيان تحصيل الثروة وعمارة الدنيا لانهما من صفات القلب وفائدتها أن يجعل الانسان فصل ماله لنفع أمته ومجد ملته وأنه لا ينبغي تعمد ترك تحصيل الثروة الا لعمل أتعق للامة والملة . » ويعلمون فى باب انتقال الامم والدول من حال الى حال مثل قوله سبحانه « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » وقوله « وتلك الايام نداولها بين الناس »

هذا ما أمكنني التقاطه مما عساه يفيد وانى لأرجو لرئيس جماعة الدعوة والارشاد محمود بك سالم أحد علماء مصر العاملين وسائر مؤازريه الفضلاء الخير في الدارين لعملهم المبرور وأمل أن يكتب البقاء لهذا العمل العظيم بهمة جامع شمله الاستاذ محمد رشيد رضا ناظر المدرسة ووكيل الجمعية وان يكون أساسه على صخر متين سداه الماديات ولحمته المعنويات فيكون من ماديته مخرجا الى معنوياته والسلام

في طريق رومية

٣٨

أول ما يلاحظه المسافر من الأرض العثمانية الى الديار الاوربية ان كل ما يقع نظره عليه هو غريب عنه ليس له منه الا النظر . فسبحان من جعلنا في بلادنا وبلاد غيرنا غرباء مساكين .

ركبت هذه المرة القطار من دمشق الى بيروت وهو لشركة فرنساوية ثم أبحرت من ثغر الشام على باخرة ايطالية (تيفرا) حتى اذا بلغت الاسكندرية وارتد الركوب منها الى نابل ميناء رومية ركبت الباخرة « البرنس هنرى » من بواخر شركة نوردتش لويذ الالمانية وهكذا كنت عالة في تنقلي على الفرنسيين والايطالى والالمانى ولوقصدت وجهة أخرى لكننت في ضيافة الروسى والنمساوى والانكليزى والرومانى !

حالة يأسف لها وأيم الحق كل من ينبض فيه عرق الوطنية لأنها تصغر نفسه في عينه ومن ساء ظننه بنفسه انحطت عن كل عمل . نعم يتألم القواد من هذه الحركة الاقتصادية المباركة لان العثمانيين عامة والسوريين خاصة بعيدون عنها كل البعد ليس لهم علم الغربى يذكرون به ما ينهضهم من كبوتهم ولا مضائهم ليمثلوا به في جهاد الحياة الراقية ولا أسبابه المادية التى تبعثهم على تقليد الناهضين من شعوب العالم المتحضر فى هذا العصر

نحن وبالإسلاف نريد أن نعيش في القرن العشرين عيش ابن القرن العاشر ونرى
لسوء حظنا ان مجدنا القديم يكفى تذكره وحده ليحيينا الى الابد حياة طيبة
رشيدة وننتطال الى أن نقنع العالم بل أنفسنا بأننا شعب راق بمجرد ايراد الشواهد
على أيامنا الغر المحجلة في تاريخ المدنية السعيدة ولكن حضارة الغرب اليوم لا تبقى
على ضعيف في قوته ومعرفته ومادته وحكومته . هي تبتلع العالم والشاهد على
ذلك استصفاؤها قارة أفريقية وتوشك أن تستغرق قارة آسيا لولا بقايا شعوب
مستقلة عظيمة كاليابان والصين .

مدينة أوربا هي التي حملتنا في البحر المتوسط من بيروت الى الاسكندرية
في ٣٢ ساعة ومن الاسكندرية الى نابل في ٧٠ ساعة ومن نابل الى رومية في
أربع ساعات على السكة الحديدية . والبخار والكهرباء هما صفوة العلم الاوربي
بل المثال الحى من هذه المدنية الحية التي سيعم فضلها كل بقعة من بقاع الارض
شاء أهلها أم أبوا فتحيا الامم التي تقوم بمقامتها به أم الحضارة الحديثة وتموت
لا محالة الامم التي لها من حكومتها أو من تقاليدها أو من ضعفها ما يعوقها عن
الانبعاث والحركة .

تهتز نفس الشرق وأى اهتزاز عند ما يدوس أرض الغرب وتتوارد الخواطر
عليه والتذكريات والمؤلمات وتتنازعه عوامل المنشطات والمثبطات . هكذا كان
حالى يوم أزغنى القدر منذ أربع سنين فنزلت مارسيليا ثغر الفرنسيس وهكذا
أنا اليوم وقد وافيت نابل ثغر الطليان . وليس في هذه الفرضة من جديد فان
حركة المدن الساحلية والعواصم الغربية واحدة اجمالاً تكاد تتشابه لأنها قائمة
بالعمل قوامها انتظام أحوال تلك الحكومات وتناغي سكانها بوطنيتهم وذاهبهم
بفضل العلم والنشاط وتميزهم بالذوق والاطف

من أجل هذا كانت نابل مثالا مصغراً من حضارة الطليان ورومية وهذه
هي العاصمة المثال المكبر والفرع يدل على أصله والكتاب يقرأ من عنوانه . لم
يتسع لى الوقت وقد قضيت يوماً في نابل ان أزور معالمها وكنيتها وآثار بومبي

الرومانية خصوصاً وهي على مقربة منها لأننى فى صدد البحث عن تاريخ أجدادى وبلادى لاتهمنى أولاً الا الغاية التى أنا قاصد لها من البحث عن المخطوطات حتى اذا كان فى الزمن متسع أزور من معاهد هذه الديار ومصانعها ما نستفيد منه عبرة لنا ولامتنا وينفعنا فى الاخذ بمذاهب الرقى ان صحت نياتنا عليه .

الى ساعة كتابة هذه السطور لم أتمكن من معرفة شيء من أحوال ايطاليا اللهم الا ما هو معروض فى الازقة والشوارع والساحات ومحال القهوة والمتنزعات وهذا لا يبنى عليه حكم ومع أن الطبقة الراقية تتكلمك بال لغة الافرنسية وكذلك تتخاطب مع أهل الفنادق والمحازن الكبرى وبعض الاماكن العمومية فانك تجد صعوبة فى التفاهم مع جميع طبقات القوم لجهلك لغتهم الوطنية . هذا مع تقارب اللغتين الافرنسية والايطالية احدهما من الاخرى واللغات اللاتينية أى الافرنسية والايطالية والاسبانية والبرتغالية متشابهة لانهما من أصل واحد كما أن اللغتين الالمانية والانكليزية متشابهتان لانهما من أصل سكسونى واللغة الروسية والرومانية والبلغارية والصربية متشابهة لانهما من أصل سلافى .

ومع أن جليستك تنقبض نفسه منك فى العادة اذا لم تكس لك معه لغة مشتركة لاتجد فيما تسمعه فى المحال العامة ودور التمثيل والمرسقى هنا ثقلا على سمعك من لغة الطليان وان كنت لاتفهمها بل تبلغ نبراتهما صماخ اذنك كأنها أوتار موسيقار تتكلم ألحانها أكثر من ألفاظها . ولا عجب فايطاليا مهد الصناعات النفيسة بل هى بلاد الموسيقى والشعر والتصوير والبناء عرفت بذلك منذ أوائل عهد الاسلام وباعت من الغرب بل ومن الشرق موسيقاها وشعرها وتصويرها وهندستها وهى بلاد النهضة منها نشأت وانتقلت الى فرنسا وأوربا كلها وطليلان الجنوب يشبهون السوريين فى كثير من عاداتهم وملامح سحناتهم وكلما تقدمت نحو الشمال تزيد المدنية ويفخم العمران .

وعلى ذكر الجنوب والشمال لا بأس بأن يعرف القارىء ان البلاد الاوربية كلما قربت من سمت الشمال كانت أقرب فى الجملة الى الاخذ بأسباب الرقى والحضارة

وهذا مشاهد محسوس . فانك تجد شمال ايطاليا أرقى وأعمر من جنوبها وكذلك فرنسا بل ان ألمانيا في جنوبها أحط منها في شمالها وهو سر غريب من أسرار هذا الكون ولعل الباحثين في طبائع الاقاليم بحسب القرب والبعد من خط الاستواء لا يعمدون تعليلاً لذلك . أما رومية فهي مجموعة بدائع الطليان ولا جدال لانها معدودة من أواسط ايطاليا على ماسند كره

الامير لطيفة الى

٣٩

كان الاغنياء والأمرء في الغرب قبل أن تتقرر قواعد المدنية الحديثة وترسخ أصولها يدلون على شعوبهم بحكم التغلب وقوة المال وأرجحية القدم . أما الآن فان أمثال هذه الطبقة أدركت أن كل تلك الامتيازات والاعتبارات قد ألغتها القوانين الدستورية في الامم الحرة النياية فلم يبق من أسباب الفخر الا شخصية المرء وعلمه وعمله ولذلك لا تسمع بامثال هؤلاء الناس الا اذا أتوا عملاً ينفع المجتمع ويخدم الحضارة أو يرفيها درجة أخرى

ومن جمع بين فضيلتي المجد القديم والمجد الحديث فعد عضامياً عظامياً الامير ليوني كايثاني من كبار الأسر القديمة في رومية التي يرد تاريخها الى زهاء ألف سنة ومنها خرج رجال خدموا أمتهم على اختلاف العصور والمنازع فكان منها الباباوات ورؤساء الدين والقواد والحكام ولقد سار سليل هذا البيت على سنة كثير من أمرء الغرب فلم تبطره الزخارف ولم يستهوه المال والمجد القديم وتنكب عن الرفاهية منذ صغره فدرس في كلية رومية الآداب وأتقن من اللغات الايطالية والافرنسية والانكليزية والالمانية واللاتينية والفارسية والعربية ولما أحرز حظاً وافراً من العلم والآداب سمحت به همته وهو قبيل الخامسة

والعشرين أى منذ زهاء عشرين سنة أن يضع لامته كتابا في التاريخ الاسلامى بلغتها يغنيها عن أكثر الكتب ويرفع كثيراً من المشاكل في تاريخ العرب الذى أدهش العالم . فجمع لذلك مكتبة ضخمة باللغة العربية وغيرها من اللغات واستنسخ وأخذ بالتصوير الشمسى كل ما عرف من تاريخ العرب من المخطوطات وكان مبعثراً في مكاتب أوروبا وغيرها فجاءت مكتبته خير مكتبة في الشرق والغرب في موضوع التاريخ الاسلامى خاصة ومن رآها فكانما زار مكاتب الغرب للبحث عن آثار العرب ومدنيتهم

ولقد نشر حتى الآن من تاريخه ستة مجلدات ضخمة ولم ينجز بها أكثر من عشرين سنة من تاريخ الاسلام وهو يرجو ان يفسح الله في أجله عشرين سنة أخرى ليكمل القرن الأول للاسلام فيقع في خمسة وعشرين مجلداً ^(١) ولا يطبع من تاريخه أكثر من مائتين وخمسين نسخة يوزعها على الجامعات العلمية في بلاده وفي الغرب وعلى بعض أصحابه من العلماء فقط وقد جعل شعاره فيها قول الشاعر العربي :

كفاف عيش كفانى ذل مسألة وخدمة العلم حتى ينقضى عمرى
يقول كفاف عيش وثرته وثروة أبيه فيما بلغنى تقدر بمئة مليون فرنك دع
ثروة حليلته الأميرة وهى غنية أيضاً ولهم المزارع الواسعة فى ضواحي رومية
إذا استثمرت حق الاستثمار على أحدث الطرق تزيد ثروتهم أضعافاً والأمر مع
هذا تفرغ الى العمل فى مزارعه ويتمهدا كما يتعهد رياض العلم كل يوم ويصرف
على اتقان عمله الذى صرف شبابه وهاهو يصرف الآن فيه سن الكهولة
وسيصرف فيه أيضاً سن الشيخوخة بحول الله شطراً ليس بقليل من المال فعنده
ثلاثة مترجمين من اللغات المختلفة ينظر فيما يترجمون لكتابته من المواد ما ينفعه

(١) عجب صبر الايطاليين على تأليفهم فان المسدق ميشل اماري قد تعلم اللغة العربية واتقنها خاصة ليكتب كتابا في تاريخ صقلية فكتب مطولاً لم يسبق اليه عند قومه وهو المرجع اليوم في تاريخ هذه الجزيرة الايطالية التى دانت للعرب قرنين ونصفاً وقد نشر اماري جميع ما كتبه مؤرخوا العرب عن هذه الجزيرة باللغة العربية فى كتب ورسائل كثيرة

في الكتب وطبع كتابه ولكن كل ماينفقه في سنة لا يعادل ماينفقه غنى واحد من فساق أغنياء الاميركان أو الروس مثلاً في ليلة واحدة في باريز أو مونت كارلو فسبحان من أودع في كل قلب ماأشغله

طاف الأمير كثيراً من بلاد الشرق ولا سيما الهند وفارس والشام ومصر ودرس أحوالها وطابق بين ماضيها وحاضرها فاذا تكلم في تاريخنا صدر عن علم نظري وعملي . ولقد ذهب منذ ست سنين الى بلاد الشام ليرى بمينه المكان الذي كانت فيه الوقعة الفاصلة بين العرب والروم في اليرموك . وهذا قلما يتيسر الا لمن أوتي همة شماء واستسهل ركوب كل صعب في سبيل تحقيق رغائبه .

وما زال منذ بدأ في التأليف وهو يدأب وراء منضدته في مكتبته كانه عامل بسيط فانه يبدأ في عمله كل يوم الساعة الخامسة صباحاً على الغالب ولا يزال أكثر النهار يعمل ويطلع لا تعرو همته ملل ولا ينظر في سفاسف الأمور . ولقد كان نائباً في الانتخاب الماضي في مجلس النواب فأضاع في النيابة شيئاً من وقته ولكن لم ينتخب هذه المرة فكان ذلك من حظ العلم والآداب لانه توفر بجملته على خدمتهما .

وعدم انتخابه ناشئ من أن خصومه السياسيين اتخذوا من خطة الأمير في مسألة فتح إيطاليا لطرابلس وبرقة حجة أناروا بها الرأي العام حتى لا يعودوا الى انتخابه وذلك ان الأمير أحب أن يتكلم بلسان العالم المنصف ولم يعقه حبه لامته عن أن يقول لها وقت قامت حكومته لفتح تلك البلاد ان هذا العمل منها ضرب من ضروب التصويتية لا يليق بأمة متمدنة وليس له مسوغ معقول قال هذا بالتاميح في المجلس وكتبه في الصحف الإيطالية وغيرها بالتسريح فحق عليه من حنق وأناروا الخواطر من جهته وقد بذل مالا كثيراً للنيابة عن أمته قيل انه عشرون ألف ليرة ولكن خصمه بذل خمسة وثلاثين ألف ليرة ففاز عليه .

والأمير على مارزق من الشهرة العالمية لجمعه بين المجد التالذ والطارف رقيق الحاشية يئلب عليه عدم التكلف ولما قابلته لأول مرة حاملاً اليه من صديقه

أحمد زكى باشا العالم المصري كتاب توصية ليقبلنى لأبحث فى مكتبته اعتذر عن كونه قابلى بثياب عمله وقال ان عنده شيئاً من المخطوطات العربية أخذت بالتصوير الشمسى ولا يدرى ان كان فيها حاجتى على أنه تفضل ودلى على ملاحظتها وما برح اليوم بعد الآخر يشير على بالرجوع الى كتاب كذا ففيه مادة لكتابى وهو يبش ويقول فى الاحايين أنه مسرور لعثورى على شذرات تهمنى كل هذا وهو لا يضيع دقيقة من وقته الثمين وناهيك بارنفاع أسعار الأوقات فى الغرب ولا سيما عند المشتغلين بالعلم والتأليف ومنهم أرباب الصحف والمجلات ومنشؤها مثلاً .

لئن امتازت الخزانة التيمورية فى مصر بانها تحوى أمهات كثيرة من مخطوطات علماء الاسلام فى علوم مختلفة وامتازت الخزانة الزكية بالقاهرة بجمعها أنفاس المطبوعات العربية فى العرب فان الخزانة الكايتانية فى رومية تحوى على الغالب أهم كتب التاريخ الاسلامى أو ماله علاقة فيه وذلك باللغات المختلفة ولا سيما العربية مما هو جدير ان يرحل اليه من الصين لامن دمشق .

وقديماً كان أمراء المسلمين وعلمائهم يفتحون خزائهم للباحثين والمؤلفين ينزلونهم على الرحب والسعة كما فتح منصور بن نوح السامانى خزانة كتبه لأبى منصور الشعالبى فألف فقه اللغة وكما فتح على بن يحيى المنجم من أهل القرن الثالث فى قرية له نفيسة بكرر من ضواحي القفص خزانة كتب عظيمة فى قصره الجليل وسماها خزانة الحكمة فأخذ الناس يقصدونها من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم والكتب مبذولة فى ذلك لهم والصيانة مشتملة عليهم والنفقة فى ذلك من مال على بن يحيى وكما وقع من غيرهما كثير أما اليوم فان هذا المعنى كاد يتفرد به علماء الغرب وأمراؤه وأصبح الشرق بلقياً حتى من كتبه وآثاره وانتقل تراثه بحكم الطبيعة الى من أحسن تعهده واستثماره سنة الله فى خلقه .

نساء الافرنج

٤٠

الانكليز أعجب أم الحضارة في أخلاقهم وعاداتهم لا يقبلون الجديد الا بشق النفس ولكنهم اذا قبلوه تناغوا فيه وحرصوا عليه وبرزوا على من سبقهم وسابقهم

والغالب ان كل الحاجيات تمت أو كادت في هذه المدينة الغربية حتى قامت بعض نساء الأمم وطالبت باشرا كهن في حقوق المدينة فاصبحن ينتخبن نائبات في المجالس النيابية ويشركن الرجل في أعمال السياسة ومن الفائزات السابقات في هذا السبيل نساء فنلندا وأستراليا وزيلاندة الجديدة والزوج .

رأى النساء الرقيقات من الانكليزيات ذلك ورأين حقوقهن مهضومة مع الرجل وغرن - والغيرة من خصائصهن - من اللاتي سبقتهن من بنات جنسهن وقن منذ ثلاثين سنة يطالبن حكومة بريطانيا العظمى بحقوق بنات حواء وما زلن منذ عقدت العقيلتان كوب وميلنر احتجاجا في لندرا سنة ١٨٨٤ وهن على وتيرة واحدة من السعى وراء مقصدهن لم يدخل الملل على نفوسهن

خطبت اذ ذاك العقيلة ميانر وقالت انها أزمعت أن لا تدفع الخراج الذي عليها للجبابي بحيث تضطره الى أن يكسر بابها ويحجز متاعها وهكذا تقاوم الحكومة وكل سنة تزيد قسوة واملا لا . فضحكت الصحف من هذا القول اذ ذاك ومن الغد أرسل اليها من جميع أطراف انكلترا ابر لاخيطة . اشارة الى أن المرأة هذا شأنها ولا يليق بها ان تخرج عن هذا الحد

ولكن المطالبات بهذا الحق ظالمن يجمعن قواهن هذا وهن على عهد الملكة فيكتوريا التي سنت لاملكات دع نساء الطبقات المختلفة من السوق سنة توفر النساء على تربية أولادهن وتدير منازلهن والقيام على أسراتهن ويوتهن حتى

قالت في مفكرتها ان أحسن امرأة هي التي تبدو صالحة لزوجها وأولادها .
ولقد ربت ملكة انكلترا وأميرة لورد الهند بناتها على التربية البيتية الراقية
حتى ان الأميرة أليس دي هيس درامستاد كتبت الى أمها تقول : ها قد صنعت
القساطين اللازمة لبناتي الصغيرات في الشتاء فعملت منها سبعة ولم أطرزها فقط
بل فصاتها وخطتها وعملت أيضاً رداء من الصوف للطفل الذي ننتظر قدومه وأنا
التي أتولى حسابات الدار ولذلك ترى مستغرقة في العمل . ان أسرتنا الصغيرة
تزداد بسرعة وستقضى علينا الحال بعد بضع سنين أن نعيش باقتصاد زائد .
في مثل هذه الأمة اتى ملكتها وأميراتها على هذا الطرز من حب الانصراف
الى الاعمال البيتية يقوم ربات الحجال في أقصى بلاد الشمال ويعمدن الى القسوة
في المطالبة بحقوقهن السياسية حتى لقد لجأن كما قالت جريدة الماتين من مقالة
افتتاحية الى استعمال القوة في مقاومة رجال الضبط والربط بل ان تلك الأيدي
اللطيفة التي يجب أن تكون رباتها ملكية الاخلاق بلطفها ودعها هي التي تهملها
« التيمس » بأنها تشعل الحريق في بعض بلاد الانكليز لتحمل الحكومة على
اجابة تلك المطالب وانه قد حرق في شهر تشرين الاول الماضي في بريطانيا من
الأملاك ما يقدر بنحو ستة ملايين فرنك ونصف ونبت بالتحقيق أن للمطالبات
بحقوق النساء يداً في نحو عشر حرائق منها وان النساء المتحمسات لهذه الفكرة
يطلبن شيئاً من المال فلا يابث أن يحمل اليهن فقد طلبن مرة مئة ألف جنيه وأخرى
ربع مليون جنيه وكلما طلبن مالا يأتين عفواً ويقدر ما يصرف النساء الانكليزيات
في الشهر بنصف مليون فرنك على تحقيق مطالبهن

هذه هي أعمال النساء الانكليزيات ومعظم البشر لا يوافقونهن على استعمال
القوة في مقاومة القوة ولكن هذا الثبات يدل على روح غريبة لا أثر لها في الشرق
وكيف تكون حال نساءنا مرضية وهن راصيات عن تقهقرهن فرحات بجهاهن .
العاقل لا يطلب لنساء الشرق أن يشاركن الرجال كما هن في الغرب فان تقاليدنا
وأدياننا وعاداتنا لا تنطبق مع هذا ولكن كل ما تنقيد به من قديم لا يحول بين

نسائنا وبين التعلم وليت شعري كم مدرسة فتحت لتربية البنات في عهد الدستور في القطر السوري وكم رجل فكر أن يعلم بناته فن تدبير المنزل كما يعلم في الغرب . القشور التي يتلقفها بعض بناتنا في مدارس الاميركان والفرنسيس والالمان ومدارس الحكومة لاترقى أمة تشكو الليل والنهار من جهلها وجاءتها وتجيئها جميع المصائب من تعشيشه في صدور كبرائها فما بالك بالصغار . ان ما يراه السائح في أوربا من مظاهر تربية المرأة ومضاهاتها الرجال في جلائل الاعمال يبكيه على الشرق ولا سيما الشرق الاسلامي الذي تأتبه العبر عن ايمانه وشمائله ولا يعتبر تسعى ايطاليا اليوم لاعطاء المرأة حقها في التصرف بما لها كما تحب دون أن تكون مقيدة بارادة زوجها أو وليها كما كانت حتى الآن وفي الشمال حاز بنات نوعهن كل هذه الحقوق وهن يطالبن بحقوقهن السياسية ونحن حتى الساعة لم يفكر نساؤنا ورجالنا في شيء لانهاض المرأة من كبوتها فما أبعد الفرق بين الجنوب والشمال في تربية الرجال وربات الرجال



وبعد فانا نشاهد كل آن العجب العجاب في هذه الديار الغربية من مشاركة الرجل للمرأة في أعمال الحياة مشاركة هي على غير الطريقة التي جرى عليها الشرقي الاقرب الذي جعل المرأة في منزلة يصح أن يقال انها أقصى دركات الانحطاط وهيات ان تنجح أمة نصفها عاطل لا يعمل ولا يفكر ينظر اليه بغير العين التي يجب أن ينظر اليه بها وينزل منازل الجهل والخور .

قلنا ان العاقل لا يطلب لبلادنا ان تكون المرأة فيها كما هي في الغرب فان هذا أشبه بمريض يحتاج الى جرعة من الدواء قدر درهم فتعطيه رطلا وبذلك تقتله لاحالة . نعم لانريد لنسائنا الآن أن يكون لهن حق المشاركة في السياسة ولا الاختلاط بالرجال على مثل هذه الحال ولا ان يكن منقطعات الى العلم والآداب فقط بل نريد تعليمهن التعليم الابتدائي الراقى الذي يكون محوره ترقية عواطفهن الدينية والمدنية ليكون من المرأة أم تحسن التوفر على تعهد بنيتها وبيتها وتدخل

السرور على قلب بعلمها ومحارمها وان نقتطع فئة من هؤلاء المتعاملات للتعليم ليتخرج بهن البنات والصبيان على السواء وهن يكن من الدارسات العلوم العالية بالطبع

قرأت الآن في « الجورنال » مقالة افتتاحية لاحد المشتغلين بالتعليم عند الفرنسيين جاء فيها بمناسبة القانون العسكري الجديد وجعل الخدمة ثلاث سنين ان فرنسا استاقت ألفاً وستمائة معلم في سن القرعة للخدمة العسكرية وانها ستستعيز عنهم بالمعاملات يعلمن الصبيان قال الكاتب انه ساح في أوقات مختلفة في عدة بلاد كانت فيها المدرسة الابتدائية تقبل الفتيات كما تقبل الفتيان معاً على نحو ما تقبل المدارس العليا الطالبات مع الطلاب فرأى ان ذلك لا يضر بالأدب بل ينفعها فان الرجال لما كان شأنهم أن يعيشوا مع النساء فمن السخف ان يفصل بعضهم عن بعض عشرأ وخمس عشرة سنة وان يعود كل جنس أن يعتبر الجنس الآخر دخيلاً وخطراً فان التعليم المشترك يغرس في الفتيان الشعور بالرجولية وفي الفتيات حياة بدون أن يكشرن عن أنيابهن . فانا نجد في البيوت التي يكون للبنات فيها اخوة وللأخوة اخوات يحزن صفات ليست أصلاً لغيرهم من الاولاد ونحن لانريد مدارس مختلطة بل مدارس للصبيان تسلم أزمة التعليم فيها للنساء المرأة تحب الأولاد وتعرف مراميهم فان فطرة الامومة التي تنبئ في الفتاة تحب اليها الأولاد وتعرفها بهم ويكون الأولاد في الحال على ثقة مع معلمة فتاة كانت أو عجوزاً في حين ان شبان المعلمين لا يتيسر لهم أن يحبوا الاولاد وذلك لأن المتزوج رب الأسرة ربما توسع في حبه اولاده فاحب أولاد غيره على ما يوحى اليه العقل ولكن معلماً في العشرين لم يتزوج لا يجب الاطفال بل يضرهم ولا يبال بهم لانه يعتقد نفسه بأنه أشبه بالمرضعة وان درجته انحطت فيجب مراعاة لمصلحة التعليم والأولاد معاً ان يوسد أمر التعليم في مدارس الأطفال الى النساء بدون استثناء فان الطفل الذي يبدو شيطانياً امام معلمه يحاول أن يرضى معلمته كما هو الحال في المقاطعات المتوحشة في غربي الولايات المتحدة فيستبدل بمعلمة كل معلم

لا يحسن التصرف مع الأولاد فيعود نظام المدرسة الى أحسن مما كان
قال ان للمرأة أسراراً في اللطف والصبر والثبات الممزوج بحب وحسن النظر
يجعلها حتى المعلم الخبير فما بالك بالمتدء بالتعليم . المرأة تعلم وتفهـم ألف أمر
لا يستطيع الرجل أن يفهمها ولا يحرزها . أنها رزقت جميع أسباب اللطف التي
ترافق الاحسان .

هذا ماله تعلق بموضوعنا نقلناه فتي تنشأ لنا مدرسة في كل حاضرة من
حواضر بلاد العرب تعلم الفتيات ليكن معلمات للبنات أولاً وان أمكن للصبيان
أيضاً وريثما نـم هذه الامنية يكتبني اليوم بالمتخرجات من مدارس المبشرين أو
المدارس الطائفية ويوسد اليهن تعليم البنات والبنين .

وما أظن الا القليلات من المتعلمات في بعض المدن العربية والقليل من
المتعلمين يفكرون في هذا المطاب الجليل الذي هو اهم الادواء القتالة في جسم
مجتمعنا وهيئات أن يحصل على شيء من البرء الا بتعليم البنين والبنات بل انه
بدون العناية أولاً بتعليم البنات لاتستقيم لنا مدينة وتكون تعليمها الأمور
النافعة بحسب ما تقتضى به عاداتنا ومعتقداتنا وينهض المجتمع العربي بانهاض شأن
المرأة وبدون ذلك لا أمل لنا باصلاح بيوتنا

المرئبة لا تـفـفـفـ

٤١

أحببت أن أخدر أفكارى مؤقتاً عن النظر في اخبار بلادى فأخذت أطلع
بكثرة صحف هذه الديار ولا سيما باريز منها وأعنى عناية خاصة بالحوادث الداخلية
مما لا يتيسر للصحافى الشرقى كل حين فاتلو كل يوم مرات أخبار القتل والانتحار
والاعتداء والفجائع والفظائع بتفاصيلها وكلها تدل على استهانة الغربى بالحياة
جرباً على ماورد في المثل العربى « احرص على الموت توهب لك الحياة »

لا ينكر ان من الحوادث الطارئة هنا ما يسوق اليه اختلال الشعور من الاكثار من الخمر وانحلال العقيدة باليوم الآخر ولكن منها ما يدل على شمم وعزة نفس وتوقع المجد والشهرة . وبيننا نجد ابن البادية عندنا يقتل غابرسيل ليذهب بيندقيته أو فرسه أو كيسه أو ثوبه ترى الغربى ينتحر هو وزوجه أو ولده تخلصاً من شقاء الحياة أو تفادياً من الوقوع فى فضيحة أو لسائق غضب أو غير ذلك من الاسباب ومنها التافه ولكنها كلها تدور على احتقار الغربين للحياة .

قرأت الآن فى « البتى جورنال » ان العلماء بدأوا يتحركون لفقد بعض أجناس من الحيوان كادت تضمحل بسوء تدبير الانسان وظلمه وقسوته وان المجمع العلمى الباريزى قد حصر جلسته الأخيرة فى البحث عن أسباب حماية الفيل والكركدن والحوت والطيور التى تكثر فى البلاد الحارة وتصاد بلاشفقة ليتزين نساء الغرب ريشها واذا لم ينظر فى طريقة تحفظ بها انسال هذه الحيوانات تنقرض بعد بضع سنين لاحالة فيكون الناس أشبه حالا بحكاية من قتل الدجاجة اعتقاداً منه ان فى بطنها بيضة ذهب .

قال صاحب المقالة : منذ عرف العالم مارال الانسان يظلم ويطمع فى القضاء على الحيوانات ويسىء استعمال الأسباب التى جعلتها الفطرة أمامه فلاجل تقع معجل بل وربما كان لجلب سرور بربرى يقتل بدون خشية أنواعا من الحيوانات النافعة التى يحدث من فقدانها اختلال فى ميزانية هذا الوجود . هو يقتل الفيل لان العاج ثمين جداً ويذبح كلب البحر لان جلده يباع بثمن غال ويصيد الجوارح والطيور لان ريشها تزدان به رؤس النساء المتبرجات الخ

وبينا أتصفح هذا وأعجب من رقة شعور القائمين بهذا الأمر وعطفهم على الحيوان وخوفهم من انقراضه مخافة أن يحدث منه خلل فى ميزانية عالم الكون والفساد : اذا بى أرى فى الصفحة الثانية أخباراً من فجائع الطياريات وهلاك الطياريين مما يحدث مثله كل بضعة أيام فى الغرب لان مدنيته لا تشفق بل لا تقوم الا ببذل بعضهم أرواحهم فى سبيل اعلاء كلمة العلم

كان بعض رجال الرحلات من الغربيين منذ قرون يهلكون في الصحاري والقفار أو في القطبين وتجتثم أخطار البحار أما اليوم فبعد ان اكتشفوا العالم الأرضي أصبحوا يريدون أن يكتشفوا العالم السماوى كانوا بالأمس يعملون في البسيطة وهم اليوم يريدون أن يسخروا الجو وما ندرى غداً ماذا يخبأ العلم والاختراع من بدائع المستحدثات التى تباع فى تحقيقها الارواح بيع السماح
كننا بالأمس نقول اذا تلونا سياحة أحد أرباب الرحلات من الغربيين ان كاتب الرحلة فى حلم يلمى من عالم الخيال ليرى أنه لقى أهوالاً من سفره ويشتهر بين جيله وقبيله وزجج أن معظمها أشبه بقصة السندباد البحرى وحكاية ألف ليلة وليلة بيدان ما نقرأه اليوم بل نشاهده عياناً من أخبار الطيارين فى طيارات السماء كاد يدعونا الى تحسين الظن بأكثر ما أورده أرباب الرحلات وان هذه المدنية التى نتمتع بها ان هى الاثمرة الاستهانة بالحياة فى سبيل الأغراض الشريفة .

مدنية الغرب تقتل الحيوان لفائدة الانسان بل تقتل الانسان لفائدة الانسان وهذه التجارب التى خص الغربى بطول الروح عليها هى التى نشأت منها أكثر الاختراعات والاكتشافات الماثلة حسنها للبشر اليوم منادية بأن الأمم التى قام أبنائها بشئ من هذه الاعمال حرية بأن تنال ذروة المجد لأن من سخر قوى الطبيعة الصعبة لمنفعته لا يعسر عليه أن يسخر الانسان للانسان .

مدنية الغرب لا ترحم أحداً ومتى رحم من لا يرحم نفسه . والغرب لا يحزن لفقد ألف أو ألوف من أبنائه قذفاً من الجو وهم يطيرون لانه موقن بأن هذه التجارب تنجلى فى النتيجة عن خير لهذا المجموع ففى نرى أناساً من الشرقيين يهجون هذا المنهج ويقلدون الغرب فى صالح أعماله فان مما ينجل الشرق أن يعمل الغرب كل هذه الأعمال المدهشة وهو نائم باهت وأن يقتل الشرق أخاه فى غرض تافه ولا يقتل نفسه فى تحقيق عمل مجيد ومجد مؤثـل

وبعض خلائق الأقوام داء كداء البطن ليس له دواء
يريد المرء ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يشاء

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء
ولا يعطى الحريص غنى لحرص وقد ينمي على الجود الثراء
وبعض الداء ملتصق شفاء وداء النوك ليس له شفاء

تكريم الرجال

٤٢

عرف الغربيون حسن الانفعاع من كل شىء فصاروا إلى زمن هم فى العالم
كل شىء لا قول إلا قولهم ولا مدينة إلا مدنيهم التى هى خلاصة مدنيات العالم
بأسره فيها اندمجت مدينة رومية واثينة وبابل واشور ومصر وفينيقية والاندلس
وبغداد وفارس

ان هذه المدينة التى تتمثل لما كل يوم فى صور شتى قامت بعقول الرجال
وأعمال الابطال ولذلك كان الحري بالتبجيل مصدر هذا الفضل والمعول الذى كان
عليه المعول فى نبث المدفون واختراع المهدوم

يكرم الغربيون رجالهم حتى ليخال الشرق انهم على شىء من المبالغة وأكثر
الأمم ايجالا فى ذاك الفرنسيس على ما رأيت فان رجالهم لقوا من التكريم والتنويه
ملايكاد يراه أمثالهم فى الأمم الغربية نفسها . وأن المرء ليعجب كل العجب من
تفنيهم حتى اليوم بجان دارك احدى فتيات القرون الوسطى التى بزت الرجال
بشجاعتهما ودافعت عن وطنها أمام جيوش الفاتحين من الانكليز وإلى اليوم هى
المهاز الاعظم لفتيات فرنسا بل لشبانها تقام باسمها المعابد وتسمى الشوارع
وتنصب التماثيل وتؤلف القصص التمثيلية وغيرها فى وصف سيرتها .

ولا بدع فان الفرنسيس كما قال برزباين — أشهر رجال الصحافة الاميركية —
ورثوا عن اليونان والرومان نبوغاً كانوا به أدلة وموحين بالافكار للعالم منذ

عهد شارلمان فقد كانوا الاولين في الحركة العقلية السابقين في شجاعة القلب وشجاعة الفكر المجلين في فن الحرب وفن الهندسة وفن الجراحة الطبيعية الخارقة في انشاء السيارات والطائرات وفي عامة الاعمال التي تحتاج إلى عقول لاتخاف وتتطلب اقداماً عليها لساعتها .

قرأت أمس في « الماتين » مقالة جاء فيها أن الفرنسيين يتأهبون للاحتفال بعيد مرور مئة سنة على موت بارمانتيه (يوم ١٣ كانون الاول سنة ١٩١٣) وربما يقل في قراء العربية من يعرفون هذا الرجل ويودون الاطلاع على طرف من ترجمة حياته ليذكروا على الاقل من هو الذي يعاد ذكره بعد أن نصبت له التماثيل وصيغت باسمه الصفائح التذكارية وأنشئت الجواد والشوارع بل أنشئت قرية باسمه في الجزائر .

بارمانتيه هو مخترع البطاطا في فرنسا أو مدخلها اليها على صورة عم استعمالها جميع طبقات الناس نخدمتهم في اقصادهم وبيوتهم وتغذيتهم مدة القرن الماضي . كان هذا الرجل من أبناء العامة سافر من بلد لبلد مونتيديه إلى باريز ليسبق في وظيفة صيدلي في الجيش فقبل وأرسل مرات الى ساحات القتال ومنذ سنة ١٧٩٣ حتى يوم وفاته كان يتولى أعظم الوظائف الصحية العسكرية مثل عضوفي مجلس الصحة ومفتش عام وصيدلي أول في الجيش الفرنسي وفي خلال حرب السبع سنين أخذ أسيراً وفي أسره تسنى له أن يدرك ما في البطاطا من المواد المغذية وكانت في معظم الاوقات الغذاء الوحيد له ولاصحابه الاسرى .

حملت البطاطا من أميركا الى أوروبا من سنة ١٥٨٠ الى ١٥٨٥ نقلها الاسبانيون أولاً ثم الانكليز من فرجينيا وكانت غير معروفة كثيراً في فرنسا وينظر اليها في الجملة نظر ازدراء . وما زال بارمانتيه منذ استقراره في صيدلية « الاتقاليد » يباريز يكرر في منشورات متنوعة فوائدها ويدفع اعتراض المعترضين بشدة لانهم كانوا يحملون عليه حملات منكرة قائلاً ان رأى الناس في البطاطا انها غير صالحة لغذاء الانسان ساقط لا يؤبه له وكذلك دعواهم انها تضعف الجسم وتحوى

الاحطار وعلى العكس فهي لذة للاغنياء ومعاون للفقراء وسلوى في الشدائد .
وكان هذا المحسن مدفوعاً إلى ذلك بالعامل الذي وضعه بعضهم بقوله : لا يكفي
من أراد أن يكون نافعاً لا بناءً جنسه أن يقول لهم مرة واحدة مارآه وما عمله وما يجب
أن يعمل بل يجب عليه أن لا يمل من تكرار دعوته على صور مختلفة وطرق متنوعة
اللهم الا القوة فانها لا تستحب . ولا تنفع العلوم الا اذا عمت الطبقات كلها .
هكذا كان شأن بارمانتيه حتى انتشرت البطاطا بفضل مساعيه المتواصلة واصبحت
تزرع في أرض تبلغ مساحتها مليوناً وستمائة الف هكتار في وطنه

ولم يقتصر بارمانتيه على الدعوة الى البطاطا وتحبيبها الى الناس بل كان له أثر
محمود في الخبز والخبازة ودرس الاغذية الرئيسة عند هذه الامة وله العمل المهم
في تنظيم المستشفيات الثابتة والنقالة العسكرية والمدنية الى غير ذلك من أعماله
في تشييط الاشغال العلمية والصحية والزراعية والصناعات الوطنية ونشر التطعيم
وطبخ الاحسية الاقتصادية هذا الى جمعيات البيطرة والاحسان والمآوى التي كان
عضواً فيها أو مديراً لأعمالها مباشرة بحيث كان كما قال فيه أحد واصفيه السابق
الى كل مكان يمكن العمل فيه كثيراً وأن يخدم بدون عوض ويجتمع لعمل الخير
ويتأتى لمن يدعوه أن يكون على ثقة من أنه باشرأ كه بارمانتيه في العمل يتسلط
على وقته وقلمه وعلى ماله عند الاقتضاء

هذا هو عمل الرجل وربما يتساءل القارئء وكيف وجد من قلبه متسعاً للقيام
بكل هذه الاعمال التي تحتاج الى بضعة رجال والجواب أن بارمانتيه كان يصحو
باكراً ويجلس الى منضدة عمله في الساعة الثالثة بعد نصف الليل صباحاً . قالت
(الماتين) وما أحق مدارسنا الابتدائية أن تتخذ من هذا الولدان الشعب مثالا
يبعث الهمم على العمل فانه قد خرج من مسقط رأسه مستخدماً صغيراً في الصيدلية
لاسند له ولا مال بل ولا تعليم الا التافه القليل وتمكن بعمله المتواصل من بلوغ
المناصب العالية وجلس في الصف الاول بين المحسنين الى الانسانية

أبعد هذا نلوم الفرنسيين اذا غالوا بحمد رجالهم ؟ وهل نشأ لنا نحن ياترى معاشر العرب نصف رجل مثل بارمانتيه منذ بضعة قرون وكان بسيرته وعمله حريابان نحتفل به ونذكره بكل شفة ولسان ونخلد اسمه فى سجلات الازمان .

صناعة الفنادق

٤٣

لعل بعضهم يعترض على هذا العنوان فيقول وهل أصبحت الفنادق والازال صناعة حتى تحدثنا بها ولكن من رأى الفنادق فى الغرب ولا سيما فى البلاد التى يكثر اليها اختلاف السياح كفرنسا وايطاليا وسويسرا مثاليهون عليه أن يتصور معنى الفنادق فيرى قصوراً شاهقة ذات حدائق غناء مجهزة بأجهزة قصور الملوك أو أكثر وفيها من النحف والالطاف وبدائع الصناعات ما يلفت عقل البليد دع الحساس الذكى

صناعة الفنادق لا تتمثل حق التمثل الا لعين من كثرت سياحاته الى الاقطار المختلفة وهناك يدرك خطرها كما يدرك قدر الصحف فيرى ادارة كل نزل أشبه بديوان كبير من دواوين الدول أو مصرف عظيم أو جريدة منتشرة . واتقان تلك الصناعة متوقف على العلم الحديث فكما تأصل فى الشرق والغرب وكثر الترف والنعيم زاد رواء واتقاناً

ان ما نراه فى مصر والشام من اتقان بعض الفنادق ان هو الا جزء مما أوجده العلم فى القارة الأوربية والأميركة وفى مقدمة الأمم التى استفادت من فنادقها وأحسنتم القيام عليها الامة السويسرية حتى سعى بعض الفرنسيين أهل سويسرا « الفندقيين » تحقيراً لهم مع أن هذه الصناعة كغيرها مما لا يثلم الشرف ولا يعبث بالمرءة شريفة فى ذاتها ولا يعد التوفر عليها سبة وعاراً . وكفى السويسريين بان

أهم الفنادق في إيطاليا وغيرها بإيديهم يديرونها ولا يفوقهم أحد في هذا الشأن .
ليس الفندق أو النزل الحديث كما يتخيل بعضهم عبارة عن خان من الخانات متقن
بعض الشيء فإنه قد يوجد في الفنادق الحديثة من أسباب الرفاهية والنعيم ما لا
يوجد مثله في قصور العظماء . الفندق الحديث هو معهد مؤلف من عدة أمور
تحتاج حسن سيرها إلى عناية وملاحظة ، خذ لك فندقاً متوسط الكبر تجد فيه
بحسب طبقته ومساحته أعمال الكهرباء (مراجل ودينامو) وآلات التدفئة
والتهوية وأدوات لاستخراج الجليد وحجراً مبردة وأفراناً للخبز والحلويات وآلات
للتصعيد ومطبعة ومكتباً البريد والبرق واصطبلات ومحال لحفظ المركبات
والسيارات وعقوداً وقد يساوى ما يحويه الفندق من المواد مئات الألوف من
الفرنكات تكفي النزل الشهرين والثلاثة ومعملاً للتصليح ومحل نجارة وحدادة
إلى آخر ما هنالك مما لا مقابل له بالعربية للتعبير عنه .

والفندق خدام يقومون على غاباته وحدائقه ومتزهاته وطرقاته وسواق تامة
أدواتهم لنقل الأمتعة والاثقال منه وإليه على الخيل أو السيارات . ورجال إدارته
أكثر من رجال وزارة فنهم المستقبلون والقائون على إعطاء التعليمات لمن يطلبها
ومنهم العارفون بالسكك الحديدية وآخرون للمحاسبة وبعضهم للصحة وغير ذلك
فالفندق مستعمرة صغيرة ينقسم أقساماً قد يختلف عدد القائمين بأعماله من
١٠٠ إلى ٣٥٠ شخصاً . ومدير الفندق سواء كان مالكة أو مديره مسؤول عن
كل ما فيه يديره ويعنى به ويمونه ويلاحظه ويسأل عن كل غلط يأتيه رجاله
العاملون بإشارته أو النازلون عنده . والقانون يسأله وحده فقط عن كل ما يحدث
ولذا لا يكون صاحب الفندق في الغرب رجلاً عادياً يكتفي منه أن يكون حسن
البزة عارفاً بالقراءة والكتابة والحساب بشوشاً مؤنساً بل هو رجل متعلم من
الدرجة الأولى يحسن إدراك ألوف من التفاصيل في إدارة تحتوي غرائب معقدة
بحيث يكون أهلاً لأن يتصرف في الحوادث اليومية التي قد تقع اضطراراً في
عمل يحوى في جلته أعمالاً صناعية وتجارية مختلفة وليست الأدوات التي يقوم بها

الفندق ميكانيكية بل عقلية قد تتعارض فلا بدع اذا طلب هنا من صاحب الفندق أن يكون مهندساً نقاشاً سياسياً تاجراً بل طبيباً للارواح والاشباح

عرفت الامم الممدنة مكانة هذه الصناعة فجعلت لها المكان الاول في حياتها الاقتصادية والتجارية والصناعية وفتحت المدارس لتعلمها كما فتحت مدارس لتدبير المنزل الذى تتوقف عليه حياة البيوت وسعادتها وغبطتها . ولقد كانت النفس تحدني وأنا أشهد من لذادة الحياة فى فنادق الغرب ومساكنه (بانسيون) وحذافة طهايتها ونظافة خدامها وخداماتها بان يأتى أناس من الطبقة المستنيرة المترية من أبناء بلادى ليروا شاهداً عيانياً محسوساً على ترقى الغرب وتدننى الشرق ويفاضلوا اذا رجعوا الى أهلهم بين حالنا وحال غيرنا وينقلوا بعض مايمكن نقله من أسباب النظافة وحسن تحضير المآكل وتنويعها وجمال السرر وبساطتها والغرف وفرشها والمقاعد والخزائن والمفاسل والحمامات وأما كن الاطمئنان وغير ذلك من أساليب الراحة والنعيم الذى لم يظفر ببعضه أغنى الاغنياء فينا اللهم الا بعض عقلاء الكبراء فى الحواضر الكبرى وخصوصاً فى مصر .

ولكم كنت أشتهي أن يأتى بضعة شبان ممن سبق لهم الخدمة أو النظرفى فنادق مصر والشام واحتاطوا بالافرنج وعرفوا خصائصهم وتألقهم فى مطعمهم ومنامهم وملبسهم أن يقضوا ولوا شهراً فى الفنادق الكبرى ويحضروا ولو سنة دروس مدرسة الفنادق وتدبير المنزل فى سويسرا وأظن أن من يفتح فندقاً ويحسن النظر فيه بحيث يضاهاى به أو يكاد فنادق الغرب المتوسطة ينفع نفسه وأمته فى اقتصادياتها أكثر من ألف موظف فى الحكومة متوسط المعارف لايهمه الا رضا من سبقه فى الدرجة وانتظار آخر الشهر لقبض الراتب .

سورية بمناخها تشبه سويسرا ولكن هذه تأخذ فى السنة من المصطافين والمشتين فيها قناطير مقنطرة من الذهب وذلك لانها عرفت من أين تؤكل الكتف فى خدمة الناس وتوفير أسباب الهناء والصفاء لهم بحيث يتأتى للمرء أن يكون فى الفندق سعيداً كما هو فى بيته وزيادة . وان اتهم بعضهم الدماشقة باللايفكر ون

في غير الاكل والنوم وان هذه العادة غالبة عليهم ولكن يشفع في ذلك حالة الغرب واهتمامه بهذه الشؤون الحيوية أيضا وان يكن الفرق بيننا وبين غيرنا اننا نكثر التفكير في ذلك وهم يجعلون له وقتا لا يبحثون فيه بغيره والسلام

رجال الكنيسة



يجدر بنا ونحن في مهد انتشار الدين المسيحي وكل ساعة يقع نظرنا على قساوسته ورهبانه ونرى بيعه ونسمع أجراسه أن نحدث قومنا بعمل هؤلاء الرجال وتقانيهم في واجبهم

من يمر في شوارع رومية يجد الرهبان والقسوس سائرين زمراً زمراً ويجدهم على الجملة يحلقون شواربهم ولحاهم ويلبسون لباساً أسود في الاكثر على عادتهم في الشرق ويختلف هذا اللباس فاللمان والمجريون منهم يلبسون أردية حمراء فقط والفرنسيين والانكليز يلبسونها سوداً والايكوسيون سوداً مع زناير زرقاء وياقات سوداء والبايجيكيون يلبسون سوداً فيه شيء من الحمرة والبولونيون يكتسونه السواد وغياراً أخضر والبوهميون سوداً وغياراً مروجاً بزرق فاتحة واليونان والروتنيون يلبسون زرقه وزناير حمراء مبقعة بزرقه وقسوس أميركا الجنوبية يلبسون الاسود مع غيار أزرق وبطانة زرقاء والاميركان يلبسون لباساً أسود واسع الاكمام والاردان وغيارا احمر وأعضاء الدعوة الى الدين يلبسون أردية سوداء مع غيار وبطانة هما الى الحمرة

هذا هو الشكل الظاهر في طلاب المدارس الاكليريكية الذين يأتون من أنحاء العالم الكاثوليكي ليدرسوا ويتخرجوا بآداب دينهم ثم يعودوا الى بلادهم أو غيرها يعلمون ويرشدون . وهم قسمان قسم القسوس وهؤلاء يتعلمون في مدارسهم وبعد الدرس يذهبون الى منازلهم وقد يعيش بعضهم بين أهله وذوي قرباه فن

هؤلاء لا يطلب الا أن يسيروا بموجب القواعد المقررة وهم أحرار فيما عدا ذلك أما الرهبان فدأثرتهم أضيق لانهم يعيشون في مدرسة واحدة مع أقرانهم ويطعمون طعاماً واحداً ويكون في الاكثر طعام تقشف ولا يخرجون الا برخصة أى أن هؤلاء مقيدون كثيراً ولا قيد صغار الطلبة في المدارس الداخلية

والرهبنة أقسام منها الفرنسيسكانيون والدومنيكيون واليسوعيون والعازريون وغيرهم ولهم أنظمة وقوانين مشوا عليها منذ قرون وأفادوا النصرانية بنشرها في البلاد التي لم تدخلها ولا سيما في الصين والهند واليابان وأواسط افريقية وغيرها من البلاد النائية

وكان لليسوعيين يد طولى في هذا الشأن وهم بين الرهبان والقسوس أى أنهم يترفعون ويأكلون ما يشاؤون لكنهم يأوون الى بيت خاص خلافاً للرهبان الذين يأكلون كلاً معيناً وخلافاً للقساوسة الذين يأوون الى بيوتهم واليسوعيون أشبه بجند منظمون على نظام غريب لم يختل على كثرة ما نالهم من اضطهاد الحكومات في الازمان السالفة

قال الامير بورغز في كتابه « ايطاليا الحديثة » : أن تأسيس طغمة اليسوعيين المشهورة هو من غرائب النظام الحقيقى فتراها جمعية مؤلفة من عناصر مختارة تخضع على الدوام لادارة الرئيس مباشرة والداخل فيها يربى على الطاعة بالتدريب والخروج المطلق عن شخصيته وارادته . ويتراءى للناظر فى نظامهم أن واضعه جندى فان كل شىء فيه يشعر بالنظام . وقال أن نظام هذه الرهبة ربما جرى فى وضعه اغناس لويولا مؤسس اليسوعية على قواعد بعض الجمعيات الاسلامية التى كانت مشهورة فى الاندلس فبنى نظام رهبنته على طاعة لا نهاية لها فتوصل بهذا الصورة أن يؤلف جيشا يتصرف به رؤساؤه تصرفا مطلقا وتنفى ارادة صغيرهم فى كبيرهم

ولمعظم الرهبان والقسوس أعمال علمية وغيرها يتعاطونها ويرزون فيها فاذا انقطعوا للتدريس تخرج بهم طلاب كانوا صورة صحيحة منهم واذا أخذوا بالنألف

قد يعدون من كبار المؤلفين ولذا ترى الناس في ايطاليا وفي غيرها كثيراً ما يفضلون أن يربى أولادهم على أيدي القسوس وان كان آباؤهم ملاحدة مارقين من دينهم

ترى الرهبان اذا أخذوا بالزراعة والصناعة ربما سبقوا من تخرجوا فيها أعمارهم والحكومة هنا قد جعلت رواتب لقسوس الطليان كما عينت راتباً للخبير الاعظم منذ يوم أخذت حكومة الوحدة الايطالية أزمة الامر بيدها واستولت على أموال الرهبنات وكنائسهم وأوقافهم سنة ١٨٧٠ لان جميع مرافق البلاد المهمة كانت بأيديهم اذ ذاك فغيرت بعض المعاهد وجعلت بعضها مدارس ومتاحف ودواوين حكومة وثكنات للجند وغير ذلك وحظرت على أى جمعية دينية امتلاك ملك الا أن لرئيس الجمعية أن يملك ما يشاء وقد عادت الملة النصرانية فأخذت تدر المال على رجال الدين بعد الوحدة الجديدة ولذا تراهم يعيشون عيشاً حسناً وأديارهم وكنائسهم منظمة ووارداتهم دارة نامية والفضل في ذلك يرجع الى المتدينين من أغنياء الكاثوليك في العالم

قلنا أن الحكومة الايطالية عينت منذ زهاء أربعين سنة راتباً لامام الاحبار ولكنه لم يقبله بعد أن نزعت منه السلطة الزمنية وكانت بيده هي والسلطة الروحية بيد أن الحكومة وضعت المبلغ تحت أمره في المصارف وفي كل خمس سنين ترفع منه الفائدة فقط وتبقى رأس المال بحاله الذي يزيد كل سنة حتى بلغ فيما بلغني (١٨٠) مليون فرنك وحضرة البابا لا يريد أن يتناوله وهكذا عفا هو وأسلافه وسيتعفاً أخلافه عن أخذ مال ممن يرونهم غاصبين حقهم معتدين على سلطتهم ان انشقاق المانيا وانكلترا وغيرها عن الكنيسة الكاثوليكية بقيام أمثال جان هوس وكلفن ولوثيروس في أوائل القرون الحديثة وتلك الازمة التي دخل فيها المقام البابوي اذ ذاك لم تؤثر كثيراً في سلطته على الارواح والاشباح وكذلك تغلب الحكومة الزمنية في ايطاليا على جيش البابا لم يؤثر كثيراً فبقى مقام حضرته مقدماً وكذلك الكردالة والساقفة والقسس والرهبان وذلك لان عمل هؤلاء

الرجال قائم على أنظمة وقواعد معينة لا تغيرها الطوارئ والزوايا ولان هذه السلاسل في مراتب الكهنوت لا يصل إليها المرید الا بالتعلم والتهديب على الاصول المنبئة وكل ما جعلت التربية والتعليم أساسه يثبت ويم اثره ويوفق الناهضون به

ولقد لاحظنا أن الفتن الدينية التي أثارها التعصب الدينى في القرون الوسطى كانت في ايطاليا أقل مما هي في فرنسا واسبانيا حتى أن الاسرائيليين في اسبانيا لما ذاقوا العذاب الاليم جلوا عن بلادهم فكان من إيطاليا أن قبلتهم وهذا ناشئ من لين أخلاق الشعب هنا ويرجع أن كل ما وقع من الاضطهادات لم يكن مما وقف الرؤساء على حقيقته

ولو رجعنا الى تراجم أكثر عظماء هذه الملة من بابوات وكرادلة ورؤساء اساقفة لوجدنا كثيرين منهم خدموا المدنية والآداب خدمة تذكر فتشكر كانوا كذلك يوم كانوا ملوكاً زمنيين وروحيين ويوم أمسوا روحيين فقط فقد حدثنا التاريخ أن الباباليون العاشر في القرن الثالث عشر للميلاد وهو من أسرة ميديسيس المفضلة على العلم قد وسع نطاق الآداب وبث كلمة العلم حتى عدقرنه القرن الذهبي وكان يبسط جناح حمايته للمصورين والناشرين والمهندسين والادباء ويفضل عليهم وبالطبع أن من يأتي بعده في الدرجة يحاول أن يقلده في محامده . والله أعلم

العرب والطلاب

٤٥

وصل العرب الى بلاد الأمة التي هي وارثة الرومان منذ القدم أوائل عهد فتح أفريقية وما برح العرب يطمعون في فتح جزيرة صقلية ^(١) لقربها من الشاطئ

(١) وصف ابن جبیر الاندلسي في عودته من الشرق ما قاموا من البحر قرب مسينة حتى كادوا يفرقون وقال

المقابل لافريقية حتى تم لاسد ابن الفرات فتحها سنة ٢١٢ هـ قال المؤرخون

ان قد وقعت الصيحة في المدينة فخرج ملك صفلية غليام بنفسه في جملة من رجاله قال ومن العجب ان هذا الملك الرومي المذكور ابصر فقراء المسلمين يتطامعون من المركب وليس لهم شيء يؤدونه في تزولهم لان اصحاب الزواريق اغلوا لاس في تخليصهم فسأل عنهم فاعلم بقصتهم وأمر لهم بمائة دراعى من سكتة يرون بها وحلص جميع المسلمين عن سلام. ووصف مدينة مسينة فقال ان اسواقها نافقة حافلة وأرراقها واسعة مارعاد العيش كميلة لا تزال سها ليلك ونهارك في أمان وان كنت غريب لوجه واليد واللسان وقال ان مر ساهد أمين عجيب لان المراكب الكبار تدنو فيه من البرحى تكاد تمسه وتنصف فيها الى البرخشة يتصرف عليها. ووصف مدينة برة ووصف بلارمة قاعدة جيرة صفلية وما فيها من المساهد وسرقوسة. وقال ان شأن ملك صفلية عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين واتحاد الفتيان الجايب وكلامهم أو أكثرهم كالمحالة متمسك بشريعة الاسلام وهو كثير الثقة بالمسلمين وساكن اليهم في أحواله والمهم من أشماله حتى ان الناظر في مطبخه من المسلمين وله جملة من العبيد السود المسلمين وعليهم قممهم ووزراؤه وحجابه الغتيا وله منهم جملة كبيرة هم أهل دولته والمرتمون خاصته وعليهم بلوح رونق مملكة لاسهم وتسعون في الملايس الفاحرة والمراكب الفارقة وامامهم الامن له المشايخ والحوول والاتباع قال وهو يتشبه في الانفاس في نعيم الملك وترتيب قوانينه ووضع أساليبه وتقسيم مراتب رجاله وتفجيم أسهم الملك واطهار زيتته مملوك المسلمين وملكه عظيم جدا وله الاطباء والمنحومون وهو كثير الاعتناء بهم شديد الحرص عليهم حتى انه متى ذكر له أن طبيباً ومنحما اجتاز ببلده أمر بامساكه وادله أرزاق ميسرة حتى يسليه عن وطنه وسيمحو الثلاثين سنة ومن عجيب شأن المتحدث به انه يقرأ ويكتب بالعربية وعلامته على ما أعلن به حد حدمته اختصاص به الحمد لله حق حمده وكانت علامة أبيه الحمد لله شكر الأنعم وأما جواربه وحطايا في قصره فسمات كلهن. ومن أعجب ما حدثه خديمه المذكور وهو يحيى بن فتيان الطراز وهو يطرز بالذهب في طراز الملك ان لافريقية من النعمانيات تقع في مملكة مملكة مسلمة تعبدها الحواري المذكورات مسلمة هن على تكتم من ملكهن في ذلك كله وهن في فعل الخير أمور عجيبة واعلمنا انه كان في هذه الحارورة ولا زال مرجبة دعر لها هذا الملك فكان يتنطف في قصره فلا يسمع الا دكر الله ولرسوله من نساءه وفتياته نور ما خلفتهم دهشة عذرويته فكان يقول لهم ليدكر كل أحد منكم معبوده ومن ندين به تسكينهم وامانيته الذين هم عيون دولته وأهل عملته في ملكهم مسامون ما منهم الا من يصوم الاشهر تطوعا أو يتصدق تقربا الى الله وتزلفا ويفتك الاسرى ويربى الاغداغ منهم ويروجهم ويحسن اليهم ويفعل الخير ما استطاع.

ودكر مدينة شفلودي وثروة من حربة صفلية فقال في ثروة سرنا في طريق كائنها السوق عمارة وكثيرة صادر ووارد وطوائف النصارى يتلقوننا بالسلام علينا ويؤنسونا بأيمان سياستهم ولين مقصدهم مع المسلمين ما يوقع الفتنة في نفوس أهل الخلل. وكأوا يكلمونه بالعربية وقال ان زى الهرايات في مدينة صفلية زى نساء المسلمين فصيحات اللسان مناجفات متنفقات خرجن والعيد وقديس ثياب الحرير المذهب والتحفن الاحف الرائقة والتفنن بالنقب الملونة واتعلن الاخفاف المدهبة وبرزن لكتنائسهن أو كنسهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التجلي والخصب والتعطر فتذكر ناعلى جبهة الدعاة الادبية قول الشاعر ان من يدخل السكينة يوما يلقى فيها جازراً وظباء

ونعوذ بالله من وصف دخل مدخل اللانو وؤدى الى أباطيل اللهو ونعوده من تقييد يؤدى الى تفنيد انه سبجاته هو أهل التقوى وأهل المغفرة اه

كان ابتداء حصار بلرم عاصمة صقلية في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة ومائتين ودام الى شهر رجب سنة عشرين ومائتين وفتحت بالامان وفي سنة خمس وعشرين ومائتين استأمنت قلاع كثيرة من قلاع جزيرة صقلية منها حرصه وقلعة البلوط واللاطنوا وقلعة ماروب ومرنا وغير ذلك

وهذه القلاع مازال بعضها الى اليوم أسماء مدن تبدأ بـ « قلنا » أي قلعة فيقولون قلنا جيرونة وقلنا بلونة وقلنا لستا وكلها من تلك الحصون والقلاع بقيت أسماءها كما بقيت أسماء كثيرة عربية في لغة سكان هذه الجزيرة فيقولون مثلاً « منديللو » للمنديل وغير ذلك مما يشهد بأن العرب حكموا هذه الجزيرة قرنين ونصفاً وأثرت في أهلها مدنيّتهم ولسانهم وعاداتهم كما هي عادتهم في كل ماما كوه

راجت حضارة العرب زمناً في صقلية ومنها تسربت الى البلاد المجاورة فكان يرشح منها شيء كثير الى الأقرب فالأقرب من البلاد ولعل تلك الحضارة راجت أيضاً في جزيرة قورسقة وأهلها يتكلمون بالايطالية أيضاً وهم اليوم تحت حكم فرنسا . وملك العرب جزائر ميورقة ومنورقة المعروفة بجزائر الباليار ويابسة « المقتبس م ٧ ص ٦١٩ » وكانوا يفتنون شطوط اسبانيا وفرنسا ولا عجب بعد ذلك اذا دخلت كلمات عربية كثيرة في لغات الفرنسيين والجليان والاسبان والبرتغال

ومن يعلم ان تلك الجزائر مما ارتفع عليه علم الاسلام واذ اقريطش (كريت) وقبرص ورودرس ومالطة كان حظها كذلك يعرف أن العرب كانوا رجالاً في البحر كما هم رجال في البر وانه لا سبيل الى الامن من الداخل اذا لم يحفظ الساحل بالجزائر والموانئ والنفوذ ولطالما كانت الحكومات تمتلك الساحل فلا تلبث أن تبسط سلطانها على الداخل .

كان الادارسة حكام تونس هم المتكلمين بغزو جزيرتي سردانيا وصقلية فهتجوا صقلية وكذلك ملوك جزائر الغرب أخذوا على عهدهم غزو منورقة

ومبورقة فاستولوا عليهم وعامل العرب الايطاليين والاسبانيين بالحسنى على نحو ما يأمر به دينهم ولما رأى الايطاليون هذه المعاملة لم يشاؤا أن يغيروا شيئاً من مصطلحاتهم حتى ان الملك رجار الذى عاد فاستولى على صقلية سنة ٤٨٥ كان يتكلم بالعربية وهو الذى أفضّل كثيراً على الشريف الادريسي الجغرافى الذى وضع كرة أرضية بالفضة كانت من أعاجيب القرون الوسطى دهشت لها أجيال الافرنج كلهم كما دهشوا للساعة الدقاقة التى أهدها أمير المؤمنين الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا .

قال الادريسي فى رجار هو الملك المعظم رجار المعتر بالله المقتدر بقدرته ملك صقلية وايطالية وانكبردة وقلورية أمام رومية الناصر للملة الناصرية اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضاً

ولقد كان أهل الشرق على صعوبة ركوب البحر فى أيامهم يرحلون الى بلاد ايطاليا كما يرحلون الى الاندلس فيكتبون عليها فى رحلاتهم ماتقع عليه أنظارهم ومن زار بعض ايطاليا الجغرافى ابن حوقل فقد قال ان مدينة ملف « ويقال لها الآن ملفى » تتصل بأرض نابلى وهى مدينة صالحة بحال دون ملف فى كثير من الأحوال وأكثر أموال نابلى من الكتان وثياب الكتان وقال انه رأى بها ثيابا لم ير فى سائر أقطار الأرض لها شبيهاً ولا يستطيعها صانع فى جميع طرز الارض وهو ثوب يعمل مائة ذراع فى خمسة عشر الى عشرة ويباع الثوب منها بمائة وخمسين رباى وزائد وناقص .

ووصف ابن حوقل صقلية فقال ان طولها سبعة أيام فى أربعة أيام والغالب عليها الجبال والقلاع والحصون وجميع أرضها مسكونة مزروعة وليس لها مدينة مشهورة معروفة غير المدينة المعروفة ببلرم وهى قصبة صقلية على نحر البحر من الشمال وهى خمس جادات محدودة غير متباينة ببعيد مسافة وان كانت حدودها ظاهرة ففها المدينة الكبرى التى تسمى بلرم عليها سور من حجارة مانع شامخ يسكنها التجار وفيها مسجد الجامع الاكبر وكان يبعه للروم وفيه هيكل عظيم

ومدينة تعرف بالخالصة ذات سور أيضاً من حجارة وليس كالسور الأول يسكنها
السلطان وأتباعه وفيها دار صناعة البحر والديوان

وبعد أن وصف أسواقها وباعثها استطرد الى كثرة مساجدها وقال ان فيها
نيفاً وثلاثمائة مسجد وفي قرية البيضاء مائتا مسجد قال ولم أر مثل هذه العدة
في بلد من البلدان الكبار على ضعف مساحتها ولا سمعت به وقد رأى على مقدار
رمية السهم نحو عشرة مساجد يدركها البصر ومنها شيء تجاه شيء وبينها طريق
قال وسألت عن ذلك فقيل لي ان القوم لشدة انتفاخ رؤوسهم كان يجب كل واحد
منهم أن يكون له مسجد مقصور عليه لا يجب أن يشركه فيه غير أهله وحاشيته
وربما كان اخوان منهم متلاصقة داراهما متصابقة الحيطان فعمل كل واحد منهما
مسجداً لنفسه ليكون جلوسه فيه وحده وفي جملة هذه العشرة مساجد التي
ذكرتها مسجد لولده ابتناه ليتفقه فيه وغرض كل واحد منهم أن يقال مسجد
فلان لاغير . قال وبها رباطات كثيرة على ساحل البحر مشحنة بالبطلين والفساق
ووصف أبواب بلرمة التسعة وقال ان هذه المدينة مستطيلة ذات سوق قد أخذ
من شرقيها الى غربيها يعرف بالسماط مفروش بالحجارة عامر من أوله الى آخره
بضروب التجارة .

ووصف الشريف الادريسي جزيرة سردانية فقال انها كبيرة القطر كثيرة
الجبال قليلة المياه وطلها مائتان وثمانون ميلا وعرضها من المغرب الى المشرق مائة
وثمانون ميلا وطولها ماراً من الجنوب الى الشمال مع قليل تشريق وفيها ثلاث مدن
منها الفيطنة وهي مما يلي جنوبها وهي مدينة عامرة ممدنة ومنها مدينة قالمة وهي
رأس المجاز الى جزيرة قرسقة ومدنيتها المألثة تسمى قسنالة وأهل جزيرة سردانية
في الاصل روم أفارقة متبررون متوحشون من أجناس الروم وهم أهل نجدة
وحرم لا يفارقون السلاح وفي جزيرة سردانية معادن الفضة الجيدة ومنها تخرج
الفضة الى كثير من بلاد الروم وبين سردانية وجزيرة قرسقة مجاز طوله
عشرون ميلا

ثم وصف جزيرة قرسقة وجزيرة البتة وبانوسة وقبريرة وقبرة وشكله وبنت
برة ومونسة وبونسة واسترنجوج وجزيرة البركان وليبر وندمة وفيكوذة وواركوذة
واشتقة وجزيرة الراهب واليابسة وغيرها وقال في وصف مدينة بلرم : وبها حسن
المباني التي سارت الركبان بنشر محاسنها في بناتها ودقائق صناعاتها وبدائع مخترعاتها
وهي على قسمين قصر وررض فالقصر هو القصر القديم المشهور نخره في كل بلد
وأقليم وهو في ذاته على ثلاثة أسمطة فالسماط الاول يشتمل على قصور منيفة ومنازل
شايخة شريفة وكثير من المساجد والفنادق والحمامات وحوانيت النجار الكبار
والسماطان الباقيان فيهما أيضا قصور سامية ومبان فاخرة عالية

وذكر القزويني في عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات مدينة رومية فقال
انها مدينة رياسة الروم وعلمهم وهي في شمالي غربي القسطنطينية وبينهما مسيرة
خمسین يوما وهي في يد الفرنج ويقال لملكهم ملك المان وبها يسكن البابا الذي
تطيعه الفرنج وهو عندهم بمنزلة الامام الذي يكون واجب الطاعة ومدينة رومية
من عجائب الدنيا لعظم عمارتها وكثرة خلقها ذكر الوليد بن مسلم الدمشقي ان
استدارة رومية أربعون ميلا في كل ميل منها باب مفتوح فن دخل من الباب
الأول يرى سوق البيطرة ثم يصعد درجا فيرى سوق الصيارفة والبازين وذكر
ان بين يدي السوق سوق آخر على أعمدة نحاس كل عمود منها ثلاثون ذراعا وبين
هذه الأعمدة نقيز من نحاس في طول السوق من أوله الى آخره فيه لسان من البحر
تجرى فيه السفن تنجى السفينة في هذه النقرة وفيه الامتعة حتى تجتاز على
السوق بين يدي التجار فتقف على تاجر تاجر فتختار منها ما تريد ثم ترجع الى البحر.
وذكر أشياء عجيبه عن كنيستها وقال ان فيها عشرة آلاف دير للرجال والنساء
وبها جامع لمن يلتمس صنوف العلم من الطب والنجوم والحكمة والهندسة وغير
ذلك قالوا انها مائة وعشرون موضعا قال وقد مثل في الكنيسة صورة كل نبي
بعث من وقت آدم الى عيسى عليه السلام وصورة مريم عليها السلام كأن الناظر
اليهم يحسبهم أحياء وحكى أن أهل رومية يملقون لحاهم ووسط هاماتهم فمسألوا

عن ذلك فقالوا لما جاءهم شعمون الصفا والحواريون دعوهم الى النصرانية فكذبوهم وحلقوا لحاهم ورؤوسهم فاما ظهر لهم صدق قولهم ندموا على ما فعلوا وحلقوا الى انفسهم ورؤوسهم كفارة لذلك

ومن رحل الى ايطاليا جمال الدين محمد بن سالم بن واصل قاضى القضاة بحماة وكان اماماً مبرزاً بالعلوم العقلية عارفاً بالمنطق والهندسة والاصول والفقه والهيئة والتاريخ توفى سنة ٦٩٧ هـ ذهب هذا رسولا الى صاحب صقلية من قبل الملك الظاهر بيبرس الصالحى وذكر أنه أقام عنه وفي مدينة من مدائن البر الطويل المتصل بالاندلس من مدينة أنبولى واجتمع به مراراً ووجده متميزاً ومحباً للعلوم العقلية يحفظ عشر مقالات من كتاب افليدس قال وبالقرب من البلد الذى كنت فيه مدينة تسمى لوحارة أهلها كلهم مساهون من أهل جزيرة صقلية يقام فيها الجمعة ويعان بشعار الاسلام

وفي هذا القرن كان الايطاليون هم رجال التجارة والاساطيل فى البحر المتوسط وكانت لسكان يزه وهم من إقليم طوسكانيا تجارات واسعة فى الشام وقال ياقوت أن السعة ظاهرة عليهم وجهوريات ييزة وجنوة والبندقية هى أكثر البلاد الايطالية فى القديم والحديث اختلاطاً بالشرق ولما كان الطليان يأتون بلاد مصر والشام وسواحل البحر المتوسط منتجعين للرزق والاتجار كانت بقية أُمم أوروبا غائصة فى مفاز الجهالة

نشر المستشرق ميشيل اماري فى مدينة فلورنسة الشروط والعقود السياسية بين ملوك بيشة (ييزة) وفلورنث (فلورنسة) أو أفلورنسا وبين ملوك المسلمين فى تونس والغرب الاقصى ومنها عقد من الملك قايتباى للفلورنتيين ذكر فى شروط البنادقة أن تجار المسلمين يتتاعون من تجار البنادقة اصنافاً من متاجرهم من جوخ وصوف وغير ذلك وآخر هذه العقود سنة عشر وتسعمائة هجرية وأولها فى منتصف القرن السادس

وهكذا عاد العرب فاستخلصوا بلادهم من الطليان فكان الاختلاط على أتمه بين الامتين ولا سيما عند ما تضع الحرب أوزارها وكثيراً ما كان رسل ملوك

الاسلام يأتون ايطاليا فقد ذكروا أن ابن خلدون المؤرخ جاءها رسولا من قبل صاحب تونس وصوره الطليان اذ ذاك على الحجر وجاءها في القرن الحادى عشر الأمير نغر الدين المعنى صاحب لبنان وأقام بها عدة سنين ملتجئاً ووصف عمراتها بالضخامة وتقن أهلها فى النقش والرسم والبناء

ولا يتسع المجال هنا الى ذكر كل من زاروا ايطاليا من العرب ومن زاروا من الطليان بلادنا الى هذا العصر . ولقد كانت اللغة الايطالية فى مصر والشام معروفة أكثر من الافرنسية والانكليزية الى منتصف القرن الماضى ثم تراجعت وخلقتها هاتان اللغتان

هذا وكان رجال الدين من كاثوليك الشرق يختلفون الى رومية منذ القديم ويتعلمون لغتها ويدرسون الدين فيها وهم أكثر من أن يحصوا وفى مقدمتهم السمعاني اللبناي المشهور واللبنانيون الموارنة على ما يظهر أشد الكاثوليك رغبة فى المهاجرة الى رومية وتاريخ رجال الكهنوت عندهم شاهدة بذلك

لرائد الغربيين

٤٦

قرأت فى الصحف الباريزية أن أمبراطور المانيا منع ضباط مملكته من رقص « التانغو » « وألوان ستب » فى الحفلات الرسمية وكذلك فعل ملك الانكليز وهما رقصتان قيل انهما من أصل أميركي فى أقصى ما يكون من الخلاعة خلافا للرقص الذى اعتاده الاوربيون فى حفلاتهم الراقصة خاصة كانت أو عامة ولعل الآن بعضهم يقول وأنت الآن تحدثنا عن الرقص وأمامك محيط أوروبا وكله مما يستعمل القرائح مهما كانت كليلة للكتابة والتأمل . نعم أن البحث فى الرقص هو مما يجب البحث فيه أيضا لشرقى يبحث فى مدينة الغربيين اننا بحسب عاداتنا واصطلاحنا سكان المدن العربية لا البوادي ننكر الرقص

ونعده حطة ولكن الغربيين يرون غير رأينا فيه . يرونه من الحاجات الطبيعية لبسط النفس ولذلك لا تكاد ترى الكبير والصغير والرجل والمرأة الا ويعتادون الرقص على أنواعه من غير نكير اللهم الا رقص التانغو وألوان ستب فان العقلاء أنكروه لانه باعث الشهوات البهيمية ومخرج للرقص عما وضع له

والرقص ^(١) في الغالب يكون على ايقاع النغمات الموسيقية على لحن متساوق وربما أشفع بغناء . فالرقص والموسيقى والغناء هي من المستحبات وربما تجوزنا وقلنا من الواجبات في بلاد الغرب لا يعد الفتى ولا الفتاة من أهل الظرف بدون الاخذ بمحظ وافر منها فكان الغربيين رجعوا في مدينتهم الى الفطرة الاولى وذلك لاننا نرى سكان البوادي في الشرق أيضا يرقصون ويغنون ويضربون بطبل أو ينفخون بمزمار . أمور يأتونها على الفطرة وعلى حالة أولية ولكنها على كل حال تدل على أن سكان غير المدن في شرقنا أقرب الى الفطرة من المتحضرين

كانت الطبقة العالية من رجالنا أيام رقى العرب في الاندلس ومصر والعراق والجزيرة وفارس وغيرها من البلاد التي تأصلت فيها الحضارة لا تستنكف من الضرب بالعود أو غيره من أدوات الطرب أو ترفع أصواتها بالغناء ولا من ينكر عليها ذلك ولطالما كُنت ترى بينهم الفقيه والمحدث والطبيب وصاحب الوقار من القضاة والعلماء

انحطت الحضارة عندنا والفنون الجميلة آخر ما تستميده الامة الناهضة وأول ما تنقده المنحطة وما الغناء والموسيقى الا من الفنون الجميلة فارتقاء صناعة الغناء الموسيقي في أمة دليل ارتقاءها فهما محركان عظيمان لارواح أبنائها ومهمازان فويان لثرقية شعورهم وتحسين عواطفهم يعرفون فيهما آونات الفراغ فيدخل بهما السرور على القلوب .

(١) قال طاش كبرى في مفتاح السعادة : علم الرقص وهو علم ناحت عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب والسرور لمن يشاهدها وهذا من العلوم التي يرغب فيها أصحاب الترفه والاغنياء والامراء ومن يجري مجرى هؤلاء من أصحاب الملاهي ويعلمونها الغلمان الحسان والجوارى النائقات لئلا يذلل السمع والبصر مما بمشاهدة حسنهن واستماع نغماتهن وغنجهن حتى تكمل اللذة والجور والفرحة والسرور وأهل الهند ماهرون في أنواع الرقص ولهم فيها يد طولى الأثر هذا العلم محرم في شريعتنا وقد قيل التلذذ بالغناء وضرب الملاهي كفر اه

تصدر هذه العجالة من بلاد هي مهد الرقص والغناء والموسيقى ، من أرض
أين تجبث في حواضرها وبواديها تجدها تطرب وتتغنى، من بلد قام فيها من
الموسيقين القدماء أمثال روسيني وبليني ودونيزي ومن المحدثين أمثال فردى
وبوتشيني وماسكانيه وليون كافاللو ومن المغنين في المحدثين بونشى وماركونى
وكاروسو وديلوكا وباتستيني وغيرهم من المغنيات والموسميات ممن أعظمت
الأمة منزلتهم واحلتهم في منزلة عالمها وفلاسفتها ورجال نهضتها

وكل ما زاره من المرسقي ونسمة من الغناء يكون على ضرب « النوتة »
بادوار وتقاطيع مخصوصة وهو ما لم يتم حتى الآن عند العرب اللهم الا الموسيقى
الوترية في مصر ولما يعم استعمالها فاذا أصبحت موسيقانا وغنانا ضمن دائرة
القانون يكون قد وضع الحجر الأول في أساس نهضة هذه الفنون الجميلة في
شرقنا العربى على نحو ما جرى عليه سكان الاستانة وأذلحوا فيه من تقليد الاوربيين
في موسيقاهم وغنائهم .

الموسيقى والغناء هما مثل من حالة النفس ومن لا يريد أن تكون نفسه شفافة براقعة
حساسة ولكل أمة غنائها قد تتبرم به الأمة الأخرى وتعدده منكرأ ولكنه
يفيدها ويلدها كما ذكر ابن رندقة الاسكندرى من سياح القرون الوسطى في
وصف أهل شلشويق (أى أهل شلزوويك هولستين في شمال ألمانيا) وقال ان
لهم نوعا من الغناء يشبه عواء الكلاب ولو فهم معناهم لما حكم هذا الحكم الذى
يقوله اليوم أيضا كل من لا يعرف لغة غيره ولا تأثير موسيقاه وغناؤه ومراميهما
الذائذ الثلاثهما من أول ما تدور عليها الحياة الغريبة اليوم ولا تضر بالوقار
بل تعد من أدوات الظرف والكمال ولعل شرقنا يمتدنى في الموسيقى والغناء حذو
الغرب مع تعديل تقتضيه طبيعته وعاداته واشتغال البيوت أو الاصحاب آونة
الفراغ بضرب من ضروب الموسيقى والغناء أتقع ألف مرة من لغو الحديث
وانتقاص بعضهم بعضا والخط من اقدار أنفسهم والسلام

نهضة ايطاليا

ايطاليا القديمة

٤٧

كنت أحب أن أسطر قبل الآن ما أعرفه وعرفته عن النهضة الايطالية الا أنني انتظرت ريثما قضيت شهراً في هذه الشبه الجزيرة ورأيتهما اجالا من جنوبها الى شمالها .

وقد اعتمدت فيما أكتب على من وقعت لي معهم صلة تعارف من خاصة الطليان أو ماقرأته بأقلام الطليان بالفرنسية أو ما كتبه الفرنسيين عن الطليان وهو وان لم يكن مجموعاً صحيحاً من كل الوجوه لكنه أقرب الى الصحة من كثير من الاحكام التي يصدرها صاحبها غفو القريحة بادیء الرأي وكنت أود لو سمح لي الزمان بتعلم مبادئ من لغة الطليان اريقة لاخاطب العامة كما أخاطب الخاصة بلغتهم نفسها واسمع تصوراتهم وألقى عليهم الأسئلة وأدرس أحوالهم بالنفس ولكن المدة التي قضيتها لا تكفي لأن يتعلم المرء القدر الكافي لتفاهم بهذه اللغة مع قربها جداً من الفرنسية ولولا الخوف من علماء أصول اللغات لقلت أن الايطالية تحريف الفرنسية أو هذه تحريف تلك

ثبت كل الثبوت بعد الرحلة الى ايطاليا ان مسألة اللغة من أهم المعضلات الاجتماعية التي يصعب حلها الا بأن يتعلم المشتغل بالعلم والتجارة عدة لغات من اللغات الحية كما يفعل الغرييون اليوم وان العامة أيضاً لاغنية لهم عن تعلم ولو مبادئ طفيفة من لغة راقية منتشرة وان من كان يبيع منا أفكاره الصائبة بأن الموظفين يستطيع أن يحكم في بلد لا يفهم لغة أهله وان التاجر يستطيع بواسطة الترجمان ان ينق سلعة ويربح ويستفيد من كان كذلك لم تكن أفكاره أرقى من أنفه اذ لم يستند فيها الى تجارب ولا الى تاريخ واجتماع .

وها نحن نتكلم على نهضة ايطاليا فنقول : قضى مركز ايطاليا الجغرافى أن تكون فى الأزمنة القديمة مركزاً عظيماً من مراكز المدنية لتوسطها بين الشرق والغرب وكانت رومية نقطة هذا الاتصال وواسطة هذا العقد منذ قام الرومان الاول وأخذوا يدوخون الأمم والشعوب لسلطانهم . ولما وضع الشعب اللاتينى أول جسر على نهر التيبر وهو نهر رومية المقدس ومن أكبر أنهر ايطاليا أصبحت رومية مطمح الانظار وصار هذا الجسر الذى كان بناؤه أقرب الى الفطرة مما يستهوى قلوب شعوب الشمال للاغارة عليه لان منه بخاض المرء الى ساحل البحر المتوسط على أيمرسبيل ولما دفع اللاتينيون عن جسرهم غارات الأتر وسككين واليونان أصبح مقدساً ومن مله كان هو الزعيم لاندافع .

تمثلت بالقرب من هذا النهر ثلاثة مطالب أساسية للمرء والمجتمع وهى ضمانة الحياة المادية وموافقة الحياة الأدبية والصعود الى الحياة العقلية بمعنى أن المرء يعيش ويحب ويعرف وأن يكون . فى المجتمع قانون ودين وعلم .

قارب الرومان القدماء هذه المظاهر الثلاثة ولكن الحياة المادية كانت أتم عندهم لانهم محاطون باعداء ان لم يحاربوهم بالمادة يهلكون لاحالة . وكانت الحياة العقلية فى كثير من أدهارهم نامة بالنسبة لتلك الأيام ونظام الأسرة ثابت الدعائم وحب الجندي مغروسا فيهم حتى كان الوالد يقدم ولده للخدمة العسكرية فى السادسة عشرة ليعفى منها فى السادسة والأربعين وعلى فلة عدد السكان اذذاك وهو كما قال المؤرخون (١٥٠) ألف نسمة فى رومية وذلك قبل المسيح بخمسة قرون فى أرض ذرعها ٤٥٠ ميلاً مربعاً كان للرومان جيش مؤلف من ثلاثين الى أربعين ألف نسمة يخرجون به من فتح الى فتح .

وكان الرومان اذا فتحوا بلاداً يقبلون فى الحال ما يترأى لهم حسناً من عادات أهلها وصناعاتهم وأسلحتهم وهذا سر وضع القانون الرومانى الذى هو ابن الاوضاع الكثرية وسليل شعوب عدة ألف فى قرون وتعاورته الايدى بالشرح والتذيل والانتقاص حتى أصبح دليل الحكمة الرومانية بل هو مجلة الحقوق الانسانية التى لا تتغير . وكانت تلك الحروب الرومانية من مجدداً حياتها وحماستها الوطنية حتى

لقد قال ليكورك الخطيب اللاتيني ليس أحسن عاملاً من الحرب في تقوية الشعب لأنها تعلمه احتقار الاخطار والاخلاص لسلامة غيره ولا سرته ووطنه

ولما تخلص الرومان من السيزيليين كاد القرطاجنيون أن يهلكوهم فظفر الرومان بهم وورثت رومية مجد قرطاجنة التي سقطت بعد الحروب البونيقية وقضت رومية على أنيبال القرطاجي الذي جاء وهددها في عقر دارها وكان فتح الرومان لمصر وكثير من أقطار آسيا ومنها الشام من أكبر دواعي قوتهم فخلبوا به ثروة وأعلاقاً نفيسة وكان من أكبر المشوقات للعسكر الذي أخذت رومية تستخدمه بالاجرة ان كان يعطى له شيء من الانمال والغنائم لا كما كان في القديم يستأثر بها الزعيم أو رب الأسرة .

ولما جعلت رومية بلاد اليونان ولاية رومانية أخذت عنها الذوق في الفنون الجميلة وكلما كان الرومان يجلبون من كورنت وآتينة أثراً من آثار الهندسة والنقش والجواهر كانت تربي أذواقهم ولم يكنفوا بالآثار بل جلبوا معها مؤثراتها من مثل الخطباء والسفسطائيين من الحكماء فأصبح للخطابة شأن مهم في الحياة العامة وصار ملعب « الفوروم » المشهور الباقية الى اليوم آثاره عكاظ الرومان يخطبون فيه ويتنافشون وأخذوا يبعثون بفتيانهم الى آتينة يتعلمون على حكماء الوقت اذ ذاك ما ينفعهم ثم هاجر كثير من العلماء الاتينيين الى رومية وأنشأوا يعلمون كل طالب وبلغت هذه النهضة أشدها على عهد الامبراطور أغسطس وسقطت بعده بقليل شأن أكثر مدينيات العصور السالفة كانت من عمل حاكم أو أمير أو بضعة حكام ثم يتناسى الأمر ويذهب فيه .

جاءت أزمان أدخل فيها اليونان على الرومان أموراً أضعفت من سلطة الوالد على أولاده وتركت الحياة الجندية وأخذت الشبه والشكوك تسرى الى العقول وكثرت الموبقات بكثرة الرفاهية فكان بذلك انهيار ذاك البناء وخراب العالم الروماني ففقد على رومية وزهبت تلك المدنية كما ضعفت في النفوس آثار الوثنية وأخذ الاضطراب يدخل في نظام تلك الحضارة وبيعثرها وكثر الاتجار واليأس من

الحياة ومن لم يحبوا الانتحار يؤثرون العزلة وسرى اليأس فى الطبقة الممنازرة والاغنياء الى البائسين والخدمة ولما كانت الحال على ذلك والنفوس تضيق من هذه المظاهر جاءت النصرانية على انقاض المدنية الرومانية وكان لها من النساء أكبر عون على الانتشار فرأى فيها من دانوا بها عزاء لهم وسلوى . والدين وازع قوى فى الدنيا والآخرة .

اضطهد القائمون بالدعوة الدينية أيضاً وقام أمنال نيرون يظلم ولا يبقى على أحد وبيننا كان يحرق المتنصرين أحياء ليضئ بهم حدائق الغاتيكان كنت ترى أولئك المتنصرين يذهبون الى الحرق باسمين لاعنفادهم بأن فى العالم الآخر حياة سامية لا يخيب من فضى فى سبيلها . وكلما كانت الشدة تمال أولئك المضطهدين كنت ترى أشباعهم يكثرون .

وكان النزاع بين الامبراطورية الرومانية والدين المسيحي من أعظم مآذكره التاريخ حتى دان الامبراطور قسطنطين بالدين الجديد فكان من انتشار الدين بعد الوثنية منافع اجتماعية مهمة فى البلاد خصوصاً والدين أخذ يوافق ميول المندنين به وحاجاتهم

توطد أمر ايطاليا بعد ذلك وأخذت تقطع أسواطاً فى سبيل جمع شملها وتناسى ما نالها فى سبيل انتشار النصرانية التى عمت ايطاليا وبيننا الامر على ذلك كان نزارة الشمال يتجمعون ابغزوا ايطاليا للاستفادة من مادياتها وقد أهلكهم الجوع ولم يكن لرومية طاقة يدعمهم فجأوا يغشون العالم المتمدن ولكن من أولئك البرابرة من لم يابشوا ان دانوا بالدين الجديد وتطوعوا بالدعوة اليه فى الفاصية بيدائهم لنقص فيهم حرفوا مانافنوه ولم يعملوا بتعاليمه فأنوا مظالم كثيرة حتى اضطرب الباباوات أن يجعلوا لهم سلطة مدنية فعمدوا الى القوة علماء منهم بأن سلطان الروح لا يؤثر كثيراً ان لم يكن وراذه سلطان القوة .

وهذا كان مبدأ مزج الدين بالسياسة خصوصاً على عهد شارلمان وليون الثالث وهما الملكان اللذان حاولا هذا المزج وحرصا عليه ثم كثرت البدع والاحاد

وقاومها الباباوات بالشدة وان جاء من هؤلاء أنفسهم من لم تحمد سيرتهم أحياناً ولقد كانت إيطاليا خلال القرون الوسطى ميدان العراك بين الباباوية والامبراطورية فنتج من ذلك تمازج بين العناصر المختلفة في الغرب ثم جاءت الحروب الصليبية على الشرق وكان الدافع اليها دينياً ثم انتهت بالماديات وبعد سنة ألف للمسيح حدثت حوادث غيرت معالم العالم الغربي وكانت الدواعي الى الحماسة الدينية حب الظهور والالتيان بالغرائب ولا سيما في نفوس العامة والزعماء من الامراء ولكن حرب المسلمين قرنين لاستعادة الارض المقدسة لم ينتج منه الا أن جمهوريات ايطاليا أصبح لها مكاتب تجارية على شواطئ البحر المتوسط وباختلاط ايطاليا بل أوروبا بالمدينة الشرقية البديعة عاد الى الغرب شيء من الحياة أصيبت به الصناعة والآداب وكان أثر الحروب الصليبية في ايطاليا أثر تقاليد اليونان المغلوبين على أمرهم في مدينة رومية .

ابطالبا في القرون الوسطى

٤٨

جاء عهدان على رومية طلعت فيهما الى ان تحكم العالم فالاول على عهد عظمة قياصرة الرومان وقد تم لها ذلك بعض الشيء والثاني على عهد التحمس الديني وبلوغ سلطة الباباوات حدها وكان من أثر الحروب الصليبية ورؤية القوم للفنون القديمة البرزخية والمغربية ان تمت لهم مقدمات النهضة الاولى . ثم أن المقاطعات تحررت من سلطة من كانوا يرهقونها من أمرها عسراً فأخذت تتنافس في اقامة الابراج وتجب كل منها أن تكون كنيسة أوسع وأكثر بهجة وأغنى وخطيبها أفصح ومتفنها أشهر . وأنشأت تبحث عن الرجل الذي يكون أقدر من غيره على التغني بأمجادها في أشعاره وتمظيم أعمالها الصناعية وبدائع النقش والرسم وبفضل هذه المباراة اغتنت المدن والقرى بالمعاهد البديعة فكنت ترى الكنائس

الكاتدرائية في كل مكان تناطح الجوزاء والقصور تسمو من الارض الى الاجواء

وانتشر في جميع شبة جزيرة ايطاليا ميل حقيقى للجمال لحدث منه ازدهار الفنون التى لم تزل تبهرنا الى اليوم فكان هذا العهد مناخياً لتكوين أعظم الرجال ليستطيعوا أن يحدثوا أعمالاً غريبة باقية وكان للقديسة كاترين دي سين والقديس تومادي آكيك والقديس فرانسوا داسيز في القرنين الثالث عشر والرابع عشر أثر يذكر في السياسة والعلم فكانت هذه النهضة الايطالية الاولى متشعبة بالفكر لديني الا أنها كانت تحوى في مطاويها بذوراً أنبتت بعد النهضة الثانية .

وقام على الاثر الشاعر دانتي الايطالى واضع أساس اللغة الايطالية الحديثة وأخذ ينادى في شعره ونثره بفصل السلطتين المدنية عن الدينية . ينطق في ذلك بلسان طبقة كبيرة في عصره فلم يكذب يصرخ صرخاته حتى جابوه على الاثر أرباب الافكار الحديثة ممن أخذوا ينزعون ربة الدين بل ينحون عن جوهره . وكاذ في هذا القرن أيضاً أناس من أرباب الفنون الجميلة يؤمنون بما يصورون ويريدون به خدمة الدين ومنهم من كانوا يصورون وينقشون حباً بالمجد والشرف والمال خصوصاً وهم يرون كم كانت أسرة ميديسيس اذ ذاك تفقد الهبات على أرباب تلك الصنائع . حتى لقد قيل أن رافايل المصور رفض أن يكون باباً وآثر العمل بالتصوير . وهذا العصر يسمونه بعصر ليون العاشر الذى كان من أكرم الباباوات وأكثرهم علماً وعصره كعصر أغسطس قام فيه أرباب الافكار الحديثة وأخذوا يشيرون من طرف خفى بتحكيم العقل في المسائل فأصبح أهل العلم والادب مرغوباً فيهم أكثر مما يرغب في الامراء وساعدوا اختراع الطباعة اذ ذاك فأخذوا يبتئون أفكارهم في روح القوم على صور مختلفة حتى غدا أمثال بوج وفيللف وأرتين الحاكمين المتحكمين بالافكار في عصرهم يصرفونها كما يشاؤون .

في ذاك العهد أيضاً نشأ للظليان أمثال المؤلف لورازو فالانخدم الآداب والتاريخ والخطابة والفلسفة خدما تذكر له على الدهر ومثله جيور دانوبرنوالدى

أحرق لافكاره الفاسفية وكان عالماً كاتباً مؤثراً دينياً كانت الافكار تتمخض على هذه الصورة قامت حركة الاصلاح الدينى فى القرن السادس عشر ومنشأؤها من بيع الغفرانات واستئثار الباباوات بالسلطة المركزية يريدون أن يتم كل شىء فى رومية فى الامور الدينية والملوك يريدون من حيث السياسة أن ينزعوا هذا العبء الثقيل عنهم والتخفيف من وطأة الارتباط بالمقام البابوى والفلاسفة والادباء يريدون أن يحرروا العقل من قيوده وكلما كان المجتمع يدخل فى طور الكمال كانت الحالة تستدعى تقسيماً أكبر فى العمل وتوجيه المناحي وجهاتها حتى أن أكثر من واحد من المتدينين جداً قد طلبوا التفريق بين السلطتين وبعد شئون وشجون انفصلت ألمانيا وانكلترا عن رومية .

كان العلم فى أواخر القرن السادس عشر قليلاً وقام أمثال غاليله الذى قال بدوران الشمس حول الارض فأوذى لما نادى بأرائه العلمية وإن التجربة هى الشرط الضرورى فى تحقيق المسائل العلمية وقد طبق ليونارد بعقله العجيب هذا الاسلوب على جميع المسائل المبحوث فيها وأخذ ما كيا فيل واضع فن سياسة الخداع يتشبع بها فى كتبه السياسية وكما كان الشاعر دانتي يطالب بضرورة فصل السلطة المادية عن السلطة الدينية كان العالم غاليله يثبت بأن العالم العلمى يجب أن يكون منفصلاً ومستقلاً عن الاعتقاد الدينى وهكذا لم يبرح غاليله يؤكد مع شدة احترامه للدين أن العلم والدين أمران مختلفان ليس بينهما تناقض ولا ارتباط . ويرى أن الكنيسة هى الحاكمة فى المسائل الدينية وليس لها أدنى سلطة فى المسائل العلمية وينبغى لها أن تحاذر من الحسك فى مسائل هى غريبة عنها تماماً .

رأت الكنيسة بعد عصر دانتي أن تحافظ على كيانها السياسى بالقوة وأرادت بعد غاليله أن تحافظ على كيانها العلمى بالتعليم خصوصاً بعد أن شاهدت النتائج التى تمت على ايدى اليسوعيين باتخاذهم العلم آلة للدين واتحدت الكنيسة مع الامراء وأخذت تلقن الناس الطاعة والخضوع فلم تحدث بعد ذلك ثورات وامن الناس واغتبطوا ولكن ظهر بعد قرنين من انتشار الاصلاح الدينى بقيام لوثيوس

ونزع ألمانيا وانكثرتا يدها من الكنيسة الكاثوليكية ان الانحطاط اخذ بيدو على الشعوب التي ظلت كاثوليكية على اختلاف في عناصرهم ومناخ بلادهم وأحوالهم الاجتماعية والسياسية وذلك لأن التعليم كان محدوداً عند هؤلاء الشعوب ومقصوراً على بعض الطبقات والعدل فيه شدة وضعف والطاعة أبداً يرغب فيها فقلت في هذه الشعوب القوة المبدعة على أن الرفاه المادى كان مضموناً لأهل إيطاليا بما أنشئ فيها من المعاهد الخيرية ولكن كل ذلك لم يخرج الشعب عن حالة التثبت والتراجع .

وعلى عهد مثل هذه الادارة ينزل ميزان العقل من كل وجه فقد أمست الصناعات والآداب والعلوم لا ترتقى الا ببطء حتى أن الشاعر كيودى المتوفى سنة ١٧١٢ من أعظم شعراء ذلك القرن كان يتغنى بمدح عصره معرضاً بالجفاء البربرى الذي كان يشاهد من خلال أعمال قبائل رومية القديمة الذين لم يكونوا يحامون الا بفتح العالم

ومن حسن الحظ أن إيطاليا لم تعدم في ذلك الدور أناساً ينهضون هنا وهناك يثيرون العواطف وينادون قومهم بأن ماهم فيه باطل لا بد له من التجديد وأن هذا العالم ليس عالم الأموات . فقام بيتروميكا بالدفاع عن تورينو وقام فيليكيا يتغنى بأغانيه الحربية لينبه سكان هذه الشبه الجزيرة المتخدرة ونهض الأمير أوجين دى سافوا يحمل أمجاد الحرب والسياسة الى القاصية وأخذ بيكاريا يقيم الحججة على فظائع المحاكم وقام غيرهم بأعمال كثيرة نبهوا فيها العقول من رقادها ما أمكن .

إيطاليا في القرون الحديثة

٢٩

بينما كانت إيطاليا غارقة في هذا السبات كانت أفكار غاليله قد وصلت الى انكثرتا فتلقاها الفيلسوف باكون وعادت الى إيطاليا منعكسة من طريق فرنسا

في كتابات الفيلسوف ديرو وأخذت السلطة الدينية تضعف أمام حقوق العقل وجاء انتشار دائرة المعارف (سنة ١٧٥١ - ١٧٧٢) فأحدث حركة في أهل الطبقة المستنيرة وساعد فيها أهل الطبقة الوسطى من الفرنسيين آملين أن يروا منها سلاحة يحاربون به رجال الكهنوت والاشراف أما العامة فقد استعملوها واسطة للارهاب وقد كفت فرنسا ثلاثون سنة حتى تأتي أفكار دائرة المعارف بعملها في التخریب وذلك لان فرنسا كانت مستعدة أكثر من كل أمة لقبولها لأن السلطة كانت فيها على أشد ماتكون ثم ان صلاتها مع الشعوب البرتستانیة كانت مستحكمة العرى أكثر من غيرها فكانت ألفاظ « الحرية » و « المساواة » و « الأخاء » تؤثر في السواد الأعظم من القوم فتدفعهم الا الأعمال الخارقة في باب الرجولية ولما ظفرت جيوش الفاتحين من الفرنسيين بفتح شبه جزيرة إيطاليا سنة ١٧٩٦ كانت حالة الافكار في فرنسا مخالفة كل المخالفة لحالتها في إيطاليا في الأولى مضاء واعتماد على النفس وفي الثانية ضعف وخضوع ولذلك كان الامراء ينهزمون من وجه الجيوش الفرنسية على صورة بشعة بل ربما ركبوا عار الفراق قبل أن تحتل بلدهم فلما استحكمت سلطة الفرنسيين في إيطاليا قلبوا كثيراً من أوضاعها باسم الحرية ووضعوا لها القانون الفرنسي وألغوا امتيازات رجال الدين والاشراف بيدان ما حدث من الاحتلال الفرنسي لإيطاليا في أوائل القرن التاسع عشر قد نبها من سباتها العميق وحداها أن تعقد مع سائر أوروبا الممدنة علائق ولم يفهم العامة من الطليان ما يراودهم فكانوا يساقون كالانعام ولكن الطبقة المستنيرة ورجال الاعمال بعثت همها حالة الفرنسيين فأخذت تدرك امكان إعادة الوطن وتأليف شمله المبدد وتبحث عن الطرق لتحقيق هذه الأمنية فلم تمض على ذلك خمسون سنة حتى أثمر جهاد أرباب الافكار تأليف الوحدة الإيطالية الحديثة وحدة قوامها المساواة أمام القانون ومنح الحرية السياسية .

أعاد رجال السياسة في مؤتمر فينا خريطة أوروبا الى ما كانت عليه قبل سنة ١٧٨٩ وعاد الباباوات والملوك والدوجات والامراء الى سابق أمجادهم تحميمهم

الحراب الأجنبية ولكن استحال الرجوع الى الحالة الأصلية لأن رجال
الشعور الخارق للعادة ومن تؤهلهم الجاذبية العقلية الشديدة الى أن يتحرروا
بعض الشيء من الوراثة والمحيط قد عدلوا في وجهة الافكار وجددوا ميدان
آمالهم فكان الشعراء وأساتذة الكليات والقسس والاشراف المتعلمون في
مقدمة من تبدلت عقولهم بتأثير الحوادث وماتم لفرنسا من المجد قد أفهمهم معنى
الجمال الذى ينطوى في مدارج القوة . وتراجع الايمان بالحق الآلهي وعادت
الفلسفة فتأثرت بتأثيرات المجددين وضربت مقعد الكنيسة الرومانية ضربة قاسية
وتحس الأذكىاء وأرباب القلوب لفكرة أن وطنهم سيستعيد بهاءه ويعود عظيما
جديلا فأخذوا يعملون بمضاء وحماة تدعو كل من اطالع على أعمالهم أن يعجدهم
ويحترمهم وكثر تجدد طبقات من الشعراء أخذت على عاتقها أن تنبه بلسان الشعر
والحانة الرخيمة شعباً متناوياً منذ قرون فتناول الشاعر جيوشى سوط الهجاء
الذى سقط من يدبارينى وأخذ يضرب به وتحس الشعراء بليكوها ومازوني
ونيكوليني حماسة الغيرى المفجعة . وساعدت قصائد فوسكولو وأغانى برشت
الوطنية على هذا النشور .

بيد ان الدعوة الأدبية لاتسطيع أن تعمل الا في الافكار المستنيرة ولو
قليلا فأخذ الاشراف والطبقة الوسطى من الأحرار يدركون ضرورة نشر هذه
الحركة بين العامة فأنشأوا يدخلون التعليم الى القرى وكان تكثير سواد القائلين
بفكر التجدد وضم الشمل في المدن قد تسهلت أسبابه بارقاء مستوى العقل في الشعب
واستعداده لقبول الجديد ولكن بث الدعوة كانت خطرة ، ولطالما أعار بعض
الكتبيين مؤخرة حوائثهم لعقد الاجتماعات يتهامس فيها المتهاهسون بأفكارهم
وآمالهم وأحلامهم في المستقبل ونهضة البلاد .

ثلاثة عوامل أعانت على تخمير هذه الثورة الجديدة وتنمية بذورها : قدماء
الضباط والموظفين على عهد نابليون والجمعيات السرية ورجال الشرطة ومعظمهم
كانوا دخلوا في الجمعية الماسونية فتعلموا فيها أساليب الاجتماع ، وجمع الشمل

وحب النظام ، وبالنظر لحالة البلاد اذ ذاك لم يتأت ان تنعش من سقطتها الالجمعية سرية وذلك لما عرا الأخلاق من الانحلال والضعف وثقله عدد ارباب الشخصيات الراقية فكثرت الجمعيات السرية من أجل ذلك فى البلاد كلها ، وكان أشياعها كثاراً أولاً فى الكليات ودخل فيها أبناء الطبقة الوسطى وكثير من أبناء الاسر الكبرى وجماع الاسرائيليين ، وكان أكثر الداخلين مدفوعين الى ذلك بعامل المنفعة الشخصية الممكنة وكلهم يرمون الى جمع شمل الوطن .

كان للاسرائيليين فى هذه الحركة الكعب المعلى فانهم وان كانوا فى ايطاليا أقل حيفاً من حيث مادياتهم خلافا لما كانوا عليه فى سائر أوروبا لكنهم كانوا خاضعين لقانون يجرمهم من الوصول الى المناصب التى يؤهلهم اليها ذكاؤهم وثباتهم المتواصل على العمل ، ولقد علمهم احتقار الناس لهم فضائل تجرد منها ظالمهم ، فكانوا محتقرين وسذجا فى الصورة الظاهرة ويتذكرون أحياناً شيئاً من الخير نالهم ولكنهم لا يفسون على الدوام العار وهم على ثباتهم وحسابهم للعواقب قد أصبحوا متضامنين بدواعى مقاومتهم للعدو المشترك يكنمون أمرهم ويسرون ما يجوز فى قلوبهم وهم قد أثروا اثرأ مهما فكانت منهم قوة لا تعاد لها قوة لمقاومة نظام سياسى تكررهم نفوسهم .

فلم يكونوا يعتقدون ان فى وحدة ايطاليا قلب الأوصاع التى طالما قاسوا منها الامرين بل كانوا يرون فيها صورة من صور الانتقام من انكسار المسيحية فى رومية الباباوات ولذا يمكن أن يقال فى ذاك العهد ان جميع الماسون فى ايطاليا ان لم يكونوا كلهم اسرائيليين فان جميع الاسرائيليين كانوا ماسوناً واذ كانت القوانين والعادات تبعدهم عن الحياة العسكرية فقدوا الشجاعة التى تورثها صماعة حمل السلاح فكانت معاونة الاسرائيليين ما عدا بعض الشواذ مالية أكثر منها شخصية وعظمت معاوتهم المالية فى هذا السبيل حتى ان الحكومة الموقفة فى ميلان بالنظر لما ادره عاينها الاسرائيليون من المال بعد مغادرة النمساويين للبلاد قد شكرتهم على اعانتهم الكريمة فى سبيل الحرية .

وما كان القسيسون غرباء عن هذه الحركة فإن أول من صاح « إيطاليا واحدة وحررة » كان قسافات في هذا السبيل وآخر من قضى في هذا المقصد هو قسيس أيضاً كان في صحابة اسرائيلي ، وكان هذاشأن جميع المستنيرين من عامة طبقات إيطاليا يريدون أن يحبوا وطنهم ولا يقوه أرض الاموات . ومصادفته هذه الدعوة من العواطف في طبقة رجال الدين لا يعجب منها اذا علم أن البابا بيوس السابع كتب الى الكونت بورو بمناسبة أعضاء جمعية الكاربوناري الثورية « انهم يحبون إيطاليا وانا أحبها . مثلهم » وكذلك كان الأشراف الذين لم تكن لهم مناصب تشغلهم في الحكومة وأقصاهم الملوك عن قربهم فانهم شاركوا في الحركة الجديدة حق المشاركة .

قلنا الكاربوناري وهي جمعية اشتقت من الجمعية الماسونية وأعضاؤها من الجند والضباط على عهد نابليون فقامت منذ سنة ١٨٢٠ بثورات عسكرية في مملكة نابولي أولاً ثم في معظم أمارات إيطاليا ، ولكن قلة عدد اعضائها وفقدان المرددین لأعمالها غادرت حركاتها قاصرة . ولما قام مازيني الكاتب الذي كان يؤثر لانه كان متأرا يرى الى انهاض إيطاليا وجد أنصاراً وعاوناً وان كان العيب الوحيد انه كان يتعجل قطع الثمرة قبل نضوجها ، ويضيق المجال اذا اردنا احصاء من دعوا الى هذه الوحدة ومنهم الراهب فنسازو جيورتي الذي اغضب الكنيسة بعمله ، ففقد آخر ايام حياته شريدا في باريز لانه قال بضرورة فصل السلطة المدنية عن السطة الدينية ومنافع ذلك للسياسة والاخلاق

وكانت نيران الثورة تشتعل تارة وتحمد اخرى فيظن ان البلاد عادت الى حالتها من الامن والطمأنينة ، ثم لا تلبث فوهة البركان ان تقذف حممها ، وقد انفجرت لاخر مرة يوم قامت فرنسا وقلبت الملكية ونادت بالجمهورية وأخذت تهتز أعصاب أوروبا فتحركت إيطاليا من أقصاها الى أقصاها كأنها متأثرة بمجرى كهربائي فقامت قيام الرجل الواحد من بلاد الألب الى صقلية أى من الشمال الى الجنوب وظهر ان الملوك تظاهروا بالاشتراك بالحركة والبابا كذلك وان شئت فقل

انه كان أكثر من غيره وتنازل الأمراء عن سلطتهم المطلقة ومنحوا دساتير لشعوبهم والكل يريدون أولاً طرد النمساويين من البلاد التي كانوا احتلوها ولقد تمثلت الثورة العامة في سنة ١٨٤٨ في جميع الطبقة الوسطى لمناهضة السلطة المطلقة فصادفت أولاً عطفاً من البابا وغيره فلما تحقق مقاصدها مزقت الدساتير المعطاة وأعيدت البلاد الى نظامها السابق فلم يثبت من ولايات الشبه الجزيرة سوى البيمون وكان لها فقط جيش يحسن الكر والفر وله نظام بزعماء الملك الجديد فيكتور عمانوئيل الثاني وما كانت المهمة التي انتدب اليها هذا الملك بالأمر السهل بل كانت تحتاج الى سلاح ماض وطرق مرصلات منظمة ومعارف منتشرة وضم شمل أحرار الطليان وتهدة خواطر الكاثوليك وهم كثار متحمسون في إقليم البيمون واقناع أوربا التي لا تصدق أوهى معادية لهذا الفكر واتخاذ أنصار من حكومات أوربا ليفتوا في عضد العدو العظيم . كل هذا ولا مال لتلك المملكة الصغرى وهى مدينة بمليارين من الفرنكات هذا المركز من أخرج المراكز وحل مشاكله يجب له نابغة من الرجال وهذا الرجل الذي تريباً له هو « كافور »

قام هذا السياسى العظيم وعرف بما خص به من حسن الانتفاع أن يستخدم أمثال غاريبالدي ومازنى للمقصد الذي يرمى اليه في حين كانوا يريدان المناداة بالجمهورية لا بالملكية . ومن دهاء هذا الرجل انه بعث من إقليم البيمون جنداً الى حرب القريم يعاون الدول الأوربية التي عاونت الدولة العلية اذ ذاك فقد العالم عمله خرقاً في الرأي على أمة صغيرة فقيرة مثقلة بالديون ولكن هذه المناداة هيأت لايطاليا بل لمملكة البيمون مركزاً بين الدول وصار لها الحق أن تبعث بمن يمثلها في مؤتمر باريز . ولا عجب فالأعمال بمقاصدها ونتائجها اتم هذا النابغة كل ما كان يظن انه مستحيل ولا يعرف اليوم ماذا كانت حال ايطاليا لولا قيام هذا الرجل . وقد جبر بدعائه ما بدر من الضعف في الجمعيات السرية الثورية التي اندمجت في جمعية « جيوفانى ايطاليا » لأن عملها لم يؤد الا الى فظائع فقام كافور يربط بحكمته القلوب حول عرش صاحب بيمون وغدت أسرة سافوا محط رحال

الآمال وساعد أن كان الأمبراطور نابوليون الثالث الفرنسي من أعضاء جمعية الكاربوناري منذ صباه فاضطر الى مساعدة إيطاليا ولما أيقن الملك فيكتور عمانوئيل بمعاودة الجيش الفرنسي نهض بالعمل بصورة أنغم وأعظم وأعلن الحرب على النمسا وقد قال لوزرائه عند ما وقع على اعلان الحرب اني سأكون بعد عشرة أشهر ملك إيطاليا أو الميسو سافوا .

ظفرت الجيوش الفرنسية في مونتبلو وبالسترو وماجنتا وسولفيرينو ، وبموجب معاهدة زوريخ تركت لومبارديا للمملكة البيمون وقامت طوسقانة رويداً رويداً على دوجها الكبير وأعلنت انضمامها الى البيمون . ونزل غاريبالدی الى صقلية وتأخى مع سكانها وكانوا مربوطين بعهود الاخاء من قبل مع جمعية مازيني السرية ثم اجتاز المضيق ودخل ظافراً الى نابل وكاد يزحف على رومية ليفتحها وبعد أيام أعلنت جزيرة تاصقلية وسار دانية انضمامهما الى الوحدة الإيطالية وفي ١٨ شباط ١٨٦١ اجتمع البرلمان في تورينو ونادى بالملك فيكتور عمانوئيل الثاني ملكاً على إيطاليا وتوفي كافور بعد بضعة أسابيع كأنه انتظر حتى أتم عمله المجيد خلفاً لقومه شعاره « الكنيسة الحرة في المملكة الحرة »

وبقيت البندقية ورومية فقط لم تفتحاً فقام اخلاف كافور ، وعقدوا محالفة مع بروسيا فأخذوا البندقية وسمح استدعاء الجنود الفرنسيين من إيطاليا سنة ١٨٧٠ للجيش الايطالى أن يدخل ظافراً الى رومية مقاتلاً جيش البابا الذى قاوم بعض المقاومة ولكن ما حيلته أمام هذا التيار العظيم وارادة الامة في نزع السلطة المدنية من يد صاحب السلطة الدينية فحشرت سلطة البابا بعد ذلك في دائرة معينة لا تتعدى حد السلطة الروحية .

إيطاليا بعد الوحدة

٥٠

هاقد ألقينا نظرة مجملة على ماضي إيطاليا وأصول مدنيّتها وامجادها ودرس الماضي عون على فهم الحاضر ولقد ترك كل دور دخلت فيه البلاد طابعاً في صورة إيطاليا الحديثة كما أثرت فيها المؤثرات الجوية والجغرافية والعنصرية ولم تقو التربية الا على تغيير قاييل فيها ، ونشأت مؤثرات أخرى تقعت في نهوضها كل النفع وهي سرعة المواصلات وكثرة التنقل والصلات المتواصلة مع الامم الأخرى وغير ذلك ، وبعد ان صرفت إيطاليا كل جهادها الماضي الى سنة ١٨٧٠ في تكوين الوحدة الإيطالية والغناء امتيازات الاشراف ورجال الدين وتأسيس ملكية ديموقراطية وجب عليها ان تنظم هذه القوة ، فاخترت القانون الاساسى الذي كان معمولاً به في اقليم البيمون مع بعض تعديل أخذته عن القانون الفرنساوى .

ولقد حق على القائمين بهذه الوحدة من أهل الطبقة الوسطى وأبناء أشراف من الدرجة الثانية والاسرائيليين والماسونيين والبيمونيتيين وكل من وجدوا مصلحتهم في قيام هذه الوحدة أن يرعوها فلم يجدوا أمامهم الا العامة يتقوون بهم فأنشأوا لهم مسائل الاشتراكية والنقابات الصناعية واعديهم فيها بوعود خلافة أقلها ان الجمهور يعيش بدون ان يعمل . وكل ذلك لمناهضة الاشراف ، ورجال الكهنوت فققدت طبقة الاشراف كل موازنة ولم تبق لها تلك المكانة المعروفة لها قديماً . اما رجال الدين فاحتفظوا بما كزهم وذلك لانهم يمثلون شيئاً لا يبرح حياً في نفوس الشعب ولان لهم قانون يضم شملهم .

التفتت الحكومة بعد الوحدة الى تنظيم الجيش وكان الفكر الحربي مفقوداً من معظم طبقات الشعب فما برحت تزيد فيه وكان عدده على عهد اوائل الوحدة

مئة ألف نسمة فأصبح الآن خمسمائة ألف جندي منظم مدرب حين السلم وثلاثة ملايين وخمسمائة ألف جندي زمن الحرب يدخل فيهم البوليس . وكل ايطالى بلغ سن العشرين يدخل الجندية فيخدم فيها ثلاث سنين ويكاد السكر لا يعرف في الجيش والضباط يقومون على تدريب الجند باخلاص ويلقنونهم الفضائل الحربية ولذلك نرى مجلس النواب الايطالى يمنح ميزانية الحربية وهى ٣٦٤ مليون فرنك كل سنة بدون أن ينظر فيها ثقة منه بأنها تصرف فى سبيلها على أبناء الامة ، ومما يعمل لنفع الجند أنهم أنشأوا بالقرب من بعض الثكن فى البلاد دروساً زراعية عملية يتعلم فيها العسكر مدة خدمتهم ماينفعهم مع التعليم المسكرى اذا رجعوا الى قراهم من العمليات الزراعية

أما البحرية وميزانيتها ١٨٦ مليوناً فيمكن أن يقال على الجملة أن ايطاليا لما تكونت لم يكن فيها أثر للقوة البحرية فأخذت منذ سنة ١٨٧٣ تنظم بل توجد بحريتها ليكون لها شأن فى البحر المتوسط والبحر الادرياتيكي ورجال البحرية الذين يتخرجون فى مدرسة ليفورنه يبدون كل اخلاص فى تخريج الجند البحرى وهكذا تعمل ايطاليا على تحسين بريتها وبحريتها لتستطيع بذلك أن تجد مورداً لامتها التى يكثر نسلها وتريد أن تجد لها مرتزقاً فى الارض ولا سيما بعد أن طلبت بعض الحكومات التى تكثر مهاجرة الطليان الى أرضها أن يحمى العملة من غير الطليان الحماية الكافية التى تخولهم عدم منافسة العامل الايطالى . وأن ايطاليا المضطرة بحكم الطبيعة أن تكون أمة بحرية من الدرجة الاولى لان شطوطها على البحر المتوسط تبلغ ٦٠٠٠ كيلو متر على حين ليس لفرنسا سوى ستمائة وتناسل السكان والخوف من اغلاق أبواب اميركاذات يوم فى وجه المهاجر الايطالى دعا ايطاليا أن تفكر فى فتح طرابلس وبرقة حيث يجداً بناءً لها ولا سيما فى الجنوب مناخاً يشبه مناخ بلادهم ويكونون على مقربة من أرضهم ومساقط رؤوسهم ومما دعاهم الى الغارة على شمالى افريقية ذكرى أن أجدادهم الرومان فتحوا

تلك البلاد واستعمروها أيام عزمهم وقد كلفت هذه الحرب ٩٢٧ مليون فرنك ربما كان الايطاليون من أكثر الأمم الأوروبية حبا للهجرة وذلك لان بعض الجنوب من بلادهم فقير بزراعته ولانك لا تجد في ايطاليا طبقة وسطى على الاغلب فاما فقير معدم يولد له كل سنة ولا يجد في أرضه من المواد الاقتصادية ما يقوم بعيشه أو غنى كبير وهم قلائل ولذلك لم يبق أمام الطليان غير الهجرة فقد كان عددهم سنة ١٨٦١ أى بعد الوحدة بقليل ٢١ مليوناً وهم اليوم ٣٥ مايوناً بحسب الاحصاء الاخير دع الطليان المنبئين في اقطار العالم . وعدد من يسكنون في كل كيلومتر مربع ١٢٢ ساكناً أى أكثر من معدل السكان في المانيا وفرنسا ولا يفوق ايطاليا في كثرة عدد السكان بالنسبة لمساحة الارض من الممالك الأوروبية الا البلجيك وانكلترا وبلاد القاع (هولاندة)

واكثر المهاجرين يهاجرون هجرة مؤقتة وقلائل منهم من يهاجرون هجرة قطعية بل ان من المهاجرين من يقضون الشتاء في اميركا ويأتون في الصيف يحصدون ارضهم ويقطفون ثمرات أشجارهم ولولا النقد الذى يحمله اولئك المهاجرون من اميركا يضعونه في المصارف وصاديق التوفير لبطلت حركة ايطاليا الاقتصادية لان النقد قليل فيها حتى تضطر الحكومة بل الأمة ان تجرى أكثر معاملتها بالورق ولا تكاد تجد الذهب الا نادراً . وقد بلغ من هاجروا ايطاليا من ابنائها في الشهور التسعة الاولى من هذه السنة ٢٢٥ ٣٣٥ مهاجراً ولا يقل عدد المهاجرين كل سنة عن خمسمائة الف ومنهم من يهاجرون الى البلاد المجاورة ولا سيما جنوبى فرنسا ومنهم الى امريكا

والعامل الايطالى قنوع للغاية يقتصد جانباً من اجرتة ومنهم من يعودون برؤوس اموال الى بلادهم المتعلقون بمجها فالعامل الايطالى يقبض دولاراً ونصفاً في الولايات المتحدة فيصرف النصف دولاراً ويقتصد الباقي حتى اذا عاد الى قريته تحده نفسه ان يبتاع له ارضاً يبنى فيها كنه ولذلك ارتفعت اسعار الاراضى فى القرى أكثر من ارتفاعها فى المدن الكبرى ولا سيما بعد ان انشئت جمعيات ومكاتب

للمهاجرين ومنها ما اسسته الحكومة ومنها ما اسسه الافراد لتسهيل المهاجرة ووقاية المهاجر من التلاعب به وليس لايطاليا من المستعمرات ماعدا طرابلس وبرقة غير الاريترة وبنادر والصومال الايطالية وهي مجاورة فيهما لفرنسا وانكلترا. وايطالبا جاءت الى عالم الاستعمار بعد وحدتها وقد تقاسمت اوربامغانم افريقية وآسيا وتوزعت ممالكها بينها

احتاجت ايطاليا بعد وحدتها ، وتأليف هذا الجيش الضخم والبحرية القوية الى موارد كثيرة فالتفت فلم تر أحسن مورداً من الزراعة ، وتلت الايطاليين يعملون بها في أرض مزروعة تقدر بنحو عشرين مليون هكتار تخرج سنويا مئة مليون هكتولتر من الحبوب حنطة وذرة وأرزاً وأربعين مليون هكتولتر من الحنجر وعشرة ملايين قنطار من الزيت والثمار دع أعمال الألبان وتربية الحيوانات والحرير الخام وغيرها من الموارد التي تعد من جملة الزراعة ويبلغ مجموع قيمتها نحو خمسة مليارات فرنك كل سنة وزراعة الشمال راقية على الطرز الحديث وقد أدهشنا ما رأيناه من بدائعها في ضواحي فلورنسه وضواحي بولونيا وذلك لأن اقليم طوسقانة وعاصمته فلورنسة عامر منذ القديم وهو مقر أمجاد الطليان وكذلك حال العمران من سفوح جبال الالب الى طوسقانة فان أرضها حداثق غناء وهذه البلاد الشمالية تختلط كثيراً بالأأم الراقية المجاورة لها مثل السويسرين والفرنسويين أما سكان الجنوب ولا سيما في صقلية وساردنيا وغيرهما من الاقاليم الجنوبية فان المناخ مؤثر في أخلاق أهلها وليس عندهم نشاط سكان الشمال ولا معارفهم ، وسكان الجنوب أشبه بالأأم الشرقية النازلة على شواطئ البحر المتوسط .

وصناعة ايطاليا وتجارها راقية على نسبة زراعتها فقد كان لهذه المملكة سنة ١٨٦٠ - ٢١٩٨ كيلومترا من الخطوط الحديدية فبلغت سنة ١٩٠٩ - ١٨٠٠٠ كيلومتر يضاف اليها خمسة آلاف كيلومتر من التراموايات والاتوبوس وكانت الطرق العادية على عهد الوحدة ٤٨ ألف كيلومتر فتجاوزت اليوم ١٤٠

ألفاً وكان لايطاليا سنة ١٨٦٢ - ٥٧ سفينة بخارية تجارية تحمل ١٠٢٢٨ طنّاً و ٩٣٥٦ سفينة شراعية تحمل ٦١٣٩٩٦ فأصبح لها سنة ١٩٠٨ - ٦٢٦ سفينة بخارية محمولها ٥٦٦٧٣٨ و ٤٧٠١ سفينة شراعية محمولها ٤٥٣٣٢٤ طنّاً وبلغ عدد السفن الايطالية التي خرجت ودخلت في الموانئ الطليانية ١٩٠٥٥٥ سنة ١٨٦١ فبلغت في سنة ١٩٠٩ - ٢٤٦٢٤٦ وكان اذ ذاك عدد الداخل والخارج الى الموانئ الطليانية من بواخر الأجانِب ٢٣٨٣٦ فبلغ في العهد الاخير ١٧٤٣٤ واشتركت في ذلك جميع موانئ ايطاليا وفي مقدمتها جنوه ثم تجيـء نابـل وليفورنـة والبندقية وبلرمة وكان لايطاليا عام ١٨٦٠ - ٨٠٠٠ كيلو متر من الاسلاك البرقية ولها الآن ٥٤ ألف كيلو متر . تضاف اليها الاسلاك البحرية والتلغرافات اللاسلكية مع ما لها من الخطوط التلغرافية ولم يكن البريد بالشئ الذي يذكر في بعض أصقاع ايطاليا على عهد الوحدة فبلغ وارده في سنة ١٨٨٦ - ١٦ مليوناً وفي سنة ١٩٠٠ بلغ ١٠٧ ملايين فرنك

وكانت الصناعة أيام الوحدة غير موجودة الا في اقليم البيمون ولومبارديا فعمت الآن أقاليم ايطاليا كلها ولا سيما في الثلاثين سنة الأخيرة فقد كان سنة ١٨٨٩ معمل واحد للسكر في جميع ايطاليا فأصبح لها ٣٢ معملاً وارتقت صناعة حياكة الصوف والقطن والحرير والحديد والعربات والسيارات ارتقاء هائلاً ، ووجدت الكهرباء في ايطاليا محيطاً حسناً للغاية بالنظر لما خصت به هذه البلاد من الأنهار السريعة في جريتها ، ومن هذه القوى النافعة تخدم الصناعة أجل خدمة ، وربما أوصلت الكهرباء الى مسافات متناهية ، ولا تسـل عن معامل الأسلحة وبناء السفن مثل معمل انسالدو في مقاطعة جنوه وغيره كثير . واذا ضم ما يرد ايطاليا من صناعتها الى ما تأتيتها به زراعتها بلغ مجموع تلك الثروة ٧٥ ملياراً من الفرنكات يصيب كل فرد ٢٢٠٠ فرنك ويستدل على الرفاهية والغنى مما يودغه الاهلون في صناديق التوفير فقد بلغ ما أودع في الصناديق العادية مليارين ونصف مليار من الفرنكات يضاف اليها ما أودع في صناديق التوفير

في البريد وهو ١٧٠٠ مليون هذا عدا ما يضعه الناس في المصارف وجمعيات التعاون مما يعد جزءاً عظيماً من ثروة الامة . وما كانت البيوت المالية تعرف في ايطاليا الا في اقليم البيمون قبل الوحدة الايطالية ، وقد كثر عددها اليوم ، وهي من الدرجة الأولى بين المصارف مثل بنك ايطاليا وبنك نابل وبنك صقلية وبنك رومية وغيرها وكلها تشتغل بزهاء مليارين من الفرنكات ماعدا أموالها الاحتياطية النقدية التي تبلغ ملياراً ونصفاً

وفي ايطاليا مصارف زراعية ومصارف عقارية ، وشركات تجارية مساهمة ، وشركات صناعية تعاونية وغيرها وعددها يكثر كل سنة كثرة هائلة . وقد بلغت ميزانية الحكومة من كل ذلك مليارين ومائتين وستة عشر مليون فرنك في سنة ١٩١١ في قسم النفقات . ومليارين وثلثمائة وأربعة ملايين في قسم الواردات ولقد أصيبت ايطاليا بأزمة سياسية شديدة سنة ١٨٩٠ أثرت في مآليتها كل التأثير فكان شأن المضاربين على الأراضي للبناء في المدن الكبرى شأنهم في مصر منذ بضع سنين فقدوا ثرواتهم الا قليلاً بسقوط أسعار تلك الأراضي وذلك لان بعض المدن الايطالية أرادت أن تجدد أبنيتها على الطرز الحديث ، فأخذت طائفة كبيرة من أبناء الاسرات القديمة ومنهم من يعتقد بأن له الكفاءة في كل شيء يبتاعون من تلك الأراضي والأبنية القديمة للهدم فكان به اضرارهم وخراب كثير من أرباب رؤس الأموال الصغيرة ومن المصارف وبسبب هذه الأزمة عرض الوزير كريسبي الايطالي على البرنس بسمارك الألماني أن تكون ألمانيا وايطاليا يداً واحدة فأحست فرنسا بالامر من الغد فلم تر أحسن من اخفاق مسعى ايطاليا واشغالها بقطع الموارد المالية عنها ، وكانت ايطاليا اذ ذاك لا تعتمد في اقتراضها وتجارها الا على البيوت المالية والتجارية في باريز ، فأخذ هؤلاء يرفعون ثقتهم من ايطاليا ويشحون عليها بالمال فحدثت تلك الأزمة التي منشأها في الحقيقة من أناس ما خلقوا مالين ولم يستعدوا لمعاونة الشؤون المالية بالعمل وعلى العكس كان من قانون الوراثة والمحيط ان هياً الاسرائيليين ليعملا

أعمالاً عظيمة في إيطاليا وللاسرائيليين اختصاص بالشؤون المالية ولا نجاح الا
بالاختصاص . فاتهم اختصاصاً بالتجارة ومعاناة المال فنشأت لهم مهارة لا نظير لها
وقد بقيت سلطة الأب على أولاده محترمة عندهم بخلاف القوانين الحديثة
الاجتماعية التي قللتها عند غيرهم وترى النظام في بيوتهم التجارية والصناعية أتم
مما هو عند غيرهم والاعتصابات قليلة وأعمالهم ناجحة أكثر مما عداهم لأنهم
يحسنون الانتفاع من القوى والأشياء أكثر من كل الطوائف ، ومنشأ ذلك
كونهم كانوا مضطهدين فأحرزوا ببطء صفات يولدها الاضطهاد فيمن يؤخذون
به . وهذه الصفات هي قوة المقاومة والشعور بالتضامن واللين والمرونة
في أسباب الحياة .

وعلاوة على ما للاسرائيليين في إيطاليا من النفوذ العظيم الاقتصادي قد كان
لهم في المسائل السياسية مكانة لا تنطبق مع قلة عددهم ولكن لها ما يشفع بها
بما قاموا به من معاونة إيطاليا في وحدتها بالمال وما أبدوه من الصفات الحسنة
التي أبانوا عنها في تقلدهم إدارة المسائل العامة . وطالما كان منهم رؤساء الوزارة
والولاة فأظهروا من البراعة في الأمور السياسية ما يحق لهم أن يفاخروا به بل ان
حاكم رومية نفسها هو اليوم اسرائيلي . وكذلك أكثر الولايات التسع والستين
الايطالية فان ولايتها من أبناء اسرائيل . لا يأتون ما عس عواطف الاكثرية من
الكاثوليك بل كثيراً ما كان نوابهم ووزرائهم في جانب المحافظين اذا أريد وضع
قوانين واحداث أمور جديدة من شأنها اثاره الرأي العام مما دل ان الاسرائيلي
في إيطاليا خلافا لما هو عليه في سائر الممالك ايطالي أولاً ثم اسرائيلي وفي غير
هذه الديار اسرائيلي قبل كل شيء . وفي المظهرين تفاوت عظيم كما لا يخفى .

إيطاليا وعلومها وفنونها

٥١

كان علينا وقد وصل بنا البحث الى هذا الحد أن نتكلم على ما امتازت به إيطاليا من دون سائر بلاد أوربا من التفنن في الفنون الجميلة والتبريز في مضمارها على جميع أمم الغرب مهما قالوا بانحطاطها عندهم بالنسبة للقرن السادس عشر والسابع عشر وذلك مثل الكلام على التصوير والنقش والهندسة والموسيقى ولكن ذلك يحتاج الى فصول كثيرة لا تتسع لها هذه العجالة ولا تنطبق مع أذواق أكثر القراء ومع هذا فنتكلم على الآداب الطليانية في العهد الأخير وكيف ارتقت حتى عم أهل القرى أثرها .

يعتبر تاريخ اللغة الإيطالية الحديثة منذ عهد دانتى الشاعر فأنها بعده لم يعد ينقصها شيء من الالفاظ للتعبير عن الفكر ومضت القرون الثلاثة التالية بعده فأصبحت البلاد لقلة المواصلات وكل مقاطعة لموقعها الجغرافى لا يعرف ما عند جارتها فنتج من ذلك تعدد اللهجات وفتحت هذه صدرها لكل الالفاظ الحديثة فى حين ظلت الإيطالية الادبية جامدة تقرأ فى المدارس كما تقرأ اللاتينية واليونانية أى كنها لغة مينة لا حية . ودام الحال على ذلك الى قبل خمسين سنة وبفضل توفر المواصلات والخدمة العسكرية التى تقضى بتنقل الجند فى البلاد أخذت الإيطالية الحديثة تفهم فى كل مكان وبقيت اللهجات التى تعوق ولا شك دون نشر لغة عامة تفى بمطالب الفكر الحديث وأصبح عندهم لغة يتكلم بها تؤثر فيها اللهجات المحلية ولغة إيطاليا مكتوبة يحسنها الكتاب والمؤلفون فى إيطاليا نحو ١٤ لهجة لا يفهم أهل هذه لهجة أولئك وأفصح اللغات لغة طوسقانة ومنها سرت الى رومية ولغة ساردينيا تشبه اللاتينية كثيراً وتختلف عن لغة صقلية وابن رومية لا يفهم لغة ساردينيا وأهم اللهجات الإيطالية اللهجة البيموننتية

والومباردية والليكورية والبندقية والرومانية والناپولية والبولية والسكالابرية والصقلية والساردينية .

وتعددت اللهجات مما عمت به البلوى لافى اللغة العربية فقط بل فى لغات أوروبا التى يسمى أهل العلم والسياسة الى توحيدها منذ زمن طويل ، فمن ذلك ان فى سويسرا ثمانى لهجات ألمانية لا يتفاهم أهلها بعضهم مع بعض بها بل ان أهالى ألمانيا لا يفهمون لهجات سويسرا مثل أهالى بافيرا وورتمبرغ وهيس ، وهكذا الحال فى فرنسا وغيرها من البلاد التى يظهر أن لها لغة واحدة والحال انها مختلفة اللهجات لا يكاد يفهم المتناوون لغة بعضهم بعضاً .

اقتضت وحدة الروح الايطالية أن يكون لايطاليا لغة مكتوبة واحدة فقام بهذا الغرض من الشعراء والكتاب فى أوائل القرن التاسع عشر أمثال مانزوتى وبلليكو وكاردوشى فأفادوا على اختلاف فى طرق الاداء فى بث اللغة الصحيحة فى الشعب . ومن الشعراء الكتاب المعاصرين الذين اشتهروا فى الآفاق دانوزيو وباسكولى وفوكازاروودى سانكنيس وفريرو ومن النساء اللاتى نافسن الرجال فى صناعة الأدب سيرارو واوسانى ودلوا ومنهن من تفردن فى القصص التمثيلية وأخرى فى القصص الروائية وغيرهن فى الصحافة .

كان من توفر أسباب الرفاهية فى الشعب الايطالى ان أخذ عدد المختلفين الى مسارح التمثيل يزيد اليوم بعد الآخر ومن نشر التعليم وقلة عدد الاميين سنة عن أخرى ان كثر عدد الصحف وقراءها وكان من ذلك مواد ثمينة لتعجيل كمال اللغة الحية لان التمثيل كالصحافة اذا أراد القارئون بها أن يفهموا وجب عليهم أن يتكلموا بلغة تتناولها عقول الكافة واذا كان بعض هذه الجوقات التمثيلية تطوف بلاد الاقاليم اقتضى لها أن تعدل من لهجتها فى كل محل بحيث تتناولها الاذهان على أيسر سبيل . وعند الطليان مؤلفون كثيرون للروايات التمثيلية لا يقلون عن غيرهم من الامم الراقية كالفرنسيين والالمان .

أما الصحافة فهي تشبه صحافة فرنسا وغيرها من الممالك فى الصورة والشكل

وكل يوم تزيد العناية فيها بالاخبار المتنوعة المؤثرة وتقل مادتها من الانتقاد الجدى والموضوعات الادبية فالصحافيون هنا مثل غيرهم فى البلاد الاخرى يبيعون من الجمهور ما ينفق عليه ويروج عنده وليس للصحف الكاثوليكية رواج كثير كالصحف غير الكاثوليكية وأعظم صحف إيطاليا وأهمها جريدة «كورييه دلا سيرا» أى بريد المساء وهى تصدر فى ميلانو من عواصم العلم القديمة أو العواصم الادبية كما يسمونها وتجيء بعدها جريدة «ال تريونا» أى الميتر وهى نصف رسمية ثم «جورنال ديتاليا» أى جريدة إيطاليا وهاتان تصدران فى رومية . ومن خيرة جرائدهم جريدة «ايدياناسيونالى» أى الفكر الوطنى وهى تمثل الفكرة الوطنية الإيطالية يريد بها أصحابها أن يطلوا أو يقللوا على الاقل كل ما يزق كلمة مواطنهم وأن يجمعوا شملهم على خطة سمحة غايتها عظمة الوطن . وقد سارت صحافتهم كما هو شأن الصحافة فى كل مكان على توحيد الفكر واللغة .

كان السبب الرئيسى فى كل ما تقدم من ذرائع الارتقاء نشر التعليم بين جميع طبقات الشعب فقد كانت الحكومة الإيطالية خصصت سنة ١٨٦١ مليون فرنك للمعارف العمومية وهامى الآن تنفق مئة مايون^(١) لهذا الغرض كل سنة وارتقاء كهذا فى البذل على المعارف تنشأ منه تلك الوطنية والوحدة دع المدارس المتنوعة التى أسستها الجمعيات الدينية أو الافراد وزاد عدد الطلاب ضعفى ما كان عليه سنة ١٨٦١ فبلغ فى السنة الماضية زهاء ثلاثة ملايين .

(١) بعد كتابة ماتقدم اطلعنا على خطاب ناظر المالية الايطالى وقد جاء فيه أن إيطاليا ستصرف هذا العام على المعارف ١٤٨ مليون فرنك وتفيض المال الكثير على معارف الولايات ليطبق بالفعل قنون التعليم الاجبارى فى البلاد وقد بلغت الحركة الدولية فى المناقصات خلال الاحد عشر شهرا من السنة الماضية (١٩١٣) ٥٥١٦ مليون أى بزيادة ٤٤ مليوناً عد مثلها من السنة التى قبلها وقلت الواردات ٤٨ مليوناً وزادت الصادرات ٩٢ مليوناً وزادت السفن البخارية الداخلة الى موانى إيطاليا فكانت ١٦٤ ألفاً كما زادت البضائع الصادرة والواردة ١٠ — ١٢ مليون طن وزاد عدد السائحين فى إيطاليا مئة ألف وزادت كمية الممدن من مناجم الحديد فبلغ ٣٢٥ مليوناً وكذلك مداخيل الضريبة على السكر والتبغ ودخل السكك الحديدية وكثر الاتفاق على المصارف وأعمال الرى والاسباب الصحية كثيرا والحكومة الإيطالية ستزيد مزايتها البحرية والبرية وكل هذا بدون أن تستدين وتبادل الدخل والخرج على طريقة ماهرة فى الامور المالية .

ومع هذا فإيطاليا من أكثر البلاد الأوروبية أميين - بعد روسيا - ولا سيما في القرى وإن كان التعليم الابتدائي إجباريا إلا أنه لا يعمل به كثيراً وبالنظر لما وقع من النزاع بين الحكومة والاكليروس انتهت الحال بأن المدارس لا تعلم التعليم الدينى إلا لولد يطالب أبوه بذلك والآباء قلما يحفلون بهذا الطلب ولذلك كاد التعليم الدينى يضمحل من مدارس إيطاليا وقد تعطي الحكومة أحيانا أعانات المدارس الأخويات الدينية ومن المدارس الحرة ماله حقوق عالية وله الحق بأن يكون لتلاميذه بالامتحان حقوق تلامذة مدارس الحكومة ومن المدارس ما يديره اليسوعيون وإن ألغيت مدارسهم في إيطاليا منذ زمن طويل ومدارس الجمعيات الدينية حاضمة اجمالا لتفتيش الحكومة وترفع عن البحث فى السياسة يقسم التعاليم الاوسط فى إيطاليا الى فرعين مختلفين . الفرع المدرسى وهى دروس المدارس المعروفة بالجمناز والايسة والتعليم العملى وهو يدرس فى المدارس والجمعيات الفنية وقد كان عدد تلامذة الفروع الاولى على عهد الوحدة ١٢ ألفا فأصبحت فى السنة الماضية ٤١ ألفا والدروس العمالية التى يتخرج فيها الشبان الذين يتمخضون افروع الصناعات الكثيرة وقد بلغوا سنة ١٩١١ - ١٠٠٠٠٠ وما كانوا منذ خمسين سنة أكثر من ٦٠٠٠ وفى الفرع المدرسى تعلم اللغتان اليونانية واللاتينية وفى الفرع العملى تعلم اللغات الحية أما عدد تلامذة المدارس الوسطى للمدارس الخاصة فلا يقل عن ستين ألفا ويؤكد بعضهم أن المدارس التى يعلم فيها الرهبان والقسيسون أكثر نجاحا من التى يعلم فيها العلمانيون لأن فتیان القسس ممتازون بانكار الذات والتشبع بالروح الدينية أكثر من غيرهم من الأساتذة أما التعليم العالى فإن لا إيطاليا منه سبع عشرة كلية ^(١) أو مدرسة جامعة تتنافس فيها بلاد الأقاليم ولكن معظم هذه الكليات لا تخرج رجال عمل بل أكثرهم خياليون من أرباب النظر ويضاف الى هذه الكليات الجامعات العمالية العالية الكثيرة

(١) للحكومة فى إيطاليا سبع عشرة جامعة وهى جامعة بولونيا وكاليارى ولاتان وجنوة وماسيرتا وميسنة وموديس ونابل وبادو وبرلم وبارم وباي وبيزا ورومية وساسارى وسين وتورينو ومها أربع جامعات حرة وهى جامعة كالميرينو وفيريرا وبيروز واويزيه

لدرس الآداب والعلوم في كل مدينة عظمى والحكومة تمدّها بالمال . والمدارس العليا على كثرة ماتستلزمه من النفقات لاتتناول من مال الأمة أكثر من أربعة ملايين فرنك مساندة مما يستبان منه أن الحكومة توفر العناية بالتعليم الأوسط والابتدائي أكثر مما عداها . وعدد تلامذة الكليات والمجامع العلمية العليا نحو سبعة وعشرين ألفاً وكان طلاب المدارس العليا في القرن التاسع عشر يصرفون أوقاتهم في الأعمال الوطنية أكثر من العلم أما الآن وقد استقرت حالة البلاد السياسية فانهم أخذوا ينصرفون الى أبحاثهم ودروسهم ليكون لبلادهم مأخرزته ألمانيا وانكلترا وفرنسا في مضمار العلوم والآداب .

هذا اجمال مايقال في التعليم أما الاختراعات والاكتشافات فلم يقصر فيها علماء إيطاليا أسوة غيرهم من أمم الحضارة الحديثة فقد اكتشف باسي طبيعة الامراض الميكروبية وهى النظرية التى خلصت الجراحة والمداواة من الاوهام التى كانت تعوقها . وكذلك كان شأنها في الكهرباء وساعدها على ذلك ثبرة شلالاتها وتيسير ارسال الحرارة والنور والاعمال الكيماوية والميكانيكية الى ابعاد شاسعة ومن مخترعيهم باشتوفى وماركونى مخترع النافراف اللاسلكى وغيرهم من الذين شاركوا في الاعمال العلمية فاختلف الامر وأصبح من الصعب التميز بين المتقدم والمتأخر من مكتشفى العلماء في أميركا وانكلترا وألمانيا وفرنسا والنمسا والبلجيكا وهولاندة وسويسرا وروسيا وغيرها من الممالك المدنية .

والنجاح كما قال الأمير جيوفانى بورغزة في كتابه إيطاليا الحديثة ^(١) وعليه اعتمدنا في بعض ما تقدم في هذا البحث أعلاء الوسط على الدوام لينأتى للسكانت العليا ان تظهر بمظهرها وتثير المجموع بكلامها ومثالها وأعلاء الوسط يكون بتنشيط الشبيبة على القيام بجميع الأعمال الشريفة التى يحولهم اياها مظهرهم ومن الخطاء العظيم في عصرنا أن تجعل قيمة شعب على نسبة مأخرز من الارتقاء العقلى . ان التعليم على اختلاف ضروبه يساعد على ظهور المدارك الاجتماعية وفى الكتابة

والقراءة معنى جديد يجعل بيننا وبين الفكر العام صلة ولكن التعليم بدو التنظيم الطبيعي من جهة وتربية الأخلاق من أخرى لا يتولد منه انشاء رجال تامة أدواتهم في الجملة لتنشأ على أيديهم عظمة مملكة .

واذا نظرنا الى ارتقاء ايطاليا زاهنا دخلت في ثلاثة أدوار هي أدوار النشوء الشخصي فالدور الاول الدور المادى والثانى النفسى والثالث العلمى وكان بدوء الدور الأول على أوائل تأسيس رومية وفي سنة ٧٠٠ قبل المسيح أى بعد سبعة قرون كان عصر أغسطس وهو عصر مجدها وبعد ثلاثة قرون عندما نقلت عاصمة المملكة الرومانية الى القسطنطينية تراجع أمر الدور المادى والدور النفسى أو الروحى هو دور ظهور النصرانية التى توفر الامبراطور قسطنطين على نشرها وجعل عاصمة بلاده القسطنطينية فضى سبعة قرون على ذلك المهد حتى تنصرت أوروبا وتم عمل الدين الى أواخر القرن العاشر للميلاد وفى الرابع عشر بدأت تظهر تباشير دور النهضة التى أريد بها تحرير العقل الانسانى من قيوده . والدور الثالث هو الذى نحن فيه والقرن الاخير كان أرقى أيامه وبه ظهرت ايطاليا فى مظهر الدول العظمى واستقامت لها حياتها السياسية وتبعها سائر الاشياء ولا تستقيم حياة أمة بدون أن تستقيم سياستها واستقامة السياسة نتيجة ارتقاء العقول وارتقاء العقول لا يكون بغير قبول المدنية الحديثة والاخذ بالاساليب التى اتخذها السابقون فى مضمار التحضر .

ومن أنعم النظر فى هذه النبذة يدرك أن كل نهضة غير متعذرة وان أمما بلغت من الشقاء مبلغاً كبيراً وتيسر لها بقوة الارادة واخلاص المستنيرين من الوطنيين أن تغلبت على جميع العوائق وكونت مجموعا يفتخر به وحررته من قيوده الثقيلة ومن رأى ايطاليا أمس يحجوس النمساويون أو الفرنسيين خلال ديارها ويستعبدون أبناءها ويرى الطليان اليوم وقد ألقوا مجموعاً حياً ودولة قوية وهم فى حكومتهم الملكية أكثر حرية من الفرنسيين فى حكومتهم الجمهورية على رأى بعضهم من رأى ذلك لا يقول بأن فى العالم شيئاً مستحيلاً . وان قوة

العقل والثبات على العمل تفعلان أكثر من كل قوة في الارض في ايطاليا الحديثة عيوب كما في سائر الممالك وهذا يتعذر على السائح الشرقي في بلادها أن يدركه ولا يحل له أن يخط فيه حرفاً لانه لا يرى الا الظواهر خصوصاً مع عدم معرفته لغة البلاد فانه يبقى كالاصم الاخرس وليس ارتقاء الطبقة المستنيرة هو الميزان الوحيد في معرفة أقدار أمة وكم عند الطبقة الوسطى والدنيا من الفضائل وتقيضها ماتؤخذ منه حقيقة شعب وذلك لا يتيسر الا لمن عاشر الطبقات كلها وصرف زمناً طويلاً في أصقاعهم المختلفة وحكم العقل والانصاف فيما يكتب بعد درس الاخلاق والعادات والتنظير بينها وبين ما يمثلها من الشعوب الاخرى .

وغاية ما يستطيع المفكر أن يقول به اذا رأى ايطاليا ان بينها وبين الشرق القريب من الفروق أكثر مما بين مصر والشام والسنغال أو بلاد نيام نيام يشهد هنا لكل شيء نظاماً وقانوناً من خرج عنهما ضل وما اهتدى ويجد نشاط الأفراد على أتمه ليس له ما يعوقه من سلطة جائرة وقانون غير معقول فالشقي يشقى بصنعه والسعيد يسعد كذلك ولكن السعادة أوفر مما يناقضها بدرجات السرور تقرأه في الوجوه والبسطة في الغنى والرفاهية تشهد على الأكثر في سكان الاقاليم الوسطى والشمالية ولكل صقع من الأصقاع خاصية لا يكاد يشركه فيها الصقع الآخر فهذا اشتهر بعاداته وآثاره ، وذلك بمحذاته وأنهاده ، وهذا بتجارته ، وذلك بصناعته ، وآخر بزراعته ، وغيره بسكونه ، وآخر بحركته

وتكاد ترى المواهب مقسمة بين البلاد . فلفلورنسة مدينة الزهور وعاصمة طوسقانة وآثينة القرون الوسطى ومسقط رأس دانتي وبترارك وبوكاس وغاليه وهيكال آنجلو وليوناردي فنسى وبنفانوتو وسيليني وأندره دلسارت وغيرهم من نوابغ الطليان في الشعر والموسيقى والنقش والتصوير والهندسة والعلم من المزايا ما ليس لرومية وذلك لأسباب تاريخية واجتماعية كثيرة فان جمهوريات طوسقانة بينا كانت في القرون الوسطى تحسن الانتفاع من جميع العناصر الحيوية في الشعب كانت رومية تضمحل بما قام فيها من المنازعات بين الأسر الكبرى

والذهاب في الجدالات المذهبية مذاعب . ولذلك كان المجد كله في النهضة (La Renaissance) لمدينة فلورنسة التي هي اليوم إحدى الولايات الإيطالية . هذا شأن المدن الداخلية وكذلك الحال في المدن الساحلية فانك تجد مثلاً للبندقية من المزايا ما لا تجد مثله لجنوة ونابل وكلها مما يستدعى الغريب ويستهو به لنزول هذه الديار ودرس آثارها الكثيرة بل التي لا تدخل في عد لكثرتها وقد اتخذت الحكومة الجديدة أنواع الراحة لجلب أنظار سياح الأرض لغشيان بلادها وفي ذلك من الفوائد المادية ما لا يقدر فلو انقطع سياح الغرب سنتين عن زيارة إيطاليا لأحست بفقر شديد وذلك لما يبذره أولئك السياح من الأموال في جميع فروع الاتفاق . ولها أمثال في تاريخ إيطاليا وقد نشأ حينئذ وقوف في تجارتها عن طريق البر التي كانت عمل هاته الجمهوريات حتى اذا قام الإصلاح الديني في أوربا وفصل جزء عظيم من هذه القارة عن البابوية قل ما كان يرد مدة زمن طويل الى إيطاليا من الأموال بالطبيعة فافتقرت .

ان كل كنيسة من كنائس إيطاليا حرية بأن يقصدها السائح للفرجة من القاصية وقد وقع لي من الدهشة عند ما رأيت كنيسة « الدوم » في فلورنسة مثل ما وقع لي من الدهشة عند ما زرت كنيسة القديس بطرس^(١) في رومية مقر البابوية ومهوى أفئدة البابويين في الأرض . ولكل مكان ميزته .

امتازت رومية بكمائسها العجيبة كما امتازت بكثرة فواراتها وعيونها وكثرة تماثيلها وأنصابها في كل جادة وساحة مما يستهو الغريب ويستدعى دهشته كما امتازت جنوه بمقبرتها لتفنن الجنويين منذ القديم بتصوير الأموات على الرخام وهم بين أهلهم أو في آخر ساعات حياتهم والمقبرة هناك ثلاث طبقات كما ان أكثر الأبنية هي الآن في إيطاليا ست طبقات ويضيق المقام لو أردت فقط اللماع الى ما في رومية وحدها من العاديات والقصور والحدايق ولا سيما حديقة البنشيو العامة فانها خصت بكل أنواع الملاحة والراحة وهي مجمع الحسان الرومانيات

(١) كلفت هذه الكنيسة ٢٤٠ مليون فرنك والمهندس المصور ميكل آنجلو هو الذي أقام قبتها

كل عشية وفيها تتجلى عظمة الطليان وتتبدى طبقاتهم الاجتماعية وكل ما يقع
نظرك عليه في هذه المدينة الأزلية صاحبة المدينتين الرومانية والنصرانية تقرأ
فيه روح الفنن وتقدير العلم والنشاط وحب التسامح الا قايلا .

دخلت مرة مع أحد اخواني من مستشرقى الطليان لأزور كنيسة البانتيون
فدهشت لما رأيت واليك البيان : كنيسة البانتيون هي الكنيسة الوحيدة الباقية
من عهد رومية القديمة بنيت معبداً في سنة ٢٧ قبل المسيح ولما رسخت قدم
النصرانية في رومية جعلت كنيسة وكان يشترط على كل شيخ في مجلس الشيوخ
في القرن الثامن لاميلاد من جملة ما ينبغي له الاحتفاظ به كنيسة البانتيون .

وكان يدفن بها بعض قديسيهم وأعظم رجال الدين عندهم وما راغى الا وكد
رأيت الى جانب أضرحة رفايل (المصور النقاش المهندس المتوفى سنة ١٥٢٠)
والمصور أنيبال كاراشي (المتوفى سنة ١٦٠٩) وغيرهما من كبار المهندسين
والمصورين والنقاشين الطليان ضريح الملك فيكتور عمانويل الثانى المدعو أبوالوطن
لانه قام بالوحدة الإيطالية وخلف لذريته من بعده التاج الايطالى بعد ان كانت
أسرته لاتحكم على غير اقليم البيمون فقط - وضريح ابه همبرت الأول والدالمك
الحالى الذى اغنيل سنة ١٩٠٠

نعم أعجبت لضريح المهندس والنقاش والمصور يكون في مقام التكريم الى جنب
القديسين والشهداء وهذا في تلك القرون التى كنا نظن فيها أوربا متوحشة ورافقى
أن يجيء ملوك ايطاليا اليوم ويحبون أن يدفنوا الى جنب أولئك الصناع النوابغ
ان لحد المهندس والمصور في أقدم كنيسة بل أهمها بعد كنيسة القديس بطرس
والقديس بولس هو أكبر دليل على حب الباباوات لرجال الفنون الجميلة ولحد
ملكين عظيمين الى جنبهم هو أيضاً مما يدل على روح التسامح الحديث وعلى ان
رافيل المصور ليس في مكانته في خدمة أمتة أقل من فيكتور عمانويل الثانى . فان
كانت باريز قد أقامت كنيسة البانتيون لتدفن فيها رفات العظماء في العلم والسياسة
في أوائل القرن الماضى فان رومية تفاخر بأنها خصت بانتيونها لهذا الغرض منذ

زهاء أربعة قرون . بانتيون باريز يضم رفات ميرابو وفينلون وكوفيه وفولتير وروسو وهوغو ولافايت ونابوليون واضرابهم . وبانتيون رومية يحوى أمثالهم من رجال الطليان . فتى ياترى يقوم في الشرق القريب أعظم من ابناء هذه الاجيال الحديثة يكونون في عقولهم واعمالهم على مستوى اولئك الابطال لتقوم بهم مدينتنا على أحسن الدعائم كما قامت مدينة الطليان في هذه الازمان .

ابطالها والمشرقيات

٥٢

طمحت إيطاليا ^(١) في كل زمن الى هذا الشاطئ من البحر المتوسط خملت أولا القوة والسلام الروماني ولما انحلت عرى هاتين المادتين تحت ضربات البرابرة عادت توجه وجهها الى تلك الوجهة أيضاً لا الى الشمال وكان البحر المتوسط ميدان عمل جنوة وبيزا والبندقية وامالفي وباري وسالرن ولم يقنع تجارها بأن يغتنوا بالاتجار بأقشة الهند وفارس وجزيرة العرب وأفوايتها وأبازيرها بل أخذوا يؤيدون النفوذ اللاتيني في آسيا الصغرى وصر والحبشة وكان من انتشار الاسلام وقوته في القرن الثامن أن ضربت هذه الفتوح التي تذكر بفتوح رومية أيام عظمتها ضربة شديدة فاحتقر المسلمون ايطاليا على سمو مدارك أبنائها ومرونة أخلاقهم وأغاروا عليها فأدخلوا على قلوب أهلها الهول والفرع فكان الجلال عظيماً ولئن وفقت ايطاليا الى طرد العرب من صقلية فان نجاح مدنها الساحلية في الجنوب قد تراجع وظلت جنوة وبيزا متأثرتين وعادت البندقية فوجعت وجهتها الى آسيا الصغرى .

وكان من الحروب الصليبية أن تهيات لايطاليا أسباب الانتقام فان هذه

(١) من مقالة لانطوان كباتون في مجلة العالم الاسلامي الباريزية لخصتها في مجلة القتبس ونشرت في المجلد السابع صفحة ٦٩٢

الغارات وان كان باباوات رومية هم الذين أملتها عقولهم قد بذل فيها العنصر الايطالى بما عرف به من الحمية المزوجة بقليل من التبجح من حسن السياسة أكثر مما بذل من الشجاعة فاقصر الايطاليون في الحرب الصليبية على مرافقة جيوش أوروبا الى آسيا وبينما كان ملوك الأمم الأخرى يقيمون ممالك صغرى في الأرض المقدسة كان الايطاليون يقطنون ثمرات تلك الحملات . وقد ثبت هذا الدهاء السياسى الايطالى في الحملة الصليبية الرابعة فانه انتج لجنوة وبيزا ان ربحتا كثيراً واستأثرت البندقية بتجارة آسيا الصغرى وامتلاك أراض مخصصة على الشواطئ الشرقية من البحر المتوسط وجزء من الاستانة . ولما سقطت القسطنطينية في أيدي محمد الثانى سنة ١٤٥٣ حالت دون هذا السير النافع ومع هذا فان البندقية بما أتمته من عجائب المهارة وحسن المأتمى بل بمجهادها العلنى قد احتكرت جميع تجارة أوروبا مع الشرق .

وبهذا الاحتكاك المتصل تمت للبندقية على قوتها البحرية والتجارية معرفة الشعوب الاسلامية حق المعرفة أكثر من كل أوروبا وكان من العادة الجارية مع طبقة التجار من أبناءها ان يتكلموا بالتركية والعربية ويألفوا بعض العادات والمصطلحات الشرقية ولكن جاءت قوة في القرون الثلاثة التالية أكثر من قوة البندقية على مالها من الصلات التجارية مع العناصر الاسلامية فزادت عليها لانها روحية تطمع في امتلاك العالم ونمى بها « البابوية » .

فامتدت أحلام كنيسة رومية الى الخارج ومطلبها أعلى من الربح المادى وكانت في عهد غارات الجرمانيين تحلم بالقبض ذات يوم على قياد الوحدة فأحسن صلاتها مع المسيحيين بل مع الوثنيين في الشرق ممن تطمع في تنصيرهم وأدركت كل الادراك الخطر الناشئ من امتداد كلمة الاسلام على أوروبا المسيحية . ومع أن الحملات الصليبية قد اخفقت وقوة الايمان قد انثلت في القائمين بها ما برحت كنيسة رومية الى أوائل القرن السابع عشر تطلب بأعمال أخرى وفي هذا العهد كان الضعف أخذ من العثمانيين .

بيد ان رومية شعرت في الحملة الصليبية الثانية أن السيف وحده غير كاف في مثل هذا الجهاد ورأت أن تعارض التعصب الاسلامى بطوائف متمسكين في اتحادهم من غيورى الاوربيين أو الشرقيين لتقطع أوصال المسلمين قطعاً أدبياً بعد أن أوقفهم عن سيرهم المادى . وما فتئت رومية منذ القرن الثانى عشر والثالث عشر تحاول تنصير جميع الشعوب الآسيوية التى ظلت على وثنيها فبعثت الى بلاد المسكوب وفارس وأرمينية والتاتار والتبت ومغوليا والصين والارخبيل الهندى وفوداً من أهل الذكاء والحصافة ممن خلفوا لنا رحلاتهم ومذكراتهم اليومية وعهدت اليهم أن يسبروا غوراً مرء تلك البلاد لينصروهم أو ليتحالفوا وياهم على الأقل ضد المسلمين . وكان نصيب مصر والحبشة أيضاً البحث عن مثل هذا الشأن .

ولم تلبث الرهبنات العظمى ان انشئت مثل الدومينيكانيين والفرنسيسكانيين واليسوعيين والكبوشيين والكرمليين والعاذريين ليكونوا جنوداً مخلصاً في خدمة امام الأحيار وتفتح تلك البلاد لدخول النصرانية اليها . فانبث جيش من الرهبان على اختلاف مظاهرهم في قارتي آسيا وأفريقية الشمالية لافتتاحها ونشر الانجيل فيها ثم نشر المدنية الغربية نخبط القائمون بالأمر أولاً ولم يهتدوا لاحسن الطرق في العمل فانهاال الفرنسيكانيون والدومينيكانيون يفادون بأرواحهم ويصبرون على ضروب العذاب في سبيل دعوة الشعوب الاسلامية في أفريقية الشمالية الى الدين المسيحى وكانت الطرق التى عمدوا اليها على تحمس فيها ممزوجة بكثير من الجهل فشعروا فى الحال أن الضرورة تقضى على من يريد دعوة أحد الى دينه أن يتكلم بلغته على الأقل ليتفاهم الداعى والمدعو فنادى القوم من كل مكان بضرورة انشاء مدارس لتعليم اللغات كان رايموند لول داعيتها النشط .

فقضى مجمع فينسانة ١٣١١ الذى كان برئاسة اكلمنتس الخامس أن تؤسس في باريزوا كشفورد وبولون وسلنكة دروس عربية وعبرانية وكلدانية من شأنها تخريج وعاظ وأهل جدل أشداء لتنصير المساهين واليهود . وأنشأ الفرنسيكانيون

والدومينيكانيون في أديارهم دروساً من هذا القبيل ليعدوا رهبانهم لنشر الانجيل ومنذ ذلك العهد أصبحت إيطاليا مهد حركة نهضة في المشرقيات وأخذوا بنوع خاص يدرسون العبرية للتعلم في فهم أسرار التوراة وتنصير اليهود واللغة العربية لتنصير المسلمين وكان أساتذة العبرية يتخرجون باعلم العلماء الربانيين وأساتذة العربية كانوا ممن رحلوا الى بلاد اللغة التي أخذوا يدرسونها ويصحبهم بصفة معيدين أناس من المسلمين أو من السورين الموارنة ممن كانوا يعلمونهم العربية بالعمل ورأى هؤلاء القسس بحكم الضرورة أن ينتقلوا من اللغة العامية الى اللغة الفصحى ليشتد ساعدهم في فهم المسائل الفلسفية ورد حجج المخالفين بأسلوب فلسفي أدبي .

ومن أجل هذه الغاية اهتموا أيضاً بمصر والحبشة ومن مدارسهم نشأ العلماء الأول من الأقباط والحبس والاحريين ولكن دراسة اللغة العربية بقيت الحائكة المتحركة في شبه جزيرة إيطاليا فكان ينظر الى تعلمها أنه من الحاجات الماسة لكل تجار المدن البحرية . فقد وضع أحدهم سنة ١٢٦٥ باللغة العربية كتاب المعاهدة التجارية بين تونس وجمهورية بيزا وظلت العربية مألوفة في عدة أماكن من إيطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط ملوك نورمانديا وهوها نستوفين وفريدريك الثاني ودى منفرو لغة العلم العالي والشعر والادب . وما كانت العربية على ما فيها من القوائد المقيمة المقعدة والعواطف المؤثرة لتحمل أمثال شارل دانجو على تمسكه لدينه ان يخاف عاديته بل كان الاطباء والطبيعيون في قصره أما من الاسرائيليين أو من المسلمين المتسامحين في عقائدهم وكان الطب هو الجواز الذي سارت به الفلسفة العربية عند مقام جيرارد دى كرمون الشهير في أوائل القرن الثالث عشر في ظل دولة فريدريك الثاني يترجم بعض كتابات ابن سينا الفيلسوف .

وفي القرن الثالث عشر ترجم المعلم موسى من أهل بلرمة من العربية الى اللاتينية كتاب ابقراط في أمراض الخيل فتسربت فلسفة ابن رشد من أمثال هذه

الطرق ولم تلبث أن صادفت قبولاً بين ناشئة إيطاليا حتى شكاً من ذلك جهاراً
بترارك في القرن الخامس عشر اذ رأى في تلقف فلسفة ابن رشد دليل الاتحاد
والازدراء باليونانية واللاتينية . وكثير من الادباء والعلماء من غير طبقة الرهبان
كانوا يرون من موجبات الفخر في القرن التالي أن يعرفوا اللغة العربية سائرين
على سنة بيك دى لاميراندول

وعلى توفر بعضهم على نشر كتب في الجدل مع المسلمين حتى قبل أن يترجم
القرآن بأحدى اللغات الغربية فإن عشاق العربية كانوا يرون من الحيلة ودواعى
الغيرة أن يمرنوا أنفسهم على ترجمة رسائل في الطب ينقلونها عن العربية اذ لم يكن
أحد يجهل مكانة العرب في هذا الفن وبذلك يرون أنهم ينجون من الاتهام
بالزندقه وقد أصبح أندرى اريفاين في البندقية حجة في هذا الباب وانشأ هؤلاء
المترجمون يبالغون النظر فيما ينشرون فكان لهم أسلوب علمى حقيقى . ولما رأى
أندرى مونكاجون بللون في القرن الخامس عشر أن تراجم ابن سينا القديمة
واطباء بلاط فريدريك الثانى ليس فيها عناية ذهب بحكم دراسة اللغة العربية في دمشق
وأتم تعليمه الشرقي بالرحلة الى مصر وسورية وفارس وآسيا الصغرى رحلة طويلة
وذلك قبل أن يعود الى كلية بادو ليشرح لتلامذته فلسفة ابن سينا . وقصد
جيرولامورانونزو أحد أطباء البندقية بلاد الشام أيضاً في سنة ١٤٨٣ ليتبحر
في فهم فلسفة ابن سينا ويعاق شروحاً على ترجمته عليها .

وكان من سقوط القسطنطينية وهجرة علماء من اليونان الى إيطاليا وكثير من
نصارى الشرق واختراع الطباعة وقيام الاصلاح ان هبت في أرجاء إيطاليا حركة
النهضة العلمية التى تجلت في أجل مظاهرها في الدروس الشرقية ولاسيما في دروس
العربية والاسلام .

كانت الحركة في تعلم المشرقيات عامة وافراديه معاً انتشرت كثيراً بفضل
الكردينال فريدريك دى مديسيس في فلورنسا والباباوات في رومية والكردينال
بورومو في ميلان والكردينال بارباريكو في بادو ومن تقدمهم مثل باباغانى الذي

نشر في مدينة البندقية أول طبعة من القرآن باللغة العربية ولكن هذه الطبعة لم تلبث أن أيدت بغيرة دينية خرقاء وكان من الاسقف اغوستينو جويستينيانى المشغوف بالدروس الشرقية ولا سيما العربية والعبرية أن قبل من فرنسيس الاول بتدريس اللغة العبرية بعد أن صرف ثروته في اقتناء مجموعات من المخطوطات المهمة في العبرية والعربية والكلدانية والرومية وكان تيزيو امبروكيو قوس (كونت) البونز مستشرقاً مدققاً

وهكذا كانت ايطاليا كلها أولع علماؤها باللغة العربية وتشربوا روحها تميل كل الميل الى الاقطار التي كان يتكلم فيها . وقد نشر اندريا أريفا ن من مانتو أول طبعة ايطالية من القرآن بيد أن كل هذه الاعمال على جلالها لاتعد شيئاً في جانب انشاء مطبعة أسرة ميديسيس المالكة والمطبعة الشرقية لبث الدعوة ومطبعة بادو وكليتها وكل ذلك بغية تنصير المسامين والوثنيين . فقد طبعت مطبعة ميديسيس ١٨ ألف نسخة من الانجيل باللغة العربية سمته (أربعة أناجيل يسوع المسيح سيدنا المقدسة) وأرسلتها مع تجار لتباع بنمن بنحس في البلاد العربية أو التي تفهم بها العربية على صورة حازمة لا يظهر منها المقصد الذى يرمى اليه دعاة الدين .

وكانت النية معقودة قبل كل شئ على اعلان حرب صليبية جديدة روحية على الاسلام يدخل اليها بالوسائل العلمية وعنى الباباوات الادباء أمثال ليون العاشر واكليمنتس السابع عناية خاصة بتأسيس خزائن كتب من المخطوطات تسلب من المسلمين الاعداء القدماء لتكون من ذلك مجموعات نفيسة في دار كتب الفاتيكان وكان غريغوريوس الثالث عشر لا يرى أحسن في النجاح من تنصير الناس وأبادتهم . وانشأ يوليوس الثاني في مدينة فانو على بحر الادرياتيک أول مطبعة عربية احتفل ليون العاشر بافتتاحها سنة ١٥١٤ بنشرها اول كتاب طبع بحروف عربية وهو كتاب « صلاة السوامى » . وكان في رومية مطبعة حجرية شرقية انشأها سافارى دى بريف الذى ظل سنين طويلة سفيراً لملك فرنسا في القسطنطينية وهو نفسه

الذى حفر أمهات الحروف العربية التى نقات عنها مطبعة الامة فى باريز اشكالها .
ونشر منذ سنة ١٦١٣ كتاب التعليم المسيحى .

وظل الكردينال فرديناندى ميديسيس متمما لذوق أسرته فى حب المعارف
الشرقية فابتاع مخطوطات شرقية باسم البابا وكان يدير بطريركيات انطاكية
والاسكندرية ومملكة الحبشة ادارة روحية وانشأ على نفقته مطبعة ميديسيس
وولى عليها ريموندى الذي ولد سنة ١٥٣٦ فى نابولى وهى اكثر البلاد التى انتشرت
العربية فيها . فكان بالالغات الشرقية التى يتقنها ولاسيما العربية قدوة الداعين الى
تعلم المشرقيات ونشر بالعربية كتاب نحو وكتب ابن سينا وغيرهافكانت مطبوعاته
يحسن طبعها ووضعها موضوع الاعجاب العام وبعد ان قضى ريموندى نجبه لم
تعد اسرة ميديسيس تفكر فى اعلان الحرب الروحية على المسلمين بواسطة الكتب
بل عمدت الى احداث الاضطرابات العملية .

ولم تشأ رومية ان تكون فى خدمة المعارف الشرقية بالمطابع والمكاتب
والمدارس دون أسرة ميديسيس فى بث هذه الدعوة لنتشر بها الدعوة على
الاسلام فقد صارت بفضل الباباوات ميدان درس كل ما يرقى عقول القسيسين الذين
تنتدبهم رومية لفتح العالم فتحاً روحياً يتخرجون فى المدارس ما يمكن بلسان
البلاد وعاداتها ومعتقداتها التى يريدون بث دعوتهم فيها ودار الكتب تنعم لهم هذه
المعلومات فيعثرون فيها على ماسطره اسلافهم فى رحلاتهم الى البلاد التى غنوا
بتنصير اهلها وما تلقفوه من معتقداتهم وعاداتهم ولهجاتهم وصناعاتهم ويقضى
على كل قسيس ان يكتب بعد مقامه فى القاصية كتابة أو رسالة تخدم هذا الغرض
ومطبعة بث الدعوة تنشر كل مايؤلف من هذا القبيل وترجم الى لغات شرقية
كثيرة الكتب المسيحية والردود على الاسلام وكان للغة العربية الشأن الاول
من بين هذه اللغات التى تطبع فيها المطبعة وهى عشرون لغة شرقية

وما كان القصد من هذه العناية الا دينياً محضاً باديء بد . ولم يكن العلم
علم الشرق الا واسطة تساعد على الجدل وكذلك اللغة العربية لم تكن الا سلاحاً

يقاقل به الاسلام ولذلك لم تر المدرسة الاكليركية الشرقية في بادو غضاضة عليها أن تشتغل بالعلم المجرد أحياناً للأثر الذي يحدث عنه وكانت المطبعة والمكاتب الشرقية من المتهتمات لتلك المدرسة لذهابها بفضل الشهرة وتأثيرها في الافكار . وقد تخرج بالاستاذين ماراسى وأغابيتو عدة من التلامذة باللغة العربية فصنفوا فيها وأفادوا وتعاقب اثنان من الكرادلة على أبرشية بادوكان كل منها يتنافس في عصره في خدمة الدروس الشرقية . وهذا كان شأن ميلان فان فريدريك بورومة بث فيها روح العلوم الشرقية وبمئ منذ سنة ١٦٠٩ الى الشرق يبتاع بالانمان الباهظة كتباً ومخطوطات شرقية فأسس المكتبة الامبروزية الشهيرة ولم يكثر تلامذة المدرسة التي أسسها لهذا الغرض بل كانوا قلائل امتازوا باخصائهم وكان ثمة أساتذة خاصة من مسيحيي الشرق أو المسلمين الملحدين ولطالما عطف عليهم ونشطهم وتخرج في مدرسة امبرواز الطونوجيجي باللغة العربية فكان لها مجدداً أتيلاً .

عد القرنان السادس عشر والسابع عشر عصر ازدهاء الدروس الشرقية ولا سيما اللغة العربية في ايطاليا أما القرن الثامن عشر فكان عصر الانحطاط التام اذ قلت فيه حتى الغيرة الدينية والحماسة العقلية ولم ينشأ فيه سوى الكردينال ميزوفانتى الخارقة في اتقان اللغات المنزعة فكان مفخراً للعلم الايطالى وقد تقاسم جمهور الشعب اقبال وملوك متوسطون صار معهم الى الشقاء والعبودية أما الطبقة العالية فقد حرمت من الاشتراك في ادارة شؤون بلادها ينهكها الاستبداد البليغ أو اضطهاد النمسا الشديد فنسيت في لذائذها المادية حريتها وعلو منزلتها العقلية .

وفي سنة ١٦٩٠ احترقت مطبعة ميديسيس ثم أعيد انشاؤها وبعد أن تقلبت عليها الاحوال ونقلت الى باريز بأمر الامبراطور نابليون أعيدت الى ايطاليا وفيها طبع أعظم مستشرقى الطليان أمثال أمارى وسكيا بارالى وكويدي كتبهم وما نشره من آثار العرب . ولما فتح نابليون مصر وأعلن للمسلمين بأنه يراعى

معتقداتهم وحقوقهم وانه لا أرب له الا قتال الممالك احلاف انكثرا رأى أن يستولى على قلوب المصريين فظهر لهم بمظهر الحياء وحسن الخدمة وبعث يجلب مطبعة لبث الدعوة الشرقية من ايطاليا فأثته الى مصر وأخذ يطبع بها الكتب خدمة للسياسة والتجارة

فأصبحت من ثم المطابع الشرقية في ايطاليا بضررات السياسة والحوادث وبقيت المدرسة الاكليريكية وخزائن كتبها في بادو بمعزل وعلى ما عرف به المستشرق العالم بالعربية اسيانى من سعة الفضل فانه لم يتيسر لبلاده أن يعيد الحياة للمشروعات بعد أن انطفأت جذوتها بالفن والكوائن وانقراض بيت ميديسيس . ونشأ للعربية أستاذ في القرن الثامن وهو القس فللادرس في كلية بلرمة ونشر بعض الكتب ولكن القرن التاسع عشر امتاز بأدابه كما امتاز بالحياة في ايطاليا التي هبت قوية حرة وراحت ترفرف على كل ما كان فيه مجدها أيام تاريخها المجيد فأزهرت فيه الدروس الشرقية ولا سيما الدروس العربية والعلوم الاسلامية . فكانت الولايات الجنوبية في ايطاليا تخرج أبطالا في المشروعات أمثال المؤرخ والسياسى ميشل اماري الذى نشر أحسن تاريخ للمسلمين في صقلية وكثيراً من الكتب التى تدل على فضل علم وتدقيق . كذلك يقال في دروس العربية في كليتي فلورنسا وبيزا وعاصر أماري الاستاذ سكيا بارلى مدرس العربية في فلورنسا ثم بونازيا مدرس كلية نابولى واغناس كويدي الذى هو اليوم أحد الزعماء المجلين من علماء المشروعات من الطليان وهكذا نشأ لايطاليا أجلة من المتبحرين في علوم الشرق ولغاته وأمرء يفضلون على العلماء في طبع مايلزم ونشره

وكان امتياز ايطاليا قديماً بنشر المعارف في كل البلاد فأصبحت كذلك في عهد وحدتها تريدان تجعل لكل اقليم حظاً من هذه الخدمة ولم تلبث صعوبة الحياة الحديثة والاطلاع القديمة التى يظهر أنها اليوم العامل في حياة الممالك الاوربية أن تحدد ايطاليا السياسية الى الانتفاع من هذه المعارف النظرية انتفاعاً عملياً واذا كانت مصر على قربها من ايطاليا وغناها وعراقتها في الاسلام مما يكون

منه الخطر كانت هي أول غاية انصرفت اليها كهنة الطليان وتجارهم وكانت ايطاليا منذ القرن السادس عشر مركزاً لتعلم الآداب القبطية وقد انشأت تعلم علم الآثار المصرية والقبطية في بيزا لتثبت بذلك أنها لا تريد أن تكون غريبة عن علم كانت لها القدم الراسخة قديماً في الابداع فيه وكانت للغة الحبشية المقام الاول في ايطاليا لانها رأتها أقرب الى بث الدعوة في نساطرة الحبش وان التجارة تمكن بدون أن يصطدم الايطالى مع الاسلامى الذى لا يتساهل .

وفي أوائل القرن التاسع عشر أنشأت ايطاليا مجمعاً ومدرسة لتنصير الافريقيين وتعليم دعاة لهذا الغرض تأخذهم من أبناء تلك البلاد وتربهم ليعودوا الى مساقط رؤوسهم يحيون فيها روح دينهم الجديدة ولكن هذا العمل في التنصير أخفق لما حال أمامه في كل مكان من بث دعوة الاسلام ونشر الدعوة البرتستانتية فاقصرت ايطاليا من ثم على غرس نفوذها في تلك البلاد وأعداد الأسباب للمطامع الاستعمارية . ولما سحقت الحبشة لايطاليا سنة ١٨٩٥ جيشاً مؤلفاً من خمسة وسبعين ألف ايطالى في أدوا اصمحت آمال ايطاليا وقنعت بما ترك لها من المواني هناك وراح أبناءها يرفعون شأنها الماضى في الحضارة وتقاليدها القديمة في النصرانية .

واتفق أن أحد رجال البيت الخديوى الامير أحمد فؤاد باشا (عظمة الملك فؤاد الاول ملك مصر اليوم) تعلم في المجمع العلمى العسكري في تورينو فكان منه بعد ذلك أن عقد أقيم الصلات مع ايطاليا كما بدأ ذلك منه سنة ١٩٠٨ وقد عين رئيساً لجامعة المصرية لتعلم العلوم الحديثة للمصريين ونظم الجامعة بمشورة عالم فرنساوي مشهور المسيو مسبرو وكانت أكثر الدروس تلقى بالعربية فكان من الاساتذة كويدي ونالينو ومالو الايطاليين الذين درسوا الدروس التي عهدت اليهم بالعربية .

ومنذ ذاك العهد مالت الافكار في ايطاليا الى طراباس الغرب لتكون لها أهراء حنطة كما كانت للرومان قديماً وذلك لانها بصرف المال وبذل الوقت والعناية

بزراعتها سيكون منها مورد ربح عظيم وتجد فيها اليد العاملة من الطليان مجالا واسعا للاستثمار فرأت ايطاليا أن يكون الفتح الاستعماري مشفوعاً بالرفق والرحمة والتساهل في معاملة الشعوب الاسلامية وأن يكون أساس الاستثمار في تلك الاقطار المصالح الاقتصادية وان تدار البلاد بأيدي أعظم رجال الادارة ممن تتعلم منهم وزارات المستعمرات الاوربية دروساً في الاستثمار .

وأخذت ايطاليا بتنظيم كلية بادو التي كانت اتخذتها جمهورية البندقية منذ قرنين مدرسة لتخريج رجال سياستها وتراجتها وسماستها تدرس فيها العربية والفارسية والتركية ولا سيما العربية وتستغنى هذه المرة بالعربية أكثر ليكون من متخرجيها أعظم الاداريين المستعمرين لليبيا وتضاف الى دروسها اللهجات البلقانية المنوعة ممن تتجر معهم البندقية وايطاليا . ولمدينة جنوة درس عربي طالما تناوب تدريسه أعظم مستشرقها وهي اليوم تطلب بأن يكون لها امتياز بتخريج رجال الادارة والاستعمار بانشاء كلية بحرية استثمارية فيها وكذلك سيكون من كلية بولون أثر عظيم في تخريج رجال بالعربية كما لها منهم حظ ليس بقليل الآن . وفي رومية في مدرسة الدعوة الى الايمان درسان للعربية والسريانية وكذلك مدرسة القديس أبو لينير فان درس العربية يدرسه فيها الاسقف بوغاريني وتفتخر كلية الحكومة اللادينية في رومية بأن فيها درسا للغة العربية وآدابها بزعامة الاستاذ سكياباريللي والحبشية تحت نظارة كويدي . وفي جنوب شبه جزيرة ايطاليا المملوءة بتذكارات اسلامية والقريب من حيث الوضع الجغرافي من بلاد المساهين كلية بلرمة التي يدرس العربية فيها كل من الاستاذين نالينو وبونازا واقتصرت نابولي على تعليم العربية بالعمل كما تعلمها بالنظر أيضاً وفي نابولي مجمع شرقي يعلم بالعمل اللغات الحية في آسيا وافريقية وفيه تلامذة صينيون وهنود وبلغاريون وصربيون وفلاخيون والبايون ويونان . وفي سنة ١٩٠١ أعيد تنظيم هذا المجمع على مثال مدرسة اللغات الشرقية في باريز ويمتاز بأن دروسه مجانية ولا يمتحن الطلاب فيه

سويسرا

٥٣

أصحیح أن القطار غداً یخترق العقاب والشعاب . لیخاص من ايطاليا مهد
المدينتين الرومانية والنصرانية . الى سويسرا جنة أوروبا . بل جنة الدنيا ،
ومدرسة العمل العليا ، وأبهج مصيف ومشتى . للمتمسح الراحة والسوى
أیکتب غداً لاروح أن تطمئن قابلاً فی أشرف ديار ، عرفت فی باب حرية
الاديان والافكار . ويشهد الطرف حسناء ضمت الى صدرها شمل المدينيات
العصرية ووضعت على مفرقها تاج البدائع الارضية والسماوية . بلاد خصر كل شر
منها بمزية غالية عالبة ، وتعاورتها الايدى بالتحسين والتزيين والتطرية ، فلم يتصور
العقل الآن أرقى من نظامها . ولا أبعد من طرازها وهندامها .

أصحیح أن هذه المدينة الفاضلة . دهشة الامصار والاقطار ، وزبدة جهاد
القرون والاعصار ، المغبوظة من جاراتها بل من أهل الغرب أجمع ، على فانونها
المتكامل ، وأمنها الشامل ، سيكون للنفس قسط من الراحة فی رباعها البهجة
شهرًا من العمر . یعد كالف شهر . فتستمتع الحواس بعجائب صنع الديان والانسان
وآخر حسنات العمران فی هذه الازمان

سلام عليك يا جمهورية السلام والوئام . عقلت الايام أن تنشىّ مثلك .
أنت الوحيدة فی العمل بنعالم السيد المسيح بين الممالك الغريبة . فلم يعد عليك
أن جوزت بعد تحضرك قتل النفوس . لا متلاك الفئاس . ولا ان طامت شعباً آمناً
لاستصفاء بيته وحقله ، ولا ان هتكت استاراً وأعراضاً لتغني عروضا وأعراضاً ،
بلى كنت من خير من عطف على مدحور ومظلوم ، وأكرم مثوى وافدمقهو مغموم ،
وعلم طالب علم وصناعة تعليماً مجرداً من النزعات المذهبية والنزعات السياسية ، ومسلاة
كل متعبد راغب فی التفرغ لنفسه ، لقنت الامم معنى الحكومة الصالحة

في الامة الصالحة ، وحقت بالعمل معنى تضامنك في شعارك ، الواحد لكل والكل لواحد » فحكمت نفسك بنفسك حقاً وصدقاً ، لا كذبا ورياء

هذه الوجوه النضرة التي تمش لغريب ، كتمش للغريب ، هي صورة صحيحة من اخلاق هذا الشعب القليل بعدده ، الكثير بفضائله وعدده ، فان كان هنا لا يتجاوز احصاء المكين ، أربعة ملايين ، ولا مساحة المكان ٤١٣٤٦ كيلو مترا مربعا ، فلكم كان القليل العالم ، خيرا من الكثير الجاهل وعظمة الامم بعلمها وعملها . لا بوفرة سكانها وطول سهلها وجبلها : سويسرا تفاخر وحق لها الفخر بانها اليوم لاتعرف الاميين الا بما تقرأه عنهم في صحف العالمين . فهل عهد مثل هذا النور لامة في القدماء أو المحدثين

يخيل للناظر ان هذه البلاد الواقعة بين أربع ممالك راقية . فرنسا وألمانيا وإيطاليا والنمسا قد أخذت من هذه المدنات الأربع أطايبها . ولعله لا يخفى من قال ان هذه الممالك أخذت كثير من أطايب ما عند سويسرا ، فجاءت هلفسيا أو سويسرا بمجموعة الابداع في البقاع والاصقاع ، وسلسلة مفرغة في المحاسن لا يعرف أين طرفاها ، تقاسمت القرى مع المدن ، والأودية مع الجبال ، آثار الجمال والكمال فمز لها قسيم في استهواء القلوب بين هذه الديارات ، بل بين الخمس من القارات وما ظرف عمران الألمانين والفرنساويين والايطاليين والنمساويين ، اذا قيس بظرف بلاد السويسريين الا كالنضارة في خدود فتاة العشرين ، في جنب نضارة ابنة الاربعين .

لا جرم أن هذه الجمهورية الرشيدة هي التي وصفها للناس افلاطون وروسو فكانت بما وفقت اليه ، مما يضعف الفصحاء عن توفيتها حقها من الاستحسان ، وذكر المجرّدات لا يقنع بقدر الادلاء بالحجة ، ولذا تقتصر على طرف مما عرفناه وعرفه غيرنا عنها . كوصف حياتها القومية والروحية والعلمية والاقتصادية عسى أن يشمر ذلك فائدة لمستفيد ، وعبرة لمعتبر ، في شرقنا المتخدر الأعصاب ، منذ أحقاب ، الذي كادت تدمع لحاله عيون الأعداء ، بعد ان أدنى مقل الأحياء

سويسرا : الافراد والاسرة

٥٤

أول ما يیده الداخل الى أرض سويسرا : الخضرة والنظافة . فأنها كلها أشبه بحديقة فى وسطها مصایف من أجمل ما بنى المهندسون ونقش النقاشون وصور المصورون . الدور على اختلاف هندستها سواء كانت بيضاء كما هى فى سويسرا الفرنساوية أو منقوشة كما هى فى الشمال الشرقى أو من الخشب على ما تراها فى أو برلاند تفيض بهجة ونضرة ونظافة وزينة وتبدو على الدوام جديدة حتى ولو كانت مبنية منذ قرنين أو ثلاثة . والغربيون مولعون بابقاء القصور القديمة مهما كانت ويؤثرونها على الجديد من نوعها . وداخل البيوت على مثال خارجها فى الحسن حذو القذة بالقذة .

ادخل الفنادق الكبيرة أو الصغيرة والى منازل الطبقة العليا أو الفلاحين ، والى قصور الأغنياء أو المقترين . تجدها كلها متناسقة بنظافتها ، وتشهد المساكن والمخازن على هذا الطرز فى الصباح والمساء على السواء ، وما أنس لا أنس تلك النظافة التى شهدت فى المنزل الذى حلت فيه فى مدينة لوزان المطل على بحيرة ليان ومن ورائها جبال الالب وذلك منذ تدخل الدهليز فتصعد الدرج ، الى أن تدخل المنزل ، وتجلس فى غرفتك . الى المائدة ، الى الطعام المتنوع المستطاب . الى أحقر شئ فى الدار .

ولقد كنت أعجب كل يوم من رؤية الخادمة تسمح البلاط والدف فى الأرض والنوافذ والدرفات وتنفض الستور والأغشية والكراسى والمقاعد والخزائن والمناضد والزروع الموضوعة فى الأصاصىد تحف والصور والتماثيل الصغيرة ومصاييح الكهرباء وغير ذلك مما لا تخلو منه دار فى الجملة ، كل هذا مع خدمة المطبخ والمائدة وبعض ما يلزم من السوق تقوم به خادمة واحدة وليس هذا

الحال خاصاً بالبيوت والفنادق فقط بل انك تراه في الشوارع والازقة على صورة مكبرة فان الاوساخ الخفيفة لا تلبث أن تطرح حتى تكتسح وكذلك الثلج لا يلبث أن يتساقط ٢٠ سنتيمتراً وأكثر الا ويرفع من الطرق ، وكل شارع وجادة وساحة وسوق ينظف ويغسل بلا أمهال بحيث تصح هنا حكمة الغرب : « للنظافة أثر من آثار النظام والعمل » والشعوب النظيفة هي التي تحب أن ترى كل شيء في مكانه تقاسى ضيقاً حقيقياً بل أماً مبرحاً اذا شاهدت الخلل ليست النظافة ابنة الكسل لأنها تستوجب من الافراد والحكومة عملاً وجهاداً متواصلاً ويستدعى أن تحت عليه الحكومة المحكوم عليهم كما هو الحال في سويسرا فان بلدياتها تنفق عن سعة لتجعل البلاد في هذه الحالة من النظافة التي تعجب لها أرقى أمم الحضارة دع شرقياً لا يكاد يقع نظره في بلاده الا على أقذار في الشوارع والساحات والحارات بل في البيوت والحوانيت وخللا في كل شأن من شؤون الحياة الراقية

وكان من أثر هذه المفادة التي فادت بها بلديات سويسرا في منصرفياتها أو مديرياتها الاننيين والعشرين تحسين الصحة العامة واستجلاب السياح وأحسن معلم لبث أفكار النظام والوقار والراهية

تتبارى الحكومات والمديريات والادارات الخاصة والعامة في ضمائر النظافة فتجد اقفاصاً من أسلاك لطيفة موضوعة في المدن في كل شارع وحديقة لتوضع فيها القشور أو الاوراق وربما سار الواحد عدة أمتار حتى يرى تلك السلة المعلقة فيضع فيها ما بيده من الفضلات الخفيفة ، وذلك لأن كل سويسرى لا يحب أن يرى متزهره وشارعه وحيه الا كما يرى بيته ظاهراً تقيماً ليس فيه ما ينبو عنه النظر . وكيفما انقلبت في سويسرا في القطارات أو المراكب في المحطات والادارات تشاهد النظافة المجسمة كأن هذه الخاصة صفة من صفات الأمة السويسرية ، وربما نسى الغريب أن يضع ما استغنى عنه من الورق أو غيره فيشيراليه الاهلون بوضعها في محلها بل ان المفتش في القطار لا يستنكف أن يرفع اوراقا تتساقط

من ركاب قديكونون في الأ^كثر غرباء لا يعرفون درجة غلو السويسريين في النظافة في كل شيء

ما كانت النظافة في فطرة السويسريين أو جنسهم بل هي كسبية وثمرة تربية طويلة ومدنية باهرة . ولا جدال في أنهم بنظافتهم أرق من سكان الجنوب والغرب أى من الطليان والفرنسيين نعم ما كانوا أمس كما هم اليوم والدليل على ذلك ان من البلاد السويسرية ما لم يبلغ حتى الآن درجة كافية من النظافة كما يحب السويسريون ولا سيما البلاد التي لا يقصدها السياح وليس فيها فنادق مثل بعض محال من مقاطعة الفالي والكريزون والرينتال ، وهي اذا قيست بمقاطعات زوريخ وفو واوبرلاند فقياسها مع الفارق ولا يزال في المدن العظمى مثل لوزان وجنيف وزوريخ احياء قليلة على شيء من الوساخة بالنسبة لمجموع البلاد ولكن مثل هذه الاحياء تهدم الواحد بعد الآخر والقرى تظهر بأسرع ما يمكن وهي نموذج مما كانت عليه سويسرا قبل خمسين أو مائة سنة فاستطاع أهلها بالتربية أن يحرزوا فضيلة النظافة التي أصبحوا فيها قدوة الأمم الراقية .

تساءل الباحثون في حال هذه الأمة فيما اذا كان للدين تأثير في نظافة السويسريين والراجح من آرائهم على ما ذكره البردوزا في كتابه « سويسرا الحديثة » ^(١) ان الدين أثر بالواسطة لا مباشرة وأن للتربية العملية المقام الاول . فالمقاطعات التي سبقت غيرها في مضمار العلم وأحب أهلها النظام وتفانوا في المحافظة عليه كالمقاطعات الالمانية في الشمال وأهلها بروتسنانت هي أكثر نظافة من مقاطعات الجنوب أى الفالي والتسين والكريزون وأهلها كاثوليك وذلك لان سكان هذه ايطاليون والايطاليون جاؤوا متأخرين بالنظافة عن الالمان وكذلك في التعليم . ومع هذا نرى من مقاطعات الشمال مقاطعتي الفو ونوشاتل وهما من جنس فرنساوي لا تقلان في النظافة عن مقاطعتي زوريخ وبرن الالمانيتين

ومهما يكن من اصول السويسريين الماناً كانوا أو فرنسيّاً أو ايطاليين فان سويسرا أشبه بفسيفساء من الشعوب والعناصر تلاقى وامتزجت وتعاشرت

لا تفرق بينهم الا اللغة وقد اختلطت دماؤهم اختلاط الماء بالراح كما ترى من سحناتهم فان أهالي مقاطعتي الفو وفريبورغ وان كانوا فرنسويين بلغتهم فالحسنت الالمانية غالبه عليهم وكذلك ترى في بعض المقاطعات الالمانية التي تتكلم باللغة الجرمانية أيضاً منذ عشرة قرون ملامح السلتيين والريتيين من قدماء الرومان نشأت من هذه العناصر الممزوجة روح سويسرية ووطنية سويسرية وذلك بامتزاج الفكر الجرمانى بالفكر اللاتينى فأخذ السويسرى عن الالمانى صفات التدن والرزانة والشعور بالتضامن والنظام والثبات والرغبة في الماديات والحقائق واقتبس من العنصر اللاتينى تقاليد البشاشة والادب وجودة الحكم وحسن التقليد والظرف والرأى الدينى فى ابن مقاطعة تسين لايمانل الرأى الدينى فى ابن مقاطعة لوسرن وان كان كلاهما يدين بالكثلكة . والسويسريون الالمان أشد نظاماً من السويسريين الفرنسيين ويغالى الاولون بالاكثر فى توطيد سلطة الحكومة وتوسيع اختصاصها وتراهم مولعين بتقاليدهم مرتبطين بعبادتهم القديمة وحررياتهم المحلية وخصائصهم على العكس في السويسريين الفرنسيين فان هذه الصفات تبدو فيهم بمظهر آخر

والسويسرى على اختلاف أصوله ولغته افرنسياً كان أو ألمانياً قليل الفضول لا يسألك فى الفندق ولا فى الشارع اذا تعرفت اليه عن مقاصدك ولا يتتبع عوراتك ولا يسألك أسئلة لا تحب ان تجيب عاينها على العكس فى السويسرى الايطالى وهو ساكن فى الجنوب طبعاً فانه يملل نزله وصاحبه بأسئلته ، ومن ترك الناس وشأنهم فى هذه البلاد نشأ فى أمم أوروبا وأميركا حسن الظن بالسويسريين ، فاختاروا سويسرا مصيفاً ومشى لأن من تلك الامم ولا سيما الشعوب الانكلوسكسونية من لا يجب أن يسمعك صوته فضلاً عن ان يطلعك على عجره وبحيره .

وهذا الخلق سوى للحكومة وهى وقانونها صورة من صور الشعب . أكتب هذا عن لوزان وقد مضى علي فيها خمسة عشر يوماً وأنا لم أر سوى ثلاثة أو أربعة

من رجال الشرطة بالعرض اقامتهم المديرية بداعى الاعياد فقط ولم أرسوى جندى واحد ، هذا والمدينة لا تقل تقوسها عن سبعين ألفاً وفيها على الأقل عشرون ألف غريب

هذه هي الجمهورية السعيدة التى أسسها ثلاثة فلاحين منذ عشرة قرون قد بلغت بالعلم والتربية هذا المبلغ من الرقى . وان أكثر مايقع فى هذه الديار من الحوادث مثل السرقة والسكر والعربدة التى لا تخلو منها أرض لا يكون على ما رأيت من أبناء الصحف الامن بعض الغرباء وأكثرهم من الظليان والاروام . فبوركت بلاد هذا حالها

سويسرا : النساء والرجال

٥٥

السويسرى كالإيطالى والالمانى والانكلبرى كثير الولد والذرية وأولاده لا يعدون بالزوج بل بالعقد وبلغى أنه ولد لأحدهم من زوجة واحدة ثلاثون ولداً « فقط لا غير » أما الأزواج الذين رزقوا العشرة والخمسة عشر ولداً فهؤلاء أكثر من أن يحصوا فأولاد السويسريين كالبيض أو البرتقال يعدون بالخمسات والعشرات . وترى الأبوين لا يدهشان لكثرة نسلهما فأنهما فى الاغلب يلبسانهم ولا سيما فى القرى البسة بسيطة للغاية لا تختلف فى الصيف عن الشتاء كثيراً ويطعمانهم محضر من الطعام وأكثره يدور على اللبن والحليب والبيض والجبن والخبز الاسمر وقد لا يطعمانهم اللحم الا قليلا اما الخمر فهذه لا تكاد تعرف لانها محتكرة للحكومة وأثمانها فاحشة لا يصل الفقير اليها وليست كل المقاطعات مما تجود فيها الكرمة

يلعب الأولاد حول أمهم وفى الحقل حتى السابعة من عمرهم ثم يذهبون الى المدرسة وعندئذ يقل لعبهم حتى ان ابنة العاشرة أو الثانية عشرة تعمل أعمالا

من الخدمة وتحصيل المال يعجز عنها ابن العشرين أو الثلاثين في شرقنا . فتراها من المدرسة الى النزل تخدم في الأوقات المتيسرة لها الى تربية أخيها أو أختها وتمهده الى بيت فلان تغسل لهم الأواني أو غير ذلك

والحكومه تحول دون الأولاد وما يشتهون أحياناً فان أكثر الحدائق العامة لا يستطيع الأولاد أن يدخلوها اذا كانوا دون الخامسة عشرة الا اذا كانوا مع كبير من أهلهم يسأل عن حركاتهم وسكناتهم . وفي بعض المقاطعات يحرم على الفتى أو الفتاة دون الخامسة عشرة أن يخرجوا الى الشارع بعد الساعة السابعة ليلاً وفي أخرى لا يحضر الولد بعض المسارح والصور المتحركة بل ان له مسارح ومشاهد غير ما للبالغين .

انتشر فكر الأسرة كثيراً في سويسرا وذلك بتدخل الحكومة أيضاً التي جعلت في جملة المرغبات في الزواج اعفاء الموارث من كل رسم اذا انتقلت الى وارث حقيقى مباشرة كالابن ونحوه وأما اذا كانت تنتقل الى الاباعد فانه يدفع عنها رسم فاحش للحكومة

وبينا ترى الحياة الصناعية في أوروبا بأسرها قد عاقت كثيراً عن تأليف الأسرات وتأسيس البيوت ترى سويسرا كلما زادت حركتها الصناعية تتكاثر في ربوعها البيوت وذلك بأن العامل أو العاملة يعمل في داره ما يعرفه من أنواع الصنائع كعمل الساعات والتطريز والنقش على الخشب وغير ذلك . فابن القرى يعمل وهو في بيته ولا ينقطع عن عمله الزراعى طول السنة وقد حال ذلك دون كثير من أبناء القرى عن غشيان المدن والسكنى بها واقفار الارياف . فان خلو الدساكر من سكانها هو من أول أسباب الخراب كما هو حاصل في الشام من الهجرة الى أميركا مباشرة وكما هو كذلك في فرنسا في الهجرة من قراها الى مدنها والخطب أسهل .

نعم تعمل هنا المرأة والفتاة في قريتها ما تحسنه من الصناعات في المعمل أو في

ببها بدون أن تنقطع عن محيطها وأسرتها وان تتخلى عن تدبير منزلها والمرأة السويسرية مشتهرة بأنها لا تحب الظهور كل ساعة للناس وهي مخصصة صالحة على الجملة تؤثر تعد عملها وبيتها على كل شيء وتفكر كثيراً بحيث أن السفساف والزينة لا تشغل من قلبها مكاناً فهي امرأة منزل وعمل تهتم لبيتها اهتماماً غريباً وتظهر حبها للنظام حتى في عواطفها

مامن بلد في الأرض ساوت فيه المرأة الرجل كما هي في سويسرا فهي قرينته في عمله وشريكته حقيقة وهذا ناشئ ولا شك من تربية المرأة على العمل وحبه وقد بلغ سنة ١٩٠٠ عدد السويسريات اللاتي يعملن في الصناعات المختلفة من زراعية وتجارية وصناعية وصناعات حرة ١.٥٧٥.٠٠٠ امرأة . هذا في شعب هواقل من أربعة ملايين فإذا فرضنا ان النساء ١٩٠٠٠٠٠ في سويسرا وأخرجنا منهن العاجزات وصغار البنات لايبقى الا عدد أقل من الفايبل غير عامل من النساء السويسريات فالمرأة العظلة عن العمل ليست بضاعة سويسرية والعاملات من النساء على نسبة العاملين . من الرجال . وقد أحرزن منذ زمن طويل الحق بأن يكون منهن الطبيبات والمحاميات أما حقوق الانتخاب ومشاركة الرجال فيها فأنها قلما تهمن ولذلك كان النساء في التجارة والصناعات الحرة أكثر من الرجال . قال لنا رئيس تحرير جريدة « غازت دى لوزان » ان الناس هنا يعملون معها كانوا أغنياء ولا تكاد ترى عشرة في مدينة لوزان لا عمل لهم على كثرة أغنيائها وأرباب الأملاك فيها

الأخلاق هنا في الجملة قاسية والحياة بالغة حد النظام والناس كلهم يعملون ولذلك تقل البواعث على التبذل والخلاعة وحب الشهوات لان ذلك يستدعى أوقات فراغ والفراغ لا يعرفه السويسريون والسويسريات . ثم ان المناخ لا يساعد على الخروج كل ساعة بل بالعكس مما يحمل على الرغبة في الحياة البيتية . وسويسرا مثل هولاندة أقل البلاد الاوربية التي يولد فيها أولاد غير شرعيين فهي من هذه الوجهة أقل من ألمانيا ثلاث مرات . وسبب قلة العمر العمل بلا شك لان رأس البطل معمل الشيطان

متى تزوجت المرأة السويسرية تصبح عشيرة الرجل حقاً فهي يوم الاحد تذهب وايه الى الكنيسة وفي المساء الى القهوة . والسويسرى يجدفى عطلة الاحد أحسن فرصة له لأنه يتخلى عن عمله فلا يطلب من أسباب السرور الا أن يكون مع أهل بيته . ويقل اختلاط الشبان والشواب في أوقات الفراغ حتى يوم الاحد اللهم الا في الاعياد السنوية النادرة التى تقام فيها مراقص . ويذهب الشبان أيام الآحاد الى الكنائس ولا سيما البرتسنانت منهم وبعد الظهر يذهبون عصابات يتعمرنون على الرماية ولعب الكرة ويفغنون ويعربدون قليلاً ولكنهم يوم الاثنين فى الساعة المعينة تقرأ الزانة فى وجوههم ويعود كل رجل يستعيد مركزه فى الحياة الاجتماعية .

تذهب الاسرات مساء الاحد ولا سيما فى سويسرا الالمانية الى أحد الفنادق أو القهوةات فترى الامهات والنساء والاخوات جالسات الى منضدة بالقرب من أبناءهن أو أخواتهن أو أزواجهن يشربون جمعة وقهوة وقيلاجدا من المشروبات الروحية والرجال يدخلون وربما غنى الحضور ولكن أغانى وطنية حماسية فيها ذكر الله واحترام المرأة ومدح جمال الجبال وحياة الفلاة وربما غنوا أغانى هزلية أديبة ولكن لا غرام فيها ولا عشق

المرأة السويسرية قد يعالجها الهرم فى الغالب أكثر من غيرها من النساء المرفهات فى أوروبا الغربية والوسطى ولكن هرمها يزيد فى عقلها ويبقى قلبها على نضارته وأخلاقها على سذاجتها . والسذاجة خلق من أخلاق السويسريين والسويسريات والسويسرى وسط بين حرية الغالى « الفرنساوى » ورسالة الانكليزى . وائن كانت كتب الرقاعة والخلاعة لا محل لها من الاعراب فى جملة حال السويسرى فهو مع ذلك لا يخامر د ريب فى صحة أخلاق بناته وزوجته ويعرف أن اختلاطهن اذا اقتضى الحال بالرجال والخلو بهم أو رؤية التماثيل المعراة فى المتاحف وعلى قارعات الطريق مما لا يلقى أدنى اضطراب فى غفتمن . ومن لم يكن له من نفسه وازع لا تحول الحواجز والأستار بينه وبين ارتكاب الرذائل .

سويسرا : الصفات الاجتماعية

٥٦

أول ما يبيده المسافر في سويسرا ضبط المواعيد فإن السكك الحديدية كما هي في أكثر بلاد العالم المتمدن لا تتأخر ولا تتقدم دقيقة عن ميعادها والقطارات تسير الهويناء في أصقاعها كأنها هي أيضاً تحب أن تتمتع نواظرها بمناظر سويسرا البدعة فالسكك الحديدية هما كسائر الأعمال تسير عجلة في ببطء ولا حاجة لأن يعجل المرء هنا في المبادرة الى المحطة لأن العالم كلههم مدققون في أوقاتهم ومتى كانوا كذلك بورك لهم فيها

الصلابة والثبات صفتان لازمتان لسويسرى وقد كان المشهور ان الفرنسيين أكثر الأمم اقتصاداً ولكن ظهر أن السويسريين يفوقونهم فانهم أول أمة أوربية تحسن استخدام أموالها ويأبها الأمم السكندنافية وقد تجاوز ما وضعه ١٠٣٠٠.٠٠٠ من السكان في صناديق التوفير ما يارب فر نك فيصيب الفرد ثمانمائة فرنك وهذا مما لا يكاد يكون له نظير : نك الأمة تقتصد وتجمع المال الذي لا تحتاج اليه !

لا تردد في أخلاق السويسرى يقبل الجديد ولا يخون القديم فهو اما أن يقول نعم أولاً . ليمثل لك ذلك في المشاريع واللوائح التي توضع ولسن مما يقتضى تنفيذها عند غيرهم سنين . أما هنا فاذا أربد القيام بعمل تبدأ الصحف بأعداد الأفيكار له وتلقى المحاضرات فيصع أحد المواب أو الحكومة مشروع القانون الجديد واذا اقتضى الحال تصدق عليه الأمة ويخضع له كل الناس واذا وضع قانون ولم ينفذ فالسويسرى يصصر على العمل به بدون ملل مثال ذلك بعض السكك الحديدية الجديدة فان من الخطوط ما يمد في عشرين سنة ولا يكون طوله أكثر من عشرين كيلو متراً ومع هذا فقد تمتح كل سنة محطة جديدة منه ولكن الخط ينتهي في الآخر

إذا كان السويسريون عنودين فذلك لأنهم عمليون لا نظريون في أعمالهم فلما يطيطرون وراء الخيالات . وقدماً نبغ في السويسريين فلاسفة أمثال جان جاك روسو الذى ولد في جنيف أما اليوم فلم تنشأ لهم مثل تلك الطبقة بل ينشأ لهم أهل عمل أقرب الى الحقائق متشبعين بالحق عارفين المداخل والمخارج خلف رجال الاعمال رجال الخيال .

امتاز السويسريون بالصناعات فاستفادوا من ذلك فوائد جمة في بلاد شحيحة بخيراتها صعبة المراس بطبيعتها والاقتصار على الزراعة فيها لا تسير به الحركة الاقتصادية على محورها . فليس فيها غم حجرى ولا معادن للصناعة ولا شواطئ بحرية ولا أنهار عظمت للتجارة بل فيها عقاب من جبال صعبة المرتقى أقيمت على التخوم فى الجنوب والشرق والشمال وربعا غير صالح للزراعة لأنه مألّف الثلوج والجليد طول السنة أو صخور لا ترقى وتربة قاحلة وثلاثها صالح للغابات والشاء يطول ويشد فى بعض مقاطعاتها ويغمرها بالثلوج رمتها وبحيرات هى كالخال فى عرق ذات الجمال والدلال ولكن الانسان العاقل يغلب الطبيعة أو يعرف كيف يستخدمها فان تلك الحواجز الجبلية قد خرقتها السكك الحديدية بحيث ان سويسرا بعد ان كانت تحول دون الاتصال بين فرنسا والنمسا وبين ايطاليا وألمانيا أصبحت الصلة اللازمة بينهما شق القطار جميع الاصقاع وتسلك بخطوطه المنوعة حتى الاصقاع البعيدة عن التركيب الاجتماعى يحمل اليها مائة الحياة الاقتصادية ورشاشة من بحر المدنية واستعانت سويسرا عن الفحم الحجري الاسود بما عندها من الفحم الابيض وأحسنّت ضبط المياه فدورت بها المعامل والمواد الاولية تجلب من الخارج ولكنها تعود بأرباح فائقة فان ثلاثة أرباع صادراتها هى من حاصلات بدلت فيها اليد السويسرية وغيرت مثل القطن والحريير والشكولاتا وأنواع المطرقات والساعات أحسنوا هنا استخدام جميع التربة الصالحة للزراعة على أحدث الطرق الزراعية المنوعة فوفرت كرومها ومراعيها وكثرت فيها تربية البقر بما يلحقه من اللبن والزبدة والجبن حتى ان بعض مقاطعاتها الشرقية تبلغ حاصلاتها ٨٠ فى المئة من

البقر وما يشتق منه والثلوج والجمد والصخور والشقيف كانت من المعونات على الاستكثار من اقامة الفنادق والازال لياوى اليها السياح الذين ملوا من رؤية الحضارة ويريدون ان يرجعوا شهراً أو شهرين الى الطبيعة فليس في سويسرا حيوانها وجمادها وانسانها شيء لم يحسن استخدامه ويحجر في سبيله

السويسريون عمليون في حياتهم الخاصة وهم كذلك في حياتهم العامة فلا تجد في الممالك مكاتب أشغال تنظر الى الجواهر لا الى العرض مثل مكاتبهم ولا ادارات أقل تشبهاً بالأعمال القرطاسية من اداراتهم . فهم في هذا الباب يصلحون أساتذة للفرنسيس والطليان والالمان . دخات كثيراً من المصارف والبيوت المالية في مصر والشام وباريز ورومية فلم أشهد لمصارف سويسرا تلك الدهشة التي ينال بها الغريب الوافد عليهم ولا ذلك التطويل الممل الذي يشاهد في مصارف الشرق والغرب على الغالب . وهكذا هم في كل أعمالهم الاشتراكية الاجتماعية . ومن أغرب ما يسمع أن مدينة بال ارتأت أن تستوفي الضرائب من الاهلين في بطاقات بريدية فتم هذا العمل في أسرع ما يمكن ولم ينتظر المسكف في شباك البريد أكثر من عشر دقائق فاحتذى هذا المثال كثير من المدن السويسرية تخفيفاً من أجور الجباة وتيسيراً على الناس

اختار السويسريون السهولة حتى في أصول التعليم في مدارسهم فلا يخرجون اليوم من ست كليات راقية لهم سوى رجال أعمال لارجال آمال وخيال . يخرجون رجل الغد على ما ينبغي له في جهاد الحياة فيتخرج من مدارسهم قليل من العلماء والأدباء وكثير من الزراع والتجار والعاملين . يعلمون أموراً تنفع الطالب في الحال ويلقنونه العمليات وحب الأعمال المنتجة . يرى السويسريون الآن في الامة كثيراً من المخترعين المتوسطين والمفنيين الجائعين والكتاب الذين لا قرائح لهم وكلهم لا فائدة منهم ولكن البقال والصانع وموظف السكة الحديدية وان كان متوسطاً أفيد للحياة الاجتماعية من شاعر شقي لا ينتفع به في شيء ولذلك ترى الكليات تطبق علومها على حسب أقطارها فكلية بال مثلاً تفتن

أسانذتها في تعليم الطلاب حسن استخدام الالوان في كل أبحاثهم الكيماوية لان البلاد صناعية وللكبتى زوريج وفريدورغ وفرعان تجاريان ولكل فروع التعليم مقام محمود للتعليم الصناعى في سويسرا يوافق ضروريات الحياة والمداخ في كل مقاطعة فالمدارس الزراعية متنوعة وهى مرتبطة بالمديريات مثل المعارف العمومية ولكن حكومة الاتحاد السويسرى تمنحها اعانات كثيرة تقوم بحاجتها وفي سويسرا مدارس نظرية وعملية زراعية ومدارس زراعية لاشتاء ومدارس لتربية البكرمة ومدارس لاستدرار الالبان وغير ذلك وفيها كثير من المدارس التجارية للمديريات أو للبلديات ونقيم شركة التجار السويسرية كثيراً من الدروس التجارية ولكثير من المدارس الوسطى فروع تجارية هذا عدا المدارس الخاصة مثل مدارس الساعات ومدارس التطريز ومدارس الفنادق ومدارس تدبير المنزل

بين تلك الجمال الصعبة الخطرة رسولة الشتاء الطويل التى لايسنطيع فيها المرء بمفرده أن يعمل مايقاوم الطبيعة التى لا تشفق أحس السويسرى بضرورة التضامن وشعر بالحاجة الى التساند والعمل يدا واحدة ونرتيب الجهاد على مايجب. الجبلى قاس وفطرى وهو كريم المثوى واقراء الضيف سنة قديمة عند السويسريين كماهى عند الايكوسيين فى انكلترا أو العرب فى بلادهم ولا تزال هذه السنة الى اليوم كما كانت أمسر ولكن الأجيال الجديدة مالت الى الحقائق أكثر من أجدادها فاخترعوا من الضيافة صناعة وهى صناعة الفنادق والازال

وربما يبالغ التضامن عند أمة ما بلغته عند السويسريين فان حركة جمعيات التعاون والشركات والنقابات أكبر دائل على رسوخ عادة الاجتماع في عقول السويسريين منذ أحقاب فالنقابات الصناعية استعادت تقاليد الأخويات القديمة حتى ارتبط المستخدمون والتجار والصناع والزراع فى سويسرا بنقابات لا ليكون من أثرها ضرر على المجموع من مثل الاعتصابات والاضراب عن العمل بل ليكون منها عموم النفع والشركات المحلية متحدة كل مديريةية بمديريتها ثم ترتبط مديريات البلاد كلها وهذا فى جماعات العملة والمعلمين . وأصحاب الفنادق بل المطاهى متحدة

بعضها مع بعض وما الحكومة السويسرية اذا نظرنا اليها من حيث المجموع
الاتحاد واسع من النقابات السياسية

لاتزال بقايا الملك المشترك الذى كان معروفاً فى القرون الوسطى فى الغرب ولم
يبرح معروفاً بعصه فى الشرق قائمة على أتمها ولا سيما فى الاصقاع التى بقيت على
فطرتها فان السكان الى الآن فى وادي انيفرس يحبون الابقار بالاشتراك والكل
الحق على نسبة ملكه فى حصته من اللبن والزبدة والجبن ولم ترتفع من ذلك خلال
عشرين سنة سوى شكويين وكثيراً ما تكون بقرة أو بغل أو بيت مشاعاً بين
عدة مالكيين وكثير من المراعى الجبلية هى أملاك بعض رؤساء الأسر وفى كل
قرية تملك الاسرة بيتاً خاصاً أو مشاعاً بين أهلها .

وصناعة الجبن فى أكثر بلاد سويسرا تقوم بأيدي شركات مرتبطة بجماعات
المستخرجين للجبن وفى مقاطعة الفالى حيث تقل المياه تروى البلاد باقنية جانب
مياهاها من اعيد على مسافة ٤٨ كيلو متراً وكل قناة عملت وأديرت على يد جماعة
من أرباب الاملاك ينتخب رئيس شركتها أصحاب الأرضى التى هى آخذة
بالتقسيم والتجزئة

وبعد فاذا كان الشعور بالنصام العملى والنطرى هو على أتمه فى سويسرا
فان التفكير الوطنى والنظام الاختيارى والضمير الافرادى المشاهد فى أخلاق
الوطنى السويسرى جدير بالاعجاب من كل وجه فالسويسرى يعرف واجبه نحو
المجتمع والحكومة ويخالف فى ذلك الشعوب اللاتينية التى تحب الخلاف بفطرتها
والشعب الألمانى الذى يخضع للسلطة ادارية وعسكرية على صورة غريبة وذلك
باطاعته الرؤساء طاعة عمياء والخضوع لأوامر الامبراطور ولكن الوطنى السويسرى
يخضع لنفسه ويرضى بنظام ارتضاه بحريته . والفكر الوطنى فى سويسرا الالمانية
أشد منه فى سويسرا اللاتينية وان كانتا فى وطنيتهما فى الحقيقة كاسنان المشط
فى الاستواء . وسويسرا الفرنساوية هى مديريات نوشاتل وفريبورغ وجنيف
ولوزان، وسويسرا الايطالية مقاطعتا النسين والفريزون وما عدا هذه الست
مديريات أى الأربع عشرة مديريةية فهى ألمانية

السويسرى الالمانى خصوصاً لا يستنكف من أن يشكو كل من يخالف الأمر والنظام لان لكل شاك الحق بنصف الفرامة وقليل جداً من يشتكى منهم ولذا فليس من العيب ما تقرأه على المنعطفات وفى مداخل الحدائق والمنزهات من الكتابات بحروف غليظة لجعلها تحت ملاحظة الجمهور ومعاونة الوطنيين فان هؤلاء قد عرّضوا منزلتهم من بلادهم وما ينالهم من شرفها وما وضعته فيهم حكومتهم من الثقة فلا يريدون بحال أن يشوهوا وجوه مرافقهم ومنزهاتهم وجناتهم بل يعملون بما فيه حفظها على ما يستلزمه حبهم لبلادهم وأعجابهم بها . ورجال الادارة يجتهدون أن يعمروا الشعب وان يؤهلوه ليجد نفسه بنفسه بدلاً من أن يعتبروه ولذاً يجب على الدوام الأخذ بيده وقيادته ولهذا أمثال كثيرة تعد بالعشرات مما لا مثيل له عند الأمم الأخرى

وندر جداً فى السويسريين من يستحلون أكل مال خزينة الأمة أى ان يخفوا عن الحكومة ما يحق لها أخذ رسوم وضرائب منه ولا سيما فى سويسرا الالمانية وان كان بعض أرباب الغايات وهم لا تخلو منهم أمة مهما طهرت نفسها قد يقفون عثرة أحياناً فى سبيل بعض الاعمال كما وقف بعضهم سنة ١٨٨٦ لما أرادت الحكومة احتكار الالكحول ووقفوا سنة ١٩٠٧ لما أرادت منع شراب الابسنت المضر ولكن انتصر حزب الحق وجرى احتكار الالكحول ومنع الابسنت بالاكثرية وحسنت صحة البلاد .

لا جرم ان هذا الشعب الذى صورنا هنا بعض صفاته الاجتماعية هو شعب عظيم فان من يضرب صفحاً عن شهواته المادية لنفع المصاحبة العامة ومن ينادى براحته وحب ذاته وهو راضٍ ساكن باسم لاجل مصلحة وطنه يمد من الشعوب التى تحيا حياة طيبة . اللهم انى أحسد الشعب السويسرى حسد غبطة على هذه الأخلاق الفاضلة واصاب اليك أن ترزق شرقنا المسكين مثلها حتى لا يموت بفساد أخلاقه وقلة علمه مية جاهلية وقد خسر الدنيا والآخرة

سويسرا: قيودها في الحرية

٥٧

منذ قام الهلفسيون وكانوا يسكنون في شمالى سويسرا الالمانية الحالية أى فى أرض ألمانيا وانضموا نحو القرن الأول قبل المسيح الى التوتونيين والسميريين وهم مثلهم يحبون الغزو والغارة وأخلاق الحرية تبدو على هذا الشعب الهلفسى الذي سميت سويسرا باسمه «هلفسيا» - رضع هذا الخلق مع لبن أجداده وتسلسل فيه على اختلاف القرون وما كان أشراف القرون الحالية ولا حكومة الرومان التى استولت على سويسرا نحو خمسة قرون ولا النمسا بعد ولا الاساقفة ورجال الدين وكانوا هم الحاكمين فى كثير من بلاد أوربا ولا دوجات ميلانو وسافوا وبورغونيا ممن حكموا سويسرا يستطيعون ان يشددوا الوثاة على السويسريين لأنهم أشداء من وراء النشأة الجبلية متصامنون بينهم احوان فى السراء والضراء من قرأ تاريخ سويسرا يعجب من صبر السويسرى ويرى أن حروبه حتى زمن القسوة كانت لطيفة وكثيراً ما كان السويسريون يردون غارات جيرانهم بنفزيهم واشتيتهم فقط أو بامطارهم الاحجار من الاعلى أو القاهم فى البحيرات ارباباً وما أظن أنه سبق فى التاريخ أن محارباً يجرى معتدياً على بلد ويحاصرها ثلاثة أشهر ويضيق خناقها ثم تخدم المحصورين الاقدار ويفيض نهر فيجمل حسراً عليه كمية من عسكر عدوهم فيتركون الحصار ويأخذون بانقاذ الفرقى كما وقع لمدينة سولور السويسرية فان صاحب النمسا حاصرها لتخضع له وهى مستقلة ثلاثة أشهر فطاف نهر الآر وحمل طائفة من جنده فبدلاً من أن يفتنم المحصورون هذه الفرصة تنادوا لمساعدة الفرقى فانقاذوا منهم عدداً كثيراً فلما رأى الملك ليوبولد من السلوريين هذه الشهامة تأثر جداً وعقد معهم الصلح ورفع عنهم الحصار وكان ذلك فى القرن الرابع عشر

تعلم الهفلسيون الاحتفاظ بحقوقهم والاعتياد على الشورى وحكم أنفسهم بأنفسهم وكره الملوك منذ قال زعيمهم ديفيكو ليولوس قيصر عامل الرومان تلك الجملة البديعة وقد أراد ان يعقد معه صلحاً فطلب قيصر الى الهفلسيين رهائن فقال ديفيكو . « تريد رهائن وقد علمنا آباؤنا ان نأخذها لان نعطيها وكان على الرومان ان يذكروا ذلك » . ولكنك ترى اليوم هذه الامة مع ما بلغت من الحرية التي لم تعهد لغيرها تنتاهل بحقوقها مع حكومتها فيما تراه نافعا لبلادها علماً منها بأن الحرية المطلقة لا يمكن حصولها في مكان من المجتمع وهي بالضرورة محدودة بحقوق الغير وبالمصلحة العامة

السويسريون يرون في كل مكان المصلحة العامة ويتركون لها برضاهم صغار مطالبهم النفسية ويطالبون خاصة بتطبيق حقوق الفرد الأولية فلا يسيئون استعمال حريتهم الوجدانية وحريتهم القولية ليتخلصوا من عبء فيه مصلحة عامة .

السويسري لا يستطيع مع ما نال من الحرية ان يقطع شجرة من غابته الا باذن حكومته ولا ان يضمن داره من الحريق الا عند حكومته لانها هي ضامنة من الحريق ولا ان ياتي ورقا ولا غصناً في احدى البحيرات فضلاً عن الاقذار والاوام فسويسرا التي احتفظت بحقوقها في عصور الظلمة قد زادت منذ خمسين سنة تدخل الحكومة في مصالحها على ما هي الطريقة المتبعة في ادارة البلاد الجرمانية وذلك بان يكون للحكومة اشراف قليل على بعض شؤون لا تضر بحرية الافراد والمجتمع حرية الضمير والرأى والعبادة مضمونة في أرض سويسرا بموجب قانون الاتحاد السويسري الاساسي ولكن لا بصورة مبهمة بل ان لكل مديرية قانونها الخاص للاجتماع والدين والصحافة ينظر فيه الحين بعد الآخر ويطبق بحسار لقاء الشعب وأخلاقه . وحرية الصحافة لم تنقلب قط الى عدا . ومما حكات ومع شدة الانتقاد والجدال في المنازع السياسية فان لها حداً تقف عنده لا تتعداه أعظم الصحف السويسرية ولذلك كانت صحافتهم على صورة لا تشبه صحافة الامم الاخرى وربما كانت هي والصحف الانكليزية صحف الحرية الحقيقية مع الاعتدال الغريب

أما نشر السفاهات والغراميات والخلاعات فهذا لو جسر على نشره صحافي لا يجد من الامة من يقرأه فيسقط بطبيعته . ومن الغريب انك تجد في سويسرا كنيسة يصلى فيها أهل مذهبين من المذاهب النصرانية وجريدة هى لسان حال حزبين مختلفين الحزب المحافظ والحزب المتطرف الاشتراكي ، فالتقارؤ يحكم على آراء الفريقين المتخاصمين من العدد الواحد

لا جرم ان القرون الخالية وحوادث الايام قد دربت السويسريين طويلا على الحرية وقلبتهم بين الشدة والتسامح أزمانا فصاروا يقدرون نعمة السلام والوثام وما تعقلهم الحالى الا ثمرة نضجت على مهل بعد ان ذاق أصحابها فى انتظارها وتكيفها على هذه الحالة نصباً . حرية العمل وحرية الاشتراك فى سويسرا متعادلتان فمن هذه نشأ الاعتراف بقبابات العمال وبحقوق اعتصابهم . ومن تلك نشأ احترام المعتصبين لحق المخالفين لهم فى الاضراب عن العمل . ومع هذا تجد الاعتصابات أقل مما هى عند الامم الصناعية الاخرى والاجور تزيد بزيادة غلاء الحماحيات وارتفاع أسعار الكماليات لان العملة يتفاهمون ويجمعون على الدوام مع زعمائهم . وكذلك حق حماية سويسرا للمظلومين ، ولا سيما السياسيين ، فانه أرقى مما عند الامم الأخرى . ولكن سويسرا لا تحمى القاتل . وكثيرا ما تعتمد بعض مقاطعاتها الى اخراج السفاكين وأرباب الدعارة من غير أنبائها الى خارج الحدود .

يبدأ تلقين الحرية وتطبيق حقوق الوطنى عند السويسريين منذ عهد المدرسة الابتدائية . وليس فى سويسرا على الجملة مدارس داخلية ، بل ان الطلبة الذين يرحلون من قراهم وبلادهم للتعلم يدخلون فى بيوت الأسر حتى لا يعيش التلميذ منذ صغره عيشاً متكلفاً كعيش المدارس الداخلية لا مثيل له فى الحياة ولا يخضع لقوانين جائرة ، وهو الذى يحتاج فى بدء نموه الى الهواء والشمس والانطلاق ، ومن علماء التربية هنا من بالغوا فى منح اعطاء الطلبة حريتهم وأنشأوا لهم مدارس التربية الذاتية أو الحكم الذاتى فيتألفون أولاداً من سن الثانية عشرة الى السادسة

عشرة جمهوريات حرة ينظمون بينهم أمرهم والمعلمون لا يعملون الا أن يلقوا عليهم الدروس وذلك لتلقين الأولاد الاستقلال والحياة العمومية ، فالاولاد يختارون رئيسهم وهيأتهم الادارية وأمين صندوقهم . ويكون اختيارهم حسناً جداً في الاغاب ويحيدون في مناقشة القانون الذي يضعه مديرهم ، وتصح أحكامهم في عقوبة المخالفين لنظامهم ، فلا يسرق شيء من مال الصندوق ولو كان الأمين عليه في الثانية عشرة من عمره تحدته نفسه أن يبتاع ببعض الدريهمات حياواء أو شكولاتا أو ملبساً يأكلها أو كرة يارب بها ، فكان سويسرا خلقت بدون أولاد أو ان التربية جمعت أولادها رجالا ونساءها كذلك

حرة الصيد البري والصيد النهري والبحيري محدودة مقيدة في بعض الاوقات وعلى بعض المحال . ورجال الصحة يمنعون كل شيء اذا اقتضت الصحة العامة ذلك ولو كان فيه خراب عدة مقاطعات كأن يقيمون الحجر الصحي على الانسان او الحيوان فيمتنع أحد من الدخول الى تلك المحال الموبوءة أو الخروج منها ولا ينبس أحد ببنت شفة اعتراضاً على ما حصل . وقانون العمل وتحديد أوقاته يشغل المستخدمين والعمال والعملة على صورة معقولة نيتتمعون به بشيء من الراحة والحكومة تتدخل في حياة الوطنيين الخاصة لتقدير الضريبة على دخل الافراد الذين يقدرونها بانفسهم أولاً وللحكومة الحق أن تراقبهم وكذلك كتابة كشف بعد وفاة الميت بمخلفاته .

لكل عمل في سويسرا موانع ومحظورات فالماهر من يقرأ كل ما يقع نظره عليه من المكتوبات في الطرق والمحطات لثلا يفرم شيئاً بتعديه حتى لا ينبغي السير فيه أو اتيانه عملاً يعد منكراً في عرف القوم وهو عند غيرهم مباح وأي مباح مثل منع دوس العشب في المروج عند ما تنبت وقطع عدة زهور من جبال الالب وسير المرء في بعض المقاطعات على بعض طرق الكروم يتناول المنع في ذلك الاولاد والرجال مخافة أن تحدث أحد الشرهين نفسه بان يقتطف خصلة من الكرم . واقتطاف العنب يجري بمعرفة الحكومة كل جهة بمفردها

ويمنع على بعض الجسور الخشب في بعض المقاطعات أن يدخن المرء أو يحمل قداحة ويوقف حيوانات ويجمع اجتماعات وهكذا تراهم يفرضون فروضاً ربما لا تقع مرة في العمر ويكتبون لها اللوحات ويضعون على من تعدى عليها الغرامات .

هذه قيود للحرية وضمانات لها في آن واحد لان الشعب مهما بلغ من رقيه هو كقطيع الغنم لا يخلو من جرباء ، وفي الاكثر يكون المقصود من هذه القيود الاجانب وهم ليسوا على مستوى واحد في عقولهم وعاداتهم . عادة البصاق ممنوعة قطعاً في كل مكان ولا سيما في القطارات حتى أن بعض الكنائس ككنيسة فريبورغ كتبت العبارة الآتية بحرف غليظ : « احتراماً لبيت الله المرجو الامتناع عن البصاق » ويمنع التدخين من بعض المركبات في القطارات ولاندخين مركبات خاصة كما أن للسكاري كذلك . واذا حدث اختلاف بين راكبين في قطار أحدهما يريد فتح النافذة والاخر يأباه فالحكم في ذلك لرئيس القطار فهو الذي يحكم بين المختلفين وهذا أيضاً من جملة ما قدروه من الاحتمالات في أنواع الحريات .

سويسرا أرض الحرية منذ القديم ولكنها كما رأيت حرية من نوع آخر خاص لا تخلو من قيد في كل حال خلافاً لما يتصوره بعض الخياليين

سويسرا : حياتها السياسية

٥٨

ليست سويسرا جمهورية بل فيفساء مؤلفة من عدة جمهوريات صغرى ملونة راقية غريبة في حجمها ونظامها وأفكارها وأخلاقيها السياسية . فمن مقاطعاتها ماهو صغير ومنها ماهو كبير ومنها ما تدار المدينة فيه بإدارة غير إدارة القرى المجاورة لها ومنها ماهو عبارة عن مدينة وبضع قرى حولها أو أرباض . ومنها

من يدين أهلها بالكثلكة وأحري بالبرتستانتية وغيرها مزيج من المذهبين ومنها ما ينتمى الى الحزب الاكيري وأخرى محافظة متنظمة في مذهبها وغيرها متطرفة في اشتراكيتها ومنها التي تقدم نوافذ للعدراء مثل فريبورغ في حين جارتها جنيف فصلت بين الكنيسة والحكومة

وفي الجبال الوسطى وجبال الشمال الشرقى لاتزال الحكومة المعروفة بحكومة البطارقة على الحالة التي كانت عليها على عهد الالمان والفرنك والقوة التشريعية بيد مجلس الوطنيين ومن الجمهوريات جمهوريات صناعية مثل زورخ وبال احاطنا علما بكل دقائق المجالس النيابية فتضعان ضرائب على الدخل وضرائب على رأس المال وتخفان ان بعض الاصناف للحكومة وتختار أن طريقة الانتخاب على نسبة العدد ، عادات زرو فجية قديمة الى جنب الاختراعات السياسية في القرن العشرين قطعة من الجبال والادوية والبحيرات لاتبلغ مساحتها ثلث مساحة ولاية سورية ونفوسها لايزيدون كثيراً عن نفوس بر الشام كله وحكومتها في مديرياتها والاصح أن يقال في ممالكها لان لسكل مقاطعة حكومة كأنها مملكة مستقلة أنواع متنوعة وهذا لتكون عندهم الامركزية على أشدها ويستمتع أهل كل ناحية مهما صغرت بفصل ما يرونه الانسب لمصلحتهم والتغيير يتناول حتى النواحي التي تختلف ادارتها بحسب الاقاليم

في غرب البلاد يسرون على الطرق الفرنسية وفي سويسرا الالمانية لسكل بلد نظام والمرجع واحد . هنا تجبي الناحية الضرائب وهناك تسمح لها وارادتها أن لاتطالب المكافئين بقرش . الاستقلال الاداري الى جانب السلطة المحلية تختلف كل الاختلاف ، المركزية في سويسرا الفرنسية أكثر من غيرها في حين ترى نواحي اينزل الالمانية جمهوريات صغرى أو جمهوريات تنوب عن جمهورية مستقلة الا قليلا

وبهذا التغيير الكثير ساغ الأنظمة والاموضاع أن توافق أخلاق كل صقع وضرورياته وحاجات سكانه ورغائبهم التي تختلف باختلاف نوع الحياة . فالتعليم

مثلا اجبارى فى البلاد كلها يقضى على كل ولد أن يصرف فى المدرسة من سن السادسة الى الرابعة عشرة يتعلم فيها أموراً مشتركة بين المقاطعات كلها وما عدا ذلك فكل مديرية حرة بأن تنظم مدارسها على طريقها وهى تطلق للنواحي حريتها أيضاً فى بعض الامور مدة التعليم تسعة أشهر فى السنة ، ولكن بعض النواحي تقسم العطلة قسمين قسم وقت اشتداد الحر وآخر من آخر ايلول الى أول كانون الاول وهو الزمن الذى تنزل فيه الماشية من الجبال وترعى فى المروج الى أوائل نزول الثلج تحت ملاحظة أولاد تلك القرى .

للتخصيص على هذه الصورة فوائد لا ينكرها الا كل مكابر . يمنع التعديل الجائر ويحفظ للنواحي تنوعها وغرابتها ويثبت روح الحياة المحلية والههم الافراية ويزيد فى ارتباط المرء بوطنه الصغير ، وهذه أحسن طريقة لتعريفه قدر الوطن الكبير وتحببته اليه . لكل مديرية وطنيتها فلها أعلام خاصة بها وألوان لا تشاركها فيها جارتها ولها أسلحة ولها شارات ، وفى جميع الأعياد وعلى جميع المعاهد العامة توضع شارات المديرية الى جنب اعلام الاتحاد السويسرى مثل دب برن ونور اورى ومفاتيح اونتروالد وكواكب فالى ومطرقة سان غال . لان كل مديرية هى مملكة ووطن ولها تقاليدها وتاريخها وامجادها ، فهى ليست مديرية بالمعنى الذى نتصوره فى مصر والشام قطعة من بلاد اقتطعت منها كيفما اتفق بدون مراعاة الطبائع والتقسيم الطبيعى بل هى عضو حى نام واحد متماسك الاجزاء فى الجسم الاجتماعى .

وربما قيل ان تخصيص كل بقعة بحقوق خاصة مما يفرق اجزاء الحياة السياسية فتختلف الاحزاب وتكثر فلا يستطيع مجاس النواب العام ان يقوم بعمل ولكن سويسرا ليست على مثل ذلك فان ارادة الأمة تسرى حتى على المخالف ويسكت المناقش بظهور الحجة وربما قيل ان هذه اللامركزية المفرطة تشغل أهل كل ناحية بخصوصياتهم فلا يعودون يلتفتون لارقي مما يتجاوز حدود دائرتهم الضيقة كما هو المشاهد من جرائدهم المحلية فانها كلها جرائد خاصة بدائرة لا تتمدها ،

ولا سيما في سويسرا الألمانية ولولا الجرائد الكبرى مثل جورنال «دى جنيف» وغازت دى لوزان « و د البوند » وهى الصحف الجواله الراقية لكان من يعيش في سويسرا أشبه بمن يعيش في قطر منعزل لأن السويسريين لا يهتمون بالزراعتهم وتجارتهم ومجالسهم وحوادثهم وما عداها فمعرفة وعدمها سواء ولكثرة هذا التغالى في اللامركزية خيف في القرن الماضى من نشأت الكلمة بتعدد النظمات فأتحدت أكثر القوانين العامة والمدينة واتحدت الخطوط الحديدية واتحد نظام العمل والجرك وسير السيارات فلم يعد يخشى التباس وصارت البلاد مستقلة كل واحدة بذاتها ولكنها في الشؤون العامة متحدة . وحدثت من هذا الاتحاد فوائد جمة من مثل اتحاد المديريات على أن تحتكر الحكومة كلها الخور فنشأت من ذلك فوائد قللت من مقطوعية الخمر وحسنت نوعه وقل السكIRON والمهربدون وحسنت الصحة العامة وما يؤخذ من دخل الاحتكار من كل مديرية يعطى لها عشرة لتنفقه على بث الدعوة للامتناع عن المشروبات الروحية ! . وابتاعت الحكومة الخطوط الحديدية الكبرى ، ماعدا الخطوط الصغيرة المحلية على صورة كأنها لم تدفع عنه ثمناً وذلك بدون أن أضرب ضرائب ولا ان تعقد قرضاً أو تحتال حيلة فان باجتماع الخطوط تحت ادارة واحدة قلت النفقات وكثر الاقبال فأخذت تلك الخطوط تربح ومن ريعها السنوى مدة ٥٦ سنة يعطى المليار فرنك الذى يدفع ثمناً للخطوط على نجوم وتقاسيط

ومن عجيب احتكارات الحكومة السويسرية احتكارها لضمان الحريق بل لضمان من الحوادث والامراض لا لطبقة مخصوصة من العمال كمال السكك الحديدية مثلاً بل للجنود الذين هم تحت السلاح زمن السلام وزمن الحرب . ومن الغريب المدهش ان تضمن حكومة ارواح محكوميا من رصاص العدو وقنابله وهذا لا مثيل له في المدينة الحديثة ولا تضمن الحكومة من الشيخوخة كطبقة العملة مثلاً لتنفق عليهم أيام عجزهم مأخذته منهم أيام شبابههم وذلك لعلها بان دور الشيخوخة طبعى لا بد لكل واحد ان يفكر فيه وضمانة مبلغ معين لمن بلغوا

سناً معينة هو مكافأة على عدم الحساب للعواقب ولللكسل وللسكر . ولذلك لا ترى في سويسرا من لا يعمل أما الشحاذة فلا أثر لها ولا اسم . والحكومة العامة هنا احتكرت خطوط التلفون وضمتها منذ البدء لإدارة البريد والبرق ولكن للأفراد أن يضعوا في محالهم كحداثتهم أو منازلهم أو فنادقهم ما أحبوا من مثلها .

السويسريون عريقون في الديمقراطية بكل ما فيها من المعاني تأصلت في نفوسهم وتشربتها دماؤهم منذ قرون طويلة . قال لى أحد مديري الصحف الكبرى في لوزان اننى لأستطيع أن أعامل عمالى والمستخدمين فى ادارتى الا معاملة الكفاة نعم آسرهـم ولكننى احاسنهم فى معاملتى كما احاسن رصفائى فى التحرير وأصدقائى وما ذلك الا لأن الديمقراطية تأصلت فيهم وما ديمقراطية أميركا الشمالية التى يرد تاريخها الى زهاء مئة وثلاثين سنة وما ديمقراطية فرنسا التى بلغت ٤٣ سنة من العمر بالنسبة لجمهوريات الاتحاد السويسرى الا بنات وأطفال لجمهوريات سويسرا عمرها خمسة وستة قرون ولذلك ترى فى السويسرى شعوراً طبعياً فى المساواة وليس فى جمهوريته أوسمة ولا القاب تشريف فاعامل يشرفه عمله والمفضل على أمته ترفعه على رأسها فى حياته ومماته . ورئيس الجمهورية السويسريه هو من أهل الطبقة الوسطى لا يميزه عن سائر أبناء السبيل فى شوارع مدينة برن شئ من الأبهة والعظمة التى يبدو بها فى بلادنا القائم مقام الصغير دع المتصرف والوالى والقائد والوزير ولا تجد تشريفات فى سراى الاتحاد السويسرى التى تضم اليها مجلس الأمة ومجلس الاقاليم وينتخب مجلس الاتحاد السويسرى كل سنة رئيساً يتولى رئاسة المجلس ورئاسة جمهورية هلفسيا السعيدة وليس هو فى الحقيقة الا عميد مستشاريه الستة

ولا تشهد فى بلاط حكومة سويسرا دسائس يراد بها بقاء الحكومة فى أيدي المتولين عليها على نحو ما يقع فى الامم النيابية فان المجلسين السويسريين لا يقبلان الوزارة قط فلا تعهد عندهم الازمات الوزارية التى تسمع بها فى الممالك الدستورية واذا حدث خلاف بين المجلس والحكومة يتفاهان بحرية اذا لم يتيسر لهما الاتفاق

وينحضع المجلس الاتحادى أى الوزارة لارادة مجلس النواب والاقاليم كما أن هذين المجلسين لا يماحكان ولا يراوغان . فجلس الامة لا يقبل الحكومة التى ينتخب مستشاروها السبعة أو وزراؤها السبعة كل ثلاث سنين بل يجدد انتخابهم الفصل بعد الفصل لانهم يكونون قد نشأت لهم تجارب مهمة فى العمل ورئيس مجلس الاتحاد السويسرى أو رئيس الجمهورية ينتخبه رصفاءه الستة كل سنة ويعمل وياهم باخلاص وخلق غرض ويجددون انتخابه على رأس السنة وربما مضت الاعوام والرئيس لم بتغير لأنه اذا عمل العمل الصالح وهو لا يعمل غيره بالطبيعة لا يرى من رصفائه من يحسده على مركز الرئاسة

رواتب النواب هنا مقسمة بحسب الجلسات فاعضاء المجلس الاتحادى يتناول أحدهم عن كل جاسة عشرين فرنكا ويمكن أن يبلغ مجموع ما يتناوله أحدهم فى السنة ثلاثة آلاف فرنك فقط أما نواب الاقاليم فيتناول عضو البلد عن كل جلسة ستة فرنكات وعضو القرية سبعة فيكون للواحد منهم على طول السنة من الرواتب من ٢٤٠ الى ٢٨٠ فرنكا فى السنة ورواتب مستشارى المملكة ووزراؤها ١٥ ألف فرنك لكل واحد مساندة وراتب رئيسهم أى رئيس الجمهورية السويسرية ١٨ ألف فرنك مساندة ولذلك قد يضطر المسكين اذا كانت له أسرة كبيرة ان يشتغل أحيانا أعمالا أخرى من تجارة وزراعة ونحوها ولكن لا على أنه رئيس جمهورية له سلطة بل بصفته فرد حكمه الأهالى

الاخلاص هو الخلق الجوهري فى الديمقراطية السويسرية فالشعب هو السيد ويجب أن يبقى كذلك . وقد اتخذت جميع الاحتمالات لتظهر ارادته بمظهرها ولتكون محترمة على الدوام . حتى ان بعض الاقاليم لاتزال بحسب قاعدة الفيلسوف جان جاك روسو تحافظ على الحكومة التى تحكمها مباشرة بمعنى أن مجلس الوطنيين فيها يلتئم كل سنة فينتخب حكام الاقاليم ويصدق على الحسابات ويقرر القوانين التى أعدها المستشارون الذين انتخبوا فى السنة الفائتة

فى سويسرا حزبان مهمان حزب المحافظين وحزب الاحرار يتناقشان فى مصلحة

البلاد ولكن اذا تولت الأ كثرية زمام المجالس لا تنحى على الاقلية بل ترى من مصلحتها ان تقبل اعضاءها في جلساتها وهناك حزب اشتراكي ولكن لا تأثير له لأن الأمة اشتراكية بطبيعتها . قال لى المسيو جان سبيرو استاذ العربية في كلية لوزان : عندنا حزبان وانا من حزب الاحرار ولكننى لا أجد فرقاً بين الحزبين يصح أن يعد فرقاً ولذلك فكلنا حزب واحد في الحقيقة . فبارك الله بامة مهما تعددت مناحيها وأصولها وأهويتها ودرجة غناها وأعمالها لا تختلف في المصاحبة الوطنية ولا تتخلف عن الحق قيد شبر

سويسرا : الوطنية والجيش

٥٩

قالت العرب : احرص على الموت توهب لك الحياة وقال المتأخرون من أراد السلم فليكن أبداً على استعداد للحرب . هاتان القاعدتان جرت عليهما سويسرا وبعد فن يظن ان هذه الامة التى تعيش بمعزل عن الدول وليست لها سياسة خارجية واستقلالها مضمون باتفاق الدول العظمى تتمرن ايلها وانهارها على الاعمال الحربية وكلها مسلحة وكلها محاربة عند الاقتضاء وتستطيع عند أول صرخة أن تجهز ١٨٠ ألفاً من الجند الذين يحسنون الرماية كأحسن أهلها ويعلمون عما يدافعون ويأتون الى أى مكان من حدودهم فى سرعة البخار ثم يستطيعون أن تجهزوا ١٤٠ ألفاً من الدرجة الثانية ومثل هذا العدد فى الدرجة الثالثة وتجهيزاتهم ليست على الورق بل عددهم وعددهم حقيقة لاشائبة فيها كأعمالهم . قسم السويسريون الخدمة العسكرية الى عدة أدوار حتى لا تثقل عليهم وينقطعوا نباتاً عن أعمالهم ويوتهم ويخففوا عن أمتهم نفقة اطعامهم وايوائهم فبدلاً من أن يقضى الشاب السويسرى سنتين أو ثلاث سنين تحت السلاح كما هو عند معظم الامم لا يبقون فى الخدمة الا أشهراً معدودة فى السنة الاولى ولكن

المرء يبقى جندياً من العشرين الى الاربعين ويدعى لحمل السلاح والتعلم في مواعيد مختلفة قد لا تتجاوز الاربع السنين وتكون عنده بنديته يتعلم فيها في بيته وحقله ولا يستعملها الا لهذا الغرض . والولد منذ المدرسة الابتدائية الى المدرسة العليا الى الكلية يتعلم التعليم العسكري وهو تحت ملاحظة الضباط الذين يأتون أحياناً للتحقيق عن أمره والاشراف على رمايته وفحص سلاحه الذي تعطيه اياه الحكومة ومن خالف ذلك يعاقب باشد العقوبات وهيئات ان تجدد مخالفاً .

سويسرا الحديثة ليست محاربة ولا تثير بينها وبين جاراتها أسباب النزاع لان قلة عددها بين أمم كبرى لا يجعل الحرب من مصلحتها ولذلك فاستعداد السويسري للطوارئ وتمرينه على الحرب ووطنيته المشتعلة وفكره الشعبي ليست الى عدا وحب فتح بل للدفاع عن كيانه فسويسرا كل سنة تعطى منحة لمكتب السلام في برن ولكنها باليد الاخرى تبتاع السلاح الجديد وتجهز جيشها بكل ما تقدر عليه من القوة وتزيد في ميزانيتها البرية سنة عن سنة لم يمنعها الحياد ان تعتمد الى الطرق العملية كسائر أعمالها في فروع الحياة لأن أرضها لا تحمي الا اذا كانت على حال الدفاع بحيث يحترمها جيرانها وبذلك تحفظ استقلالها لا بمجرد العهود التي تداس بالارجل عند ثوران الغضب وهيجان النفوس للفتح وجر المغام

سويسرا لا تريد أن تكون طعمة سهلة لكل آكل ولا تخاف في الاغاب أن تدهمها فرنسا من الغرب ولا النمسا من الشرق بل تحاذر في الاكثر من الشمال تخاف عادية المانيا وان تضمنها هذه ذات يوم بالقوة الى أرضها كما فعلت بمقاطعة شلشويك هولستين وهانوفر وهيس وفرنكفورت والازراس والاورين واخوف ما تخاف من عادية ايطاليا من الجنوب ولذلك تقيم على الشمال معظم جيشها وعلى الجنوب المعاقل المدهشة ومنها معقل غوتار والسملون . فان كان السويسريون يحمون بلادهم ويفادون بالرجال والمال للذب عن حياضها فذلك لانهم يحبونها حباً يمازج أجزاء نفوسهم ولا شيء أحسن وأضمن للتملق بالوطن من الاستقلال وحكم المرء نفسه بنفسه .

قال أحدهم : أن سويسرا ليست من البلاد التي تبقى لضرورة في بقائها
كانككترا واسبانيا بل أنها لم تبقى الا لان السويسريين يريدون بقاءها . نعم
أن الارادة وحب الحريات السياسية قوة من القوى ولكنها ليست كلها جماع
القوى فان سويسرا لم تتألف عرضاً أو لارادة المتعاقدين المتحدين من أبنائها
بل انها اجتمعت لاتفاقها في العواطف والروح وبما لها من التقاليد المتماثلة والماضى
والمجد الذى يتجسم كل حين باسم « غليوم تل » بطلها القديم

و « غليوم تل » هو أحد رجال الثورة الذين اتقذوا سويسرا من ربة
النمسا سنة ١٣٠٧ م وذلك أن عامل الامبراطور النمساوى كان عاق قبعة « الدوج »
على رأس خشبة في الساحة العامة في « التورف » وأراد أن يذل السويسريين
بان يسلموا على القبعة كما مروا بها فابى أن يخضع غليوم تل لهذه المذلة فاستدعاه
الوالى النمساوى ولما عرف أنه من الرماة الماهرين بالقوس والنشاب حكم عليه جزاء
أبائه أن يضرب سهماً على تقache وصعها الوالى على رأس ابن غليوم تل فلم يسمع
هذا الا أن التى سهمه فأصاب التقache ولم يصب ابنه بسوء ولما سأله الوالى لماذا
أعد سهمين فقال له الواحد للتقache والآخر لك وعندها نادى بالثارات سويسرا
وكان بذلك خلاص البلاد من حكم النمساويين في أوقات مختلفة كان يكتب فيها
النصر للسويسريين لأنهم مدافعون لامهاجون .

غليوم تل نصبت له التماثيل الكثيرة اليوم في بلاد سويسرا فهو مثل غاريبالدى
في ايطاليا أحياء أمتة بشجاعته ، ومن أجل هذا التاريخ المعنن بالواقع لا ترى
السويسريين سواء كانوا ممن يتكلمون الألمانية وهم الأكرية أو الافرنسية
أو الايطالية أو الرومانشية تحدثهم نفوسهم ان ينضموا الى أبناء جنسهم بل انك
ترى السويسريين وأبناءه وأحفاده وأحفاد أحفاده تغربوا في ايطاليا وألمانيا والنمسا
وفرنسا قرناً وأكثر ولا يزالون محافظين على تابعيتهم ، وقد عرض مرة على أحد
علمائهم « ادوار وود » وكان باريزيا في موطنه فقط . وسويسرا بجنسيتها أن
يتجنس بالجنسية الفرنسية لينتخب عضواً في المجمع العلمى مجمع الأربعين المخلدن

فقال والسذاجة ساذجة من كلامه : اننى أحب فرنسا وأسكن باريس . ولكننى
سويسرى . والدى ووالدى فى سويسرا وأنا لا أكون فى المجمع العلمى .
هذه هى الوطنية السويسرية متأصلة فى شفاف القلوب ، ولكنها ساذجة لاتعمد
لصياح ولا التظاهر ولا تجدد داعياً للتبجح بها كل حين .

وطنية السويسريين فى صدورهم مكتومة لها أعياد وحملات ومصانع
وتدكرات نذكرهم الساعة بعد الساعة بما بدل أجدادهم من اوراق دملهم
فى دعاهم عن وطنهم وما يجب عليهم أن يقوموا به ليحفظوا هذا التراث الجليل
النادر . دع ما ينشره علماءهم وأدباؤهم من المصنفات الممتعة التى كلها ترمى الى
تحجيب وطنهم اليهم وتلقن أبناءهم منذ نعومة أظفارهم التعاليم الوطنى فى المدارس
وتلامذة مدارسهم يتغنون فى كل شارقة وبارقة بالقصائد الحماسية الوطنية التى
نظمها الشاعر السويسرى جوست اوليفيه ، ويتلون الفترة بعد الفترة ما وصف
الشاعر الكاتب اوجين رامبرت طبيعة سويسرا وجبالها وأوديتها وبحيراتها فيزيد
هيامهم بأرضهم .

السويسريون لا يقنعون أن يحبوا بلادهم حباً مجرداً بل يزورونها بعناية
واهتمام وعدد من يرحل منهم صيفاً وشتاء ٢٢ فى المئة من مجموع السياح القادمين
الى سويسرا ينتقلون فى جبالها وأوديتها وترى العاصم منهم اذا اجتاز أرضاً لم
يعرفها بعد يقف فى القطار مأخوذاً بما يمر به من الأصقاع بحيث لا يفوته منها
جيل واذا ذهب الى القرى أذاك بعض أهلها بدون طلب منك وحدثوك عما تحب
زيارته من المحال البديعة فى جوارهم . فالسويسريون معجبون ببلادهم وحق لهم
العجب وربما كانوا أكثر الأمم المجاورة فى طربهم بما خصت به جبال الألب
من المحاسن التى تخلق الألباب .

اشتهر السويسريون منذ عهد غليوم تل انهم فى مقدمة الرماة فى أوروبا لأن
بلادهم تستلزم ذلك ولا تكون حربها بالنظر لجبالها الامناوشة وكينناً فترى
فى كل قرية جمعية للرمى وتقام له الأعياد . وكل سويسرى فى سن العسكرية فلاحاً

كان أو ساكن المدينة يسرب مع رفقته يوم الأحد ساعات بليلة في التدرّب على الرماية وفي كل بيت بندقية أو عدة بنادق لشبان سويسرا يعدونها ليدفعوا بها عن أنفسهم وبلادهم كأنهم لا يزالون في عهد الاقطاعات يكلف فيها كل واحد بحماية نفسه وأسرته ولكن هذا شأن الامة المسلحة بالاحين سلاح القوة المادية وسلاح القوة المعنوية المعديه التي لم تنكر في القرون الوسطى .

ضباطهم يخرجون من الجيش مباشرة ثم يتعلمون التعاميم الحربى وأكثره عملى فى الغالب وهم فى الاكثر من أبناء الفلاحين يعاشرون الافراد ويواكلونهم وطعام الجنود من أحسن ما يمدوهم مطابخ تفتقل معهم فى المناورات فتراهم فى كل وقت يتناولون الطعام الصحى الفاخر الذى لا يوجد الا فى المدن وفى حال التوطن والرفاهية وجنديهم يقبض كل يوم ٨٠ سنتيم فى المشاة وفرنكا فى الفرسان وهو أحسن راتب يقبضه حدى فى جميع أمم أوروبا لان هذه عجيزت عن اطعامهم والباسهم لكثرتهم بدون فائدة دع أضرار النفقة عليهم ولا يبتعد عن أهله من الجند الا من دخل فى جيش الفرسان فالسويسرى سعيد فى كل حال من أحواله مرتب فى حله وترحاله ممتع باستقلاله ناهض فى عامة أعماله ولذلك لا تراه يشكو شيئاً على نحو ما يشكو ابن البلاد الراقية الاخرى الذى يروح تحت أثقال المغارم والمظالم لينفق على بحريته وبريته . قال لى كثيرون نحن سعداء فى بلادنا فكنت أقول لهم بارك الله بسعادتكم التي أحرزتموها بمجدكم ورزقنا المسكين بعض ما أنتم فيه انه كريم جواد

سويسرا: المذاهب والقوميات واللغات

٦٠

الدين واللسان من جملة المظاهر المهمة التي تدل على روح شعب وقد كان لها فى الارض السويسرية بفضل التسامح والاتحاد ومراعاة حرية الغير مشا كل فى

الماضى ولكنها اليوم قد انحلت صعوباتها وتعبدت عقباتها وكان الدين ثم اللسان شعار الوطن الاصغر ثم امتزج أهل كل دين وأهل كل لسان امتزاجاً في البلاد فلم ينشأ في سويسرا مشا كل تذكر كما نشأ في بعض البلاد التي تنازعتها البرتستانتيّة والكاثوليكية أو الارثوذكسية والاسرائيلية أو مذاهب أهل السنة والشيعة في الاسلام .

المذهبان السائدان في سويسرا هما البرتستانتيّة والكاثوليكية ولما انتشر المذهب البرتستانتي في القرنين السادس عشر والسابع عشر على يد دعاة من أبناء البلاد أخذت كل مقاطعة تجعل مذهبها رسمياً واجبارياً وتدعو اليه في أرضها وتحتم على الاهلين حضور الصلاة به وان كانوا لا ينتحلون هذا المذهب وهو شيء من الشدة نشأ للسويسريين بانتشار المذهب البرتستانتي ثم أخذت المدنية تعدل من شدته والبرتستانت أكثر عدداً من الكاثوليك بقليل .

قال دوزا : اذا كان الدين يؤثر أحياناً أثرأ ظاهرأ في روح أمة فان الشعب يكيف الدين على صورته مع توالى الأيام والامر الثاني ظاهر في سويسرا وان لم تكن تخلو من الاول ولا جدال بان المقاطعات الكاثوليكية بمجموعها أكثر انحطاطاً من المقاطعات البرتستانتيّة والانحاء الاقل نظافة هي كاثوليكية أيضاً والمقاطعات الكاثوليكية هي التي احتفظت بالاكثر بلهجاتها وان فكر حرية البحث الذي دعت اليه البرتستانتيّة قد أثمر واينع فان التعليم العام في البلاد البرتستانتيّة أكثر انتشاراً مما هو في غيرها وأفكار التسامح مقبولة فيها بسرعة ورجال المذهب البرتستانتي قاما يعنون بالسياسة . وليست هذه الفروق مهمة فان تأثير عقل الامة في المذهبين هو أشد ظهوراً .

السويسري متدين حق التدين ولكن دينه في قلبه وهو لا يحفل على الجملة بالظواهر ولذلك ناسبت البرتستانتيّة مزاجه وللقيام بالفروض الدينية منزلة من حياة السويسري المنظمة كما للأعمال الدنيوية كذلك فتراه يذهب صباح الاحد الي الكنيسة كما يذهب في المساء الي القهوة بكل رزاة وتماسك أو كما يذهب الي

تمله خلال أيام الاسبوع . والرجال والنساء يحضرون في القرى والمدن في البيع لسماع القداديس أو المواعظ وربما كان النساء أكثر عدداً في الكنائس الكاثوليكية كما لاحظت من الحضور في بعض كنائس لوزان الكبرى ولكن الكنيسة البرتستانتيّة مع هذا تفص بالمستمعين والعابدين الراكبين وكلهم يستمعون باحترام لما يلقى عليهم من المواعظ .

ذكرت الفروض الواجبة نحو الخالق في جميع البرامج المدرسية ومعظم المدارس تقيم الصلوات وليس لرجال المذهب البرتستاني في سويسرا ارتباط بسلطة خارجية وكذلك أهل المذهب الكاثوليكي ليس لهم أساقفة ورؤساء عظام بل ان كل واحد مرتبط بالمقام البابوي ارتباطاً خفيفاً لا يشبه ارتباط سائر البلاد الكاثوليكية في أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية مثلاً فالسويسريين غلاة في حب الاستقلال في كل شيء حتى ان رهبانهم وقساوستهم يلبسون لباساً يخالف البسة غيرهم في الامم الاخرى . وترى الكل متشابهين متقاربين مما يذكر ان سويسرا كانت في القرون الوسطى مهد التسامح وان وقع لها في القرن التاسع عشر ان نشبت فيها حرب دينية من أجل القانون الذي وافقت عليه الاكثريّة بنفي الرهبانات من سويسرا في حين لم تنشب في أوروبا حرب دينية في ذلك القرن ومع ذلك نجد جنيف برتستانيتها وفريبورغ كذلك في تمسكها بكنائسها كأنهما رومية بكنائسها ولم تمض على هذه الحرب خمس وعشرون سنة بفضل تلقين المدارس فكر التسامح حتى أصبحت سويسرا أكثر بلاد أوروبا تعلقاً بحرية الوجدان والعبادة على صورة منظمة حرة لامثيل لها .

اعتبرت سويسرا حتى اليوم الكنيسة ادارة من ادارات الحكومة هذا مع أن الحياة الدينية فيها مادة من مواد الحياة العامة فجعلت الاديان تحت سلطة الحكومة مثل المصارف والسكك الحديدية ولكل مقاطعة قانونها الاكليركي الذي تنظر فيه السلطة التشريعية وتقر عليه أو تعدل منه مطلقة الحرية تحت بعض شروط يقتضيها الدستور السويسري من مثل حرية الوجدان وحرية التدين

وغير ذلك ورؤساء الدين بحسب المقاطعة برتستاناً كانوا أم كاثوليكاً تدفع لهم الحكومة رواتب تستوفيها من أهل هذا المذهب وللحكومة حق التدخل في مسائل العبادة والطقوس وإذا أرادت فيكون القول الفصل في بعض المسائل لمجلس الامة . وتدخل الكنيسة البرتستانتية في أعمال الحكومة غير محسوس في سويسرا الالمانية البرتستانتية مثل ماهو في سويسرا الكاثوليكية الفرنسية وغيرها

وبعد حرب سوندربروند اتهم اليسوعيون بانهم أوقدوا الفتنة الدينية في البلاد السويسرية فطردوا منها وقد حظر عليهم دستور سنة ١٧٤٨ الدخول الى سويسرا بيد أنهم دخلوا في الحقيقة الى فريبورغ بعد عشر سنين . ومدرسة اللاهوت في هذه المدينة يديرها الدومنيكيون في الظاهر ولكنهم يبيد اليسوعيين في الواقع ولاهوتها هو اللاهوت اليسوعي دع من هناك من الرهبان الذين طردوا من فرنسا وجاءوا فريبورغ وغيرهما من بلاد الكاثوليك السويسرية يعملون ويعطون . ولمعظم الكليات السويسرية صفة دينية ظاهرة عليها فاذا كانت كلية فريبورغ كاثوليكية محضة فكلية لوزان وكلية جنيف برتستانتيتان

هذا أجمال ما يقال في المذاهب في هذه البلاد أما القوميات أو الجنسيات أو العناصر المتألفة منها فان نصف سويسرا روماني أو لاتيني والنصف الآخر جرمانى وربما كان العراق بين هذين العنصرين على صورة لم يعرف بها في بلد آخر في أوروبا منذ أوائل القرون الوسطى فقد اختلط العنصر اللاتيني بالجرمانى وعلى العكس اختلاطاً كبيراً ومن السويسريين الفرنسيين من تألموا أى أصبحوا ألماناً بلسانهم على طول الزمن ومن الالمانيين من تفرسوا ويكاد لا يتجاوز اللاتينيون أى الفرنسيين والاطليان والرومانش في سويسرا مليوناً ومائتى ألف وبقية الاربعة ملايين هم المان عاشوا حتى اليوم بحرية تامة في استعمال سنتهم بفضل استقلال المقاطعات وعدم المركزية وربما كان الالمان أكثر توسعاً في البلاد وهم الراجحون في التبسط في ربوعها على الزمن حتى أصبح الانسان الفرنسي خاصاً

بغرب البلاد والرومانشى بشرقها والايطالى بجنوبها والالمانى بشمالها ويقدرّون عدد الالمان المهاجرين الى المقاطعات الفرنساوية بمئة ألف وعدد الفرنسيين المهاجرين الى المقاطعات الالمانية بخمسين ألفاً .

ولم تعترف الحكومة رسمياً باغاة الرومانش كما اعتبرت الالمانية والافرنسية والايطالية وكتبت معظم الاوراق الرسمية بهذه اللغات الثلاث وذلك لان المتكلمين بها قلائل ولأنها أشبه بلهجة خاصة لأديبات لها وأهلها يتزوجون بالالمان ويختلطون بهم وكل سنة يخف عدد المتكلمين باسانهم وربما كان الرومانشيون مثال مملكة أضاعت لغتها على التدريج بدون أن تضع استقلالها أضاعت لغتها واندجّت في غيرها على خلاف الطايان وعددهم في سويسرا اللاتينية زهاء ٢٣٠ ألفاً فانهم احتفظوا بعنصريتهم لانهم احتفظوا بلغتهم واحتفظوا بلغتهم لان لها آداباً خلافاً للرومانشية

ومسألة الألسن غريبة في سويسرا لا تؤثر في الامور الادارية لان حقوق الاقلية مصونة كحقوق الاكثرية . ومن أعجب الامور ان اللسان في سويسرا وان كان من مواد الوطنية المحمية فليس شارة من شارات الوطنية الجامعة . واختلاف اللسان ليس من العوائق في ادماج السويسريين في قالب الاخلاق المتحدة وليس في اللسان أدنى مادة من مواد الاتصال فالسويسرى الفرنساوى في مقاطعتى الفوونوشاتل لا يريد أن يصبح فرنسياً بتابعيته وكذلك السويسرى الايطالى لا يجب بوجه من الوجوه أن ينضم الى ايطاليا ومثله الماني مقاطعات شافوزوتوركوفى وسان غال لا يريد أن ينضم الى المانيا

ولولا أحوال نادرة لصح أن يقال أن سويسرا في جميع أدوار التاريخ قد نالت أعظم الحرية في استعمال اللغات في جميع الاعمال الخاصة والعامة أما اليوم فان الحرية موجودة مبدئياً ولكن احترام حقوق الاكثرية والاقلية على أسلوب معقول تحت نظارة جمعيات تتولى النظر في مسائل اللغات المحلية وانتشارها وتدافع عن حقوق الاكثرية ولا تنمط حقوق الاقلية في كل بلد يسبق غيره

فى عدد المتكلمين بلغة دون أخرى وكانت كتابة جميع الرسمية والعموميات بعدة لغات فى القديم للفهام والتفهيم أما اليوم فانه يراعى بما يكتب حق السواد الاعظم

اللغة الرسمية فى كل ناحية هي لغة أ كثرية السكان وبهذه اللغة تكتب مداولات المجالس البلدية والاعمال الادارية التى تعلق ليقراها الجمهور وبها تكتب أسماء الشوارع والمصانع ويدرس فى المدارس ويلقى الوعظ والقداس فى الكنائس ومن النواحي من اختارت برضاها التساهل مع أهل اللغة الاخرى فى بعض هذه المسائل كأن ترك مقاطعة المدينة اللغة الافرنسية تجعل لسان التدريس فى مدرستها أو أن سكان مقاطعة رومانشية يقدر لهم بالالمانية . وللمنتحبين فى المقاطعات المختلطة أن يتكلموا باحدى اللغتين كما يشاءون فى جميع المداولات وتكتب الاعلانات وغيرها باللغتين واذا بلغت الاقلية العدد الكافى تكون لها مدرسة بلغتها وكنيسة تعظ وتقدس بلسانها . وفى الكتابات الخاصة وعناوين الدكاكين تركت للناس حريتهم . وما يسرى على الناحية يسرى على المديرية حذو القذة بالقذة أي تكون اللغة الرسمية لغة الا كثرية والاقلية لاتحرم من حق التفاهم ويطلب الى الموظفين فى جميع المقاطعات المختلفة معرفة لغتين وتكثر فيها الاعلانات وأسماء الاماكن باللغتين ويقبل استعمال اللغتين فى المجالس وعمال السكك الحديدية يبدأون فى كل مقاطعة بلغة البلاد فى مخاطبة الركاب ثم يثنون ويثلاثون اذا اقتضى الحال بغيرها وجميع القطارات تكتب عليها اللغات الثلاث إلا الايطالية فانها تنقص من بعض القطارات التى تمر قليلا فى البلاد الايطالية السويسرية وللغتين الالمانية والافرنسية المساواة التامة تكتب جميع أسماء المحطات وغيرها بهما ويجعل التقدم للغة البلدة الشائعة

وفى سويسرا سبع كليات منها مايدرس بالالمانية ومنها بالافرنسية وفى بعضها دروس مختلفة باللغتين فكلية بال التى انشئت سنة ١٤٦٠ تدرس بالالمانية وكذلك كلية زوريخ التى انشئت سنة ١٨٣٣ وكلية برن التى انشئت سنة ١٨٣٤

أما كلية جنيف التي أسست سنة ١٨٧٣ وكلية لوزان المؤسسة سنة ١٨٩٠ وكلية نوشاتل التي تمت سنة ١٩٠٩ وكلية فريبورغ التي قامت سنة ١٨٨٩ فانها تدرس بالفرنسية وفي كلية فريبورغ عدة دروس مختلطة بين اللغتين أعضاء مجلس الاتحاد السويسرى سبعة ومنهم رئيس الجمهورية خمسة منهم المان واثنان فرنسويان وقراراتهم تكتب باللغتين وفي سويسرا ثمانية فيالق انسان فرنسويان وخمسة المان وواحد ايطالى ورومانشى ولغة التعليم فى التعليلق الأخير الالمانية والادارات الخاصة تتبع هذه القاعدة لارضاء قرائها من ذلك ان نقابة أصحاب الفنادق فى سويسرا الالمانية لم ترض ان تفسر أسماء قوائم الطعام من الفرنسية الى الالمانية لأن معظم الداخلين الى البلاد يفهمون الفرنسية أكثر من الالمانية حتى ان الالمان أنفسهم يفضلون أن يروا أسماء الألوان بالفرنسية لاعتقادهم بان المطبخ الفرنساوى هو خير المطابخ وألوانهم أجمل المأككل وكذلك ترى أصحاب الفنادق يصدررون جريدتهم باللغتين . كل ذلك يدل على جوهر أخلاق السويسريين وان المحافظة على حق أو على حرية ينبغى أن يكون على قدم المساواة سويسرا بابل اللغات لان فيها على صفرها منهن أربعاً وفى الخمس سبع وفى الالمانية سبع أمهات الآن ماعدا اللهجات ولكن سويسرا والخمس حلتها هذه المسألة الحل المعقول العادل فهل نوفق نحن الى حلها كذلك . والعرب هم السواد الأعظم وقد أمرنا باتباع الاكثرية وللقتمهم ميزات ليست لغيرها والامم الدستورية تراعى فيها قبل كل شىء حقوق الاكثرية

سويسرا: كيف تجلب الغريب

٦١

كانت بعض البقاع فى سويسرا منذ نحو ثلاثين سنة من أفقر بلاد أوروبا بفضل ما أنشئ فيها من الفنادق وبذل من المساعي لاستجلاب رضى السياح

والمصطافين والمشتين اغتنت تلك الاصقاع وأصبحت سويسرا وجل اعمادها على القادمين اليها من أقطار الارض حتى لقبوها « فندق أوربا » ولكن هذا اللقب وهذه الثروة التي يبذرها فيها الاجانب لم تحصلها عن عبث فان علم جلب الغرباء وامساكهم وحملهم على العودة ثانية بكمية أوفر قد أصبح في سويسرا علماً حقيقياً له أساليبه وقوانينه واحصاآته وجرائده ومنشوراته المنوعة الطريفة وكلها متناسقة متساوقة كآلة الساعة . وقد علمت السويسريين التجارب أن السائح يستمال بست قواعد من أحسن استخدامهما اغتنى وأفاد واستفاد

القاعدة الاولى : أن يزرع المرء كثيراً ليحصد أكثر فقد جعل السويسريون لنشر الاعلانات بالكلام والصور المقام الاول ماعدا اعلانات المحطات والمنشورات المصورة وغيرها من المقالات التي تدفع عليها الاجور الباهظة أحياناً في صحف سويسرا وغيرها والمقصود منها الاعلان . وكل ادارة وكل نقابة توزع منشوراتها مجاناً وكثيراً ما تكون كبيرة الحجم يحتاج طبعها لمال كثير وعناية تامة من استجادة الورق والصور والجلود وفيها من كل شيء أطلبيه بحيث تستدعى النظر اليها ولو بعد مدة وتنفق على ذلك كله نفقات هائلة ولكن الثمرات التي تعود منها قد قدرت بثلاثة أضعاف أو أربعة

القاعدة الثانية : جميع ترا كيب هذه الآلة متضامنة ولا تنافس بينها . وهذه قاعدة اقتصادية مهمة وهو أن كل صاحب فندق لا يتحدته نفسه أن يحتكر جميع السياح بل يهتم لانجاح المدينة أولاً ثم الناحية وأرباضها أو النجاح العام وهذا لا يتم الا بالتضامن بين أبناء هذه الحرفة فيشترك مثلاً جميع أرباب الفنادق في بقعة ليعملوا عملاً يسر جمهور النازلين في فنادقهم وأنزلهم ويجلبوا السرور والراحة لهم على السواء ومثل ذلك التضامن نراه على أتمه أيضاً بين الادارات والشركات المختلفة لاتحاسد بينها ولا تعابر في المصلحة وقد ألف معظم أرباب الفنادق نقابات لهم فنائفو امديرية مديرية أولاً ثم تألفت المديريات كلها نقابة واحدة آخر فأصبحت فنادق سويسرا كالبنيان المرصوص ومثل ذلك أصبحت بعض القهاوى ومحال

لسماع ومحال اعطاء التعليمات وشركات التضامن نقابات خاصة يأتون كل ذلك على شرط أن يرضى السامح ويرانح

القاعدة الثالثة : أن تراعى حال جميع الطبقات بحيث يرضى كل سامح بالمعاملة التي براها (١) وذلك لأن سويسرا أدركت أن الرحلات اليوم قد أصبحت ديمقراطية أيضاً وإن لم توسط غنائمهم أكثر من الأغنياء أرباب اليسار بل هم أخلص وأشرف وعلموا بالاحصاء أن واحدا فقط في المائة من السياح الذين يصطفون أو يشتون في بلادهم يركب في الدرجة الأولى في السكك الحديدية و ٨٥ في الدرجة الثالثة ولركاب هذه الدرجة ميزانية مقررة إذا فسدوا كثيرا في مادياتهم لا يعادون رؤية تلك البلاد وفي سويسرا فمادق وانزال على اختلاف أذواق الناس واقتدارهم من أراد الرفاهية يدفع ثمنها في قصور هي أحسن من قصور الملوك ومن أحب النوسط كان له ما أراد وكذلك من أحب أقل من النوسط وإن لم أسمع بأن انسانا يمكن في أوروبا أن يأكل ويشرب وينام بفر نكين وهذا ما أعلن عنه مؤخرا إحدى البيوت التي نزل الاضياف عليها في لوزان

(١) أتى السكك عرن يربد ان يصطف أو يشو أو يسبح في أوروبا ان يطيل مقامه في البلاد السويسرية أكثر من غيرها من البلدان الأوروبية وإن يوم صلاته مع هذه المديكة الصغرى لأنها جمعت آيت المدينة الكبرى ومن الاسف ان عدد انما حرس من السويسريين الى البلاد الاخرى يعدل بحسبه آلاف في السنة وليس منهم بمئة يأتون بلاد الشام مثلا لمشاهدة اسماء قومي الفرق بين الاوربيين في احلامهم وحسن معاملتهم . فأت يوم الاثنين جمعة لوزان اما مع الاسف لم نشهد في بلادنا سويسرا ممد جثم في القرون الوسطى مع من جاء من الصليبيين وارسائه مثبات من شباكم واشراكم يغالوا مع من يقاتلون في : نعددها اعدادا الى قطر كرك ولكن عدنا مزق بين آب عثرتنا واحدا فجح لا تريد ان نأود ما سبق لأجدادنا ولو متجربين مستعمرين لأعزى فاجحين . وقت لاحد اساندة جامعة جيبف من احسن ضه بالاسلام والمسلمين في كتبه ومحاضراته ان من كنسوا مثلكم بدون تحرب عنا من الاوربيين فلا تل جدا فاعلم يشرككم على احلاصكم وصدقكم واكدوا ان معظم من يكمون متأثرين بعوامل السياسة من الامم الاخرى وان طهروا في مطهر علمي يخالفوكم في رأيكم فقال : هذا ما عرفته بعد البحث والسياحة والاحتلاط برجالكم وورق كل ذى علم عليم قائل .

القاعدة الرابعة : النظر أبداً الى راحة السائح و اظهار العناية بأمره (١) فقد غنى السويسريون ان يسهلوا جميع مصاعب السفر على المسافر فيرى هذا أهم اللغات الاوربية الرئيسة يتكلم بها في المحطات والفنادق والمخازن الخ والبريد من أسهل ما يمكن وفي زهاء ١٠٧ مدينة وبلد من سويسرا مكاتب للاستعلامات للغريب والقريب يسأل الانسان فيها عما يشاء مجاناً وقد نظمت بمعرفة الشركات المحلية ولا عمل لعمال هذه المكاتب الا أن يجيبوا الناس عما يسألون من الصباح الى المساء والشعب يمدى العطف على الغريب والعناية بأمره فالسويسريون اذا لم يكونوا في رقة الطليان بالاحتفال بالغريب والأخذ بيده فيما لا يعلم ومرافقته مئات من الأمطار أحياناً لدلالته على طريق أو غيره فهم وسط في ذلك فان الواحد منهم يشرح لك محل مقصدك بأوضح عبارة ممكنة واذا شكرته لا يرى أنه يستحق الشكر

القاعدة الخامسة : أن يعرض كل شيء أمام السائح من دون أن يعجز بمطالب مبرمة . وذلك أنك تصل الى المحطة فلا تجد حمالاً بل أنت تصرخ حمال فيجيبك

(١) منذ وصلت الى مودوسولا على الحدود الايطالية الى ان خرجت من سويسرا عن طريق جنيف لم اشهد نقداً يصح ان يوجه الى احد أو الى ادارة سوى اللين والاطف بالغريب . واذكر انني ركبت العطار السريع من ميلانو وقت العصر وسألت مأمور المحطة متى يصل المطار الى لوزان فاجابني في الساعة الحادية عشرة ايلاً فجلست في المركبة وحدي وكان عدد الركاب قليلاً فبقيت فريداً في الدرجة الثانية وليس لهذا العطار السريع سوى درجتين اولى وثانية كما هي معظم القطارات السريعة في اوربا فلما قارب نصف الليل سألت مأمور القطار عن وقت وصولنا الى لوزان فقال لقد قطعناها اما رأيت كيف وقفنا بها بسع دقائق قبل الحادية عشرة فقلت سامح الله المأمور الايطالي فقد فسر في بيان ساعة الوصول بالضبط فقال لا بأس من ذلك فامك تزل في فالورب وننام هناك وانت هل كان احد في انتظارك على المحطة في لوزان قلت لا . قال : اذنت في فالورب وفيها زلال ومن الهند تعود الى لوزان وانا لادفئك اجرة عن المسافة التي ركبها فوق تذكرتك لان ماجرى ليس من صنعك ثم ازلني من القطار لما وصلنا الى فالورب وحمل لي أحد الصندوقين اللذين كانا معي وحملت اما الآخر فابقيتها في محل الامانات في المحطة وخرج معي ودلني على بيت الفندقين وسمى لي اسمهما وحيرني بين احدهما ولما شكرته قال لي هذا بعض ما يجب فانظر بالله عليك الى هذه الاخلاق التي قلما تراها من خادك دع من ليس بينك وبينه صلة ولا يرفك ولا تعرفه وليس هو بمكلف ان يضع وقته معك على هذه الصورة في مثل ذاك الوقت والبرد قارس للغاية

ولا تجدهم ملا من عمال الفنادق بل تجد لوحة موزونة في مخرج المحطة فيها أسماء الفنادق في البلدة على اختلاف درجاتها ولا تجد حوزيا يريد أن يركب في مركبته ولا سائقاً يريد أن يستأق في سيارته بل إذا أنت طابت واحدا منهم أنك سريعا بادب . أما وجود الشحاذين الذين يطلبون صدقة كالتشاهد في إيطاليا فهذا لا أثر له لأن الشحاذة ممنوعة هنا أكثر من فرنسا ولا تجد أحداً يتعرض لك لابتغاء شئ منه وتحسين بضاعته بل تراها على اختلاف أنواعها معروضة في الزجاج وقد كتبت عليها أسعارها وهذه أخضر طريقة وأشرفها في قاعدة العرض والطلب وهكذا بائع المرطبات والمشروبات يكتب عليها أسعارها ويجلس في المحطات بحيث تراه ولا يسألك شيئاً .

القاعدة السادسة : أَرْضاء جميع الأذواق والحاجات حتى الغريب منها واجتناب مايكدر وإذا وقع خلاف فيراعى ذوق الاكثرية . ولاجل استمالة قلوب السياح غنى السويسريون بحسن الانتفاع من بلادهم من كل وجه وضاعفوا المسليات والمفرحات فتقرأ في نشراتهم التي يستولون بها على عقل الغريب ما يشير الى أن في بقعهم ما يرضى جميع المشارب والامزجة من أرباب الصفاء الى طلاب الخلاء الى المولعين بالالعاب الرياضية الى الراغبين في التصعيد في جبال الالب الى من يريدون التسلق الى من يرغبون في التعليم الى من يؤثرون الوحدة الى المصورين والطبيعيين والأثريين وكل واحد يخاطبونه بما يشتهي ويدلون على ما يهيمه

نعم وفروا الراحة لجميع الأذواق وقاموا بما يرضى الأرواح والاشباح فترى أوقات الأطباء معينة مذكورا الى جانبها أوقات القسدايس والمواعظ وعنوان الطبيب مع عنوان الكاهن أو الواعظ . ولا يأتون ما تشمئ منه نفس السائح حتى ان دفن الموتى لا يجري في أوقات الصيف الا قبل الشمس حتى لا يقع نظر السائح على ما ربما تشمئ منه نفسه فيذكر الموت في بلاد لا يجب أن يكون فيها الا الصفاء والرءاء وكثير من هذه الأعمال تقوم بها شركات لأن فكر الاشتراك منتشر للغاية عند السويسريين فمن شركاتهم شركة المنتدى الأدبي السويسري وهذه غنيت

بترية الأدلة وتعليمهم ليصعدوا مع السياح في جبال الألب وقد فتحت لتعليمهم ثلاث مدارس في أهم البلاد الجبلية وضمنت لهم حياتهم بمبلغ يربو على ثلاثة مليارات وربع من الترنكات وعددهم نحو ٩٠٠ يدفع لهم المنتدى في السنة نحو نصف التقاسيط وهناك شركات لا تحصى في كل مديرية لنجيب البلاد الى الأمم ونشر ما ينبغي عنها من ما لهم و بما أعان بعضها المجالس البلدية على تحسين حالة البلد أو القرية اذا كان هناك نقص يجب تداركه لاستجلاب رضا الغريب فكان من أثر هذه الجمعيات تكثير سواد القادمين على السويسرين سنة عن سنة .

والحكومة لم تدخر وسعاً في هذا السبيل فبذلت الأموال عن سعة في المدن والدساكر فتحت الشوارع الجميلة وجمت الأرض وعبدت الأرضة الفسيحة وأنشأت المتنزهات الظليلة والحدائق العامة وأقامت فيها المقاعد الكثيرة ليجلس عليها من أحب وأدخلت الكهرباء الى كل مكان وكذلك التلفون والمياه الطاهرة النقية وأقيمت القهاوى المهمة في جميع المحال التي يلحظ أن المسافرين يقصدها

وقد أعاد السويسريون جميع الألعاب الرياضية التي يحبها الانكليز كالتيennis والفوت بول وغيرها دع أيام الشتاء الترحلق والتدحرج في الثلج (لالوج والسكى والباتناج) . عادة أولع الغرييون بها تقليداً للانكليز وكل سنة يموت في خلالها من المراتضين المئة والمئتان ومع هذا ترى النساء والرجال يراضون هذه الرياضة الخطرة ويزيد عددهم سنة عن أخرى . وبذلك كثر ترداد الناس الى سويسرا في الشتاء ولا سيما الانكليز والاميركان . ويتندر عدد من يقصد سويسرا كل سنة بزهاء مليوني نسمة فاذا فرض ان كل واحد ينفق عشرين ليرة فيكون المجموع أربعين مليوناً تأخذها سويسرا في أشهر معدودة من السنة من الالماني والانكليزي والروسي والنمساوي والمجرى والفرنساوى والايطالى والاسبانيولى والبرتقالى واليوناني والمصري والهولاندى والاميركانى والبلجيكي والسكاندينافي وغيره وللألمان المقام الأول في كثرة العدد وهم يؤثرون النزول في البيوت لخص العيش فيها

ويقدرّون عدد الفنادق الكبيرة بزهاء ألفى فندق في سويسرا كلها من الطراز الاول والثانى أما الفنادق البسيطة والبيوت فهذه أكثر من أن تعد وما وصلت هذه الصناعة فى إقراء الضيوف الى هذا الحد من الارتقاء الا بالثبات والعمل والنفن والعلم حتى أصبح السويسرى معلماً للامم في صناعة الفنادق وكثير من مدن أوربا وهما ماتها المعدنية ومتمزهاها البحرية بيد أناس من السويسريين .
ويقدرّون عدد السرر الموجودة على الدوام فى هذه الفنادق بنحو مئة وثلاثين ألف سرير وعشرة آلاف سرير احتياطية

وما برحت شركة الفنادق السويسرية منذ أسست سنة ١٨٨٢ وهى تتفنن في خدمة الفنادق والانزال واستجلاب أنظار العالم المتمدن ولها جريدتان لبث أفكارها توزعها مجانياً دع المنشورات والكراسات والكتب التى لا تقصر فى توزيعها ومما أنشأته مدرسة لتعليم صماعة الفنادق يتعلم فيها مدير الفندق تعليماً على أسلوب معقول وذلك لان ضرورة المباراة وحاجات الزبى وصعوبة الحياة الحديثة تجعل صماعته مشكلة يوماً بعد آخر ولذلك أحدثوا مدرسة داخلية فى ضواحي لوزان واسعة الاطراف مظلة على البحيرة وفيها محال للالعاب الرياضية وجعلتها داخلية وشدت قانونها فقضت بان ينام طلبتها في الساعة العاشرة وتطفأ المصابيح ويمتنع فيها جميع أنواع اللعب بالورق والقمار ومنعت التدخين والخروج بدون رخصة وان يذهب الواحد إلى غرفته حتى في النهار بدون ترخيص وأذيتختلف الى الاماكن العامة وأجرة المدرسة أو ثمن الاكل فيها فقط ١٢٠ فرنكا في الشهر لابن سويسرا و ١٥٠ للغريب ومدة الدراسة ثمانية أشهر ويسأل فيها الطالب فى الاكثر فى اللغات الحية ويجب أن تكون سنه من ١٦ الى ١٨ وتدرس فى هذه المدرسة الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية والحساب والجغرافيا (الجغرافية العامة وجغرافيا طرق المواصلات) وتاريخ سويسرا والتعليم الوطنى وحسن الخط والحساب (أصول معاملة الفنادق والمعاملات التجارية على أصول الدفاتر) ومعرفة الحاصلات ونظريات

في الخدمة ودروس في التنظيم وحسن الهندام وتقديم الطعام وحفظ الصحة والرياضة البدنية والالعاب والرقص . وبعد أن ظهرت فوائد هذه المدرسة أنشئت عدة مدارس في سويسرا كلها للوفاء بهذا الغرض ولكن الظاهر أن مدرسة لوزان أرقاها

وأنشأت شركة الفنادق تعلم أناساً فن الطبخ وعهدت الى خبراء يمتحنون من يريد الدخول في هذه الصناعة بمد أن ينال شهادة منهم بتقدمه فيها . ويقدرون رؤوس الاموال التي وضعتها الفنادق بنحو ثمانمائة مايون فرنك ومابرحت على ازدياد وأرباحها كذلك في اعتدال لان السويسري يرضى بالربح القليل جرياً على ماتستلزمه القاعدة الاقتصادية . وتختلف أجور الفنادق فمنها ما يدفع فيه الواحد في اليوم مائتي فرنك ومنها ما يأكل فيه وينام كل يوم بأربعة فرنكات وكل على حسبه ويقدرون عدد المستخدمين في الفنادق بزهاء خمسة وثلاثين ألفاً معظمهم من النساء وفيهم الغرباء يدفع اليهم ١٦ مليون فرنك عدا الخلاوين التي تقدر بثلاثة أضعاف هذا المبلغ ومن الصعب تقدير ماتربحه البلاد كلها من السياح والمعروف ان أرباحها من ذلك تجيء بعد أرباحها من صناعة الحرير والتطريز والساعات اللهم الا اذا حسب من ينتفعون من الغريب بالواسطة فان أرباح السياح يكون لها المنزلة الأولى وبها اغتنت سويسرا بعد ان كانت فقيرة .

طول الخطوط الحديدية في سويسرا نحو خمسة آلاف كيلو متر اي ١٢ كيلومترا في كل عشرة آلاف متر مربع وقدر بـ ٩٥ مليوناً عدد من ينتقلون كل سنة على خطوطها ولها طريقة جميلة في اعطاء أوراق اشتراك فيدفع الواحد ٤٥ فرنكا يأخذ بها ورقة في الدرجة الثالثة يركب بها أي قطار أحب مدة خمسة عشر يوماً ويدفع ٦٥ في الدرجة الثانية و٩٠ للدرجة الأولى . هذا عدا الخطوط الكهربائية والخطوط الحديدية الجبلية والحوافل . ولسويسرا ١٢٠ سفينة تجارية في ١٧ بحيرة كبرى من بحيراتها تغدو وتروح في نقل الركاب تنقل زهاء ثمانية ملايين راكب في السنة وهي دائماً تنتظر القطارات والقطارات تنتظرها . والبرد متصلة علائقها

مع السكك الحديدية وفيها جميع أنواع الراحة للغريب ومراكز البرد وصناديقها كثيرة حتى لقد ذكرت إحدى الصحف مؤخرًا ما مثاله : ينم عن ارتقاء الشعب كثرة مواصلاته البريدية وكثرة ما يبتاعه من الصابون وقد امتازت الدانيمرك بكثرة بردها فان لكل ٢٣٤ ساكنًا فيها صندوق بريد وفي سويسرا لكل ٢٨٦ نسمة صندوق ولكل ٣٢٠ في لو كسمبرغ صندوق ولكل ٤٢٤ المانيا صندوق ولكل ٤٧٢ فرنساويا صندوق ثم تجيء النمسا فان كلترا فالبرتقال أما العثمانية فقد أحرزت الدرجة الأخيرة اذ ليس عندها غير صندوق واحد لكل ٦٩,٣٠٠ عثمانى ! هذا بعض ما عرفته عن سويسرا وما يأتيه الافراد والحكومة لجلب السياح اليها حتى أصبحت فندق أوروبا حقًا وصدقًا

سويسرا : تفننها في الاعلانات

٦٢

لا ترى في مدينة سويسرا نقصا في فرع من فروعها وعمل من أعمالها فكل مخزن وكل دكان وكل ادارة وكل معمل وكل شارع وكل حي وكل دار وكل منزل صغير وكل دائرة وكل مدرسة بل وكل مستراح وكل شيء كتب عليه اسمه وعمله وما يجب للدخل اليه والمعاملة معه بحيث لا يحتاج الانسان أن يسأل أحداً وربما اذا ترويت قليلا بالنظر لوضوح هذه الكتابات تطوف سويسرا كلها وقما تطلب من يدلك على من تقصده اذا كانت نمرة محله واسم شارع في جيبيك . خاصية غريبة قما تجد مثلها حتى في كثير من البلدان الراقية . بل قد كتب على الأبواب الخاصة والعامة « ادفع » أو « اقبل » وكتب على المراحيض « ارفع » أو « اخفض » لتطهير المسكان وكتب على بلاس الباب « الرجاء مسح رجلك » وكتب في المدارس

« اياك وادخال عصاك أو مظلتك الى الداخل » وكتب على الصور والتماثيل « ممنوع
من شيء » وكتب على صناديق البريد « تفتح ساعة كذا ودقيقة كذا » ولوأردنا
تعداد مثل ذلك لطال بنا المطال وسُم القراء تفاصيل لم يسمعوها ولا تحظر لهم
ولا في عالم الخيال

ومن يظن أن في دور البريد صناديق تدفع اليها ثمن الطابع كما هو في بعض
بلاد أوربا الراقية فينزل اليك فتلصقه على كتابك وفي صناديق البيوت التي تعلق
في دهائز الدار وتكون هذه مؤلفة على الاكثر من خمس أو ست طبقات كل
طبقة شقة أو مسكن فيجيء الساعي ويضع كتب كل منزل وجرائده في صندوقه
حتى اذا وضعها يطن جرس من داخل الصندوق فيسمع أهل المنزل فينزلون
ويأخذون بريدهم كل ذلك تخفيفا على الناس من الحركة بدون لزوم وفي المخازن
والمحال العامة صناديق للقبض والصرف لا تغلظ في العد والحساب وتحصى على
العامل ما أباعه في يومه

ذكرنا هذا وان كان بعينه لا يدخل في باب الاعلان الذي هو المقصود بهذه
الجملة فقد بلغ التفنن بالاعلان في الغرب حداً من الارتقاء لا يكاد يوصف وأظن
سويسرا ان لم تكن أرقى الغربيين في التفنن باعلاناتها فهي من أرقاهم بلا جدال
وكفاها نغراً انها لولا الاعلان عن بلادها ما استطاعت أن يكون لها هذا الغنى
الدثر والسعادة الشاملة فعرفت الناس بقدر بلادها وجمال أصقاعها وربما أفرطت
في ذلك أحياناً لمقتضى الوصف الشعري ولقد اطلعت على كثير من الكراسات
التي توزعها مكاتب الاستعلامات مجاناً على طالبيها فما رأيت أكثر من مهارتهم
في ايجاد المزايا لكل مدينة ولكل قرية ولكل طريق ولكل غابة في أرض سويسرا
وكل شيء هنا بالاعلانات اذا لم تقرأ صحفها لا تهتدى الى ما تريد ابتياعه أو عمله
وقد يكون لها جرائد خاصة بها اسمها جريدة اعلانات مقاطعة كذا ومنها ما يطبع
الثلاثين والأربعين ألفاً في اليوم لا تكاد تخلو منها دار واشترا كعاشرة فرنكات
في السنة تصدر في ثمانى أو عشر ورقات من حجم جريدة المقتبس وكلها اعلانات

الا الصفحة الأخيرة أو الصفحتان الآخريان ففيهما حوادث ونكات قد يكتفى الواحد بهما للوقوف على حركة بلاده على الأقل . وكل جريدة مرتبطة مع شركة اعلانات تبتاع منها قدراً معيناً من الصحيفة وهي تفتش لها على اعلانات تناسب سعة انتشارها ومكانتها . كنت أتلهى في الاحايين بقراءة بعض الاعلانات في الصحف لاعرف منها روح الشعب وحركة تجارته وعمله فكنت أستغرب في الضحك عند ما اقرأ السذاجة تغلب على اعلاناتهم والتفنن فيها آخذ ما أخذه من النيقه والعناية فمنهم من يعان عن ١٠٠ كيلو من الجن من جنس كذا بضمن كذا ومنهم من يقول ان عنده رأسين من البقر عمرهما كذا وهما يصلحان للذبح ومنهم من يقول يجب ان بايع خمس نعاج عجفاء وآخر عشرين رأساً من الغنم وبعضهم يعلن عن لبنه وآخر عن زبدنه وآخر عن بيع عربته أو دراجته أو دئارد أو صندوقه أو ثيابه وآخر عن خنيره الذى علفه وغيره عن حذائه الذى ما أتافه . وتجد آخر يعان عن رفشه وبعضهم عن عفشه وآخر عن خزائنه وبعضهم عن سريره وبعضهم عن آلة موسيقاه أو محراثه أو منكاشه أو مجرفته أو حصاده وعصارته ومذراته وآلة تصويره وآلة حياطته وآلة حياكته وآخر عن كلبه والصديق يغلب عليهم في اعلاناتهم عن مناعهم وآنيهم وأدواتهم

أما النفنن في الاعلان عن الاستخدام وطلب عمل في محزن أو حقل أو ادارة أو منزل ذكورا كانوا أم أناثا صغاراً أم كباراً فهذا مما بلغ الغاية التي لم يبق وراءها وراء فكل طالب وكل طالبة يضع شروطه ومزاياه وعمله وربما الأجرة التي يريدتها باخصر عبارة تستهوى الفارئ وتستدعى الراغب فيه الى مفاوضته ومخابرته على أسرع ما يمكن وكل يوم نقرأ اعلانات كثيرة في طابحالب بقرات تبلغ عدد كذا في محل كذا باجرة كذا ومستخدم لمحزن يعرف كذا وظاهية تحسن ادارة بيت فيه كذا من الأنس وبواب للمحل كذا وسائس باجرة كذا وحوذى وسائق وراع كذلك وحرث ومجلد ووراق وسكاف ومطرزة وعاملة في معمل الى غير ذلك

من الأساليب التي لم يسمع بها الشرق وهي من اختراع الغرب لأن الاعلان نشأ فيها ومنه نشأت الجرائد

الاعلان عن الحاجيات والكماليات لطيف ونافع ولكن ما كان يظن أن الغربيين اذا أعلنوا عن بيع كذا وإيجار كذا وعمل كذا انهم يتزوجون بالاعلانات ويستمتعون بالاعلانات أيضاً تساوى في طلب ذلك الرجال والنساء لأنهم يعتبرون الزواج وما يشبهه من الحاجات الطبيعية التي لا عيب فيها وغاية الأمر انهم يعلنون عن ذلك بدون تسمية اسم الطالب والطالبة . وهذه الطريقة كانت البادئة بها فيما أظن جريدة «الجورنال» الباريزية ثم تبعها على الأثر جرائد العالم وكان للسويسريين حظ وافر منها وان كان عدد الطالبين والطالبات أقل من عددهم في باريز

وذلك بأن يطلب أحدهم خادمة تستخدم لكل شئ باجرة كذا على أن تقوم بعمل كذا وان يكون عمرها كذا من السنين أو ان الخادمة تطاب ذلك ولا تتوقف عن أن تصف صفاتها وجمالها وسنها وتصف رزانتها ووقارها . اكتب هذا وامامى صحيفة اعلانات لوزان وفيها كثير من هذا القبيل منها ان امرأة اسرائيلية تريد التعرف الى زوج عمره بين الخامسة والعشرين والثلاثين وان تكون له ثروة ثم وصفت عمرها وما تملكه . ومنها ان عقائل واوانس يردن أن يتعرفن الى خواتم تكون لهن مراكر طيبة ومنها ان شابا في الثالثة والثلاثين لا يتناول المسكرات حسن الخلقة والخلق من كل وجه له منصب حسن في الأرياف يريد أن يتعرف الى فتاة في الخامسة والعشرين الى الثلاثين ويؤثر أن تكون مسيحية ومعمودة النظام ويقبل بأن تكون حاملة شيئاً من النقود وانه رزين لا يفشى سراً واذا أرسلت اليه الصورة الفوتوغرافية يعيدها في الحال والرجاء ان يكتب في ذلك بنمرة كذا لادارة جريدة لوزان

والقوم هنا لا يكتفون بتعليق اعلاناتهم على الحوائط والمركبات في السكك الحديدية والكهربائية ومجلات النقل وفي الصحف والمنشورات والكراسات وعلى الأبواب والنوافذ ورؤوس الأبنية بل ان التاجر يعلن عن محله حتى في الورق

الذى يصرك به قيصاً أو بدلة أو كتاباً أو حذاء أو منديلاً أو ورقاً أو أى شئ
تبتاعه بل ان الخيط الذى يربط به الاضبارة أو الرزمة قد كتب عليه اسم محله
ومقرته وما فيه وهكذا فى جميع ما يخطر ببال

وتعتقد جميع المحال التجارية والشركات الصناعية والمدارس وغيرها انها اذا
لم تكثر من الاعلان عنها يتداساها الناس وتقل أرباحها وهذه لوزان لولا ماتقن
أهلها فى الاعلان ما أصبحت عاصمة العلم فى سويسرا الفرنسية وبلغ طلبة كليتها
ألفاً وأربعمائة منهم نحو ألف غريب من غير السويسريين وهكذا المدارس الخاصة
التي يعيش بالعلم فيها أناس لا يستقل بعددهم ومنها ما يدرس فن تدبير المنزل وآخر
الفنون الجميلة وغيرها التجارة وبعضها اللغات وبعضها الالعب الرياضية الى آخر
ماتقنوا فيه خفاء الغريب يستفيد منه وكان لاوزان فصلان فصل الصيف يكثر
فيه السائحون للنزهة وفصل الشتاء يكون خاصاً بالطلاب والمتعلمين ويستفيد من
ذلك أهل البلاد مئات الألوف من الليرات

وبلغ من تقن القوم بالاعلانات ان أحدهم ألف كتاباً فى فن الطبخ فكسد
كساد بضاعة العلم فى بلاد العرب ففكر فلم يجد أحسن من أن يعلن أن الفتاة
التي تراجعها مرسله اليه ثلاثة فرنكات يقدم لها خير نصيحة قبل زواجها تكفيها
غوائل الدهر وحوادث الايام فكان يبعث لكل مرسله بالمبلغ المطلوب بنسخة
من كتابه ويقول لها تعلمي هذا فباع من كتابه ثلاثة آلاف نسخة . وكتب
بعضهم اذا أردت أن تفتنى فاعمل عملي وأنا لا أعلمك ماعملت الا اذا بعثت بكذا
فرنك حوالة . فكان جواب هذا الشاطر لمن طلب اليه النصيحة أن يقول
له اعمل عملي ففتنتى لاحالة أى اكتب فى اعلانك كما كتبت وهناك المال
يفيض عليك

ولكن هذه الطرق نادرة جداً والصدق هو الغالب على الاعلانات كما قلنا
ولذلك اعتمد الناس عليها وزادت عنايتهم بأمرها وأسست لها البيوت والشركات

المهمة التي تدخلها فتفتان نفسك في مصرف كبير أو معمل خطير . والاعلانات مادة الصحف في الغرب وكثير من أمهات جرائدها لا تصدر يوماً واحداً لولا الاعلانات لأن ما تأخذه من القراء والمشاركين لا يبلغ ثمن الورق مع أنها تطبع بمئات الألوف فتأمل يا تاجر بلادنا

سويسرا : التربية العملية

٦٣

من أعظم أسرار امتياز الغربي عن الشرقي ان الفرد عندهم يعيش بنفسه لنفسه ونحن نتكل في عيشنا في الاغاب على الوالد والوالدة والقريب والحكومة ويقل جداً فيهم من اغتنى من غير المذاهب الطبيعية في المعاش من صناعة وزراعة وتجارة وأقل منه فتى أو فتاة في مستقبل العمر تقعد به همته عن اتخاذ أسباب الكسب انتظاراً لارث ربما يورثه اياه أبوه أو أمه أو لوظيفة تليق بعظمته يتناول راتبها الباهظ بعمل ضئيل قليل

حالة تدهش في الغرب من عيش الاستقلال ونحن حالنا على ماتعهد من عيش الاتكال الذي انقص عدد العاملين والعاملات وقذف بنا من حلق مجد وسعة الى دركات ذلة وفاقة . كلما ذكرنا وأيم الحق ان في دمشق نحو ثلاثة عشر ألف شحاذ أكثرهم أصحاب أقوياء تقضى العجب من حالنا ونسجل بأننا سواء وحكومتنا في هذا النوم أو التناوم عن السعى في مداواة أمراضنا الاجتماعية وبدون ذلك لا تقوم لنا قائمة ولا نتحرر من قيودنا السياسية والاقتصادية

واني آسف وأبكى لمئات من الشبان في سورية ولا سيما في دمشق وحلب وحماة وطرابلس والقدس سئموا الحياة وسئمتم الحياة لبطالتهم وهم يعيشون عالة على أهلهم ومنهم الموسع عليه في رزقه لا يتنزلون للاحتراف بحرفة ولا يروؤانه

يليق بهم الا ان يتصدروا على مقاعد الحكم آمين ناهين يؤثرون البطالة منتظرين أن يموت أولياؤهم ليستولوا على أموالهم وفي الغالب أن يموت الموسر عندنا وهو موسر بالنسبة لمحيطه ويخلف أولاداً كثيراً تقسم بينهم الثروة فينال الواحد جزءاً قليلاً لا يستطيع انعامه ولا يقوم بتفخله وبذخه هذا اذا لم يكن فاسداً لاخلق ولم يصرف دخل سنة في شهر وهناك بشره بالفقر الى أرذل العمر .

أما الغرب فخاله غير حالنا اذا تعلم الولد التعليم الابتدائي غالباً يبدأ أهله يقطعون عنه راتبه ويطلبونه باجرة الدار وثمان الطعام ليلقى بنفسه في معمعان الحياة ويعلم أنه فرد مسؤول عن نفسه لا يقوم بأعماله غير عمله ولهذا مئآت الالوف من الامثلة ولقد قلنا في مقالة سبقت أن ليس في الارض امرأة ضاقت الرجل في عمله كالمراة السويسرية فلا تكاد تجد في النساء من لا يحترفن في هذه الجمهورية السعيدة غنيات كنا أو فقيرات ولذلك تزيد ثروة البلاد يوماً بعد آخر وترتقى في كل فرع من فروعها المدنية الحيوية . وحال معظم أمم الحضارة كذلك

اكتب هذا وأمامي أربع فتيات في النزل الذي أويت اليه في لوزان لأطلب لوطنى الا أن يكون رجاله دع نساءه في درجتهم من التفانى في الحياة العملية والتناغى بحب الاستقلال في الاعمال . الفتاة الاولى انكليزية والثانية المانية والثالثة سويسرية فرنساوية والرابعة سويسرية المانية وكلهن سواء في كره الاتكال ومثال صالح غريب المثال

قالت لى الفرنساوية السويسرية وهى في الحادية والعشرين من عمرها تعطى دروساً فى الموسيقى وقد سألتها عن والدها وحالته في الدنيا : انه متمهد ابنية ولنا بيتان يحتويان على زهاء عشرين مسكناً تؤجرهما فى « شالى » من ضواحي لوزان وشقيق الواحد صاحب نزل فى نيس والاخر معلم بستانى فى لندرا فقلت لها مثلك فى الشرق يستريح ولا يعرف الا الازياء والرافاهية فقالت ان الناس كلهم فى سويسرا يعملون وكل واحد يعيش لنفسه فليس من العدل أن أعيش حالة على والدى أو والدتى ولا على أحد اشقائى بل أعمل واجمع ثروة لنفسى عملاً بسنة العاملين والعاملات

أما الفتاة الانكليزية وهى فى الحادية والعشرين أيضاً فقد هجرت بلادها وجاءت لوزان تدخل فى احدى البيوت الخاصة التى توفرت على تعليم الفتيات اللاتى تخرجن من المدارس العليا فى انكلترا والمانيا وروسيا أو غيرها وأردن أن يتقدمن فى معرفة الفرنساوية وآدابها والرياضيات البدنية والرقص والغناء وغير ذلك من لوازم المرأة الاوربية الراقية التى تليق لرأس المجتمعات العالية والتصدر فى الردهات والقاعات . قالت أنها تعلم الانكليزية وهى لا تتناول مالاً وانما تعيش مع الفتيات فى مدرسة وتتعلم الافرنسية بهذه الوساطة وقد ذهب الفتيات خلال عطلة رأس السنة الى الجبال للترحلق والتدحرج والتسلى على الثلج فاقفل باب النزل فعرض عليها هى ورفيقتها الفتاة الالمانية أن يذهبا مع الفتيات فأثرنا البقاء فى لوزان فجعلتهما مديرة تلك المدرسة فى النزل الذى نحن فيه مدة العطلة تنفق عليهما ريثما تفتح أبواب منزلها أو مدرستها .

أما الفتاة الالمانية رفيقة الانكليزية فهى فى الثالثة والعشرين وحالها أيضاً حال رفيقتها تعلم الالمانية وتتعلم الافرنسية وتزيد عليها بأن تعطى دروساً خارج المدرسة وأهلها أصحاب يسار فى الجملة ولكنها تحتاج لتعلم الافرنسية وهذه هى الوساطة التى رأت أن تعتمد اليها فى اتقان لغة هوغو وموسيه لتضمها فى صدرها الى لغة كيتى وشيلر .

أما الرابعة وهى المانية سويسرية فخالها أدهش من حال الفتيات الثلاث وذلك لان والدها صاحب مخزنين فى لوسرن وانترلا كون لو حسب ما يملكه على حساب بلادنا لعد من الاغنياء عندنا على أنه لا يعد فى المحايج بل المتوسطين هنا فأراد أن يعلم ابنه وابنته الافرنسية لمسيس الحاجة اليها فى تجارته وحتى يكونا على أتم الاستعداد لتلقى مصاعب الحياة فجاء بالولد وهو فى السابعة عشرة يجعله فى نزل فى أرباض لوزان خادماً يأكل وينام ويتناول راتباً قليلاً ويتعلم الافرنسية ويتمرن عليها بالعمل وكان تعلم مبادئها بالنظر فى المدرسة

وشقيقة هذا الفتى فى التاسعة عشرة من عمرها شأنها شأن شقيقها تحب أن

تتعلم الافرنسية وتدير المنزل وتعيش مستقلة فجعلها أبوها خادمة براتب ٢٥ فرنكا في الشهر في المنزل الذي نحن فيه وهي وحدها تتولى جميع أعمال المنزل الا ملاحظة الطبخ فان صاحبة الدار تنظر فيه بنفسها فترى تلك الفتاة من الساعة السابعة صباحاً الى الساعة العاشرة أو الحادية عشرة ليلاً تعمل بكد لم أر مثله وتقوم بجميع أنواع الخدمة على صورة مدهشة فبينما تراها تكنس بضع غرف في الدار وترتب فرشها وتصلح أدواتها الكثيرة أو تترك الدهليز والممشى والزجاج والدرفات والأبواب اذا هي تتعهد المطبخ أو تخرج كالبرق في جلب حاجة من السوق أو تقدم الطعام على المائدة وترتب السفرة أو تجلو الطباقي والصحن أو غير ذلك مما يكثر عدده في البيوت الاوربية تعمل كل ذلك ومنه الشاق الوسخ ومع هذا لا تراها الا باسمة في حين حُرمت من رفاهيتها في دار أبيها وعنده الخادومات والخدمة .

هذه امثال مما رأيته بالذات من أمثلة التربية الاستقلالية في البنات هنا وبعد هذا هل يعجب المرء من غنى هؤلاء الاوربيين بعد ان عدوا كل عمل شريفاً اللهم الا ما يثلم العرض ويعيب بالمروءة وهذا لا تكاد تخلو منه أمة مهما ادعت أنها أمة أخلاق وتدين وشرف .

كل فتاة من هاته الفتيات وفرت على أهلها بعملها مئة أو مئة وخمسين ليرة في السنة وربحت التعلم العملي والتدرب على الحياة الاقتصادية الاستقلالية فبالله عليك أيستطيع أحد أبناء الطبقة الوسطى عندنا وهي تعد من الفقراء في الغرب أن يقول لابنه اذهب الى بلدكذا واخدم وتعلم فضلاً عن أن يقول لابنته علمتكم القراءة والكتابة والحساب فاعلمها لمن يعلمك الطبخ وتدير المنزل والخطاطة والتفصيل .

رأينا في مصر والشام أناساً من المساكين لم يعقهم عن تعليم أولادهم التعليم المطلوب الا ضيق ذات يدهم وكثرة أولادهم لانهم كلهم يريدون أن يعيشوا مرفهين ابن الحراث كابن الغنى صاحب المزارع والعقارات . ورأينا أناساً فادوا

بالمال واقتطعوا جانباً من رؤوس أهوالهم ليعلموا به أولادهم على أمل أن يعينوهم في أيامهم السود فكان من أولادهم من تعلموا تعليماً ناقصاً ولم يكن منهم الا أن عظمت نفوسهم وظنوا أنفسهم شيئاً مذكوراً وشمخت أنوفهم عن العمل الا في الاعمال التي يصورها لهم الخيال انها نافعة شريفة وذهب ماصرفه أولياؤهم من الذهب عبثاً

الاولاد اذ اربوا كما يربي السويسري والاماني والانكليزي بناته جاء منهم محكونون يعرفون قدر العمل والعمال ويدخلون في الحياة من الصغير فيرتقون الى الكبير . يهتمون الالمان بالشح والفرنسيس بالاقتصاد الزائد والانكليز بقسوة القلب والحقيقة أن البشر كله من طيبة واحدة يحن الى أولاده ويستमित في ترفيههم ولكن الفرق بيننا وبينهم انهم يلقنون أولادهم معنى الحياة المستقلة وحن نشئهم على حياة الاتكال والرصا بالقلة .

أيأتى ياترى على الشرق الاقرب يوم نرى فيه الرجال والنساء صغارهم وكبارهم يعملون لنشهد أو أبناءنا واحفادنا مثالا من الامم التي تود البقاء لا الدثور والفناء أم نبقى هكذا يسرق بعضنا بعضاً ونعد عمله مهارة أو ينظر صغيرنا كبيرنا ليموت فيرثه ونحسبه من الموفقين أم تضعف وطنيتنا وحبنا لبلادنا فنتركها تمنى من بناها الى بلاد أخرى حيث الحياة سهلة والعيش مخضل

طف المدينة والمزرعة وأدخل المعمل والمخزن وانظر الباعة والأشراف في سويسرا تجدهم كلهم لا يستنكفون عن العمل . في لوزان سوق تقام مرتين في الأسبوع على عادة معظم المدن الأوربية مثل سوق الاحد وسوق الجمعة في دمشق تباع في ذلك السوق جميع أنواع المأكول والملبوس والمظفور فترى فيه نموذجاً صالحاً من حاصلات البلاد وصناعاتها وأكثرها رخيص قصده عدة مرات للفرجة وابتياح بعض اللوازم فدهشت وقد رأيت بعض النساء الغنيات والفتيات البارعات الجمال يبتعن بأنفسهن حاجات ببوتهن يجعلنها في كيس براق من المطرز ويحملنها الى مساكنهن وقد تكون بعيدة وعند أكثرهم على ما بلغني الخادومات والطباخت والوصيفات قلما يعهدن اليهن بشراء حاجة ولو طفيفة ويذهبن بأنفسهن لا بتياعها

وهكذا تجدد الديمقراطية تشربتها نفوس الكبير والصغير فلا يجد أحد من المعيب ان يخدم نفسه وداره وأهله وسواء في الشرف من يكسح القمامات والثلج من الشارع ويرزق خمسة فرنكات في النهار ومن يملك مصرفاً كبيراً يعد ما يربحه كل يوم بمئات من الفرنكات مادام كلاهما يعمل في دائرته بقدر طاقته ولا يتعلق بأحد وأول ما يسأل الزوج عن فتاة يخطبها قبل أن يسأل عن جاهلها ما هي معارفها وما تستطيع عمله . فالا هم عاملاً عاماً ينفعنا في نهوضنا حتى لا نخجل من انحطاطنا في أنفسنا دع خجالتنا أمام غيرنا فان الفرق بين بلادنا وبلادهم أصبح كالفرق بين النور والظلمة والجنة والنار وما راء كمن سمعا

قل سبروا في الارض

٦٤

ليس كالسياحة تجدد الحياة وتزيد الاختبار وتعلم وتهذب وتزيد في الاعتبار بحوادث الليل والنهار . واني لأتمنى لكل من ساءدته الحال ان ينهض ليعتبر ويتعلم ويتسلى فان النفس في قرارها تصدأ كما يصدأ الحديد بالرطوبة فهي تحتاج للنور وللحرارة والا فتذبل كالزهرة

قال ولیم هازلت من مفكري الانكليز « ان الوقت الذي أمضيته في السياحة الاجنبية مقطوع من عمرنا مفصول من حياتنا لاسبيل الى وصله ولا وسيلة الى ادماجه والمرء مادام خارج وطنه رجل آخر غير الذي كان هناك حتى ان المسافر ليودع نفسه فيمن يودع الله در القائل « خرجت من موطنى ومن نفسى » فمن أراد أن ينسى الحزن والشجن فليذهب الى غير بلده من بلاد الله يجد في عجب المناظر وغريب الأحوال سلوة وروحاً وتغيب من عينه مذكرات الهموم وباعثات

الاسمي ولذلك كنت أتفق حياتي خارج بلادى لو وجدت من يقرضنى حياة أخرى
أنفقها في وطنى حتى أقضى حقوقه اه . »

كلمات حكمة وخبرة ولذلك ترى أكثر الأمم رقياً أكثرها سياحاً والعكس
بالعكس . والانكليز والاميركان هم في المقدمة ثم يجيء الالمان والفرنسيين وغيرهم
من أم المدينة الحديثة وأمتنا العربية يكون محلها في قائمة السياح في الآخر
بالطبع لأنها اعتادت سير القهقري وانا لو أخرجنا المصريين من جملة السائحين
في الغرب لاتجد لنا الا عدداً يضحك بالنسبة لأرباب الرحلات من الأمم . أما
العرب السوريون ممن يهاجرون الى أميركا فهؤلاء لا يقصدون من رحيلهم الا
الكسب ولا يعرفون على الاغلب كيف يستفيد المرء من سياحته عاهاً وعملاً

نتمنى لأمتنا أن يسمح منها العلماء والوجهاء والنجار والموظفون وأرباب
الصنائع والزراعات الواسعة ممن يمكنهم ولو بعض الشيء تطبيق مارأوه عند من
ارتقوا عنهم مراحل . فهذه الطبقات الغنية هي التي تستفيد بالاحتمالك بغيرها
من أهل طبقتهما في الغرب اذا أخذت على نفسها البحث والدرس خلال التنقل
وترويح النفس

السياحة لا تكلف اليوم من العناء والمال ما كانت تكلفه منذ مئة سنة فان
العارف قد يستطيع أن يطوف أهم عواصم العالم ولا ينفق في يومه أكثر من ليرة
مرفهاً رفاهية لا تتيسر له في بلده ولو كان من أغنى أغنيائها لأن البلاد في الغرب
كلها منظمة ومعظم الفنادق والبيوت سواء في الأخذ بأسباب الراحة . والعيش
فيما خلا العواصم الكبرى سهل للغاية وهو أرخص مما هو في بلادنا فان المصطاف
أو المشتى في سويسرا قد يستطيع أن يكون في عائلة ولا ينفق في شهره ثمن
للطعام والنام الجيد أكثر من ١٥٠ فرنكاً وهذا قلما تجد له مثيلاً في بلدة
أوربية اللهم الا في المدن الصغرى أو القرى وكل مدينة من مدن سويسرا حرة
بأن يتعلم فيها الشرق سنين لا أياماً ومن رأى مدينة أو ثنتين يكون فد رأى
نموذجاً صالحاً من هذه المدينة الفاضلة

بيد ان من يسيح في الغرب لا يصح له أن ينخل عن غشيان العواصم الامهات مقر المدينيات الضخمة كرومية ولندن وباريز وبرلين وفينا وهذه العواصم يكتفى منها السائح ببضعة أيام والأولى أن ينظر الى دولاب الحركة في المدن الصغرى اذ يستطيع أن يحيط بها فكره أما العواصم الكبرى فان أهائها قد ضاعوا فيها ولا تكاد تجد واحدا منهم يعرفها حق معرفتها فباريز مثلا كلما غبت عنها أشهراً وعدت اليها تجد فيها غرائب جديدة وجواد نعمة لم تكن من قبل وكل شىء فيها يزداد على الزمن فخامة وعظمة فالمرع الواحد فيها اذا أراد درسه السائح الشرقى لا يتيسر له في أقل من بضعة أشهر ولكن النظرة الاجالية يكفى لها خمسة عشر يوماً ومثلها سائر العواصم وأصعبها على السائح احاطة لندن بمدينة الثمانية ملايين نسمة ونيويورك مدينة الخمسة ملايين .

ان مدينة الغرب متشابهة في أكثر الاوضاع فمن رأى نموذجاً منها اكتفى والزيادة على ذلك من النوافل . من زار باريز مثلاً يشهد أعظم نموذج في الحضارة الحديثة . وخير لمن يعرف لغة مماكية في الأكثر أن يذهب اليها . وان كان من يعرف لغة أوربية كبرى مثل الافرنسية أو الانكليزية يستطيع أن يسيح بدون عناء في كل مماكية ويتفاهم مع أهلها ولا سيما أهل الطبقة العليا والتجار والعلماء ثلاث لغات أصول هي التى تفرعت منها لغات القارات الثلاث أوروبا وأميركا واستراليا الانكلوسكسونية واللاتينية والسلافية فمن عرف الروسية مثلاً لا يشق عليه السياحة في البلقان وأكثر النمسا ومن عرف الانكليزية استطاع السياحة في أميركا الشمالية وأستراليا ومن عرف الافرنسية كانت عليه سياحة ايطاليا واسبانيا والبرتغال والبرازيل والارجنتين مثلاً من أسهل الاشياء

أما من لم يكتب له الأخذ بحظ من هذه اللغات وأراد الاستفادة من الغرب فليس أحسن له من استصحاب ترجمان من بلاده ويكون ممن سبقت له الرحلة الى ديار الغرب واذا أريد الاقتصاد فالأولى أن يجتمع كل ثلاثة أو أربعة أشخاص ويرافقهم ترجمان مؤتمن عندهم وعندها تقل النفقة نحو الثلث . وانه شاهدنا

كثيراً من أغنياء مصر ساحوا أوربا وهم لا يعرفون لغة من لغاتها ولكنهم بواسطة الترجمة استطاعوا أن يحسنوا التصرف بيد أن الأولى أن يكون المرء نفسه عارفاً بأحدى لغاتهم وهناك حدث ما شئت أن تحدث عن استفادته وسروره وبالجملة فإن الخوف من السياحة توهم ليس في محله فلا المال وقلته ولا عدم الاحاطة بلغة أجنبية بل ان المحرك الأعظم في السياحة الارادة ومن صحت عزيمته زعزع الجبال فما بالك بالسياحة وابناء السابعة والثامنة اليوم يسبحون في أوربا وأميركا بدون أن يخشوا ضرراً والفتيات الجميلات يضربن في البر والبحر ولا من يتعرض لهن بسوء فهل من العدل أن يكون فتيان الغرب وفتياته أرقى منا كعباً وأكثر أقداماً مادامت لنا في السياحة فوائد لا يقدرها الخامل في بلده والسياحة مدرسة لتعليم الكبار كما أن المدرسة هي المعاملة للصغار فاللهم علم كبارنا وصغارنا علماً نافعاً .

نحو في البلاد الفرنسية

٦٥

ليس عجيباً ان ترى العثماني والایراني وغيرهما من سكان آسيا الغربية والساحل الشمالى من أفريقية يطربون في البلاد الفرنسية ويؤثرونها على غيرها من بلاد الغرب في التجارة والتعلم والنزهة فان معرفة لغة قوم هى مفتاح جميع هذه الاعمال وتعليل صحيح لعامة هذه الاحوال .

انتهت فراسا قبل غيرها لاستتباع الشرق الاقرب بتعليمه على مناحيها وتلقيه لغتها فكانت منذ زهاء قرنين تبعث البعث وترسل المعلمين مبشرين بمدنياتها ولغتها فلم يمض زمن طويل وفرنسا اذ ذاك صاحبة الكلمة الاولى في السياسة الغربية قبل انكلترا والمانيا وروسيا الا والخاصة في هذه البلاد يعرفون الافرنسية ويأخذون

عنها ويؤثرون الفرنسيين على غيرهم لانهم لم يعرفوا غيرهم خصوصاً وان المرونة التي يجيدونها عندهم تشبه مرونتهم والفرنسيين عرفوا بلين الجانب وكثرة التفاني بتعليم ما عندهم لغيرهم لانهم يرون لنهم أرقى اللغات الاوربية وأتمهم في مقدمة الشعوب التي قاتلت لاجل الحرية .

ان ميل الفرنسيين (١) للابتكار في كل شئ دعا الى نشر أفكارهم وأوضاعهم في بلادنا

(١) كتب أحدهم مقالة افتتاحية في جريدة الايكودي نرى قل فيها : انه مما اثبتته التجارب أن الفرنسي خلق مخترعاً وقد أنى الفرنسي أمثال لافوازييه وكويه وكلود برنالي وبيشا وباستور من الاعمال العلمية ما استحقوا به أن يكونوا مؤسسين لجميع العلوم الحياتية والكيمياء والتشريح والفسيولوجيا والجولوجيا وقامت أهم الاختراعات الغربية في الاربعين سنة الاحيرة على يدي الفرنسيين منهم الذين اخترعوا سر التفريغ بلا سلك وأوجدوا صناعة الانومويلات وعصمو مدعماً من عيار ٧٥ وغثروا على الاسباب الرئيسة التي سمحت بالطيران . وهكذا في السياسة والفرنسيين أول من أوجدوا في أوروبا وحدة وطنية وهي الوحدة الفرنسية وأول من أسسوا وضاهوا الوطن الفرنسي وهم كانوا أول المائرين تحت سنار الحرية والمساواة الامكار النورية

فالفكر الفرنسي حاد يشبه بسرعة الاهلات الخهولة في الاشياء وهو راق يدرك مدون كبير عشاء المؤثرات التي تحدث بين أجزاء عناصر المادة فهو ذو خاصية تحدم حاجته ماقول وحده الموضوع . الفرنسي جريء على مثال لويس الثالث عشر وبولايون والموت الذي كثيراً ما يكون جراء المخترع قدما يفرعه بل يبعث همته ويشحن سيفه فضائمه . ولفرنسي ميل لحوادث وذوق في اكتشاف المجهول وهذا مما حدا بكثير من الصداط أن يتجسروا الاخطار الى آسيا وافريقية لفتح أراض جديدة واسعة وهذا الذوق هو الذي ساق فيما مضى البورمانديين والبروتويين الى سلوك البحار الى لم يسلكها أحد ليؤسسوا مدائن في الشواطئ البعيدة

هذا هو الوجه الحسن واذا جئنا الى نقيضه نرى الفرنسي مخترع ولكنه ماقط عرف الانتفاع بشرة اخراجه ولا يحرق ويظم ما اخترعه . وحنه العقمة تحمل الى غيره الانتفاع بتطبيقات ما أوجده هو . فهو يفتح المستعمرات بدمه وماله ولكن الالمان والايطاليين أو الاسبانيين هم الذين يستثمرونها . اختراعاته في العلوم لا يقع عليها حصر ولكنها لم يستعملها قط لتحسين أدواته أو حاصلاته فقد أسس مثلاً الكيمياء ولكن المانيا هي التي وجدت في الصناعة الكيمائية مورداً عظيماً من الثروة أي ملياراً وستائة الف مليون من الحاصلات السنوية مما نحو سبعةائة مليون صادرات وانشأت تسعة آلاف معمل فيها مائتا ألف عامل يدفع لهم ٣٦٠ مليون فرنك مشاهرات وأجوراً . —

الفرنسوى يتحرك فى الهواء أسرع من الطير . وهو طيار خارق للعادة بجرأة طبيعية فيه تظنها بلاده منه . ولكنه لا يستطيع أن يجعل للطيارين ولمراكز الطيران نظاما معقولا واذا سقطت فى درجات الاشياء الصغرى ترى الفرنسوى على هذه الصورة من الاضطراب وعدم الانتظام وقلة الاهتمام . ويقال فى ذلك ان الفرنسوى يكره وهو على هذه الصورة من الحركة ان ينثنى الى ضرورة انتباه طويل متساق ويشعر بأنه يمنع اذا لم ير نفسه مائلة الى الاعمال المخلفة التى تحته واذا وجب عليه أن يعمل عملا مجهولا يحتاج الى صبر . اما الالماني فهو على العكس من ذلك له قليل جداً من النبوغ فى الاختراع والايجاد بل لا يكاد يذكر له شيء منه ولكنه مختص كل الاختصاص بالانتفاع بما اخترع وتنظيمه .

وما عدا الفلاسفة والموسيقين فى المانيا القديمة الذين اخترعوا وأوجدوا فان الالماني لا يخترع لان فكره ثقيل وبطيء ومفكر لم يخلق لهذه الانوار الفجائية التى توحى بالمجهول ولكنه متى اخترع اختراع فهناك حدث ما شئت ان تحدث عن حسن استخدامه له فهو يحب العمل الذى يحتاج لثبات ولا يستعجل لان الضرورى عنده أن لا يعمل بسرعة بل ان يعمل بجودة وان يكون على استعداد لحين الحاجة فيكون مجهزاً لساعة العمل ولا يبدأ قط بطيئاً .

جاء الالماني بعد الفرنسوى فى الطيران ولكنه أدهس العالم بتنظيمه له فلم يخط على غير هدى بل رأى بسرعة كل ما ينبغي أن يرى ووفاه حقه . له قليل من المستعمرات ولكنه يسكن مستعمرات غيره فينزلها الجار والصناع الذين يبعث اليها بهم . الالماني لم يخترع التلغون ولكن لالمانيا الآن نحو مائتى ألف كيلو متر من الاسلاك التلغونية أى أكثر من فرنسا وعدوا المخبرات التلغونية فى بلاده ٨٠٠ مليون مقابل ١٩٠ مليون فى فرنسا وما من قرية المانية مهما صغرت الا وهى مرتبطة بهاتف تخبر به وادارتها فى البريد أول ادارة فى العالم . وهى تعترف أن ليس بين كيمائيهما الكثير واحد مثل لا فوازيه وبرتلو ولكن لها معامل تجريبية تعينها الحكومة والمدن والنقابات الصناعية . ان كان الفرنسوى

مخترع الاصباغ الصناعية فالألماني بفضل مدارسه ومعامله أتى فيها بالعجائب حتى كاد يختص بتجارة الاصباغ . وما من بلد يعنى فيها بتجديد أدواتها على الدوام لتكون كاهلة من كل وجه على أحدث طرز كما يعنى فى ألمانيا . والقاء أدنى نظرة على محطة من محطات سككهم الحديدية تشهد لهم بذلك الخ

ثم انتبه الانكليز والاميركان ثم الألمان والاطليان للأمرو ولكن بعد ان رسخ التمدد الفرنساوى فى النفوس وكثر أضراره بطبيعة الحال مع أنه ربما كان فى أوضاع الأمم الأخرى ما يماثله أو يفوقه . واذ قبلت مصر والعثمانية وإيران ان تعلم الافرنسية بصفة اجبارية فى مدارسها مثل لغة البلاد كان ذلك من أكبر المعونات على بث هذه اللغة البديعة فأنخذناها لغة التخاطب والتكتب فى التجارة والسياسة . للبلاد المصرية والعثمانية والايرانية فى البلاد الفرنسية اليوم مئات من الطلبة يدرسون العلوم المتنوعة فى مدارسها فى حين لا تجد سوى عدد محدود من الطالبين فى مدارس انكلترا وأميركا وأكثرهم من المصريين والهنود أما فى ألمانيا والنمسا وإيطاليا وروسيا فان عددهم يعد على الأنامل والايرانيون أكثر الشرقيين اختلافا الى مدارس روسيا للجوار والسياسة .

فاذا طرأت النفس يوم دخولها أرض فرنسا وسويسرا الفرنسية وبلجيكا الفرنسية فذلك لأننا نشعر بأننا بين قوم يفهمون من نحن ونفهم من هم . اننا نستفيد هنا أصعاف استفادتنا فى أى أرض سواها لأننا نجد تقارنا فى الافكار والمناحي ولاننا نعرف تاريخ هذه البلاد كما نعرف تاريخ بلادنا وقد حصلت لنا على الزمن أنسة باوصعها المرنة اللطيفة ومن تعلم لغة قوم قلت ما بينه وبينهم من الفوارق وتيسر له أن يشاركهم ويشاركوه فى كل ما لا يضر بعبادته وأخلاقه الخاصة ان المدنية الاوربية تتسرب كل يوم الى عقولنا فى طرق مختلفة تنقلها الصحف والسياح والمدارس والجيش والاسطول بل ينقلها البرق والهواء ونحن لو أردت أن تجردنا مما استفدناه منها منذ عهد محمد على الكبير وسليم الثالث لرجعت بنا قرونا الى الوراء فلننتننا معها من أهل القرن السابع أو الثامن للهجرة على نحو

ما تشاهد اليوم الافغانين أو المراكشيين أو الجاويين الذين سدوا دون مدينة الغرب حجاباً كثيفاً فخرموا من حسناتها ولم ينجوا مثل غيرهم من شرورها .
ان سكان الشرق الاقرب اذا ذكروا الفرنسيين كثيراً فذلك لانهم يعتقدون فرنسا فاتحة العالم وممدنته على نحو ما كانت على عهد نابليون الاول ففرنسا هي التي وضعت في الحقيقة أساس النهضة المصرية الحديثة وفرنسا هي التي كانت كذلك في سورية منذ جاء نابليون عكا طامعاً في فتحها لأنها كانت مفتاح سورية حتى اذا جاءت حادثة الستين المشؤمة وكان لفرنسا اليد الطولى في اعطاء لبنان استقلالاً ادارياً عظمت تلك المنة على أهلها وعمت المدينة الفرنسية بلاد الشام من طرق مختلفة خاصة وعامة وطنية وأجنبية رسمية وغير رسمية .

نحن اليوم اذا لجأنا الى فرنسا في معظم حالاتنا فللأثر الناتج من تلك التربية والدعوة الطويلة المتأصلة ولا يضرنا الأخذ من مدينة القوم ولكن يضرنا الغلو والجلود فكما ان الفرنسيين أنفسهم لا يستنكفون أن يقتبسوا ما عند الامم الاخرى كالانكليز والالمان والاميركان مثلاً مما ليس في أوضاعهم فنحن من مصلحتنا أن لا نكون حكرة لامة فنأخذ عن كل قبيل أحسن ما عندهم ولا نقول هذا سويسري وذاك بلجيكي وهذا فرنسي وآخر ألماني وغيره ايطالي أو انكليزي فكلهم أرقى منا مراحل ونحن في حاجة لكل من يعلمنا مدينة تنهض بنا من خمولنا ليساوينها بنفسه بعد وامتد شيئاً مذكوراً في سلسلة المراتب البشرية .

رأيت كثيراً من خاصة الطليان والالمان والانكليز يشيرون الى أن السوريين خاصة من بين سكان الشرق الأدنى يغالون بحب الفرنسيين وليس حتى في البلاد التي حكمتها فرنسا في أقطار الشرق بلد كسورية يحسن أهلها العان بالفرنسيين فكنت أقول لهم ان ذلك صحيح ولكن لا على اطلاقه فان القوم هناك درجات ومن يحبون الفرنسيين هم الذين أحسن هؤلاء اليهم بتعليمهم على أساليبهم وتلقينهم لغتهم العذبة فأممكم أيضاً اذا مدت يدها لسورية تعلمها لغاتها وأمجادها يعترف السوريون لها بصنيعها ويصبحون زبناً في التجارة . وكيف يحب السوري المانيا مثلاً وهو

لا يعرف عنها الا ما يقرأه في الجرائد الفرنسية والكتب الافرنسية والمانيا حتى الآن لم تفتح لها مدرسة راقية في سورية والفرنسيس ملأوا سهلنا ووعرنا بمدارسهم الدينية والعلمانية على اختلاف درجاتها

لا ينال المرء الا بقدر ما بذل . والامم الانكلوسكسونية هي ارقى الامم بأخلاقها وآدابها ولكن أنايتها الكثيرة دعها الى أن أحبت في العهد الأخير الانتفاع من الشرق دون أن تبذل في سبيل رقيه درهما أو تخطو الى اعلاء شأنه قدماً . ولذلك يبقى الشرق الاقرب يتغنى بالفرنسيس والفرنسوية حتى ينافسهم غيرهم من أمم الحضارة الحديثة منافسة حقيقية . ولا عار علينا اذا صرحنا بأننا نطرب في أرض فرنسا لاننا لانعرف غيرها في الواقع ونفس الأمر فقد سبقنا فعلمتنا آدابها وذكرتنا أمجادها فنحن بها عرفنا الغرب والمرء لا ينفق الا بماعنده وعرفان الجيل لاهله طبع الكرام . ولا ينسى الا يادى التي لك عندهم الا اللثام والسلام

الحياة السياسية والاقتصادية في بلاد المغرب

٦٦

تسكن بلاد المغرب عناصر مختلفة قديشور بينها نائر الخلاف أحياناً ولذلك كان لمسألة الجنسية في الارض المغربية شأن عظيم وحروب قلمية ولسانية لا تكاد تهدأ وتدرس المناقشات في الغالب على برامج المدارس وعلى القدر الذى يجب أن يعطى للغة المغربية في التعليم في المقاطعات التي فيها رومان وسلوفا كيون و صربيون . وهناك اضطرابات تحدث زمن الانتخابات النيابية تتدخل فيها القوة المسلحة لتجلى حرية الانتخاب وأزمات وزارية قد تطول سنة وجلسات نيابية شديدة الوطأة قد يتلاكم فيها النواب ويتضاربون وربما أطلق بعضهم عياراً نارياً على خصمه أو هدده بالقتل أو ضربه بكتاب وذواة كما حدث ولا يزال يحدث

نحو نصف سكان بلاد المجر هم من العنصر المجرى والنصف الآخر من عناصر مختلفة (المان وسلوفاكيون ورومانيون وروتيون وخرواتيون وصرييون) بلاد أشبه بيرج بأبل اختلطت فيها اللسنة وتبللت والمجريون يحاولون بكل ممكن ان يحترم غيرهم جنسيتهم باحترامهم لغتهم والاعتراف بنقدمهم السياسى والمدنى وهذه هى حالة المجر ولولا أن العناصر غير المجرية مؤلفة من أجناس كثيرة ليس بينها أقل صلة وطريق الانتخابات النيابية الجارية فى المملكة تحول دون أدنى مقاومة لما تم للمجر هذا التقدم على غيرهم .

ولن حاول الامبراطور فرنسيس يوسف ملك النمسا والمجر أن يصلح أسلوب الانتخاب بوضع الاقتراع العام منذ سبع سنين فان مسائل الجنسية ما برحت مقدمة على المسائل الاجتماعية وقد وقع التحكيم على أن تكون النمسا متجانسة بالجرمانية وان يكون للمجرية حق المقدم فى هنغاريا (بلاد المجر) وقد كان فى مجلس النواب المجرى سنة ١٩١١ - ٤٥٣ مبعوثاً : منهم ٣٨٧ مجرياً و ٤٠ خرواسياً و ٣٤ وطنياً وهذه نسبة تسندعى الاسنغراب والمجلس الاعلى أو مجلس الاعيان مؤلف من أعضاء وراثيين مثل البالغين من الارشيدوقة وأعضاء الاسر الشريفة التى تدفع على الاقل ضريبة عن عقاراتها لا يقل عن ٦٠٠٠ كورون ومن أعضاء يعينهم الملك مدة حياتهم بانهاء رئيس المجلس ومن أرباب المصاب العليا مثل كبار الحكام ومن ٣٣ أسقما كاثوليكيا و ٩ اساقفة روم أرثوذكس و ٦ يمثلون المذاهب الاثرية والسكالفانية البرتستانية ومن ثلاثة ينفديهم مجلس نواب خرواسيا .

ولامجلس الاعلى أن يرد ما يشاء من المشاريع والقوانين التى يقرها مجلس النواب ولكنه لا يستعمل هذا الحق الا نادرا لان مجلس النواب موقر فى صدره وغاية ما يستطيع عمله أن يرجىء الاقرار على قرار مجلس الامة

ومن الامراض التى أصيبت بها بلاد المجر كما أصيبت بهافرنسا والعثمانية مرض كثرة الموظفين الذى يزداد استحكما اليوم بعد اليوم فى احصاء رسمى أخير ان فى المجر ٣٠١.٤٨٠ موظفا فى شعب لا يتجاوز احد وعشرين مليون نسمة

فان الوزارة التي تولت شؤون المجر منذ سنة ١٩٠٦ - ١٩١٠ قد أحدثت عملاً لـ ٤٥ ألف رجل والوزارة التي خلفتها أحدثت في العشرة الأشهر الأولى لتوليها الأمر ثلاثين ألف وظيفة . وهذا السواد العظيم من الموظفين ينفع الحكومة مدة الانتخابات النيابية لانه يمثل نحو ثلث المنتخبين بيد أن كثرة الموظفين في الحكومة لا يفسر بأن الاشغال تمشي بسرعة على طريقة حسنة بل ان الوقت والمال والقوة تضيع في هذا التطويل والقيود . يساعد على ذلك الاهمال المغروس في طبيعة الموظفين على الاغلب ولا سيما في المجرين فمن لم يتابع البحث عن أوراقي ويلحقها من ديوان الى آخر ويوصى صاحب الشأن تضييع وتهمل ولا لغالى اذا قلنا أن المجر على كثرة تغاليلهم في التساغى باستقلالهم قد فتحوا للحكومة من أبواب التدخل في أمهم حتى في المسائل الخاصة ما يصح معه أن يحكم بأن البلاد المجرية أكثر الممالك التي جعلت نفسها تحت وصاية حكومتها في كل شأن من شؤونها .

ولقد عددت مجلة القرن العشرين الحرة وهي لسان حال علم الاجتماع في بودابست عدة أحوال نابت فيها سلطة الحكومة مناب الاقدام الخاص والنبعة الشخصية فقات ان الحكومة تعطي راتباً للكهنة الذي يعتمد الوليد والموظف الذي يقيد في السجل وترزق المعلمين وتوصى الطابعين وصناع الأدوات المدرسية وتدفع لمؤلفي الكتب المدرسية ولنقادها ولانشاء دكات للمدارس ويستعمل خشب الحكومة وحديدتها والحكومة تعاون المطابع ومخازن الدخان وعمال الدخوليات (أوكتروا) والكتاب والخباريين وغيرهم والجمعيات العلمية والصناعية والزراعية والنقلية والجمع العلمي والممثلين والمغنين وكل من لهم مشاريع يريدون ابرازها الى حيز الوجود ولارباب الضجة والسكوت وتدر المال على الصنائع الاهلية واستملاك محال الوقود وتساعد العامل الصغير والصانع الكبير ومنها يطلب الممثل قرضاً والصراف مالا

هذا وحرية الأديان والمساواة لم تتم في المجر الا سنة ١٨٩٥ وكان لاكتلاكه المقام الأول ولرجال الدين سلطة نافذة ويكفى أن يقال ان مساحة بلاد المجر

تبلغ ٣٢٤،٨٥٠ كيلومترًا مربعًا تملك الاسقفيات والاديار والبيع ١٢ ألف كيلومتر مربع منها وبذلك يحكم رجال الدين لان من المال قوة فكيف فيمن اجتمعت له القوتان القوة الروحية والقوة المالية

أهم القوانين الدستورية في المجر ٤٥ قانوناً يرد عهد الاول منها الى القرن التاسع أى الى أحد عشر قرناً وأهمها قانون سنة ١٧٢٣ و ١٨٤٨ وضم النمسا والمجر سنة ١٨٦٧ الذى تم الاتفاق بين المجر والنمسا على أن يدافع المجر عن مملكة النمسا كما يدافعون عن مملكتهم أنفسهم ويكونون مستقلين الا في الجيش والبحرية والامور الخارجية فيدفعون قسماً صالحاً من المال لمعاونة حكومة فينا وتتعهد الاسرة المالكة النمساوية بالحفاظة على اسنقلال المجر وحرية البلاد واستعمال جميع قوة النمسا للدفاع عن سلامة الاملاك المجرية وملك النمسا يحكم المجر كما يحكم بلاده ولكنه يمثل مملكتين متباينتين ولا يكون ملك النمسا ملكاً مشتركاً عياً الا اذا أقر على تنويجه مجلس المجر ويقصى القانون الاساسى في البلاد أن يقيم الملك ستة أشهر في فينا وستة أشهر في بودابست ولكن هذه العادة لاتنال حظ قدومه سوى شهر واحد على الاغلب وهو يتلطف كل التلطف مع الامة المجرية الا أن هذه لاتنسى ما نالها من سحق النمساويين لها في ثورة ١٨٤٨ التى لا يبرح المجر يذكرونها ويحنفون كل سنة بذكرى مقتل الثلاثة عشر قائداً مجرياً الذين اعدموا سنة ١٨٤٩ لاشتراكهم بحرب الاستقلال ضد النمسا ويسمونهم الثلاثة عشر شهيداً وترفع الاعلام السوداء على النوافذ وقد كانت جنازة كوشوت سنة ١٨٩٤ من أعظم الدلائل على ذلك كما كان الاحتفال بافتتاح قبة سنة ١٩٠٩ بالغاً حداً دل على مبلغ تعلق هذه الأمة برجالها الذين سمعوا الاستقلالها .

للمجر انشودتان أنشودة الملك والجيش وأنشودة الأمة ولهما عيدان وطنيان الأول في ١٥ آذار والثانى في ١١ نيسان فالأول هو عيد المجر الحقيقي يحتفل فيه بذكرى سنة ١٨٤٨ وقد قرر مجلس الأمة المجرية اشتراك الاشراف في جميع

التكاليف العامة والغاء حقوق السادة وحرية الصحافة وفي ١١ نيسان هو اليوم الذي صدق فيه الملك فرديناند على القوانين الدستورية

لا يجب المجر النمساويين ويريدون أن يخالفوهم في كل شيء ولو بالصورة الظاهرة وما أنس لأنس يوم اجتاز بنا القطار من الأرض النمساوية وابتعدنا ساعتين عن فينا ودخلنا في الأرض المجرية فان الأرض تكاد تلبس حلة غير الحلة الأولى وقال لي رفاقي في القطار وكانوا مجريين أنت الآن في أرض هنغاريا مولاي ثم خرج الشرطة والمفتشون كأننا دخلنا الى مملكة أخرى وان ما بين فرنسا والمانيا من التباين لا يشعر به على الحدود بأكثر مما يشعر بالتباين بين المجريين والنمساويين والمجر يطلبون اشارات خاصة لمسكرهم كما يطلبون أن يكون التعليم العسكري، باللسان المجرى ولهم مطالب أخرى يسعون اليها لئلا يكون للنمساويين عليهم أقل سلطة وتأثير وان كان لهؤلاء تأثير كبير في الأمور الاقتصادية والعلمية كالمالمان هذا مع أن بلاد المجر غنية بصناعاتها وزراعتها وعلمائها ويكفى بأن ثروة المجر قدرت سنة ١٩١١ بثمانية عشر مليار فرنك قيمة أملاكها العقارية وخمسة مليارات قيمة أموالها غير المنقولة ومثلها صناعاتها وبائى عشر مليوناً تقودها وبثلاثمائة مليون أموالها في الخارج أى بأربعين مليون مليار وثلاثمائة مليون فرنك يخرج منها ديونها العمومية خمسة مليارات ونصف

هذا حال مملكة أفقدتها النمسا استقلالها ولكنهم تقض أولم تستطع القضاء على حياتها الوطنية والاقتصادية كما فعلت روسيا مع بولونيا وبقيت بولونيا بحالها أو زادت ولولا معاونة روسيا للنمسا ما استطاعت هذه ان تغلب المجريين

ليست الامة المجرية عريقة في المدنية كالامم القديمة في أوربا فقد جاءت حوالى القرن التاسع وانضمت الى أهل أوربا وزلت بلادها اليوم ولذلك تجدد فيها حتى الآن شيئاً من أوضاع القرون الوسطى في نظاماتها الاجتماعية فان تسعة اعشار من يعملون في الحقول المجرية الى اليوم هم من السلافين « الصقالبة » أو الرومانيين المغلوبين على أمرهم افتتح المجر البلاد وامتلكوا الأراضي وما زالوا يستثمرونها

بأيدي غيرهم ولم يبرحوا في كثير من البلاد على طريقة القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر

وإذا تأملت ملياً في حال المجري تجده يشبه التركي في كثير من أحواله فإنه يعمل القدر اللازم حتى لا يموت جوعاً هكذا شأن الفلاح والصانع وكذلك شأن طالب العلم وصاحب المنصب كأن حكم العثمانيين على بودابست مئة وخمسين سنة قد طبعهم بطابع تركي فقد رأيت المجريين يشكون من ضعفهم وقلة توفرهم على العمل ويقولون ان منا كثيرين من يعملون شهرين وينقطعون عن العمل عشرة أشهر وهذا عيب كبير في مجتمعنا

تقدر مساحة أملاك صغار الفلاحين في المجر بعشرة ملايين هكتار أي ان يكون الواحد يملك ستين هكتاراً والوسط الذي يملك ستمائة هكتار يقدر بثلاثة ملايين وكبار المزارعين بستة ملايين ومجموع ما تملكه الحكومة والمدن والمقاطعات والكنائس والاديار بعشرة ملايين هكتار

وقد أصيبت بلاد المجر ببدء الهجرة فهاجر منها منذ ١٩٠٠ الى ١٩١٠ سبع مائة ألف رجل فارتفعت أجور العملة وبيعت أملاك صغار الفلاحين من أواسطهم وكبارهم ومهاجرهم مقتصد بحيث يرسل مهاجروهم الى بلادهم كل سنة مئة وستين مليون كورون ومن يعودون الى بلادهم يعودون أغنياء وقليل منهم والعائدون يتعاونون الاراضى بالاثمان الفاحشة

وللإسرائيليين المقام الاول في تجارة البلاد تعرفهم بسيماهم ولا سيما في بودابست عاصمة البلاد فان ثلث سكان هذه العاصمة من الاسرائيليين أي ثلث مائة ألف من أصل تسعمائة ألف ويبدعهم التجارة والصرافة والصناعة وهم أكثر الامة تعالماً وأقدمهم على الاعمال هذا مع أنهم ليسوا قدماء في البلاد بل أن هجرتهم اليها ترد الى العهد الذي طردت فيه اسبانيا وفرنسا والمانيا وبلاد القوقاز الاسرائيليين من بلادها فوجدوا في بلاد المجر صديقاً رحباً وخلفوا اليونان في التجارة . وحيث توطدت قدم التاجر الرومي يصعب على التاجر الاسرائيلي أن ترسخ قدمه والرومي

كالاسرائيلى بشوش لين العريكة يعرف من أين تؤكل الكتف فى التجارة بخلاف المجرى

يقدر عدد الاسرائيليين فى المجر بثمانمائة وأربعين ألفاً منهم ستائة ألف « تمجروا » أى أصبحوا مجراً حتى فى أسمائهم ومناحيهم ولا يزال عددهم ينمو فان كان أبناء اسرائيل يقبلون على الوطن فى هنغاريا فليس لان التجارة والصناعة والصرافة تستميلهم الى نزولها لان جميع الصناعات الحرة مفتحة الابواب أمامهم هذه معلومات قليلة عن بلاد المجر التقطتها فى يومين اثنين صرفتها فى عاصمة بلادهم أزور معاهدا البديعة وبودابست من أجل عواصم أوروبا وهى مدينتان فى مدينة أى بوداوست يفصل بينهما نهر الطونة وترتبط البلدان بأربعة جسور كبرى بديعة من أجل مهندس المهندسون والجسران الجديدان الاخيران هما من صنع مهندسين مجريين أما المدينة فتقسمة شوارع نخمة فسيحة وهى نظيفة لا تقل عن أحسن العواصم

وأهل المجر يحبون الأتراك ولا يزالون يذكرونهم بالخير لأنهم يرون أن اخواننا أسدوا اليهم جيلا غير مرة وآخر مرة فى ثورة المجر الاخيرة يوم لجأ زعماء الثورة الى الارض العثمانية فخاهم سلطان العثمانيين « واطمه المرحوم السلطان عبد المجيد » من أن تهاجم يد النمسا الى طلبت بالحاح تسليمهم وآثر أن يشهر حربا على النمسا أو تشهرها عليه على أن يسلم من دخل حماه ولذلك ترى المجر يذكرون هذه الممة على الدهر ويشفعونها بالذكر وحسن الذكر

(١) مياننا والحياة الادبية

٦٧

سادتي الاعزة : تقاضاني بعض الاحباب دينالم أربداً من قضائه على حين اشتداد الازمة بل الازمات فى بلادنا . أرادونى أن أحاضركم بشيء مما جنيته (١) محاضرة لنا القيناها فى المنتدى الادبى فى الاستانة يوم ٢٤ ربيع الاول ١٣٢٢ و ٢٠ شباط ١٩١٤

في هذه الرحلة الثانية الى ديار الغرب من ثمرات مدينته الزاهرة فلم يسعنى الا اجابة الطلب مع الشكر لحسن ظنهم وان كان البحث في نهوض القوم أو في فرع من الفروع ارتقاءهم يحتاج الى درس عميق وبحث دقيق ولكن مالا يدرك كله لا يترك جله فاذا أتيتكم بأمور تعرفونها أو أكثرها فذاك لاني أحببت المبادرة الى امثال الامر مع علمي بأني لا آتي بجديد على أنه لا جديد تحت الشمس :

كانت السياحة في سالف الزمان ضربا من شاق الاعمال ولكنها أصبحت في هذا العصر على سهولتها حاجة من حاجات المجتمع يحتاج الخاصة اليها أكثر من غيرهم ويدخل في الخاصة أرباب النعمة من التجار والزراع والصناع كما يطلق على العلماء والمفكرين والباحثين والمتعلمين وقد وردت عدة آيات في الكتاب العزيز في الحث على السياحة ولكن الشرق ضعف في العمل يهدى قدمه ولم يهتد الى وجه الصواب في حديثه .

كان أجدادنا يطوون الاميال والفراسخ أياما وشهورا لينتقلوا من قطر الى آخر ونحن اليوم نسيح في شرق الارض الى غربها في أيام يسيرة ونقطع بضعة الوف من الكيلومترات في ساعات معدودة ومع هذا نرى السائحين منا الى الآن أقل من السائحين في العصور الماضية هذا اذا قلنا بين سرعة المواصلات وتوفر أسباب الراحة في عصرنا وفقدانها في أعصار أجدادنا أيام كان يقول ابن زريق البغدادي وقد رحل من بغداد الى الاندلس .

ماآب من سفر الا وأزعجه رأي الى سفر بالبين يجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

اننا اذا رحلنا اليوم الى الغرب نجدد حياتنا بعد ذبولها ونقوى حواسنا بعد انثلام حدها وندخل في طور نتعلم فيه ونعتبر ونتعود عادات حسن أكثرها وجدير بنا أن نتقتبسها عن سبقونا مراحل وأشواظنا . لانها نتيجة علم متوارث ونظر بعيد متسلسل . فكل ما تراه في ديار الغرب هو عمل قرون خلت . وأجيال عانت فعملت :

وأحب آفاق البلاد الى الفتى ارض ينال بها كرم المطلب
تكثر الخواطر على السائح منا في ربوع ام الحضارة الحديثة فلا يابث ان
يذكر بلاده ويقابل بين حالها وما يشاهده هناك من السير نحو الكمال بخطا سريعة
في حين يرى امته تسير سير السلاحف .

ان الفباع سار سيرا نكرا يسير بوماً ويقيم شهرا
نعم يسير الغرب بسرعة البخار والكهرباء . ونحن مارلنا نسير اسير الجمال
والبغال والحمير . وشنان بين نظام السيرين .

سر اين شئت من بلاد المدنية تجدها نفساً واحداً في الاستمتاع بنعم الجمال
والكمال وقد تشاهد لبعضها على بعض امتيارا في أمور تنفرد بها ولا فرق في
اصل المادة بين الشرق والغرب : سهول واودية وجبال وانهار وبحيرات وبحار .
ولكن الفرق في تربية العقول ونمط الحياة فالسر اذا في السكان لافي المكان .
سحت هذه المرة في ايطاليا وسويسرا وفرنسا والنمسا والمجر فرأيتها الا قليلا
متشابهة في راحتها وعيمها وعمرانها وعلمها وآدابها وصناعاتها : الناس كلهم يتفننون
فيما يعملون ويسرون اليوم بعد اليوم نحو الكمال فيارب ماهذه الروح التي تجرد
منها حسم الشرق وسرت في عظام الغرب وأعصابه وشرائينه فأني أهله بالعطائم
ونحن بقينا حامدين مبهوتين منجلين منضائلين

لا تغبط المجذب في علمه وان رأيت الخصب في حاله
ان الذي ضيع من نفسه فوق الذي ثمر من ماله
مدنية الغرب غريبة في كل مظهر من مظاهرها ، لأن أهلها أحسنوا
الانزفاع من كل قوة في الوجود ونحن أضعنا بجملنا القوى القريبة الانزفاع .
هذا شأنهم في كل شيء فكأن الغرب حلف أن لا يحالف الشرق والشرق آلى أن
يخالف الغرب على كثرة حاجته اليه واضطراره الى الأخذ عنه .

رأيت أولاداً وبنات دون العاشرة يسبحون في الغرب من قطر الى آخر وخدمهم
بدون أدنى رهبة وارتباك ، ولم أشهد كثيراً من رجالنا يستطيعون السياحة في
أوربا وأميركا على مايجب ، وبهذا نعرف درجتهم ودرجتنا وتسجل بأن صبيانهم

أقوى من رجالنا ، وفتياتهم أعقل من نساؤنا فإذا كانت النسبة مفقودة بين ابن العاشرة وابن الخمسين فهلا تكون المسافة بين حالنا وحالهم أطول وأجزل .

اننا في درس المدنية الغربية نأخذ ماتياً لنا وتمثل لانظارنا بادیء الرأى ولو أردنا استقصاء البحث لاقتضى علينا أن نصرف السنة والسنتين لندرس حال مدينة واحدة من مدنها فما بالك بالمملكة أو الممالك . ينفد العمر ولا تنفد مادة الكلام عن رقى الغرب وكلما تأملنا معاهده ، وحللنا مادة قواه . نبكى لضعفنا وقوتهم ، وجهلنا وعلمهم ، ونكد ندخل في اليأس المميت ، من تحسين حالنا لولا أن اليأس محرم ، وأن التاريخ يحدثنا أن أمماً كانت أحط منامزلة فارتقت لما صحت عزائم بنينا على انهاضها ، والأمم لاتموت الا اذا اساءها بنوها العارفون للموت . مواد هذه المدنية التي تأخذ بالعقل والقلب كثيرة ومن أهمها تقدم الغربيين في بيوتهم عنا ، ورقى الأسرة هنالك وانحطاطها هنا . والمملكة التي تتألف من بيوت راقية هي التي تحرز شوطاً أبعد من غيرها ، وما المالك الراقية ، الا مجموعة بيوت راقية ، والكليات تتألف من الجزئيات ، ومن تماسكت أجزاء مادته ، كانت أسبابه اقرب الى القوة بالطبيعة .

كل من يدخل مدينة من مدن الغرب ويختلط بسكانها بعض الاختلاط فلا يبقى مقتصرأ في معلوماته على حياة الشارع والمطعم والفندق والمسرح والقهوة والاماكن العامة يسجل في مذكرته أمثلة لا يكاد يحصيها من رقى الأسرة الأوربية تجسدت في جميع حالاتهم اى تجسيم ، وحامل المسك لا يخلو من العبق تحمل مدينة الغرب في مطاويها حسنات وسيئات ، ولكن حسناتها تربو على سيئاتها فترى فيها الفضيلة التي بزت الفضائل ، والذيلة التي تربو على مجموع الرذائل ، ولكن المليح ، يغطى وجه القبيح ، فكأن شعار المدنية الحديثة الارتقاء ، في كل شيء ، والجمع بين المتناقضات ، اما الشرق فهو وسط او دون الوسط ، والوسط والدون لا يكادان يعملان عملاً محموداً في هذا الوجود .

أذكر لكم أمثلة ثلاثة من عشرات من الأمثلة وقعت العين عليها في باب ارتقاء الأسرة الغربية تمثل أدوار الأعمار وأدوار البيوت . المثال الأول أسرة

فرنساوية مؤلفة من والد ووالدة وطفلتين وطفلين من سكان الولايات من أهل مقاطعة الجورا على الحدود السويسرية جاءت لوزان لنظيب أحد أولادها وزلت في المنزل الذي أقمت فيه فلاحظت أمرها مدة أربعة أسابيع انظر عناية الأبوين بتربية أولادها فكان الوالد يوقظ أولاده في الساعة السادسة والنصف ويأخذ في الباسهم ثيابهم مع زوجته وهذه تسرح شعور الأبنيتين وتمشطهما فاذا تناولوا طعام الصباح يرافق الثلاثة من أولاده الى المدرسة لانه وضعهم في المكتب مع أن مدة مقامه في تلك المدينة لاتتجاوز شهرين ثم يعود الى الدار ويحمل ابنه الى الطبيب ويعود به بعد ساعتين فيجىء الاولاد في وقت الظهر وبعد تناولهم الطعام يعود فيشيعهم ثانية الى المدرسة وربما عاد اليهم في المساء ليستصحبهم أو اكتفى بانتظارهم للخروج مع والدتهم الى الزهرة . عناية فائقة في هذين الوالدين الذين لا يعرفان غير تعهد صحة أولادها وتعليمهم وتربيتهم وتخريجهم على الآداب والفضيلة والندى . هذه الأسرة من أسر الأرياف والفلاحين من أهل الطبقة المتوسطة التي تكون على شىء من اليسار ولطالبا هنأت الوالدين على عنايتهم بأولادها وقلت لها أن الأسرة الفرنسية لو كانت كلها مؤلفة على هذا النحو وتربى بمثل هذه العناية وتتعهد بما يشبه هذا الحمان الفتان لاستتحت فرنسا أن تشكو من قلة نفوسها وانحلال التربية في بعض عواصمها . ولهذه الأسرة مئات الألوف من الأمثلة ومثل ذلك يقال في جميع ديار الغرب

والمثال الثانى الذى رأيته يمثل درجة أخرى من درجات الأسرة رأيته في ايطاليا في قصر من أعظم قصور الكبراء الذين جمعوا بين الطريف والتلبد وأعنى به منزل صديق الامير ليونى كياتانى الذى صرفت أياما في الاشتغال في مكتبته أبحث عن تاريخ بلادى وأجدادى فان هذا الرجل الشريف في أمته الغنى بعلمه وماله لم يرزق سوى ولد واحد هو دون العاشرة ولما جاء وقت تعليمه أرسله الى سويسرا يتعلم فيها ولم تأخذ الشفقة عليه وآثر أن لا يراه وأن يربى تربية راقية صحيحة على أن يكون في داره القوراء بين والديه وأهله وقبيله .

والمثال الثالث آتيكم به من بودابست عاصمة المجر فان العلامة غولد صهير شيخ

المشروعات في هذا العصر لم يرزق سوى ولد واحد علمه فلما زوجه أخرجه من بيته على عادة الافرنج في اخراج أولادهم من دورهم متى شبوا وتأهلوا ليؤلفوا أسرة برأسهم ويعيشوا مسنقلين عن أبويهم فلا يقع تقور بين الكنة وحماها ولا بين الولد ووالده . والراحة في الاستقلال في كل شيء . هذه أمثلة ثلاثة من أطوار الأسرة الاوربية تمثل أطوار تلك الأمم أمما تحابل أجزاء تلك التربية ومادة تلك النفوس الكبيرة فيحتاج لمعمل كيماوى كبير يحشر اليه علماء التربية من أجدادنا والمحدثين من أهل الغرب ليقولوا لنا خلاصة تحليهم لمادة الحياة الاوربية النامية . والعبرة بالكيفية لا بالكمية .

دعاني الأستاذ غولد صهر لنناول طعام العشاء في بيته وقال لى أنه سيكون معنا ابنه غولد صهر المهندس وكنته ولما فدهنى اليهما قال لى : ان كمتى وهى نعرف خمس لغات فقط تكتب بها ونكلم اسهولة عارفة بالآثار المصرية . فقلت لها : بارك الله فيك أيها العقيلة المحترمة : محبرة في مقبل الشباب تدرس آثار مصر ومصر باريزنا وأهلها أرفى شعب اسلامى ليس فيهم لدرس آثار بلادهم سوى رجل واحد هو العلامة أحمد كمال بك وكيل المنحف المصرى هذا الرجل الفرد فى وادى النيل ينوفر على البحث فى عاديات مصره على الاصول الغربية وهو منذ زهاء عشرين سنة يلوب على من اعلمه ما يعلم ايخلفه على الاقل فى منصبه لانه باع سن الشيخوخة ولم يجد فى نلانه عشر مابون مصرى من يقبل على تعلم ما أفنى حياته فى تحصيله وألف فيه ونوع الاساليب فى نشره فى الكتب والمحاضرات والمقالات . أنا أعلم أيتها العقيلة المبيلة أن فى أوربا نحو عشرة من علماء الآثار المصرية ولكن ما كان يخطر لى ببال أن أرى فى بلاد المجر فتاة تشارك الرجال فى علمهم وتساهمهم فى من يحتاج الى نظر دقيق ومادة متنوعة فى العلم . فان كان نساؤهم على هذا المثال فلا عجب اذا كان من رجالهم العجب العجائب الى اليوم لم تفكر فى هذا الشرق الاقرب فى تعليم فتياتنا كما يتعلم فتيات الغرب ، والنساء نصف البشر ولا يقوم النصف الاول الا بنهوض النصف الثانى ، فان كانت كنة غولد صهير أستاذ تفسير القرآن والأصول والحديث والمثل

والنحل في جامعة بودابست عالمة بالآثار المصرية . فكم عالمة بل علم عندكم معاشر العرب بآثار البتراء وبعلمك وحرش وتدمير وبابل وأشور وحير والحيرة أنا مع الأسف على كثرة بحثي في تراجم الناس وأيامهم لا أقدر أن آتيكم بواحد يكون على النمط الاوربي في بحثه ودرسه كما لأجد في أممي المهندس الذي أريده ولا الكيماوى ولا الطبيعى ولا المصور ولا النقاش دع من يماثلهم من النساء اللاتي شاركن الرجل في معظم حياته المادية والمعنوية في الغرب . وعماقريب يشاركه في الحياة السياسية .

كل ماتعاماه الى يوم الناس هذا . وفلدا فيه الامم الراقية لم يخرجنا من الظلمات الى النور . فلم نبرح عيالا على الغرب في معظم شؤوننا ومرافقنا وقيام أمرنا ، وما دمننا نريد التحرير السياسي وايس لنا من أسباب التحرير العالمي قليل ولا كثير هبهات أن نقوم لنا قائمة .

كيف تعمر بلادنا وتسبحر الحضارة فيها ونقلد الغربي في حياته السعيدة وليس عندنا مصور ولا مهندس ولا نقاش ولا معر ولا موسيقار ولا كيماوى ولا غيرهم وريادة على ذلك جهل النساء وهو من أعظم التويلات .

لم نعمل حتى الآن احصاء بعدد الاميين في بلادنا ولكن المفهوم ان عدد الاميين هو ٩٥ في المئة في بلاد العرب في حين أصبح عدد المتعلمين في أكثر مدن الغرب مائة في المائة تساوى في الاحد من العلم بالخط اللارم النساء والرجال والمتعلم منهم التعلم الابتدائي أرقى من المتعلم مما التعليم الراقى وكل شئ نسبي قالت لى فتاة بولونية في الثامنة عشرة من عمرها تدرس علم التربية والتعليم في جامعة جنيف على أحد مشاهير هذا العلم وهى عارفة ببضع لغات أوربية وفد سألتها عما تقصده من تعلم هذا العلم فقالت : أريد أن أوسس مدرسة في بلدى لان الواجب على المرء ان يكون شبا في هذا الوجود . فقالت لها : جزاك الله عن هذا السعى لامتك خيرا ولكن نساءنا في الشرق لا يردن ولا يريد أولياؤهن مثل ماتريدين . اكتفين بان يكن لا شئ في هذا العالم ولذلك لا نتجد بين ألوف من الطالبات البولونيات والروسيات والمجريات والالمانيات والايطاليات والرومانيات

والبغاريات والصربيات واليونانيات والاسبانيات والبرتغاليات والبرازيليات والارجنتينيات طالبة عربية اللهم الا واحدة مصرية فيما أعلم تساهم بنات جنسها وتزاحمن على دكات الجامعات في سويسرا وفرنسا وانكلترا وألمانيا فتأملوا حال أمتكم وانظروا الى أى درجة بلغ بين أظهركم انحطاط عقول بنات حواء .

كلما نظرت ماياً في سعادة الحياة في الغرب وشقاءها في هذا الشرق يتجلى لى سر تعليم المرأة كما يعلم الرجل وانها هى التى أوجدت تلك الحياة البيتية السعيدة فبالحب والجمال والعواطف والرغبة فى الكمالات تمت للبيت الغربى سعادته ومن سعد فى بيته أو توقع السعادة فيه كان حرياً بأن يعمل الأعمال العظيمة خارجه اذ يجده فى منزله سلوى وعزاء وراحة وهناء .

رأيت كثيراً من شبائنا يشكون انحطاط تربية المرأة العربية وقلة ما عندنا من الفتيات المتعلمات اللاتي يلقن للزواج الذى تكون من سعادة أسرة حديثة قوامها الآداب العصرية والفضيلة والمعارف ولكننى لم أربابا من هؤلاء المتعلمات ولا ممن سبقوهم من العلماء من غنى بتعليم أخنه أو ابنته التعليم الراقى ولا من فكر فى تأسيس مدرسة ابتدائية على الطراز الحديث لتلقين البنات مبادئ تنفعهن حقيقة فى تأليف البيوت التى يرفرف عليها طير السعد والرغد . النظريات عندنا كثيرة ولكن العمليات لم نسلك طريقها وبالإلّا ف حتى الآن

أوروبا ممدنة العالم وجنات النعيم المقيم وقرارة الراحة ومستقر الهناء أيقضى ياترى على مدينتك البديعة وتنحل بما حوت ديارك من جمال الوجود وجمال الفعال ووفرة العلم والغنى وآثار الغبطة ومعاهد الصفاء والنعمة ليقوم الشرق فيستلم زمام هذه المدنية ويكمل مبادئ به أو يعزقه تمزيق الاخرق الاحق كثروة ورثها وارث لم يعرف قيمتها أم تسلم لك هذه الحياة السعيدة وتقل مؤلماتها ومو بقاتها ويعم الشرق أثرها ويشاركك فى كل معنى من معانيك البديعة ويكون حظه كحفظ البلاد الراقية من ربوعك ويتحرر من أسره السياسى وأسره الاقتصادى وأسره العلمى ويتخلص من التبعية لك فى كل ما يدل على ضعفه وتراجع أمره .

تيار الغرب ينهال علينا فيأتينا تارة بحمأة وطوراً بقليل ماء فهل نرزق التوفيق

ياترى فنكرع من معينه ونطرح كدوراته أم نتناوله على علاته ولا نكداد نسيغه .
ان مالدنا اليوم من أسباب القوة لا يقوم في وجه ذاك التيار لانها ضئيلة
لا كفء لها بالمقاومة : ولعمري أن ألف أمى وأمية لا يوازي عقلهم متعلم
أو متعلمة واحدة .

كانت حكوماتنا ومجتمعاتنا حتى الآن تعد الجهل قوة والانحطاط نهوضاً .
وكما كانت الأفكار منصرفة الى وجهة واحدة يعينها صاحب الشأن كانت تلك
المجتمعات تغتبط وتفرح ولطالما قال بعض من أحضنت الأمة ظننها بهم قروا واستولوا
على عقلها وقلبها وتصرفوا بعجزها ويجرها اذا قيل لهم أن العلم انقلاى مفيد ينبغى
أن يكون فى الأمة أفراد يعرفونه : أن هذا العلم لا تنفع معرفته ولا يضر جهله .
بيد أن الأيام أثبتت أننا فى أشد الحاجة لكل علم وفن ومجتمعنا العربى
العثمانى لا يقوم حق القيام الا متى عمد أفرادنا الى الأخذ من كل مطلب من
مطالب الحياة كما هى سنة من سبقونا ، ومن الأسف أننا لم نبرح فى مجتمعنا شاهد
ناشئتنا الكربة على الاغلب تميل الى المداهب الانكالية وأكثرها يؤثر التوظف
فى فروع الادارة والجندي ولو كانت هذه غير رابحة فى الجملة . ان جعل وظائف
الحكومة هدفاً لنا فى تعلمنا هو الذى أفقر هذه المملكة وجعلها فى مؤخرة الممالك فى
عمرانها وثروتها وراحتها . والمال أساس الاعمال ولا يأتى به الا المتعلمون من الرجال .
فهل لكم يا رجال الأمة أن تحققوا هذا الظن بكم فقد سئمنا ونحن نسمع من
أقبال المتعلمين من أمثالكم على الوظائف والزهدي فى الصناعات الحرة وانى لأخجل
اذا قلت أن صانع الخزف والفخار والقرميد أنفع لهذه الأمة من وزير متوسط
القرينة ضعيف مادة العلم لا يحسن عمله وقد وصل الى منصبه بالمصانة والشفاعات
وان دبأج الجلود أو صباغ الحرير والقطن أشرف من فقيه تعلم بعض فروع
المعاملات ليتولى بعض الاعمال القضائية والشرعية .

وبعد فرجائي اليكم يا شبان هذه الامة . وبغيركم لا تجد شبابها ، أن تجعلوا
نصب أعينكم الاعمال الاستقلالية ويكفى بعضكم أن يتولى الاعمال الادارية وغيرها
فى المملكة فان الكل لا تتسع خزينه هذه الامة لاعاشته خصوصاً وأنتم تعلمون

سائمة المؤمنين وان حيويهم في الغالب فارغة تقاذفها الرياح لانها حالية وهم على الدوام مثل تجار البورصة اقبال وادبار والادبار في الاكثر هو الغالب .

من لى بأن يعمل كل واحد من شبان هذه الامة الواجب عليه أولا ويتوفر على دراسة المرفع الذي يمت به فن سن الدراسة معينة محدودة لا ينبغي أن يعمل فيها مايجب عمله في غيرها ومتى أتم الطالب ذاك الدور فلا جناح عليه اذا اشتغل بالعموميات فشاركة الطالب في المسائل العامة يجب أن تكون في سن الدراسة الى حد محدود وبعد ذلك فهو في حل من الاشتغال بما أراد .

أنا أحب أن أشهد من أبناء أمتي وقره عنها رجالا يفكرون في ترقية نفوسهم وذويهم وبيوتهم والاخذ بأيدي اخوانهم أكثر مما أحب أن أراهم يفكرون في المسائل الاجتماعية الكبرى التي يصعب بها الوقت على غير طائل بالنسبة اليهم وان كان الواجب على كل وطني أن يصرف من فكره ووقته شطراً ولو قليلاً للنظر في المسائل العمومية .

تلامذة الكليات في ألمانيا هم الذين هيأوا الوحدة الألمانية ووضعوا أساسها في القرن الماضي ولكن كان العلم رائدهم وكان عملهم يقف عند حد محدود فهل يأتي يوم على هذه الامة البائسة ياترى يشهد فيه طلاب مدارسها العليا بعد أن يتموا وظائفهم المدرسية يفكرون في الخير العام لانهم خصوصاً متى أتموا سنى الدراسة وأصبحوا أحراراً في أعمالهم واراداتهم . نعم أيها الاخوان « ان الشقيق بسوء ظن مولع » وان مايمثل الانظار من مدينة أوربا مهما كان طاهره فيه الرحمة فرحمته لاهله لا لنا ونحن لارحة لنا الا اذا أتناعلى أيدي رجالنا أمثالكم وهؤلاء لا يأتون بعمل تام الا اذا شاركهم النساء وحسن نظام البيوت وتمظيمها على الاساليب الغربية نعم نحن لاحياة لنا الا اذا تعلم الرجال وربات الحجال التعليم اللازم وقام كل واحد بواجبه ووجدنا المقاصد في التربية والتعليم .

ان القليل المتعلم منا لا يؤلف أقل أمة صغيرة . وهذه الزهرات التي أراها مهما بلغ من نضارتها تضيق بين ما هناك من عوسج وبلان فلا سبيل الى وقايتها الا بتنقية هذا الشوك ما أمكن ولا ينقى بغير معول العلم والتربية ومعرفة الواجب والعمل بسنة

الغرب التي سالكها في الترقى على تعديل لطيف يدخل فيها بطبيعة الاقام والمادة .
ان ناديكم هذا مثال من أمثلة التضامن ولكن أمتنا لاتعد مرتقية الا متى
كان في كل مدينة بل في كل قصبه من مدنها وقصباتها أندية تنسج على منواله
في المعارف والتعاطف وتوفد في الصدور جذوة الغيرة الوطنية وتحمس النفوس
الى طالب العلم ويأخذ القوى بيد الضعيف حتى يساويه في المنزلة ويتدبر الكل
في مستقبل محيد للامة يخرجها الى حالة أحسن من حالتها الآن ويتعلم ان الفلاح الصغير
كما يتعلم ابن الغنى الكبير واذا لم تقم جميع أعضاء هذا الجسم لا ينمو ولا يتم له البقاء .
واجباتكم أيها الاعزة كثيرة جدا والاولى البداءة بالجزئيات ولكن على شرط
أن نبدا ونجعل تاريخ الامم التي نهضت قدوة تتاومها زنا على العمل يجب أن تكون مدينة
الغرب اذا أردنا أن نحيا حياته مصدرنا وموردنا بدون ذلك الفناء المطلق والعباد بالله
أو الاندماج في حسم الامم الغربية التي تبسط أيديها علينا اليوم بعد اليوم .
اننا لانحبا الا بقوميتنا على نحو ما كان أجدادنا أمس وحال أم الحضارة الحديثة
اليوم ولكن هذا اللفظ الجبل - انفض القومية - لا يطابق معناه مبنادالا باتخاذ
جميع أسبابه على نحو ما يعمل المجر والبولونيون والايطاليون وما يجري من منافسة
محمودة بين الفالونيين والفلانديين في البلجيكي والالمانيين والفرنسيين في سويسرا
ومن دواعي الحسرة ان من رحلوا من أبناء العرب الى ديار الغرب يدرسون
في معاهد العلم ليستحقوا الاسم العربي الشريف بالفعل لا بالقول أقل عدداً من
أكثر عناصر هذه الدولة . نعم هم أقل من الاتراك والروم والأرمن هذا مع
أننا أكثر من نصف سكان هذه المملكة المحبوبة وبلادنا أغنى من بلاد تلك
العناصر التي أخذت ما استطاعت من الحكومة لتعليم أبنائها وقامت بسد العجز
من أموالها الخاصة .

بلغنى أن في نية الحكومة السنية ارسال ستين طالباً من أبناء العرب الى مدارس
أوربا العليا فان صح النبأ عد من أعظم الاصلاحات . وان كان هذا العدد دون
الواجب أيضاً وذلك بأننا اذا ضمنا عدد طلابنا الآن بستين طالباً بالغ من قابل
مجموع طلبتنا في الغرب مائة وعشرين وهم لا يبلغون نحو سبع طلبة الايرانيين

في مدارس أوروبا مع أن العرب العثمانيين أكثر سواداً من الإيرانيين بالتحقيق .
هذه عددنا وهذا ما أعدناه ، هذه أدواؤنا وتلك أدويتنا ، وبأيديكم
وأيدى أمثالكم خلاصنا ، لا تخبئوا آمالنا فيكم معاشر الشبيبة المستنيرة العبء
ثقل عليكم وبتضامنكم وتماسكم يهون كل عسير على شرط أطراد العمل وأتقانه ،
ومضاعفة الأفعال أكثر من الأقوال . وصرف المسعى الى المنتج النافع ،
والزهد في التافه العبث . والله يتولاكم ويسدد صرايكم ، ويقر عيون أوطانكم
بنجاحكم ويجعل منكم أعضاء عاملة في جسم مجتمعنا وأصواتاً داعية الى كل نافع
ورافع أنه سميع الدعاء

ارض يونان

٦٨

اغتنتم فرصة ارساء الباخرة الرومانية التي ركبتم من الاستانة الى الاسكندرية
في ميناء بيرالازور آتينة مدينة ارسطو وسقراط والمسافة بين بيرالآتينة تسعة
كيلو مترات تقطعها السكة الحديدية الكهربائية في خمس عشرة دقيقة . رأيت
آتينة مدينة وسطى لا تزيد تقوسها عن مائتي ألف وهي في منبسط من الأرض
وعلى مقربة منها أكمة قام عليها الاكروبول والمدينة نظيفة وبنيتها الحديثة من الرخام
أرصفتها بحجر أبيض يشبه الرخام وفيها حدائق نظيفة وبنيتها الحديثة من الرخام
أيضاً وأهم ما لفت نظري فيها معاهدها التي قامت بإعطاء المحسنين من أبنائها مثل
الاستاد أو الماعب العجيب الذي أنشئ بمال أفيروف ونصب تمثاله أمامه .
وأفيروف هو الذي خلف ملايين من الفرنكات أعطاها لأمته ومنها أنشأت
قسماً من الدارعة اليونانية المنسوبة لاسمه .

نعم في آتينة تتجلى عطايا اليونان المحدثين فترى مدرسة البنات عالية داخلية
وخارجية أنشأها ارساكي من ماله وترى مكتبة الامة أسسها فاليانوس وترى
لأفيروف جبوس النساء والاولاد ولسنيا المجمع العلمي ولسينكروس جبوس الرجال

وقد أنشأ على نفقته من آتينة الى فالير طريقاً معبداً وطولها ٩ كيلو مترات . وأنشأ فارفاكيس مدرسة عالية للأولاد وجاياس قصر المعروض وهو مؤسس مدرسة البنات العليا للروم في الاستانة وهكذا تجد فلاناً من أغنياء اليونان أنشأ مدرسة صناعية وآخر مدرسة زراعية وغيره مدارس ابتدائية وليلية للفتيان والفتيات فتجد اليوناني مع أنه أكثر الامم هجرة لبلاده - لأن نصف اليونان هاجروا الى مصر والسودان وأميركا وشواطئ البحر المتوسط وغير ذلك من البلاد - أكثرهم تعلقاً بحبها وتفكيراً في انباضها يفتنى أحدهم من مصر أو من أميركا ويوجد بالالوف لبلاده لينهض بها وهذه خاصة من خصائص اليونان وان كان المشهور عنهم كرازة الايدي .

نهضت يونان في المدة الأخيرة نهضة عظمت بفضل نشر التعليم على اختلاف صنوفه بين أبنائها وهو الدواء الشافي لكل مرض اجتماعي .

التعليم في يونان مجاني اجباري وفيها اليوم ١٤١٤ مدرسة ابتدائية للذكور منها ١١٩٧ من الدرجة الأولى و ١٣٤ من الصف الثاني و ٢٩ من الصف الثالث و ٥٤ من الصف الرابع وعندهم ٤٠٠ مدرسة للبنات منها ٣٠٠ من الدرجة الاولى وفي القرى ٨٨٤ مدرسة تقبل الذكور والآنث على السواء وعندهم مدرسة عليا لتخريج المعلمات وقد أنشأت جمعية آتينة الأدبية عدة مدارس مسائية يتعلم فيها مئات من الفتيان المضطرين أن يعملوا في نهارهم وليس لهم من الوقت غير الليل . في يونان ١٨٧٨ أستاذاً و ٦١٠ معلمات و ٧٦٨ معلماً في مدارس الاولاد في الحقول ولهم مدرسة صناعية عليا تنقسم الى قسمين قسم يعلم الفنون والعلوم ويخرج المهندسين والميكانيكيين ومنهم من يعد من الدرجة الأولى والقسم الآخر يعلم الصناعات النفيسة أى النقش والرسم والتصوير والحفر والصناعات النقشية . وعندهم مدرسة تجارية ومدرسة جامعة عليا فيها أساتذة اشتهروا بأعمالهم العلمية حتى في أوربا .

هذا مع أن لليونان في الممالك العثمانية مدارس كثيرة راقية فان لهم في الاستانة وحدها ٧٨ مدرسة فيها ٥٩٧ معلماً يدرسون ١٦٠٣٧٣ طالباً دع ما لهم في البلاد

الى صلب اثنى بلادهم حديثاً وكل المدارس التى هى خارج علمهم لاتنال شيئاً من الرواتب من الحكومة بل ان يونان هناك يقومون بنفقاتها .

ربما لم نصب بلاد بمصائب الهجرة أكثر من اليونان فان الداخل منهم الى نيويورك وحدها كل سنة يفدر باربعين ألفاً فما بالك فى الاقطار الأخرى فاذا كان عدد يونان قبل الجزر وسلانيك وبانيا التى انضمت اليهم نحو ثلاثة ملايين فان المقدران مثل هذا العدد منهم موزع فى أقطار العالم وهم يحافظون على لغتهم وعاداتهم حينما كانوا بحيث كادوا يجعلون لغتهم فى الاسكندرية ومصر والاستانة لغة رسمية لكثرة انتشارها وحرصهم على التناغمي بها .

ومع كثرة المدارس فى اليونان ترى طلبتهم فى جامعات الغرب كثاراً جداً ولا سيما فى باريز ولندن . واليونان ان لم يكونوا أكثر الامم اقبالاً على تلاوة الصحف والتشوق للاحبار السياسية فهم فى جملة الامم المتقدمة فى هذا الشأن فلاتكاد تجد واحداً لا يتلو جريدة أو كنباً أو مجلة فى كل مكان والفقير منهم يستعير جريدة جليسه ولذلك لاتربح جرائدهم كثيراً فان لهم فى أتيئة (١١) جريدة يومية واذ كان العدد الواحد ينتقل من يد الى أخرى كما تنتقل جرائدنا فى الشام ومصر فى أيدي قراءها الذين لا يحبون أن يشتركوا ولا أن يبتاعوها اقتصاداً بارداً منهم صعب على جرائدهم ان ترقى .

وللبونان جرائد كثيرة فى الاستانة والقاهرة والاسكندرية وجرائد أسبوعية فى بعض عواصم أوروبا ومنها ما يصدر بغير اللغة اليونانية ليبثوا فيها أفكارهم ويؤثروا فى الاسواق المالية والمجالس السياسية .

هذا ما أمكن الالمام اليه من حالة رقي المعارف فى يونان وأرصهم القديمة قبل الحرب لم تتجاوز ٦٤ ألف كيلومتر مربع وهى غير مخصصة فى الجملة بل أكثرها جزر متقطعة فى عرض البحر حتى ان سواحلها تبلغ فى مساحتها سبع مرات مساحة سواحل انكلترا وتربو ١٢ مرة على سواحل فرنسا ولذلك كان اليونان فى كل زمن يحصرون قواهم فى بحريتهم ويصرفون فيها أموالهم وقسمها عظيماً من ميزانيتهم وقد كان باؤاخرهم التجارية يدطولى فى استقلالهم سنة ١٨٢٤ لا ينكرها التاريخ .

واختلف العلماء في أصل اليونان الحاليين هل هم من نسل القدماء الذين ملأوا الأرض فتوحا وفلسفة وصناعات تقيسة والارجح عند الباحثين في أصول الشعوب أنهم اخلاط من الناس جاؤا منذ قرون الى هذه الارض واستعمروها بعد أن فرغت من سكانها الاصاين أما هم فيصعب عليهم سماع هذا الحجاج ويحاولون بالطبع أن ينتسبوا لافلاطون وأرسطو وسقراط وديوجنس وهو ميروس وغيرهم من فلاسفة يونان الذين يبيضوا وجه التاريخ بعلمهم وحكمتهم . آئينة تشبه المدن الاوربية ممزوجة بشيء من الحياة الشرقية ولكن الفقر ظاهر على السكان والغلاء فيها أكثر من جميع أوربا قال صاحب كتاب يونان الحديثة ^(١) ان أسعار العيش في يونان يزيد ٥٠ في المئة عما هو عليه في انكلترا ونحو ٢٥ في المئة عما هو في الولايات المتحدة

المدينة الرومية الحديثة مقول أكثرها عن فرنسا وفرنسا ساعدت اليونان كثيراً ولذلك حنظلوا لها جيلاها وما برحوا حتى اليوم يتخذونها معلما لهم ومربية حتى أن معلمي جيشهم الى الآن هم ضباط من الفرنسيين وفي الحرب الالمانية الفرنسية بعث اليونان بكتيبتين من متطوعتهم ليقاتلوا في صفوف الجيوش الفرنسية فقتل بعضهم وبيضوا وجوههم مع من أسدى اليهم جيلا ومن طبع اليوناني معرفة خدمة الأمزجة المختلفة والميل الى النافع له ما أمكن بكل وسيلة . ان ما في آئينة من بقايا العاديات القديمة ليس بالشيء الذي يلفت نظر السائح اللهم الا اذا أحب أن يزورها ليتذكر مافيا . وأين عظمة رومية من عظمة آئينة ولا تغالي اذا قلنا ان بقايا عادياتنا في جرش ووادي موسى وبعلبك وتدمر أفهم وأعظم من بقايا عاديات اليونان كلها التي لم تقو على عاديات الايام .

في العاصمتين

٦٩

رأيت هذه المرة في العاصمتين عاصمة الترك الاستانة وعاصمة العرب القاهرة ما طالما شكamنه الاجتماعيون من الاتكال المجسم والغلو في حب التوظيف والاستخدام

(1) Percy F. Martin la Grèce noieinelle

رأيت ابن الاستانة لا يفكر ولا يريد أن يفكر في غير استحصال الرزق من باب الحكومة ورأيت المصرى كذلك كلاهما يستميتان في طلب الوظائف وقد زهدا في الاعمال الحرة فلا تكاد ترى في الاستانة متعلماً الا وهو يرغب أن يبيع استقلاله من غيره ويكون بيده آلة تحرك بدون اختيارها . ومن الاسف ان هذا المخلوق استحکم حتى لا تشهد سوى أسباب الرزق الضئيلة بيد الاتراك أما التجارات الواسعة والصناعات الراجحة فهي للرومى والارمنى والالماني والافرنسى وغيرهم من الشعوب والامم وكذلك المصرى المتعلم لم يتعلم الا للخدمة في الدواوين وترك التجارة وغيرها من مذاهب المماش للرومى والايطالى وغيرها .

داء استحکمت حاقاته حتى أفقرنا يسلب الغريب منأموالناليحملها الى بلادده ولا يزال آخذاً بالانتشار والعبر في القطرين تتلو العبر داعية القومين الى أطراح المذاهب الاتكالية وان ابواب الاستخدام اذا فتحت اليوم قليلا فغداً تقفل حتى في وجوه الكفاة من الطالبين وخزائن فروق ومصر تضيق صدرأ عن اتفاق ما يلزم من المال على العمال والمستقل في عمله أتنفع لنفسه ولقومه من المتعلق باذبال غبرد الذى يعيش عالة على السوى .

كنت في القاهرة في زيارة صديق لى من أهل العلم والمكانة في الحكومة المصرية فجاءته فتاة مسامة ودفعت اليه ورقة بخطها كتبت فيها صورة مانالها من من تنحية ديوان الصحة لها من الخدمة في المستشفى وحرمانها من خمسة جنيهات كانت عينت لها منذ تخرجت من مدرسة القصر العينى وطالبة اليه أن يساعدها لارجاعها الى مركزها .

فقال لها صاحبي أن مصالحة الصحة قد أسدت اليك معروفاً يجب عليك أن تشكرها عليه . وهو أنه فتحت أمامك باب الاستقلال في عملك ومصر في حاجة الى طيبة مسامة مثلك وليس فيها كثيرات من أمثالك وأنت تكتدين العربية والانكليزية وتحسنينهما كما لحظت من كتابتك فانصح لك أن تعمدي الى نشر اعلانات عن محل تخزينه وتشتهرين مع الزمن فلا ترضين بعد مدة ان تدعى هذا القدر من المرتب الذى تعدنيه شيئاً للمرض الذى تستخدمينه فانك ستر بحين

العشرات من الجنيهات في شهرك وتخدمين بذلك بلادك وتفسك .
فلم يحل هذا الكلام محل القبول من قلب الطيبة وأخذت تورد الحجج على
صحة ما تريده وانه لا قبل لها الا باستخدام ولا رزق لها الا فيه وانها اذا نالت الحسنة
جنيهاً فقد حيزت لها الدنيا وأخذت بحظ من السعادة لها ولا سرتها لان هذه
أنفقت ما كانت تملكه في تعليمها فلم يعد في وسعها ان تزيد على ذلك .

وهكذا بقى صاحبي وانا نورد البراهين القاطعة التي تلقن الفتاة معنى الاستقلال
وتبعد بها عن مواطن الاتكال حتى كل اللسان وانتهى الامر الى ان يكلم في امرها
أحد اصحاب الشأن ليرجموها الى وظيفتها التي اخرجت منها من غير سبب ولا
تجد سعادتها الا فيها .

هذا مثال رايته بالامس في مصر وكل يوم يقع مثله عشرات في الاستانة .
وان المرء ليأسف جد الاسف على عقول تضعيع من غير فائدة واعمال وكفالات
تذهب هباء .

اناس يرضون بالدون من العيش وفي استعدادهم ان يبرزوا في كل عمل
تصح ارادتهم على اتخاذه وان يغتنوا ويرتاشوا ويعيشوا مرفهين لا مقتراً عليهم
واحراراً لا مقيدين مستعبدين .

في الشرق قوى كثيرة تضعيع وبعض ما يمكن الانتفاع به من موجوده لا يحسن
استخدامه والمتعلم من أهله يعتقد أن الراحة والغبطة في الاعتماد على خدمة
يخدمها ومادري أن تعب في هذه الراحة وأنه لا راحة بدون تعب ولو كان هذا
الخلق غرس في طباع الانكليز والاميركان والالمان والفرنسيين وغيرهم من أمم
المدنية الحديثة كما غرس في طباع سكان هذه الديار ما قامت هذه الحضارة التي
تدهشنا ولما استقام نظام الاسرة على صورة تبهرننا آثارها .

ليس من الاسف ان نكون حتى في بلادنا غرباء فاذا اراد احدنا ان يترفه
بعض الرفاهية لا يجدزلاً ولا مطعماً ولا قهوة ولا مسرحة وطنية بل كلها للافرنج . والتركي
والعربي باهتان شاخصان لا يعرفان من اين تؤكل الكتف لانهما مجهلان اصول
الحياة وتحصيل الرزق ويحبان الترفل والمخفخة وضخامة الالقاء .

ولطالما راينا من نعدم من كبرائنا بطائمون رؤوسهم ذلة لاجر صغير في
ه في الحقيقة ولكنه كبير في ذاته لانه جمع مالا وعدده ارادة ان يقرضه
مايستعين به على تمشية اموره او يتبلغ به يسيرا ريثما تصرف له مشاهرتة . وهذه
الحال تراها على اشدها في القطر المصرى لان ابن مصر منفاق على الاكثر
لا يفكر في أن يوازي غالباً بين دخله وخرجه ولذا انقمت الاملاك اوجزه كبير
منها من ايدى المصريين الى الغرباء والرومى فى المقدمة والحال فى الاستانة
أدهى وامر .

وبعد فحيث اشتد العراك بين الامم وبعبارة اخرى في العواصم الشرفية
التي تكون فيها المنافسة على اتمها تجد الوطنى يتضائل ويضعف امام الغربى بل
ينهزم شر هزيمة وتتحلل للناظر صورة الانكال والاستقلال - بل صورة من
العلم النظرى الذى هو القشور وصورة العلم العملى الذى هو الالباب

اشتدت في فرنسا على عهد هذا الاخير محبة الوظائف وكثر فيها جيوش الموظفين
والمستخدمين فأحس القوم بهذه الآفة التي تهدد كيانهم فانشأ بعض المستعبرين
حقيقة يستنكفون من تولى الوظائف حتى ضاق ذرع الحكومة او كاد في البحث
عن الكفاة اذ لم يقبل عليها الا المنوسطون وزهد في خدمتها النوابغ وما أنس
لأنسى وزيراً تعارفت اليه في باريز ترك الخدمة وتولى ادارة مصرف صغير وكم
في الغرب من رجل عظيم خطبته المصاحب فابى وآثر ان يكون تاجراً او صرافاً
او صاحب معمل او مدير شركة او محرر جريدة او استاذاً في مدرسة على ان
يكون وزيراً كبيراً يقدم ويؤخر في مصالح امته ويحل ويعقد في اقدارها . والامثلة
كثيرة في هذا الباب فهل يتعظ شرقنا المسكين .

فهرس غرائب الغرب

الجزء الاول

الرحلة الاولى

صفحة	صفحة	سمحة
كلية باريز	١٨ ٩٢	٣ مقدمة الكتاب
حدائق باريز ومتاحفها	١٩ ٩٥	٤ الرحيل من دمشق الى
مكاتب باريز ومكتباتها	٢٠ ١٠٠	١ ايمان
مجامع باريز العامة	٢١ ١٠٣	٢ وصف لبنان الطبيعي
كنائس باريز ومعابدها	٢٢ ١٠٦	٣ نبذة في تاريخ لبنان
قصور باريز وسرايها	٢٣ ١٠٨	٤ غابات لبنان
تاريخ الحصار الفرنسية	٢٤ ١١٢	٥ الهجره من لبنان
الصحافة الباريزية	٢٥ ١١٧	٦ حالة مصر
الطباعة الباريزية	٢٦ ١٢٢	٧ مرسيليا
مدرسة فرنسا	٢٧ ١٢٤	٨ لبون
المجارة الباريزية	٢٨ ١٢٧	٩ نخبة باريز
الاعلان أساس التجارة	٢٩ ١٣٠	١٠ باريز بعد الغروب
دور التمثيل والانس	٣٠ ١٣٥	١١ تاريخ عمر ن باريز
والاجتماع في باريز		١٢ اجتماعيات في عمران باريز
من باريز الى الاستانة	٣١ ١٣٨	١٣ علم المشرقيت
عاصمة السلطنة العثمانية	٣٢ ١٤١	١٤ درس من سلايك
المتحف السلطاني	٣٣ ١٤٤	١٥ دار معونه العلماء
المتحف العثماني	٣٤ ١٤٨	١٦ تآخي الغربيين
خطابنا في التربية الادبية	٣٥ ١٥٤	١٧ محاضر تنافى نهضة العربية

الرحلة الثانية

صفحة		صفحة
١٧٢	٣٦	دواعي الرحيل وجهلنا ٢٥٧
١٧٤	٣٧	بيلادنا ٢٦١
١٧٧	٣٨	دار الدعوة والارشاد ٢٦٧
١٨٠	٣٩	في القاهرة ٢٦٧
١٨٤	٤٠	في طريق رومية ٢٧١
١٨٨	٤١	الاميركايتاني ٢٧٧
١٩١	٤٢	نساء الافرنج ٢٨١
١٩٤	٤٣	المدينة لا تشفق ٢٨٧
١٩٧	٤٤	تكريم الرجال ٢٩٥
٢٠٠	٤٥	صناعة العمادق ٣٠٠
٢٠٧	٤٦	رجال الكذبة ٣٠٥
٢١٠	٤٧	العرب والطايمان ٣٠٨
٢١٤	٤٨	لذائد الغربيين ٣١٣
٢١٧	٤٩	نهضة ايطاليا - ايطاليا ٣١٩
٢٢٤	٥٠	القديمة ٣٣١
٢٣١	٥١	ايطاليا في القرون الوسطى ٣٣٤
٢٤٠	٥٢	ايطاليا في القرون الحديثة ٣٣٤
٢٥١	٥٣	ايطاليا بعد الوحدة ٣٣٤
٢٥٣	٥٤	ايطاليا وعلموها وفنونها ٣٣٤
	٥٥	ايطاليا والمشرقيات ٣٣٤
	٥٦	سويسرا ٣٣٤
	٥٧	سويسرا - الافراد ٣٣٤
	٥٨	والأسرة ٣٣٤
	٥٩	
	٦٠	
	٦١	
	٦٢	
	٦٣	
	٦٤	
	٦٥	
	٦٦	
	٦٧	
	٦٨	
	٦٩	

المكتبة الأهلية . بمصر

غرائب الغرب

كتاب اجتماعي تاريخي اقتصادي أدبي

فيه كلام على مدينة : فرنسا ، وانكلترا ، والمانيا ، وإيطاليا ، وإسبانيا ، وسويسرا ، والبلجيكا ، وهولندا ، والنمسا ، والمجر . والبلقان . واليونان ، والاسكندرية . ومصر . والشام . ومقالات في علائق الشرق بالغرب ، والغرب بالشرق . منذ الزمن الأطول . ولا سيما صلات الغرب مع العالم الاسلامي . والعرب منه خاصة . في جنوبي إيطاليا وفرنسا والاندلس .

تأليف

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي

— الجزء الثاني —

الطبعة الثانية

الرحلة الثالثة

العربية والفرنسية

٧٠

لما رست بنا الباخرة سفنكس في ميناء الاسكندرية منصرفنا من دمشق الى باريز (يوم ١٥ تشرين الأول) ١٩٢١ خرجت سيدة باريزية عائدة من سياحة لها قصيرة في القطر المصري فذكرت عند أول حديث ماشاهدته ودهشت به في القاهرة من انتشار اللغة الافرنسية بين طبقات الشعب وجمهور الغربيين النازلين في تلك العاصمة فقلت لها لا تعجبي فان علاقة الفرنسيين مع العرب قديمة جداً رد الى أكثر من ألف سنة وبعبارة أصح ترجع الى القرن الأول للهجرة أيام دخل العرب الجنوب الغربي من أوروبا فآخين واسـتولوا على شبه جزيرة ايبيريا أو اسبانيا .

ولقد سردت على السائحة بعض ماعلق في الزهن من علاقة الأمتين احداها بالآخرى فرأيت أن لايقوت هذا الموضوع قراء المقتبس أقدمه بين يدي نجواهم بعد طول العهد بمحاورتهم وعساقى أغنى هذه الفرصة السانحة وأحدثهم بما يقع لى في هذه السياحة الثالثة يضيفونه الى (غرائب الغرب) التى طالما حدثتهم بها لاتزلفاً ومصانعة بل حب الفائدة والاطلاع ورجاء ان ننسج في حضارتنا على منوال من سبقونا اليوم أشواطاً في ديار الغرب ونستعيد بعلمنا حضارتنا التى أدهشت ابن القرن العشرين وماهى الا ابنة القرن الثامن والتاسع والعاشر ونشفع عمل الأجداد بما يتلقفه الاحفاد عن أهل الحضارة الغربية الحديثة .

بدأت اللغة الافرنسية بالانتشار في القطر المصري في القرون الحديثة على عهد دخول نابوليون الأول وقدصحه جمهور من العلماء قاموا بأعمال علمية لاتزال ترددها مصر بالشكر وجيل الذكر على وجه الدهر . ولما افتتح محمد على جد

الأُسرة السلطانية الحاضرة القطر المصري واحتاج الى تنظيم شؤونه كان أعوانه على ذلك علماء فرنسا فأعانوه في تنظيم رى القطر المصرى واصلاح جبايته وانشاء مدارسه وتأليف جيشه البرى والبحرى

وما برحت تلك الروح الشريفة التى بثها علماء فرنسا في مصر على عهدى نابوليون ومحمد على سارية في أعصاب مصر حتى يومنا هذا حتى كانت سبب سعادتها وعلى الرغم من احتلال الانكليز القطر المصرى منذ أربعين سنة وحرصهم على نشر لسانهم شأن كل أمة راقية لم يبرح العمل الذى قام الفرنسيين بوضع أساسه في وادى النيل يتسلسل ويجود وجمعياتهم ومجامعهم العلمية ومدارسهم شاهد عدل على ذلك .

ولقد تركت مصر منذ اثنتى عشرة سنة وكان يصدر فيها عشر جرائد يومية باللغة الافرنسية وتصدر بها جريدة واحدة باللغة الانكليزية ولكن وجهها الثانى باللغة الافرنسية ومن هنا يدرك القارئ مبلغ تعلق المصريين باللغة الافرنسية وكذلك من فيها من النزلاء اليونان والطلبان والأرمن والسوريين وغيرهم من أم البحر المتوسط . فادا شاهدنا المصريين منذ أول نشأتهم الحديثة يفتشون المدارس في فرنسا أكثر من انكلترا وغيرها من أم الحضارة الحديثة واذا شاهدنا لغة فرنسا منتشرة أى انتشار في القطر المصرى فلا عجب اذا ادعينا والدليل معنا ان مصر ولامراء حسنة من حسنات المدنية الافرنسية كما هى بزراعتها حسنة من حسنات النيل المبارك . ومثل ذلك يقال عن سورية بل عن البلاد العثمانية جمعاء والأمة العثمانية كانت أشد الأمم الشرقية علاقة بفرنسا وعنها أخذت علومها وبروح حضارتها وسياستها تشبعت منذ عهد سليم الثالث . وكذلك فعلت فارس في القرن الماضى

تلطفت فرنسا في بث لغتها بطرق مختلفة وأهمها المدارس الدينية والعلمانية التى أنشأتها الجمعيات وأمدتها بالمال وحمتها على مايجب وأرخصت أثمان كتبها وجرائدها وجعلت عاصمتها مثابة المتعلمين والمسترشدين منذ القديم ولا سيما

سكان الشرق الاقرب فاستحكمت على الزمن علائق الحب بين الأمتين العربية والافرنسية وان مازاه اليوم من الحركة الاجتماعية السياسية في مصر والشام وآسيا الصغرى ان هو الا من آثار الجامعات الافرنسية ونور سرى في عقول العرب والترك في هذه الديار فانبعثت منه هذه الشعلة التي نراها ويمجب بها الغرب قبل الشرق . فنور الشرق الابدل لعمدنا ظهر في جامعات السكسونيين ونور الشرق الأقرب تجلى من معارف الفرنسيس اللاتين

ومن الأدلة على توطد الصلات القديمة بين العرب والفرنسيس ومنها كان انتشار لغة هؤلاء بيننا ان العرب أطلقت على أمم أوروبا اسم الافرنج أو الفرنجة وهو تحريف (فرنك) Les Franes

وما الفرنك في الحقيقة الا الفرنسيس أنفسهم اذ كان لغتهم الكفة الراجحة بين لغات أوروبا في الحروب الصليبية في بلاد الشام ومصر فقد ذكر ميشو ⁽¹⁾ المؤرخ في كتابه الحروب الصليبية ان الافرنج في سورية لم يكونوا يتكلمون في الحرب الصليبية بغير اللغة الافرنسية وكان اسم فرنسا في الحروب الصليبية يمتزج بجميع الحوادث العظيمة في تلك الحرب ويسمون المستعمرات التي وراء البحار في هذا الشرق بفرنسا الشرق

وهذا ولا جرم مبدأ جعل اللغة الافرنسية لغة دولية رسمية بين أمم الحضارة منذ الزمن الاطول فكانت المفاوضات والاجتماعات والعقود والعهود السياسية والتجارية تجري باللغة الافرنسية بينهم وخلفت هذه اللغة اللاتينية في أوروبا في هذا المعنى وكان لها المقام الأول الى النصف الأول من القرن الماضي وقد كانت فرنسا هي المرجع الأول في السياسة الاوربية ولم يكن ذلك بصنع رجال السياسة من أبنائها فقط بل بصنع علمائها وما توفروا عليه من خدمتها أمثال باسكال وموليير وفولتير ومونتسكيو الذين أقاموا دعائم مجدها ودعوا ساسة الامم الى الاعتماد عليها في السياسة والتجارة والاصطلاح عليها في المحاطبة والمكاتبة

لما فيها من الخصائص ولأنها من بين اللغات الأوروبية أكثرهن وضوحاً ومنطقاً وبياناً ولأن النثر الفرنسي تام في ذاته لا مثيل له في آداب الأمم الأخرى بشهادة كثير من الألمان والانكليز .

نعم كانت الفرنسية وما زالت شائعة عند أبناء الطبقات المستنيرة والشريفة في روسيا وفنلندا والدانمرك وألمانيا والنمسا وإيطاليا والمجر وهولاندا واسوج وزوج واسبانيا والبورثقال بل وفي انكلترا . دعوهم ما نيا واليونان والتشكوسلافيا واليوغوسلاف ومصر والجزائر وتونس وغيرها ولم تضعف العناية بها إلا بانتشار فكرة القومية بين الشعوب المتحضرة فاضحت كل أمة تعنى بلغتها الوطنية قبل كل لغة وتنقل إلى لغتها جميع ما تحتاجه من العلوم والصنائع عن أشهر علماء الأرض ومع هذا ظل للفرنسية المقام الأول بين لغات الغرب وإن كان الناطقون بالانكليزية والالمانية أكثر عدداً

في الأرض مائتان وثمانون مدرسة جامعة، من صنوفها تنبعث منها أشعة المدنية وفرنسا يصيبها من هذا المجموع سبع عشرة ^(١) في أرضها وأربع في البلجيك تدرس بالفرنسية وأربع في سويسرا كذلك فلغة يتعشقها أهل الطبقات المستنيرة في الأرض وتخدمها في كل العلوم خمس وعشرون جامعة هي لغة حية يحتاج الناس إليها بحسب قربهم وبعدهم عن بلادها وعلائقهم الحاضرة والغابرة بأهلها

مواطن اللغة الفرنسية

٧١

انتشار لغة الأمة تبع لحاجة الناس إليها ولسياسة أهل تلك اللغة وتقوهم

(١) أنشئت جامعة باريز في سنة ١١٥٠ وجامعة مونبلييه نحو ١١٨١ وجامعة كرونوبل ١٣٣٩ واكس مارسيل ١٤٠٩ وزيانسون ١٤٨٥ وبوردو ١٤٤١ وكان ١٤٣١ وكلمون ١٨٠٨ وديجون ١٧٢٤ وليل ١٥٣٠ ونانسي ١٥٧٢ وليون ١٨٠٨ وبواتيه ١٤٣١ ودين ١٧٣٥ والجزائر ١٨٤٩ وستراسبورغ ١٨٧٢ وتولوز ١٢٣٠

في مضمار الصنائع والتجارات . ان تاريخ نشوء اللغة الافرنسية لا يتجاوز العشرة قرون فمن المؤرخين من يرى ان ذلك يرد الى معاهدة فردون التي عقدت سنة ٨٤٢ ولكن هذه اللغة لم تؤلف حقيقة الا في القرن الحادى عشر وكلما كانت سياسة فرنسا تقوى تزداد لغتها انتشاراً ويعتمد عليها في كتابة العقود والعهود والمخاطبات فأصبحت على الزمن لغة علم وسياسة ودامت محتفظة بهذه الممكانة الى أواسط القرن الماضى

جاء في تاريخ اللغة والآداب الافرنسية ^(١) ان هذه اللغة لاسباب سياسية كثيرة ولكثرة مالقيت فرنسا من المصائب والانتباه العام في روح القومية في شعوب أوروبا المختلفة كل هذه الأسباب جعلت من المستحيل بقاء الامتياز الذى كان لفرنسا في القرن الثامن عشر . واذا بقيت لغة السياسة فذلك أشبه بالسلطان في احتفاظه بالاستانة لان خروجه منها يولد منافسات كثيرة ولم تعد اللغة التى يضطر الرجل المهذب ان يحسنها كما يحسن لغته

وما برح الناس من مدريد الى بطرسبرج يعتبرون تعلم اللغة الافرنسية من دواعى الظرف والبهجة والفائدة ولئن نازعت اللغة الانكليزية الافرنسية في عالم التجارة وأصبح الناس في أكثر الموانى البحرية يفهمونها وكذلك انتشرت الألمانية وأضرت في بعض المحال باللغة الافرنسية وكذلك عم التكلم باللغة الايطالية في البحر المتوسط فان الافرنسية مارالت منتشرة في مستعمرات فرنسا القديمة مثل سان برب ومكلون واليكوانلوب والمارتينيك والرينيون ولوزيان وعدد النازلين في تونس والجزائر من أصل فرنساوى ٣٢٢ الفأعدا الجيش . وقدر واسكان كندالفرنسيس بنحو مليون ونصف وكذلك سكان دومينيك وسانت لوسى ومورى وسيشل . ومن المتعذر تقدير عدد المتكلمين في أوروبا الغربية باللغة الافرنسية أو باللهجات الافرنسية ولا يفوتنا النظر ان كل من يسكنون أرض فرنسا لا يتكلمون بالافرنسية فان مليونى نسمة من سكانها يتكلمون بلهجات اخرى من أصل جرمانى أو سلتى أو

(1) Petit de Julleville : Histoire de la langue et de la littérature française.

إيطاليا أو لغة أخرى ومنها جزيرة كورسيكا وفوق ذلك فإن نحو أربعة ملايين نسمة يتكلمون باللغة الافرنسية خارج حدود فرنسا منهم ٢.٨٧٧.٠٠٠ في الباجيك و٩٠٠٠ في بلاد ماليدى في بروسيا الرنانية و٢١٧ ألفاً في الألاس والاورين و٦٤٣ ألفاً في سويسرا وفي تورين في أودية الالب بضع مئات الألوف يتكلمون الافرنسية أيضاً وكذلك سكان جزائر الانكيز النورماندية فانهم يتكلمون بلهجة نورماندية بحيث انه يمكن تقدير من يتكلمون باللغة الافرنسية في أوروبا الغربية بأربعين مليوناً وزيادة

وهذا العدد قليل بالنسبة للشعوب التي تنمو سكانها نمواً كبيراً كالشعوب الانكوسكسونية والشعوب السلافية ولذلك رأينا كثيرين من فلاسفة فرنسا ورجال الاجتماع فيها ينادون بتلافي هذا النقص ابقاء على مجد أمة عظيمة عاشت بمعنوياتها كثيراً كما عاشت بماديّاتها ومنهم الفيلسوف فوليه في كتابه نفس الشعب الافرنسية (١) قال : الى الموانع الحربية والاقتصادية الناشئة من قلة السكان يجب أن نضيف تهقر لغتنا من العالم فقد كان يتكلم بها في العالم الأوربي ٢٧ في المئة من السكان واليوم لا يتكلم بها في العالم كله سوى ٤٦ مليوناً (فرنسيس وسويسريون وبلجيكيون وكربايون وكناديون) في حين يتكلم بالالمانية مئة مليون وبالانكليزية ١١٥ مليوناً و١٤٠ مليوناً من الخلق لغتهم الرسمية هي الانكليزية . قال : والتجارة لا تكون خاصة الا بين الشعوب التي تتكلم لغة واحدة فمن الاسف ان عدداً الذين يتكلمون بالافرنسية ينقص اه

هذا ما قاله علان حجتان بشأن انتشار اللغة الافرنسية ونحن نرى انها آخذة بالانتشار كثيراً في المستعمرات الافرنسية وفي البلاد التي لها علاقة سياسية أو تجارية مع الفرنسيين ولكن المسألة الصعبة هي في حل معضلة تناقص نفوس الفرنسيين بالنسبة لجيرانهم وبهذا كتب التفوق لهم فقد قيل كثرة العيال أحد اليسارين

ومن أجل مقاله أحدهم مؤخراً اننا اذا لم نغلب معاصر الفرنسيين بكثرة
عديدا فسنغلب على الدوام بنبوغنا وعبقريتنا . اما لغتهم فتعتمد في الطبقة الاولى
بين لغات الغرب وان عرضت لها بعض العوارض كما يعرض للأفراد والامم فانها
بالذكاء واتخاذ الاسباب تزول وتضمحل

وبينا انا أنشئ هذه السطور جاءت الصحف تحمل خطبة للمركز روبر
دى فاليرا أحد أعضاء المجمع العلمى الباريزى (في اللغة الافرنسية والحرب)
قال فى جملتها : منذ وجد البشر وأخذوا يتكلمون نشأت لهم ثلاث لغات واستحقت
ان تدعى عامة وهى اليونانية والرومانية والافرنسية فقد قالوا ان اليونانية ترشحت
من غناء الارباب والريزان Cigales فاصبحت لغة الجمال أما لغة الرومان فقد
تألفت من جهاد المطامع التى كانت تنبث من عمل المقننين والجنود فأصبحت
لغة الحكم والسلطة وكانت اللغة الافرنسية لغة الظرف والعقل المسالم بتساوق
نعمتها ووضوح عبارتها . وهذه خاصية غريبة عرفت بها على الدوام ولا شك ان
ذلك أنانا من تمازج العنصر الساقى باللاتينى ونعم التمازج وذكر ان شارل كان كان
يقول بانه لو أحب ان يخاطب المولى لمخاطبه بالاسبانيولية ولو أحب أن يخاطب النساء
لمخاطبهن بالطليانية واذا أحب أن يخاطب حصانه لمخاطبه بالالمانية ولكن اذا أحب
أن يخاطب الرجال فيكلمهم باللغة الافرنسية قال فالغة الافرنسية هى من بين
اللغات اللغة البشرية وبها انتشرت معظم الحقائق على الارض وبالافرنسية أعطيت
اجل الوعود وجرى العمل بها .

قال جان جاك روسو أن لغات الجنوب هى ابنة الفرح ولغات الشمال ابنة
الحاجة . وقالت مدام دى ستايل ان اللغتين الايطالية والاسبانيولية هما موزونتان
للايقاع والتلحين بل هما كالغناء الخيم . والافرنسية لائقة بالمحاضرات والتخاطب
ومناقشات النواب . والنشاط الطبيعى فى الامة الانكليزية قد أورت لغتها حالة
فى التعبير تقوم مقام السجع فى اللغة . واللغة الالمانية أكثر فلسفة من الايطالية
وأكثر شعراً متيناً من الافرنسية وأكثر ملائمة للقوافى فى الشعر من الانكليزية
ولكن يبقى لها نوع من اليبوسة جاءت على الغالب فى كونها لم تستعمل فى المجتمع
ولا فى الجمهور .

٧٢

ان البحث في علاقة العرب بالفرنسيس يحتاج الى محاضرات طويلة فنقتصر من لباب هذا الموضوع على هذا القدر معتمدين على مقاله سيديليو صاحب كتاب تاريخ العرب وهو من الذين أنصفوا العرب جداً في التفلسف في تاريخهم كما أنصفهم كثير من علماء الغرب ممن لم يتأثروا بالعوامل الدينية والسياسية ولا أعمتهم الاغراض التجارية والاستعمارية

حدثنا التاريخ ان العرب استولت من أرض فرنسا على إقليم سبتانيا في الجنوب الغربي من غالبا (فرنسا) على ساحل البحر المتوسط وعلى مدينة ناربون وجعلوها قاعدة أعمالهم الحربية واستولوا أيضاً على مدينة كاركاسون ونيم واتون وبون وسانس وافنيون وبوردو (١). ولما أراد الامير عبدالرحمن ان يستولى على تور قام له بين هذه المدينة وبين پواتيه رجل اسمه شارل مارتيل من أمراء تلك البلاد وصده عن بلاده فراجع العرب ولو ظفروا في تلك الواقعة لانتشر الاسلام في فرنسا وسرى منها الى سائر أقطار أوروبا

ثم استولى العرب على مرسيليا وأرل بل وعلى إقليم البروفنس في جنوبي فرنسا ووصلوا كما قلنا الى پواتيه وهي على ٣٣٢ كيلو متراً من جنوبي غربي باريز . حمى شارل مارتيل شمال فرنسا من غارة العرب (٧٣٢ - ٧٣٩ م) وترك للعرب إقليم سبتانيا حيث أقاموا أما كن دائمة وعقدوا عهوداً مع أهل البلاد وأدخلوا كثيراً من كلماتهم في الاصطلاحات اليومية في الحياة وكان رجال الكهنوت في تلك البلاد يؤثرون حكم العرب على حكم الغزاة من الجرمانين لان هؤلاء لا يستنكفون ان يستولوا على أملاكهم الكنائسية . وقد أخذت الصلات العديدة

(١) Sédillot ; Histoire générale des arabes.

تعتقد بين المسيحيين والمسلمين فتزوجت احدى بنات الدوج داكيتين من أمير عربي

ولما رجع العرب عن اقليم سبانيا سنة ٧٥٩ احتفظت العرب هناك باملاكها وبيوتها وعلى عهد شارلمان توطدت العلائق بين العرب وشارلمان ملك فرنسا وتبودلت الهدايا بين هذا وبين هارون الرشيد

وبينا كان التوحش ضارباً أطنابه على غالباً وجرمانيا كان العرب قابضين على زمام الاحكام في جنوبي فرنسا من جبال البيرينات الى جبال الالب يحملون من مستعمراتهم الى بورغونيا وسويسرا في الشمال والى التيرول ولومبارديا في الجنوب ماتعلموه من العلوم في مدارسهم

وفي ذاك العهد انتقلت الى الغرب عادة استعمال الأرقام العربية والكسور العشرية وبقيت أسماءها مع ملحقها من التعديل عربية صرفة ويذكر سيديليو ان التعابير الدائرة جاءت اللغة الافرنسية من العربية أكثر من اللاتينية وان كان في الافرنسية على عهد أول نهضتها لفظة واحدة يونانية مقابل خمسمائة لفظة لاتينية فمن العدل ان يقال انه كان مثل ذلك من اللغة العربية قال فالعرب اساتذتنا في العلوم بل في سائر المعارف البشرية

ومع أن علاقات العرب بالاسبان كانت أكثر من علائقها مع الفرنسيين فان عبد الرحمن الثالث الاموي كان على اتصال دائم مع أمراء من اسبانيا وفرنسا والمانيا والممالك السلافية (الصقالية) وكان القصر الملوكي في تولوز (فرنسا) صورة من صور قصر الخلافة في قرطبة يتبارى فيه الشعراء ولما انتقل أحد أمراءهم ليتولى عرش فرنسا سنة ٩٩٩ ادخل مأخذ عن العرب تبديلاً حقيقياً في باريز من حيث الأخلق واللغة .

أما الحروب الصليبية (١٠٩٥ - ١٢٩١) فقد ساعدت على هذه الحركة الاجتماعية كل المساعدة واختلط الفرنسيين خاصة بالعرب في الشام ومصر ولا سيما في حملة سان لويس الذي بقي عدة سنين في الشرق وكان لفريدريك الثاني

المعاصر لهذا الأمير حرس من العرب ويستقبل في قصره أبناء ابن رشد الفيلسوف وكان علم الفلك والرياضيات والعلوم الطبيعية تقرأ في كتب العرب ولما انجلى العرب عن اسبانيا (١٤٠٣ - ١٥٧١ - ١٦٠٩ م) جاءت قبائل عربية كثيرة الى فرنسا من جديد ونشرت فيها أسماء بيوت جديدة وكذلك كان من فتح الجزائر فانه أدخل في الافرنسية ألفاظاً عربية كثيرة ولا شك ان هذه الصلات التي لم تنقطع مدة قرون بين العرب والفرنسيين قد نقلت الى الافرنسية عدداً وافراً من التعابير والمصطلحات الشرقية

ومن البديهي ان العرب كانوا سادة البحر المتوسط في القرن السابع وبعده فاعطوا الطليان والفرنسيين الالفاظ البحرية وكان الطب العربي أساس علم الطب عند الفرنسيين أخذوه مع كثير من الالفاظ العربية . وكان ملوك فرنسا من أهل العنصر الثالث يقلدون العرب في كل شيء والعرب نقلوا الى الغرب علوم أئينة ورومية وعنهم وبلغتهم وصلت الى أوروبا بل الى أهل المدينات الحديثة . ويقول الأب لامنس ^(١) في كتابه ملاحظات على الالفاظ الافرنسية المشتقة من العربية ان نحو تسعمائة لفظة أخذتها اللغة الافرنسية عن العربية وأدخلتها في معجمها واستعملاتها .

هذا مثال صريح من اختلاط الامتين منذ القديم وكان من أثره تأثير لغة العرب في لغة الفرنسيين ونقل كثير من العادات الشرقية العربية الى أواسط أوربا وغربها والفرنسيين ولا سيما سكان الجنوب أشبه بالعرب في طبائعهم ومناخ بلادهم . لاجرم ان طول العشرة تؤثر في كل مظاهر الحياة في الأمم ولما كانت الشعوب اللاتينية أقرب ببلادها من بلادنا في أوروبا وآسيا وأفريقية كانت سابقة الأمم الى الحضارة ومنها انتقلت هذه الى جرمانيا وبريطانيا وغيرها . فكان تأثيرها بها وتأثرها بنا أكثر من غيرنا من أمم الشرق الكبرى كالصين والهند فسهجان المعز المذل المحول المقلب

(١) Lammens : Remarques sur les mots français dérivés de l'arabe

دعاني صديقي الأستاذ المسيو كابريل فران من رجال المشرقيات في باريز الى حضور محاضرة له يلقيها في مجمع الابحاث الاوقيانوسية . وهذا المجمع العلمي يبحث في كل ماله علاقة بالشؤون البحرية أنشأه من ماله ألبر الأول أمير موناكو وهو من فضلاء رجال البحر خدم العلم البحري خدما جلي ، ومما قام به انشاء مسابير (جمع مسبار) لمعرفة أعماق البحار قاس بها الى تسعة آلاف متر في المحيط الباسيفيكي وأخذ ينفق عن سعة زائدة على هذا المجمع وغيره مما يخدم علم البحار وخص بذلك فرنسا لأنه تعلم في مدارسها وتأدب بأدبها وبلاده صغيرة لا تحتل هذه العناية ومساحتها عبارة عن بضعة مئات من الكيلومترات ، وأهلها بضعة ألوف من الخلق فقط لا يزورهم الا قاصدهم .

وأول ما يذهب الذهن اليه عند دخول هذا المعهد الفخم ، ومعرفة تاريخ امارة موناكو وأميرها وافضاله على العلم يخلد بذلك اسمه ويخدم البشر ترى ماذا عمل أغنياء الترك وأغنياء العرب لاخير العام منذ أربعة أو خمسة قرون الا اذا كانوا استحلوا أكل الأوقاف وعرقوا لحم الفلاح ، ونهبوا أموال الأمة بالطرق المحرمة في العقل والنقل ، ومع هذا يحترمهم بعض الاغمار ويسجد لسلطانهم عبيد الدنيا وان لم ينالوا من أفضالهم ونوالهم وكان من حقهم أن يجبهوهم ويرذلوهم لانهم كالحلوة الطفيلية في جسم أمهم يغتزون من دماؤها ولا يعطونها واحداً من مئة مما يجب عليهم اعطاؤه

يجاد عليكم بأموالكم وتعطون من مئة واحدا

وخلاصة محاضرة المحاضر العلامة البحث في البحرية في الشرق ، ولا سيما في الصين والهند وجاوه وسواحل بلاد العرب وبحر القلزم والأبيض والظلمات

وذكر أيادى العرب على علم البحار فى القديم وبعض الاسفار البحرية التى قام بها الملاحون من أجدادنا فى القاصية وأثمرت الثمرات المطلوبة الى أن تطرق فى الكلام الى ذكر ابن ماجد الملاح البصرى الذى قام بأعمال بحرية كبرى فى عهد الملاح البورتقالى فاسكو دى غاما الذى كان أول ملاح مهد سبل السير فى البحار على الغربيين وقال ان الملاح العربى اجتمع بالملاح البورتقالى وأظهر له نواقص سفينته وعلمه ما لم يكن يعلم .

ولابن ماجد هذا كتاب فى الملاحة دخل دار الكتب العربية بدمشق نسخة منه وتكلم عليها فى أحد أجزاء مجلة المجمع العلمى العربى ، وظنر المحاضر بنسخة منه فى مكتبة باريز وهو الآن آخذ بطبعها بالعربية كما ألفها مؤلفها لانها حوت من الحقائق عن طرق البحار قبل ايجاد البخار ولا سيما فى المحيط الهندى وما يلزم للبحار فيه وما يعترض فى طريق سالكه من الجزر والتيارات والاهوية وغيرها ما هو العجب العجائب

وبعد أن أفاض على هذا النحو تعرض لذكر الخليفة المأمون العباسى وعدد ماله من اليد البيضاء على العلم ، وذكر كيف جمع العلماء على اختلاف نحلهم من أقطار البلاد التى كانت مشهورة بارتقاءها فى عهده للبحث فى العلوم والصناعات وعلمهم بعمله التسامح وكيف لما غلب ملك الروم طلب اليه أن يسلمه كتب العلم التى عنده وهو عمل مدهش لم يمهّد لملك ولا لحكومة ان طلبت مثله من عدوها فى القديم ولا فى الحديث ، وبه يعرف قدر المأمون وتقانيه فى خدمة الانسانية .

وقال ان عملا واحداً مما عمله المأمون أفضل مما ينسب لوالده الخليفة هارون الرشيد من لىالى ألف ليلة وليلة .

ذكر هذا والحماسة قد بلغت منه مبالغها حتى سرى من كبر بائيتها شظايا نالت قلوب الحضور فى ذاك البهو البديع ، وبعد ان استرسل على هذا النحو فى الكلام على مدنية العرب ، وان على الاوربيين أن يعرفوهم أكثر مما عرفوهم تفضل

وذكر اسم كاتب هذه السطور وذكر له عمله العلمى فى بلاده ، ثم علق آمالاً على دمشق وسورية وخدمة علمائها للعربية والمدنية ورد على من قال من الانكليز ان الغرب والشرق لا يجتمعان وقال بل يجتمعان ويتمازجان وينتفع أحدهما بأخيه كما هو حاصل الآن وكلما تعارفا زالت الوحشة وزادت الفائدة والعائدة وختم المحاضرة بعرض بعض صور السفن الشرقية القديمة والحديثة بالقانوس السحري وانفض الجمع وكان من طبقات مختلفة

قلت وكلام العالم المحاضر على الشرق والغرب خاصة كلام من ذاق وفهم وعاشر وسامر . ومعظم أرباب الفهم من علماء المشرقيات فى الغرب على هذه الصورة فى تقريب القلوب ، ورفع غشاوات الجهل والتجاهل ، والامم لا تتحد الا باتحاد المقاصد وبالتساند والتعاوض والشرق محتاج الى الغربى والغربى كذلك وهذا لا يتم الا بالاختلاط ، وأخذ المتأخر عن المتقدم ما تشتد حاجته اليه من العلوم والصناعات .

احتفال الفرنسيس

بالادب والعلم

٧٤

فى الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم الثالث من شهر تشرين الثانى سنة ١٩٢١ احتفل المجمع العلمى الفرنساوى تحت قبة مازارين المشهورة وهى مقره فى مدينة باريز بقبول المسيو جوزيف يديه عضواً فى المجمع العلمى خلفاً للمسيو ادمون رويستون المتوفى منذ ثلاث سنين وقد حضر الاحتفال جمهور كبير من العلماء والأدباء والسادة والقادة والأوانس والعقائل من أهل هذه العاصمة لا يقل عددهم عن ثمانمائة انسان وكان فى جملة الحضور المسيو ميلران رئيس الجمهورية

الافرنسية بصفته أحد أعضاء مجمع العلوم الأخلاقية والسياسية لا بصفته رئيساً للجمهورية ، وجلس على كرسى الرئاسة الميسو بارتو مدير المجمع العلمى ، وناظر الحربية والميسو فريدريك ماسون أمين سر المجمع الدائم ، وجلس أعضاء المجمع الخمسة فى مقاعدهم ناحية .

تكلم العضو الجديد أولاً فذكر طرفاً من منشأه . ثم أفاض فى بيانه ما شاء وشاءت الاجادة وعدد أيدى سلفه الشاعر روستان على الأدب ، وما كان من احسانه فى شعره ورواياته الشخصية التى أدخلت فى التمثيل الفرنساوى روحاً جديدة أقربها أكبر النقاد والباحثين من أهل العلم حتى من كانوا يقاومون سرّاً شهرة الشاعر ويضعون العثرات فى سبيل نبوغه

ولما استرسل على هذه الصورة من تحليل روح سلفه الشعرية والأدبية ، وأورد شيئاً قليلاً من قصصه وأشعاره ومراميه السامية جاءت النوبة للميسو بارتو فأجاب العضو الجديد معدداً له خدمه العامية ونشأته ومن تخرج به من الناشئة منذ عشرين سنة وهو أستاذ فى مدرسة دار المعلمين العالية ثم أستاذ فى كوليج دي فرانس ، ثم تطرق الى ذكر الشاعر روستان وأشار الى حسنات أخرى له وحاله من وجهة ثانية تحليلاً كيماويا أدبياً ببيان هو آخر ما وصل اليه البيان الفرنساوي بعد معالجة أهله له عشرة قرون

دهشت وأيم الحق بما تلا العالمان من خطابينهما اللذين تمثلت لى فيهما الآداب الفرنسوية بأجل مظاهرها والبلاغة الحقيقية التى أخذت باهداب الموضوع من عامة أطرافه فكان اللفظ فى كلامهما على قدر المعنى والتفنن فى الابداع بالغاً الغاية فى النيقه ، وقد حوى كلامهما من جمال الأسلوب وسحر البيان ما يشهد لهذه الأمة بأنها سابقة الأمم الغربية بأسرها فى البيان والتبيان

سمعت ما تلاه الخطيبان وقرأته فى المساء بحرفيته بامعان وكنت أود لو أعرب لقرء المقتبس لولا أن فيه جملاً تحتاج الى شرح حتى يدرك المقصد منها من لم يتأدب بآدابهم من أبناء العربية على ان ترجمته بلساننا تستغرق أعمدة أربعة أعداد من هذه الجريدة على الأقل

تمثلت لى فى هذه الجلسة التى دامت نحو ثلاث ساعات حالة الأمم الغريبة فى الثبات وتسلسل الفكر وتقديس الخلف لما قام به السلف فهذا المجمع المؤلف من أربعين عضواً ويسمونهم « المخلدين » مازال يعمل على احياء اللغة وخدمتها منذ نحو ثلاثة قرون يجتمع فى قصره المنيف محافظاً عليه كما كان على عهد انشائه وله من ريع أملاكه ثروة طائلة وكلهم يسرون سيراً واحداً ويضربون الى هدف واحد فى خدمة لسانهم ولا يرون من أمتهم الا التنشيط ولا من الحكومات التى توات عليهم الا العطف والحرمة . تمثلت هذا وتمثلت بجمعنا العلمى العربى فى دمشق وما لى من الحكومة العربية ومن بعض السخفاء لأول مرة من ضروب المقاومة والسخرية فقلت وهذا أيضاً سر من أسرار الخالق فى خلقه يقضى على الأمم المريضة بعقلها فى أيام محنتها وسعادتها ان تنكر المحسوسات وتجادل فى البديهيّات وتستعدى صاحب والعشير . والجاهل عدو نفسه .



لم أكأفـرغ من هذه التصورات حتى حملت الصحف نبأ مفاده ان رئيس الجمهورية غادر باريز الى موبليه فى جنوب فرنسا ليحضر الاحتفال بمرور سبعة قرون على جامعة موبليه الطبية فاستغربت هذه المصادفة لأن جامعة موبليه هى ابنة العلم العربى فلنا فيها حصّة معاشر العرب لافى بنائها ولا أملاكها ولا فى عروضها وخرثيها وكتبها وأدواتها بل فى وضع أساس علم الطب فيها وغيره من العلوم المادية التى كان فيها العرب أيام عزهم سادة الأمم كافة وكانت الأرض تقتبس منهم ويفاخـر الأذكىـاء بالأخذ عنهم .

نعم ان علماء العرب والاسرائيليين الذين قرأوا على عرب الاندلس العلوم الطبيعية على ما كانت معروفة به فى القرن الثانى عشر للميلاد هم الأولو أدخلوا الى موبليه كما حملوا الى كثير من مدن فرنسا وايطاليا وغيرهما بضائع العلوم المختلفة التى خاض فيها العرب وبرزوا وهذا الرأس المال قليلا كان أو كثيراً هو الذى نغاه أبناء الغرب فارتقى الى الصورة التى نراه عليها اليوم ولولا العرب لتأخرت مدينة

الغرب قرونًا كثيرة بعد وربما ظل الى اليوم كأنه فى ظلمات القرون الوسطى كثير من باباواتهم وكرادتهم وأساقفتهم وقساوستهم كانوا يأتون الاندلس ويحضرون العلوم المختلفة على علماء العرب ويرجعون الى بلادهم يبشرون بها ومنهم من ارتقى الى كرسى البابوية بفضل ما لقفه عن العرب وكم من كتاب عربي فى علم شريف كالعلم الطبيعى والرياضى والفلك والكيمياء اتصلت بأهل الغرب ترجمته اللاتينية ككتب « كرمونة » الطليانى وفقد اليوم أصلها العربى وبالإلأسف أما الاسرائيليون الذين كانوا يومئذ فى أوربا محقرين مضطهدين فقد كان لهم عند عرب الاندلس مكانة وأى مكانة فناء منهم نوابغ أيضاً خدموا العلم وأخذوه عن العرب وبشروا به فى بلاد الغرب

فاذا قال بعضهم اليوم ان علم الطب الذى أخذته جامعة مونبليه عن العرب منذ سبعمائة سنة كان مؤلفاً من تقاليد شرقية ومن بقايا الكتب التى نجت من حريق مكتبة البطالسة فى قوله الفخر أيضاً لنا ويكفى أن كلام أبقرات وجالينوس لم يبلغهم الا من طريقنا وبلغتنا فترجمه أطباء يهود من العرب وعلق عليه ابن سينا وابن رشد والرازى وابن زهر . وجميع المادة الطبية التى أخذها الغربيون عنا كانت مدة القرون الوسطى بل دامت الى القرن السابع عشر مادة تدريس الطب فكانت مونبليه تقرأ بها العربية لتفهم العلوم المكتوبة بها !

فاذا فاخرت جامعة مونبليه اليوم بتعداد نوابغ رجال الطب والعلم فيها وعددت غناها بأبحاثها العلمية ومبادئها وحياتها وانها أول جامعة فى أوربا أحدث فيها قصر للتشريح وحديقة للنبات فان هذا الفخر ينالنا منه ولا شك نصيب عند المنصفين ولكن ما الشأن الآن فينا وماذا ينفع الفخر اذا لم نكن نحن اليوم بأخذنا عن الغربيين ما أسلفه أجدادنا اليهم من العلم عاملين على أن نمثله بل نخضعه ونهضمه ونخرج به علماً جديداً فلا نكون مقلدين بل مقلدين أو مجتهدين معاً . وعقل البشر ماسدت عليه منافذه وفضل الله لم ينحصر فى شرقي ولا غربى

بل فيمن يعلم ويعمل . فهل يتعلم قوى ياترى حتى ينبغ فيهم أمثال أعضاء المجامع العلمية فى باريز وأساتذة جامعة مونبليه حتى يضعوا اسمنا فى قائمة الأمم المتحضرة الحديثة

كتب مؤخراً أحد كتاب اسوج كتاباً سماه سر الحكمة الفرنسية عدد فيه أهم الصفات التى اشتهر بها الفرنسيون فقال (١) الذكاء وسرعة الفهم (٢) المعشرة اللطيفة والانسانية (٣) فكرة الاسرة (٤) الفردية وحب الذات (٥) تصلب الرأى (٦) حب الاقتصاد (٧) احترام المرأة

صفحة من تاريخ فرنسا^(١)

٧٥

عرفت معظم أمم أوروبا بالتنقل فى البلاد من القديم ، وزاد فيها هذا الخلق مع الحضارة زيادة كبرى . وكلما استفاضت الحضارة كان التنقل أكثر وأفيد . ومن الناس من يحب الهجرة ، فاذا نزل بلداً ليصرف فيه ابتغاء الكسب أشهراً أو أعواماً ، يستميله حب ذاك البلد فيقيم فيه ، وربما آخذه بمد ذلك وطنه ، ونزل فى سبيل حبه عن مشخصاته ومقوماته ، وتلبس بعبادات الأمم التى نزل عليها ، وتعلم لسانها وأصبحت عاطفته مع الزمن عاطفة أهلها . والشعوب الانكلوسكسونية أكثر حباً للهجرة والاستيطان فى أرض الغير من الشعوب اللاتينية ولا سيما الشعب الفرنسى الذى عرف بأنه أقل الشعوب هجرة وسياحة لجمال بلاده وحبه لها ولأنها بلاد عريقة فى المدنية حوت كل شيء . ومنذ عهد

(١) اعتدنا على كتاب زهرة التواريخ الفرنسية لمانوتو Hanotaux : La fleur des histoires françaises او على كتاب لتاريخ العالم لافيس ورامبو L'avisse et Ram Band : Histoire generale وعلى تاريخ الحضارة لسينوبوس Seignobses : Histoire de la civilisation

الحروب الدينية لم يمهّد أنه هجر أرض فرنسا عشرات الألوف من الفرنسيين صبرة واحدة كما فعلوا يومئذ وراحوا يهاجرون الى أرض وجدوا فيها منفذاً لحريتهم الوجدانية .

لا يكفي الانسان أن يعيش ويسمن وان ينتقل من مسكنه فن فطرته أن يتحرك وينتقل . هو في حاجة الى الحركة واستعمال رجله ليذهب الى القاصية يرى غيره ويحادثهم ويأخذ عنهم أموراً ويقايضهم لافي أصناف السلع والبضائع فقط بل يتبادلواياهم الافكار والعواطف . ينتقل ليستعمل قوته العاقلة وينمي موارده ويوسع دائرته . البشر سواء كانوا منظمين أهل أوضاع وشرائع أو همجالات يدخلون تحت نظام وسواء دعوا قبيلة رحالة أو أمة ساكنة شأنهم شأن الفردان الشعوب تنهض وتضرب في طول الأرض وعرضها لترى ماذا كان فيها وما يكون .

كان الغاليون أجداد الفرنسيين مولعين بالحوادث يركبون الاخطار لنيل الفخار ولم يكن العالم القديم في نظرهم من السعة بحيث يكفيهم في حملاتهم ورحلاتهم ولا عجب فهم من نسل أولئك الشعوب الرحالة التي انتقلت من سهول آسيا وكانت العالم القديم من عامة أعارفه وقد نقلوا الى أخلافهم هذا الدم المتحرك في أجسامهم ومن القبائل من يحب الاعتصام وراء جباله ومنهم من يحب الاستكافة على سواحله والفرنسيين يحبون الأرض والبحر على السواء . وقد تجلت فيكرة التنقل تجلياً غريباً في الحروب الصليبية فلم يستهو ذلك الفرنسيين فقط بل استهو معظم أمم أوروبا وكثرت العوامل التي قادت الى هذه الحروب وأدت الى غزوة الغرب للشرق على تلك الصورة دهرأ طويلا . وكيف كانت الحال فان من هذه الحروب بدأ انتشار الفرنسيين في الشرق وعرف أهله وعرفوهم .

ولما رجع الفرنسيين في احدى الغزوات الصليبية من سورية دعهم في الطريق مدينة سالرن الى الأخذ بناصرها وتخليصها من أيدي العرب الذين كانوا أخذوا بمخنقتها فهب منهم رجلا ن مهذبان من أهل نورمانديا وهما ولدا تنكريد دي هوتفيل : رويرلا فيزي وزوجر فأعانوا القوم على تحريرهم ثم انصرفوا ولما كانوا

قد تذوقوا جمال تلك البلاد المنيرة عادوا اليها وأسسوا فيها ملكا طال عهده قرنين وبواسطتها عرف في صقلية وايطاليا الجنوبية اسم فرنسا وأخلاقها وعلومها كما عرفت في الشرق كله أو شرق البحر المتوسط وأصبحت بلرم ومسينا ونابل الايطالية اليوم مدناً أفرنسية أمس وترى في بعض بيع صقلية الهندسة الغوطية الى جانب الهندسة اليونانية القديمة ومعها الهندسة العربية والهندسة البيزنطية وقد تركوا أسماء افرنسية وشارات افرنسية في تلك الارض التي هي أول ما استعمره الفرنسيين .

أتت عدة قرون والمسألة الايطالية والصقلية والنابولية كانت مما يهتم له ساسة المرئيس ودام ذلك الى عهد حروب ايطاليا التي جمعت مسالح الشعبين الافرنسي والايطالي واجمعا على مقصد واحد في المدينة وقاما بما سمي « النهضة » . أن النورماندين وهم ملوك البحر لم يقتصروا على دائرة خاصة في تطوافهم وفتوحهم بل كانت سفنهم منذ أوائل العهد الاطول للقرون الوسطى تخرج عباب البحار الاسبانية والبورتغالية وتجتاز جبل طارق وتسير مع شواطئ افريقية فغرفوا جزائر آسور وكناريا والرأس الاخضر وقيل أنهم أسسوا مراكز تجارية لهم في شاطئ الذهب وشاطئ العاج حيث قامت في العهد الحديث مستعمرات افرنسية مهمة حتى لقد ادعى بعضهم أن هذه الرحلات البحرية التي وصلها النورمانديون الفرنسيين قد سبقوا بها خريستوف كولمبس فاتح أميركا الى معرفة العالم الجديد ورأوا أرضاً وهم يشقون العباب على سفنهم الشراعية .

ومن المحقق أن أحدهم جان دى بيتانكور احتل سنة ١٤٠٢ جزائر كناريا باسم ملك فرنسا ولكن حرب المئة سنة في فرنسا قطعت الرغبة في مثل هذه الأعمال . ولما كشف فاسكو دى غاما الملاح البرتغالي طريق رأس الرجاء الصالح وخريستوف كولمبس الجنوى قارة أميركا ، فكشفنا بذلك طرق العالم الجديد الكبرى كانت فرنسا مستعدة للدخول في هذا العراك .

كانت المدينة الى ذلك العهد محصورة في عبر البحر المتوسط فقط ، وقامت

المدنات القديمة ، وعاشت على ضفافه وفي القرون الوسطى كانت رومية مركز الدائرة العقلية والأدبية في الأرض . وموانئ البحر المتوسط برشلونة ومارسيليا وجنوه ويزا والبندقية وسيطات التجارة مع بلاد الشرق .

وعلى عهد النهضة انبعثت المدينة الحديثة من شبه جزيرة ايطاليا التي ورثت مباشرة تقاليد يونانية وتراثها ومالبت القوم في أوروبا ان عرفوا بوجود أراضي واسعة وراء ما عرفوه من الشرق ومن بلاد الهند التي طالما طمع فيها الطامعون وأيقنوا أن وراء البحار جزائر وقارات ثمينة وسكاناً ودعاء ينزلون بلاداً كثرت فيها مواد القوى الطبيعية وأصبح معبها فائضاً لا ينضب . ولما عاد أرباب الرحلات الاول من تلك الاصقاع النائية ذكروا لقومهم عظمة البلاد التي رأوها متجلية بجلباب الغنى والسعادة وحدثهم عن الانهار العظمى وما تطل من البقاع البكر وعن وفرة المناجم وغناها وعن سهولة العيش في تلك المشاهد الغريبة .

ولم يمض زمن طويل حتى قامت الاساطيل التي كانت حصرت وكدها في التطواف فقط في الابعاد المحدودة في البحر المتوسط تطوف في بحر الظلمات والبحر الغربي كما كان الاوربيون يعرفونه . ففتحت في العالم طرق عريضة للعمل واستسهلت المخاطر والرحلات الطويلة التي تحتاج الى كثير من الاقدام واقتحام العظام واقتضى لتلك الثروات الجديدة رجال جدد وعقول جديدة . فعلى شواطئ ذاك المحيط قبالة تلك القارة التي ظهرت من العدم الى الوجود نشأت ونمت بطول العراش والنشاط العظيم شعوب قوية بعيدة بجري الهمم طموحة الى العلاء والنماء فكان الاسبانين والبورتغالين المقام الاول المحمود في هذا الشأن ثم للفرنسيين والانكليز ثم جاء الهولنديون والالمان وكلهم من سكان شواطئ بحر الظلمات وبحار الشمال فكانوا على استعداد لاجتياز البحار اذ كانت هذه أملاكهم وعلى ضفافها بلادهم وكانوا عرفوا طرقها أيام تشرد بعض أبنائهم في أسفارهم البحرية فأخذوا يقذفون بأنفسهم في تيار هذا المعترك فاعتموا ان احتلوا أرض خريستوف كولمبس التي أحرز أمريكوفيسبوسى الملاح القلودنسي

شرف نسبتها اليه (أميركا) فأنشأوا فيها أمماً جديدة ، وأحدثوا مدنيات هي بنات علومهم وآدابهم ، وهكذا قبضوا على قياد المسائل العظمى بين البشر وبيننا كان الفتور يعمرو الأمم البحرية ويضجرهم العمل حتى أوشكوا أن يتركوا خوض البحار ويذهبوا في البحر المتوسط وخوض لجهه قام مهندس افرنسى مسوقاً بنابل من نبوغه وقريحته الى فتح ترعة السويس ، فوصل الشرق بالغرب وعادت قوى الأمم الى نشاطها ، وأخذت كل أمة تفكر بإيجاد مملكة لها على البحر كما لها مملكة في البر . وكان للفرنسيس في ذلك شأن عظيم . ففي سنة ١٥٠٣ اكتشف ملاح نورماندى فرنساوى البرازيل وفي سنة ١٥٠٦ وصل ملاح فرنساوى آخر الى الأرض الجديدة وفي سنة ١٥٢٩ وصل آخر الى صومطرا وقد طاف أمثال هؤلاء الملاحين جميع شواطئ أفريقيا ، واستعمر الفرنسيين الأرخيبيل فرنساوى ، ثم استولوا على كندا ، ومع كل هذا فان البرتغاليين والاسبانيين ثم الانكليز والهولانديين قد كتب لهم النجاح في مستعمراتهم أكثر من الفرنسيين . فان هؤلاء لم يستطيعوا لاختلاف كلهم في الداخل أن ينشئوا ممالك باقية لهم كما فعلت الأمم البحرية الاربعة .

بدأت فرنسا باستعمال السيفغال وسيراليون وشاطيء العاج ورينيون وجزيرة موريس في أفريقية وبعض أجزاء الهند في آسيا وجزائر الارخبيل وكويان ولوزيان وكندا وذلك في أوائل القرن الثامن عشر : وأظهر بنوها استعداداً للاستثمار من المفاداة والجراة والعمل حتى صح أن يقال ان كل حفنة من تراب تلك البلاد جبلت بدم افرنسى لأنها كانت تكبره زول الغرباء عليها ، حتى اذا انتصف القرن كان ربع تلك المستعمرات عظيماً جداً .

وكان من نتائج اشتغال فرنسا بحروب لويس الخامس عشر أن فقدت مستعمرتين عزيزتين عليها كندا والهند ، وذهب عمل أبطالها وعقل علمائها ومنظميها أدراج الرياح . ولما شغلت بالثورة لم تضع الأزيمة أوزارها حتى لم يبق لفرنسا بحرية يعتد بها وفقدت زهرات من مستعمراتها .

وفي القرن التاسع عشر بدأ الفرنسيين بالانتشار في الافطار وصحت عزائمهم على الاستعمار فبدأوا باستعمار الجزائر منذ سنة ١٨٣٠ فافتتحوها عقيب حروب هائلة مستخلصين لها كما قال هانوتو من شعب صعب القياذ لا يخضع ولا ينقاد ، ثم خفق العلم الفرنسي على خاليدونيا الجديدة وأرخبيل تاهيتي في المحيط ، وأخذت فرنسا الكوشنشين من مملكة انام سنة ١٨٦٣ وعلى عهد الجمهورية الثالثة الحالية تم امتلاك الجزائر بالاستيلاء على تونس . وانضمت الى مستعمرة الرينيون الحقيرة بلادمدغسكر وأراضى الأرخبيل المحيطة بها ثم كومور ومايوت وتومسي بي وأضيفت الى خاليدونيا الجديدة بلاد الهيريد الجديدة ، وانضم الى الكوشنشين كمبودج وانام والتونكين الى حد مكنونج . لا جرم ان أهم مستعمرات فرنسا هي على مقربة منها في شمال أفريقيا ، فإذا تم لها استصفاء مراكش مع ريفها خفق علمها على جزء عظيم من بلاد العرب في الغرب الأقصى والأوسط والأدنى ، واتصل ذلك بمستعمراتها في داخل أفريقيا وغربها فتتشر بذلك تجارتها ولغتها وأخلاقها وامجادها وتكثر بأهالى تلك البلاد سوادها

إذا القينا رائد الطرف على تاريخ فرنسا نجد لها ظهرت في مظاهر الحياة في حالتها بؤسها ونميمها ولما تمت لها وحدتها واستدارت رفعتها واتسعت في القاصية مملكتها رأت كما قال مؤرخوها أن المرء لا يعيش منفرداً بل هو يريد أن يحب ويجب وأن الكامل من صدر عن كرم ودعته الحاجة الى التفكير في خير الناس وأكثر الشعوب قوة من اذا آتت من نفسها ذلك رأت دافعا منها يدعوها لان تعمل ما حولها وأن تنشر في الخارج شيئاً من مواردها وأن تتيض ذرواً من فضل نشاطها الذي غرسه الطبيعة فيها ، قالوا : ولطالما تكرر لفرنسا بل ربما أتت ذلك مرة مرة في خلال العرون الماضية أن أثبتت شجاعتها الادبية بأن خفت الى معاونة الشعوب الضعيفة والمغلوبة ومن خانها تكبد الطالع وسوء البخت فافتقرت وتقطعت أوصالها فقدمت اليهم معاونتها المادية وبذلت نجوم عواطفها وكثيراً

ما كانت تهب دفاعاً عن عاطفة أو تأييداً لفكر وقد انتقدتها الأمم الاخرى على هذه الاخلاق وعدوا ذلك فضولاً منها ودخولاً فيما ليس من شأنها وكثيراً ما كان ذلك يضر بها ويوجب نفراً لغيرها ولكن هذا الخلق على ما يظهر طبيعي في الفرنسيين فقد فطروا على حب الدعاية وبث الدعوة لما جبلوا عليه من حب التألف والميل الى الانس والتعارف

حب العشرة حاجة من حاجات القلب والسعى في التقرب ممن لا يعرفك هو مبدأ حبه لك وحبك له ومن عادة الذكاء الفرنسى ان اشتدت حاجته الى التفاهم والاتصال بالغير ولذلك زعموا أن من أول امتيازات اللغة الفرنسية ان كان فيها من الوضوح والجللاء ما ليس في غيرها من لغات الغرب . وما دام الفرنسيون لم يستول على قلوب من يحفون به لاشراب قلوبهم ما يعتقده حقاً فانه يفتش على أساليب فعالة لفهمهم ما يراه هو بنفسه فالرجل الفرنسي اذا كانت له عقيدة لا يكون سعيداً الا اذا شاركه في ذاك من يحب من الناس ولذلك كثرت أسماء الفرنسيين في قائمة المجاهدين في سبيل بث فكر أو نشر مذهب في كل قرن وتحلى ذلك في القرون الوسطى فامتزج في أجدادهم حب الايمان بحب التنقل في البلدان فكانوا يحجون الأراضي المقدسة ويزورون المعتقدين بحسب عرفهم . وكان لرومية والقدس وسان جان دي كومبوستل ولورد وغيرها نصيب وأى نصيب من تلك الزيارات كما تزور الامم اليوم باريز ورومية وآثينة لانها مهد مدنات عظمى . وكانت هذه الرحلات في القرون الوسطى من أعظم الاسباب في التواصل والتعلم والتجسس فيلتقي الناس على الطريق ويتفاهمون ويقص بعضهم على بعض أموراً ويأخذ أحدهم عن الآخر أشياء . ومن الأغاني القديمة نشأ في الفرنسيين الميل الى طرد العرب من أرض فرنسا بعد أن استولوا منها على شطر عظيم . من التغنى بتلك الأغاني أولع قومهم بالحج الى بيت المقدس وقبر المسيح وأثرت فيهم مواعظ رجال الكنيسة والرهبان الذين رأوا أن ينشؤا في عالم النصرانية مذهبا أدبيا واحداً باسم الكنيسة الرومانية بتلك الاغاني

استعدت الافكار للقيام بحملات في القاصية ولا سيما على المسلمين وبذلك نشأت الفتوة والفروسية فيهم والقسورة عندهم هم الذين يفادون بمالهم وراحتهم وحياتهم ليقوموا على الارض بعمل عظيم من الشجاعة والعدل وطيب السريرة ثم فسد هذا المثال من الرجال ولكن كان في ابان انتشاره من أشرف ماتطمح اليه النفس البشرية من مظاهر الشرف والفخار على رأى هانوتو اذ كان واحدهم يرى الى مقصد عال من خدمة الدين والعطف على اليتامى والمنهوكين والاخذ بأيدي المفهورين والعائرين . وسرت العدوى عدوى التجنن بالصليب في فرنسا كما وصفها كتابهم واستولت على أفئدة السذج وكان داعية ذلك بابا افرنسى الأصل اسمه أوربانوس الثانى وراهب وهو بطرس الناسك وهما اللذان أوقدا جذوة الحروب الصليبية وجعا الناس في فرنسا لغزو الاراضى المقدسة وسكانها فهرعوا ألوفاً ألوفاً وقضوا فى الوصول اليها زرافات ووحداً وبعد سنتين فتحوا أنطاكية ثم بيت المقدس وغيرها وكان معظم الامراء الذين استولوا على شطر من سورية من الفرنسيين ولكن عرضت لهم معاييب ومصاعب اضطرتهم بعد سنين طويلة الى ان يرجعوا ادراجهم ولو كتب لهم البقاء لكانت دعوتهم فى البلاد التى غزوها سرت من ذلك الحين بيد أن قواتها خانتهم ومن وراءهم من الامم لم تمد اليهم أيدي المعونة ورفضت فرنسا صوتاً مرات فى حمل الامم الغريبة على مناصرتها فلم تفلح فلما جف لديها معين الافئاع لم تر الا الرجوع ونادت بالرحيل ثم جهزت حملة ثانية بدعوة القديس برناروس وبمعونة ملكهم لويز السابع الفرنساوى وكوزاد الثالث امبراطور المانيا فأخفقت أيضاً وهكذا اشترك الفرنسيين فى الحملات الصليبية الثمان التى حملها الغرب على الشرق . وكانت السابعة والثامنة بقيادة أعظم ملوكهم القديس لويس الذى كان يرى أن يهاجم القوة الاسلامية فى أهم حصونها أى فى مصر وتونس لافى فلسطين وسورية فاستولى على دمياط ومصر وغلبه المسلمون فى المنصورة وأسروه فى تلك الوقعة ولم يطلق سراحه الا بارجاع دمياط ثم جهز حملة قوية سنة ١٢٧٠ على تونس وهلاك

هناك بالطاعون ولكن الفرنسيين لم ينسوا تونس فخاؤها سنة ١٨٨٠ يجددون ذكر ملكهم الشجاع التقى في نظرهم الذى عبد أمامهم الطرق الى فتحها

وبعد قرنين استخلص العرب من الصليبيين بلادهم في سورية وقايل الفريقان في ذلك بلاء حسنا وبذل الفرنسيين خاصة دماء وشجاعة وبسالة واقداما . وقد عادت هذه الحروب على شعوب أوروبا بالفوائد العظيمة فحركت دمها ومازجت بين عالمين وعرفت قصور مدينتها وأدركت أمورا من مدينيات قديمة واتسع أمامها مجال العمل والاقدام وكان في تجدد الحملات الصليبية تجدد النهضة وكان الاشتراك بها يعد من الكمال البشرى لان الانسان قلما فادى بحياته في سبيل غاية كل هذه المفاداة المخلصة وكان لفرنسا المقام الاول في هذا الباب لما أحرزت من المجد فانتشر ابنائها على شواطئ البحر المتوسط وتنقلوا من الغرب الى الشرق ومن الشرق الى الغرب وبيننا كان الفكر الدينى هو العامل الاقوى في الفرنسيين على عهد القرون الوسطى جاء دور النهضة العلمية ويطلقون اسم « النهضة » على العصر الذى جاء بعد القرون الوسطى مباشرة وليس معنى ذلك أن القوم قطعوا ما بينهم وبين الماضى من الصلات وطاقوا الغابر ليأخذوا بأهداب الجديد الحاضر فان ذلك صعب والتاريخ كالطبيعة لا يعمل طفرة ولا ركضا وعمله تدريجى . وقد اختار من سبقوا من الكتاب أن ينعتوا ذلك العصر بعصر النهضة لانهم كانوا مأخوذين بلطفه الذى يشبه الربيع فان البذور التى رقدت طويلا فى الارض أخذت فجأة تقوى وتنمو فانبعثت المدنية كما تزهر الاشجار فى آذارها وكان العامل الاقوى فى هذه النهضة استمتاع الناس بحياة حرة أكثر من العصور السالفة وتمتعهم بعيش طيب فيه البذخ والرفاهية . مظاهرات الى ارتقاء الفكر ارتقاء محمودا الى الابداع فى التصوير والنقش

خلصت القوميات فى أوروبا من قيودها . واذ كان عمل الجماعة أقوى وأثبت واوشد احكاما مما كان عليه فى القرون الوسطى أصبح الميدان فسيحا لعرض الافكار الحرة والمقاصد التى تحتاج لتعمل الى زمن ولم يعد الاشخاص فقط ولا

جماعات خاصة ولا المدن ولا النواحي تعمل وتستحصل مشتركة بل كان العامل في ذلك الشعوب والاطمان وكانت المدنية ترمى بحمد ذاتها الى مقاصد فتحت لها منافذ واسعة الى العالم والمستقبل وأخذت الامم يختلط بعضها مع الآخر ويتبادلون الافكار والاكتشافات وقد استفاضت في حوض البحر الابيض خصوصاً تجارة مهمة عقيب الحرب الصليبية وسكنت بعض السكون نفحة الطوائف والثارا بين جميع الشعوب البحرية سواء كانوا كاثوليكاً أو روماناً أو مسلمين . وكانت بين مدن البندقية ويزا وجنوة ونابل وبلرم ومارسيليا وبرشلونة وبين الاسطانة والاسكندرية وتونس والجزائر صلات مستديمة وكان تعليم الملاحين في البحر المتوسط متحداً ويتكلمون لساناً واحداً وكانوا حيث يحلون يعثرون بآثار نغمة من عظمة القدماء وهم اليونان والرومان . وأخذ الناس في كل مكان يتغالون في أوربا باقامة البيع واعلاء قباهها ونصب التماثيل وأعمال العمران من ملاعب وميادين وحجار وموان وعمد وأروقة وأهرامات . وأنشأ أهل الشمال يجلبون صنائعهم الهندسية وعلومهم العملية يمزجونها بما لدى سكان الجنوب فظهر من ذلك نور أخذ بالا بصاراً وكاد وحصل من ذلك صنائع سموها بضائع النهضة وكانت النهضة ايطالية بادىء بدء ولكنها تأثرت بمؤثرات سكان الشمال فنشأ في ايطاليا من نوابغ المهندسين والمصورين أمثال ليونارد دي فنسى وميكل آنج ورافائيل لم ينبغ في جميع الامم الاوروبية أمثالهم في عصرهم ولا في الذي بعده

ولم تكف في قيام صنائع النهضة مسجة (ملعقة) البائين ولا ريشة المصورين ولا مقراض النقاشين . بل زاد ولوع الناس بالتعلم والحكم على الأشياء بفهم وأخذوا يتطلبون من كل مكان الكتب وكانت نادرة ثمينة بحيث ينيطونها الى سلاسل في خزائن الكتب القليلة التي كانت تجعل فيها وكان تطلب الكتب عاماً والاسفار الى ذاك العهد تنسخ ببطء واحداً بعد واحد لتحفظ في قلايات الاديار ويخص بمطالعتها الملوك وكبار السادة والأعيان أو أغنياء الرهبان ، أما الطلبة ومحبو الاطلاع فكانوا يكتفون بتلقيها وتلقيها بالكلام أو بالتصوير

والعالم طامح الى التعلم والمعارف . وفي هذه الاثناء اخترع غوتنبرغ الطبع فكثرت المؤلفات والكتب وتناوتها الأيدي بسرعة فوحدت الافكار والذكاء البشرى ووسعت العقل فتوسع العالم . وبينما كان غوتنبرغ يخترع الطبع كان فاسكو دى غاما وخريستوف كولمبس يكتشفان أميركا . فاشتركت فرنسا في هذه النهضة المباركة العجيبة ، ونزلت في الميدان الذي فتح أمام الذكاء الغربى وبينما كانت البندقية وجنوة ويزا في ايطاليا آخذة بالانحطاط كانت بوردو ولوريان ونانت والمهافر من بلاد فرنسا آخذة بالا-نفادة والارتقاء . فكانت فرنسا في الصف الأول بين الممالك المتحدة الموحدة وكانت لها ميزة على الأمم الغريبة لان ملوكها جلبوا اليها من حروب ايطاليا كل ما استطاعوا اقتطافه من ثمرات النهضة وذلك لاختلاطهم بسكان شبه جزيرة ايطاليا قبل غيرهم .

هذه صفحة جلية من تاريخ الفرنسيس وتنقلهم في البر والبحر وما أبدوه من مظاهر الشجاعة في الدهر الغابر بحسب عرفهم وتصورهم وعلى ما تقتضيه درجة ارتقاءهم وتطورهم وكيف غزوا الشرق يوم تدينهم باسم المدنية . واستعمروا بعض أقاليمه يوم نهوصهم باسم المدنية . فسبحان مبدل الأفكار ، ومكور الليل على النهار .

قصر فونتنبيلو

٧٦

عمر الملوك منذ ألف البشر اجتماعهم قصورا كثيرة ذكرها التاريخ ولكن قل فيها ما تعاورت الأيدي على تنميته . مثل قصر فونتنبيلو على ٥٩ كيلو مترا من باريز ، ونظن كثيراً من القصور التي اشتهرت في القديم اذا جعلت الى جنبه تعبد أكرامها ويوتأ ضئيلة ، قصر تهجتيك عظمته لان فيه ما حوت العظمة .

المعاني في المباني . قصر تتجلى فيه الصناعة والهندسة والتفاني في الابقاء على آثار الأجداد ، ان كان ظاهره كسائر القصور باهت لانه بنى بحجر وآجر غير رونقهما الدخان وتطاول الأزمان ، فان في الداخل مالا يكاد يتصوره العقل من آثار الصناعة والتفنن ، زرته في اليوم الثامن عشر من كانون الاول ١٩٢١ والشمس مشرقة تزدج بأشعتها أعاليه وساحاته وغاباته فما أبهج وما أعظم .

لا يزيد سكان المدينة التي قامت بالقرب من هذا القصر على خمسة عشر ألف نسمة وكان يأتيها السياح من العاصمة ومن الآفاق بالمئات يقضون ساعات وأياما على مقربة من عادياتها التي تدل على ان العظمة تسلسلت في فرنسا منذ زهاء خمسة قرون ، وان ما اشتهر بنيتها من سلامة الذوق وقوة الابداع حقيقة لا يتارى فيها اثنان .

ذكرت فونتنبلو في التاريخ لأول مرة في القرن الثاني عشر وكانت قلعة بادئ بدء وأقام فيها لويز السابع ووسع سان لويز القصر وأقام فيها شارل الخامس دار كتب وهي التي نقلت بعد الى باريز وكانت النواة التي منها ألفت دار كتب الامة في عاصمة الفرنسيين . ولقد كان فرانسوا الأول هو الموجد الحقيقي لقصر فونتنبلو مخاطب كبار الرسامين والنقاشين والبنائين من الطليان فلم يجبه منهم الا أناس كانوا يعدون في الطبقة الثانية بعد ميكل آنج وليونارد دى فنسى ورافائيل وظل هنرى الثانى يداوم على العمل الذى بدأ به سلفه فرانسوا الاول

وكان هنرى الرابع بعد فرانسوا الاول أكبر بان لقصر فونتنبلو . فعمل فى بنائه منذ سنة ١٥٩٣ الى سنة ١٦٠٩ وأتفق فيه مليونين ونصف مليون ليرة وجاء لويز الثالث عشر وعمل أيضاً فى بناء القصر ، وكان لويز الرابع عشر يأتي فونتنبلو كل سنة وأصلحت ماري انطوانيت بعض جهات من القصر . ولما نشبت الثورة الفرنسية ترك القصر زمناً . ولما قبض نابليون الاول على زمام الملك أُنقذ فيه اثني عشر مليون فرنك وأصلحه . وفى هذا القصر كتب هذا الامبراطور صك تنازله عن الملك سنة ١٨١٤ وفى قاعة كتب القصر اليوم

مسودة هذا الصك وفيه ودع حراسه فسمى المكان الذي خرج منه صحن الوداع وقال في مفكراته عن قصر فونتينبلو ، وهذا ولا شك منزل الملوك بل منزل العصور .

وما زال القصر منذ وجد يزوره ملوك أوروبا ويأتون اليه في الاوقات الرسمية وينعشاه رجال فرنسا من ملوك ورؤساء جمهورية زائرين متصيدين يتألف القصر من عدة أبنية مختلفة بنيت كمارآيت في مختلف العصور بدون رسم خطة معينة ، ولذلك دعى بمجمع القصور وفيه نموذج من مدنات خمسة عصور في البناء والفرش والآنية والرسم والنقش وكل قصر بل وكل شعبة من قصر صرفت في تزيينها القرائح وبذلت في ايجادها الاموال ، فترى فيه سرر الملوك والمناكات ، وغرف زينتهم ومطالعتهم وجالوسهم وأما كن حظياتهم ووصيفاتهم وكتمة أسرارهم وغرف انتظارهم زوارهم وقاعات استقبال العظماء في المواسم وجوقات موسيقاهم ومحال رقصهم ومناضدهم ومقاعدهم ومتكائهم وساعاتهم وأدوات تسليتهم وخزانة الكتب التي وضعت في ممشى طوله ثمانون متراً في عرض ستة أمتار وزيادة وفيها نحو ثلاثين ألف مجلد مذهبة وكثير من الخطوط القديمة والعاديات في النقش والرسم ماله أردت وصفه لاستغرق عدة صفحات .

أما الغابات المحيطة بالقصر فهي من أجل ما خلق الخالق وتعاورته الايدي بالتحسين وساحتها ١٧ عشر ألف هكتار ولها ألفا كيلو متر من الماشى والطرق و١٦١٦ هكتاراً للمتزهات و ٤٠٠٠ هكتاراً من الصخور وفيها من أشجار السنديان والزان والصنوبر والسندر ، والسنديان أكثر الشجر وهي من العظمة والضخامة على جانب لا تشغل الفأس فيها الا مرة كل ثلاثين سنة وريمها نصف مليون فرنك ، ولكل ناحية من هذه الغابة مزايا وفصائل أفردتها القوم بالتأليف وغالوا في درسها والبحث فيها ولا سيما أحجارها وأشجارها . ومن أشجارها ما دعوه باسم آلهة القدماء تنويها به وجعله المفكرون متنزههم والشعراء مدعاة

قرايحهم والعاملون سلوى نفوسهم . وأدهش ما يدهشك في القصر . والغابة في فونتنبلو تسلسل الفكر في الفرنسيس وتفانيهم على اختلاف الادوار التي أتت عليهم من ملكيات مطلقة ومقيدة وجمهورية في الاحتفاظ بالقديم والعمل على تحسينه وتزيينه لتذكر الاحفاد ما عمل الاجداد . فلاعجب اذا كانت فونتنبلو بهجة النفوس وهي خلاصة قرائح كثيرة وأيد لا يعلم عددها . فونتنبلو احدى العاديات التي تفاخر بها فرنسا وحق لها أن تفخر لانها تم على عظمها ووثرتها .

الموسيقى الغربية



مدعاة السرور ، مجلبة النشأة ، مسلاة الحزين ، مفرجة الكروب ، مهونة الخطوب ، عنوان الحياة الداخلية ، مظهر الاخلاق القومية ، مصورة الفواعل النفسية أصدق عامل على التحمس والتحمس ، أقوى دافع الى النهوض . معلة أنفع الدروس الشريفة ، مذكرة بالمطالب العالية مما لا يعلمه الضعف ، دافعة عن مزائق الشباب وطيش الحلوم ، فيها يتجلى العقل البشرى الفعال بأشارات وأى اشارات ، تعمل عملها في الافئدة والوجدانات

هذه هي الموسيقى وهذا ما يتوخاه الغربيون منها ولذلك تجدها في كل صقع من أصقاعهم نعمة ورنه ، وفي كل مملكة من ممالكهم ورأ خاصاً ، بل أوتاراً تهز القلوب ، وتعمل عملها فتقوى الضعيف ، وتجبر الكسير ، وتهيب بالمستمع الى ميدان المضاء وتمكن فيه أواخي الحزم والعزم ، وتطرد عنه الوسواس والهواجس ، وتجعله في الذروة يشرف على التصورات البشرية ، فيتدبرها في سره ، ويهيم ويتعلم ، ويطرب ويسلو .

تدخل الموسيقى عندهم في معظم مظاهر الحياة الخاصة والعامة ، فلا يجتمع

دينياً كان أو مدنياً . ولا ملهى ولا مسرح ولا ملعب ولا مرقص . ولا مطعم ولا فندق ، الا والموسيقى فى الغالب دخل كبير فيه يتعلمونها صغاراً ، ويرضعون حبها مع اللبن ، لان الحاجة اليها مغروسة فى الفطرة البشرية ، والدافع اليها الطبع أولاً ثم التنطبع ، فكيف بهما اذا اجتمعا ، ولذلك يحسنها أو يستحسنها رب الاسرة وصاحبة البيت ، والطفل والابنة ، والامنى والفتاة ، والسيد والمسود ، والموسر والممسر ، والعامل والمامن ، والسكبير والصغير ، والقائد والجندى ، تساوا فى حبها ، واجمعت كلمتهم على عموم نفعها . والاخذ بحظ منها .

قال لى من طاف أميركا الشمالية وتوغل فى ريفها وقراها ان أصغر فلاح فيها يملك آلة البيانو يطرب عليها هو وأهله وأولاده وأصحابه . وقالت مدام دى ستايل انك لاتجد فى سكان المدن ولا القرى ولا الجنود ولا الحرائين من لا يعرف الموسيقى فى المانيا فى أحقر كوخ تسمع صوت الموسيقى على نحو ماتسمع ذلك فى ايطاليا الا قليلا والاولاد والطلبة يطوفون يوم الاحد فى الشوارع يعجّدون الله وينشدون الاناشيد الحماسية

آلات الموسيقى متحدة فى الغرب ولكن الصور التى تخرجها مختلفة وان أسمعوك فى بلد ما هو من صنع غيرهم فتسمع فى كل أمة ألحان رجال الفن فى أمة أخرى . وأمم الغرب . هما تباعدت فى المقاصد وتباينت فى المصالح لاتجدها الا متفقة فى تمجيد المغنين من الموسيقيين يضربون أوتارهم غير نكير ولو بلغ الحقد أو التنافس أو التنازع مداه فى صدورهم فليس لهم شئ أجمعوا على تقديره مثل نعمة تصدر عن يد صناع ولحن يلحنه نفس نفيس

الشرق أمام الموسيقى الغربية كالمقلد بالسمع . أو كمن يسمع بأذن غيره يطول به العهد حتى يطرب لها طرب أهلها بها لان موسيقاه وأغانيه تخالف موسيقاهم وأغانيهم ولانه ألف نفحات أخرى . وان لم يفهمها ولكنها قريبة من مصطلح قومه مؤتلفة مع مناخه ومحيطه . ودرجة رقيه وتاريخه . فالعربى يطرب من الموسيقى التركية وبالعكس للمجاورة والألف . والفارسى يحب الموسيقى العربية

لتمازج تاريخ أمته بالعرب . وكلما قويث الروابط بين الأمم . وسهلت الشقة وارتفعت تأثيرات التخوم . والمبعدات بين القلوب . زاد طرب الجار من نعمة جاره .

سمعت الموسيقى في أكثر بلاد الغرب في إيطاليا والنمسا والمجر وسويسرا والمانيا وانكلترا وفرنسا وهولاندة والبلجيكا واسبانيا فكان طربي بالموسيقى الاسبانية أكثر من غيرها لأنها تترشح من الانغام العربية لتمازج تاريخ العرب بتاريخ الاسبان ، وكذلك تطرب النفس بالموسيقى التركية ، لأنها ترشح من موسيقانا ، وقد أتت قرون والعرب والترك متلاحمون في البلاد ، مشتدة روابطهم ، متحدة كلمتهم

ولقد طربت من موسيقى أهل الغرب الأقصى وأهل الجزائر وأهل فارس طربي من الموسيقى الشامية ودون طرب كل عربي بالموسيقى المصرية لأنها أرقاها وقد بلغت بالنسبة الى سائر البلاد مرتقاها . تأثرت مرة لنغمة فارسي كان ينشدني قصيدة من نظمته في الحرية . وتأثرت مرة من فتاة صربية في قطار كانت ترنم بنغمتها الوطنية ، وأنا لم أفهم معاني الفارسي ولا الصربية . ولكن ماذهبت اليه النفس من التذكريات ، فعل فيها فعله فأخرجها عن كثافتها ، وسمعت مؤخراً مغنية اسبانية في مسرح الاولمبيا في باريز تتغنى بالاسبانية وتبيع بنفسجاً ترشقه على الحضور فكان منظرها وحركتها ونغمتها من أجمل مآثره العين في الغرب ، وطربت به حقيقة ، وما ذلك الا للأثر الناتج عن تأثيرات الموسيقى ، وما يتذكر الانسان من الوقائع والحوادث

كانت لنا في بر الشام موسيقى راقية فكادت تندثر لزهده الناس في هذا الفن لأنه دليل ارتقاء الأمة ، والأمة كانت مشغولة بنفسها ترجع القهقري ، وكان المشتغلون بهذا الفن مردولين ممتنين ، فبينما نجد الموسيقى في المنشد في الأمم الأخرى عشير الملوك والرؤساء والعلماء منعماً مرفهاً اذا مات مشى في جنازته

العظماء - كما فعل الفرنسيين بجنازة سازه ساين الموسيقار - وعدوه من المفضلين على أممهم ومجدوه وقدسوه ، ترى مثيله في أرضنا مهاناً لا يؤبه له ، ان أخذ بفنه عاش فقيراً ومات خاملاً حقيراً ، وكم من نابغة في الموسيقى عندنا تخلى عن هباته خشية ان يلحق به العار . وزهد نفسه طوعاً أو كرهاً بما يحبه ، وكان في مستطاعه أن يبرز فيه لعلمه بضيق العيش من هذا الباب ، ولأن صاحبه لا يعد في الطبقة التي هو حري ان يعد فيها

جاء دور كان الفقهاء يعدون ساقطاً من العدالة كل من يغنى عندنا ولا سيما اذا كان غني بالأجرة ^(١) ويتسامحون مع من يغنى مع جماعة من أصحابه وكانوا يعدونه فناً يفقر صاحبه ولكن الغرب على العكس من ذلك ، يفاخر بهذا الفن أعظم عظيم ، ولا يستنكف أن يأخذ نفسه باده ، وبرزق عشرات الألوف منه . فاذا مات مات عن ثروة طائلة وخلف لأهله مجداً وغنى .

لغة عامة

٧٨

بعد انتظام سير القطارات والسيارات والمركبات الكهربائية في البر والسفن في البحر والطائرات في الجو اشتد اختلاط الأمم بعضها ببعض وأصبح الشرق لا يستغنى عن الغربى ولا الاوربى والاميركى عن الاسياوى والافريقى والبشر في حاجة تزيد مع الايام مساساً الى التخاطب والتكاتب والتعامل والتواصل للتجار والاستثمار والعلم والسياسة وغير ذلك من مقاصد الحياة والاجتماع . أمسى البشر في حالة من احتكاك أبناء اللغات المختلفة لاسبيل معها الا الى التفاهم لان حياتهم مناط ذلك وهذا يشمر به حق الشعور من ساح في بلاد بعيدة ونزل على

(١) الطالع السعيد الجامع لاسماء الفضلاء والرواة باعلى الصعيد للادفوى المتوفى سنة ١٧٤٨ هـ

أهم وعناصر متباينة . ان من يحسن الانكليزية أو الافرنسية من لغات الغرب ومن يعرف العربية أو الفارسية من لغات الشرق مثلاً قد تسهل عليه السياحة أكثر من غيره في الغرب أو في الشرق ولكن هذا غير كاف للاختلاط والتعارف والكسب والتعلم وكم من دانيمركي أو هولاندي أو أسوجي أو فنلندي أو وهيمبي أو بورتيغالي أو مجري أو عربي أو فارسي أو تركي أو جاوي أو ياباني أو صيني لا يحسن غير لغته فإذا جئت تتجر معه أو تأخذ عنه شيئاً من مظاهر الحياة التي لا تجدها عند أمتك تحقق لعدم فهمك وفهمه .

أكثر الطبقات المستنيرة في الأمم تعرف لغة أو أكثر غير لغتها فالفرنسي المتعلم قد يعرف الانكليزية أو الالمانية والايطالي قد يحسن الافرنسية والالمانية والياباني قد يتمكن من الانكليزية . ولكن العبرة لا بالفرد بل بالمجموع فانك اذا كنت على بضعة كيلومترات من الجنوب الغربي في فرنسا ودخلت أرض اسبانيا وكنت لا تعرف غير الافرنسية لانجد في الشعب من يكلمك الا بالاسبانية وكذلك اذا اتجهت صوب الشمال فترات اسكترا أو هولاندة أو السويد أو زوج خالك كذلك اليك الحال في أوروبا والخطب في أميركا أقل لان الأثرية في شمالها تتكلم الانكليزية وفي الجنوب يتكلمون الاسبانية والبولندية والبرتغالية وفي كندا يتكلمون الافرنسية والانكليزية . أما أوروبا وآسيا وأفريقية فهي برج بابل بتبلبل السنة سكانها وناهيك بهذا عائق عن التمازج والتعامل فقد اعتصمت كل أمة في حدودها وتناغت بحب لغتها ولا سيما بعد تقرير مسائل القوميات وجعلها في الاغلب المعيار الأول لان يكون علمها واحداً

دعت الحاجة تيمورلنك في القرون الوسطى وكان جيشه مؤلفاً من عناصر تتكلم بلهجات شتى وهو في حاجة الى توحيد مقصده فألف لغة الاربدو أي الجيش ليتفاهم جيشه فرسخت هذه اللغة المصطلح عليها في الهند حتى كادت تكون أكثر لغات تلك البلاد انتشاراً وساعدته على فتوحه وارتفعت بها اشكالات عظيمة . واخترع أحد ضباط الروس منذ بضع سنين لغة سماها « الاسبرانتو » أخذها من

أصول اللغات اللاتينية على الأكثر لتكون واسطة التخاطب في العالم فنجح في بث اختراعه وعلى كثرة مالتى من معارضة المعارضين أربى عدد المتكلمين بلغته الجديدة على مليون متكلم يتعلمها المرء في ثلاثة أشهر كما أكد العارفون بها وأصبح الدعاة اليها كثيرين من رجال العلم في الغرب قائلين أن نحو لغة الاسبرانتو يتعلم في ساعة ومفرداتها خصوصاً لمن يعرف إحدى اللغات اللاتينية كالفرنسية والاطالية والاسبانية والبورتنغالية يمكن حفظها في أسبوع ويكتب بها من يتعلمها عقيب الشهر من بداءته بها على أسروجه وفي ختام الثلاثة أشهر يتكلم بها جيداً ويكتب بها فيجيد وقالوا أن من الفوائد المادية والمعنوية التي تنشأ من انتشار هذه اللغة أن تتحاب الأمم في الغالب لانهم يتفاهمون في الحال على اختلاف مداركهم وطبقاتهم وكم من مشاكل حدثت لسوء التفاهم وكم بفناء تأصلت ومنشؤها عدم الفهم والتفاهم .

وعلى ما في هذه اللغة الجديدة من السهولة يكون السبق فيها للشعوب اللاتينية أو لمن يحسن فهم إحدى لغاتهم وعدد هذه الشعوب في أوروبا وجنوب أميركا يربو على مائتي مليون نسمة يؤلفون كتلة مهمة امام اللغات الانكلوسكسونية والسلافية والجرمانية التي يزيد المتكلمون بها كل يوم لوفرة سكانهم ومواليدهم . أما الانكليز والاميركان والجرمان مثلاً فيردون على الاغلب هذه الفكرة فكرة اللغة الواحدة ويقولون كان علماءنا في القديم يتخاطبون ويتفاهمون قديماً باللغة اللاتينية وناهيك بها من لغة ونحن اليوم نتفاهم مع الشعوب الأخرى بأحدى اللغات الحية كالانكليزية والالمانية والفرنسية ثم أن احداً قد يحسن التخلص بتعلم إحدى هذه اللغات في بضعة أشهر لسهولة طرق التعليم والتدريس وخير للانكليزي أن يتعلم الفرنسية مثلاً لغة حوت أجهل القرائح وهي لسان عشرات الملايين من الخلق من أن يتعب نفسه بلغة ملفقة كلغة الاسبرانتو لا نبوغ فيها ولا عبقرية .

قال أحد الدعاة الى تعلم الاسبرانتو وهو من كبار رجال العلم في فرنسا بعد

أن عدد مزاياها ولا يتوهمن واهم ان نشر هذه اللغة خيال في خيال أو تقويم باطل أو حلم حالم فان عدد من يتكلمون بهذه اللغة ويكتبون بها الآن في العالم مليون انسان فاذا بذلت العناية قليلا بها لا تلبث النتائج أن تزيد والفائدة أن نعم . ولعله يأتي يوم وليس ببعيد يعجب فيه أبناءنا توقفنا في الاصطلاح على لغة عامة سهلة التعلم وكيف لم نقبل على الاخذ بها بادي الرأي . لاجرم أن صفار احفادنا سيتجاوزون حد الاستغراب متى قرأوا الحجج الصيانية التي يدلى بها المعارضون لفكرة اللغة الواحدة . أن دعاة التقليد واعداء التجديد وانصار الارتجاع واحباب النقهق والساخرين والمهاككين المدعين والمتعلمين ورثة من كانوا يهزأون بالقائل بدوران الارض ويقبحون مكتشف حركة الدم ومخترع السكك الحديدية والسيارات والطيارات — أن المدافعين عن كل قديم مهمارث وبلى قد اخترعوا لهم اعتراضات صبيانية لقلة الفهم ولذلك نقيم لهم الاعذار فعدم الفهم معذرة وعلة . نعم أنهم لم يدركوا أن تعلم لغة بسرعة خارقة للعادة ليس في قواعدها شاذة ومفرداتها لاتينية معدلة قد يغير وجه العالم كل التغير وذلك يوم يستطيع البشر أن يتبادلوا العبارات باللسان والقلم وبهذا اليجاد السهل المختصر ينشأ عهد جديد في صلات الانسانية .

هذا ماخص ما قاله شارل ريشه أحد اعضاء المجمع العلمي في باريز وقال أن طبقة المتعلمين ممن يصرفون اليوم سنين طويلة في تعلم لغة أو لغتين غير لغتهم ثم هم لا يحسنونها يخلصون من هذا العناء الثقيل وتصرف كل أمة وكدها الى تعلم لغتها الخاصة وتكون اللغة الحديثة معواناً للكل ولا يؤثر ذلك في سير لغة من اللغات الحية المتعارفة بل تزيد العناية بها أكثر من ذي قبل . قلنا تزيد العناية بكل لغة بين أهلها ولكنها لا تنتشر عند الامم الاخرى فالتناس اذا انتشرت الاسبرانتو لا يحرصون كثيراً على تعلم غير لغتهم مهما بلغ من سمو آدابها وحيث من المعارف والفوائد وربما جاء زمن على الاسبرانتو ان تكتب بها كل العلوم وتكون لغة السياسة والتجارة العامة وينبغي فيها الشعراء والكتاب

والممثلون والمحطباء فان لم تتراجع اللغات الحية بذلك يقل الراغبون فيها . على أن جامعة باريز نفسها أخذت تلقى دروساً بالاسبرانتو على طالب تعلمها وتجهد في بعض البلاد الهولندية قد كتب على احدى نوافذ دور البريد عندهم « هنا يتكلم بلغة الاسبرانتو » ويوشك أن تكون العناية عامة بهذه اللغة بين الامم على كثرة المقاومين والمعارضين وستأخذ قاعدة بقاء الانسب حكمها على شدة المعارضة والمقاومة في الامور المفيدة موقته لا تثبت الا عشية أو ضحاها فسبحان من جعلنا شعوباً وقبائل وجعل من آياته اخلاف أسنتنا وألواننا .

البليجيك

٧٩

كنت أظن بعد أن أصيبت الباجيك في الحرب العامة بوطأة الألمان وخربت ليج وبروكسل ولوفين ونامور ان هذه البلاد أصبحت قاعاً صفصفاً ولما زرت عاصمتها بروكسل في شهر كانون الأول ١٩٢١ رأيت فيها ما أدهشني . رأيت في طريقي جميع القرى والجسور والمحطات التي خربتها المدافع الألمانية قد أعيدت الى أحسن مما كانت ولم يبق لتلك الحرب الطاحنة الا آثار في مآلياتها لا يراها الغريب . أظهر الباجيكيون في حربهم الى جنب الحلفاء (فرنسا وانكلترا وايطاليا وأميركا) انهم من أول الشعوب في أمور الحرب كما هم من أول شعوب العالم بالصنائع والزراعة . ولقد أردت زيارة نموذجات من مدارس البليجيك لازورها كما زرت كليتها الحرة في بروكسل فقليل لي انها كلها تنسج على منوال المدارس الفرنسية أما أنا فلم أصدق ذلك لأنني رأيت للباجيكيين أسلوباً مخالفاً للألمان والانكليز والفرنسيين في بعض مظاهر مدنيتهم فالأولى أن يكون للمعارف قسط من هذا الخلاف

كان نابوليون يدعو بلجيكا «ساحة حرب أوروبا» وسماها الجغرافى اليزهركاوى «ساحة تجربة أوروبا» وما من مملكة فى العالم ضيقة النطاق الى هذا الحد يبدل فيها أبنائها مثل هذه الهمم والعزائم فقد وقفت الامة البلجيكية فى مقدمة العالم من حيث سير الافكار الاجتماعية وهذا وجه مكاتها . نشأ لها ذلك من دوؤبها على الاخذ بأسباب الارتقاء . وان جميع المسائل الكبرى التى تهيج لها أعصاب الشعوب العظمى هياجاً قل أو كثر لتحدث فى البلجيكيك غلياناً دائماً فيجد لها أبنائها أساليب من الاصلاح يحلون بها أحسن حل ^(١) . فأصبحت البلجيكيك بحياتها المجتمعة وقوتها الداخلية والخارجية المزدوجة ونشاطها البطيء فى الظاهر ولكنه منتج خصب لانه متواضل وشجاعته العتيدة وصحتها المتينة وعقلها الرشيد - أشبه بمعمل اجتماعى بديع .

ولقد تنشأ من ذلك أعراض التسمم الزائل فى ذاك الجسم اذ يصاب بشيء من تأثيراته يبد أن تركيب الشعب البلجيكي قد بلغ من القوة بحيث يحتمل كل ضروب التجارب بدون خشية . ومما لا جدال فيه ان الافكار مهما كان نوعها اذا دخت بوتقة العقل البلجيكي تتركب تركيباً متولاً وتلبس صوراً حقيقية من المنافع . لا تصنع بلجيكا الماس بل ينحت فيها الماس الخام فيصبح حلياً فى السوق تعمل منه كميات كبيرة . البلجيكيك بلاد معامل الحديد وتصفيحه وتحليله فهى معامل لكل فكر جديده كما هى معامل للحديد .

البلجيكيك بلد الصناعات والتجارة وأحسن الافطار بزراعة تربتها فهى من أغنى بلاد الارض وان موقعها الممتار بين ثلاث ممالك كبرى هى منبعث أشعة المدنية - انكلترا وفرنسا والمانيا - قد جعلها كالصلة والعائد بين هذه المدنات والسكامة العامة الشاملة وهى تستدعى أعجاب الممالك الأخرى وتفوق عليها بنحسب تربتها فى أرضها البالغة ثلاثة ملايين هكتار تجد جميع أنواع التربة . ومعادن الحديد لا تبعد كثيراً عن سطح الارض . ولذلك زكت أرضها ونمت صناعاتها وتقردت بتجارها .

قالوا أن الاندلس « حديقة الزهور في أوروبا » ويقال في البلجيك بما فيها من كل نافع تنتجه أنها « مبقلة أوروبا » . وليس في البلجيك الاكل نافع وفيها اللطيف أيضاً . ونعني بذلك مناظرها الجميلة وجبالها التي يأتيها سياح الغرب كما يأتون سويسرا يلتمسون الراحة والهناء في ربوعها وحماماتها البحرية المقصودة وعلى ضفاف أنهارها البديعة . وفيها من آيات البناء والنقش والتصوير بدائع مدهشة وفي بروكسل وبروج ولوفين أجمل دور البلديات في أوروبا وفيها من العاديات كل بديع جميل . في ثلاث ساعات يقطع القطار هذه المملكة وأنت تتنقل فيها من غريب الى أغرب . بروكسل من أجمل عواصم العالم وأتقرس من أهم موانئها واذا وافيت الفلاة والخلاء فكأنك رجعت بضعة قرون الى الوراء

ان الشعب البلجيكي مثال الشعوب الصغيرة بعددها الكبيرة بأعمالها فعدده ٧,٥٧٢,٠٠٠ ومساحة بلاده ٢٩.٤٥٦ كيلومتراً مربعاً عندما أضيف اليها من مقاطعتي أوبين ومالميدى بعد الحرب وصادراتها ٣٩٥١ مليوناً ووارداتها ٤٩٥٨ مليوناً وخطوطها الحديدية ٩٤٦٤ وينزل في كل كيلو متر من أرضها نحو ٢٦٠ شخصاً وهو اقصى ما بلغته أرض غصت بسكانها . وهي على البحر الشمالى تمتد على ضفافه من الشمال الغربى ٦٧ كيلو متراً ويحدها من الشمال والشمال الغربى هولاندة على ٤٣١ كيلو متراً ومن الشرق المانيا على ٩٧ كيلو متراً ودوقية لوكسمبورغ الكبرى على ١٢٩ كيلو متراً وتحدها فرنسا من الجنوب والغرب على ٦١٤ كيلو متراً . وامتازت البلجيكي بمهندسيها وتطريق الحديد وتوليد الكهرباء حتى ان معظم شركات الكهرباء في مصر والشام هي ملك شركات بلجيكية كما امتازت بمصوريتها ونقاشيتها وموسيقيا . ولها في الشعر والادب مقام محمود منذ استتمعت باستقلالها السياسى سنة ١٨٣٠ ومن كتابها في أيام الثورات من كانوا يكتبون باللغتين الافرنسية والفلامندية على السواء . وهاتان اللغتان هالغة البلاد تنقسمان السكان نصفين فى الجنوب والغرب الافرنسية مستحكمة وفى الشمال والشرق اللغة الفلامندية وهي أشبه بالهولاندية احدى فروع اللغات الجرمانية .

ان اختلاف البلجيكيين في اللغة لم يفصل عراهم في الوطنية كما هو شأن كثير من الامم المختلفة بلغةاتهم ولكن كلهم واحدة في سياساتهم . فقد رأينا السويسريين يتكلمون أربع لغات ولا يحبون أن يقرولوا أربعة عناصر بل جميعهم وطنيون سويسريون لا فرقاً بين الذي يتكلم الالمانية والافرنسية والايطالية أو الرومانشية . ورأينا الفاسكونيين والبروتنيين والبورغونيين والسافوايارديين والباسكيين وغيرهم يتكلمون لهجات مختلفة وتجمعهم الجامعة الافرنسية وشاهدنا الكاتالانيين والاندلسيين والجلالقة والبيسكانيين يتخالفون في عاداتهم وطبائعهم ولهجاتهم ثم تجمعهم جامعة الاسبانية فيقال لهم كلهم اسبانيون

ومن الغريب في البلجيك أن ترى شعباً نازلاً في هذه البقعة الضيقة من الارض ولا تتمزج اجزائه بعضها الى بعض ولا يتداسى مشخصاته على حين تجمع بين هذين العنصرية وهم الفالونيون والفلامنديون المصالح المشتركة والخطوط الحديدية والطرق النهرية الى غير ذلك من ادوات التثليل والامتزاج . بعض المواد اذا جعلتها في بوتقه واحدة نذتهى بفعل الحرارة ان تتحول الى مادة جديدة وتذهب مميزاتا بنة . وان اقليمى الفلاندر وفالونيا اللذان تتألف منهما بلاد البلجيك لتزحهما بوتقة مدنية واحدة محصورة فيختلطان ولكن لا يمتازان ويظل كل عنصر سالماً من مؤثرات جاره واجتماعهما صناعى لا طبيعى .

رأينا الشقاق بين أهل هاتين اللغتين على أشده في كل مكان بين الخاصة والعامة ولم يفت اختلافهما في عضد الوطنية ومع هذا لا ترى في البلجيك الا فالونيين وفلامنديين ممدل على أن الدولة لا تتحول كما أن طبقة الشعوب كذلك فالوطن في الحقيقة كما قال توسيديد مجموعة مدن وبيوت وقلاع واسوار بل الوطن هو الروح الحية في المدينة وما تقرأه في قلوب الوطنيين ان هو الا بقايا مما كان في قلوب الاجداد .

الى اليوم ترى الخصاص على أشده بين هذين الشعبين اللذين يؤلفان شعباً واحداً في معظم مظاهر الحياة ولكنهم في المسائل الوطنية لا فرق بين ابن الشمال

وابن الجنوب فينقاتلون بالمدى كما يتقاتل أبناء البلاد الحارة كالاسبان والاطليان ولكن كلمتهم في الشدائد سواء على نحو ماراً بناها يوم الحرب العامة فكانوا مثال الوطنية كما هم أجل مثال في المدنية .

وما برح الحصار بين الفلامندية والفرنسية مستحكمة حلقاته فقد تحررت البلجيكيك من هولاندة واسبانيا والنمسا بالتأثيرات الافرنسية واللغة الافرنسية وما زال شعار الفلامندية منذ نحو قرن « حرية بلا لسان » وشعار مدينة أنقرس للنساء الفلامنديات :

لا تسمعن أن يجرى الحديث بالافرنسية

فان لغتنا الوطنية تموت

وبعد فقد أحرز البلجيكيون على الرغم من تطاحنهم في مسائل الاشتراكية والدين واللسان مقاماً عالياً في مظاهر الحضارة حتى صحت فيهم كلمة ستوارت ميل : « لا تعمل أعمال كبرى رجال صغار » فالعظام للعظام وعمل العظيم عظيم زرت قاعدتي البلجيكيك بروكسل وأفرس ورأيت منافستهما في طريق المدنية واختلاف صورهما كاختلاف لسانهما واختلفت الى المتاحف والقصور وعجبت من تبرز أهلها في كل مرة كيف لم يجملا ولو في احدى الجامعات البلجيكية (بروكسل - لوفين - غاند - ليخ) درساً للعربية تبلغ فيه عن الاقل مستوى الدانيمرك وسويسرا واسوج وزوج فهذه من الممالك الصغيرة التي لا تميل الى استعمار قطر من الاقطار العربية ومع هذا تجد في جامعاتها نصيباً من العناية بالعربية لغة المدنية القديمة

في البلجيكيك زهاء سبعة آلاف مدرسة ابتدائية فيها نحو مليون من الاولاد الذكور والاناث ومع هذا تجد عشر أهلها أميين على حين لا تجد في هولاندة أكثر من ٢٣ في الالف وفي فرنسا ٤٧ في الالف . والاحزاب المتغلبة فيها ثلاثة أحزاب حزب الاحرار والحزب الديني وحزب الاشتراكيين وليس في بلجيكا كما تقدم روح بلجيكية كما ليس في المانيا روح المانية ولا في فرنسا روح فرنساوية

ولا في انكلترا روح انكليزية . وما من شعب في الارض يملك روحاً خاصة بل هو مزيج أرواح مختلفة ولكنها مؤلفة .

رأيت في بروكسل صورة جميلة من الحياة أحب أن لا يفوتني تدوينها . رأيت رجلاً في الثانية والخسين يمسك بيده ولدًا عند بائع القند والسكر عمره أربع سنين يبتاع له بقدر ما يستطيع أن يحمل ثم التفت الى أبوه وخطبني بقوله يجب أن يقوى هذا الولد أتدري أى نمرة هو بين أولادي ؟ قلت لا . قال : هو ابني الثامن عشر فدعوت له ولأولاده بالصحة والهدوء . وفي ذلك دليل كبير على كثرة تغالى هذه الأمة بتكثير نسلها ومبالغ العناية بأولادها مما يشهده الغريب في كل دقيقة وهو سائر في الشوارع فيرى الأم تحمل طفلها وهي سائرة مبهجة به وإذا ركبت في المركبات الكهربائية أو دخلت في محال الزحام يوسع لها ليرتاح طفلها وبقدر ما تجد في الشوارع من أبناء العاشرة أو العشرين مثلاً تجد من أبناء الأشهر أو السنتين والثلاث ولذلك كان مستقبل البلجيك باهراً لتوفرها على النسل وكان أهلها كثيرين جداً إذا قيسوا بالأرض التي ينزلونها .

عمرانه هوللاند

٨٠

هوللاند أو ندرلاند أو الفلنك أو بلاد القاع هي من البلاد الغربية بتركيبها الطبيعي كلها بسائط لا جبل فيها إلا أكمات على الحدود الألمانية لا يتجاوز أعلاها ثلثمائة متر أى علو برج أيفيل في باريس أما من جهة البحر فإن سواحلها نازلة عن الشواطئ قليلاً ولذلك سميت بلاد القاع .

بلاد صغيرة إذا قست طولها من الشمال الى الجنوب لا يتجاوز الثلثمائة كيلومتر ولا يكاد عرضها من البحر الى تخوم ألمانيا يتجاوز المائتي كيلومتر ومجموع مساحتها

السطحية ٣٨ ألف كيلومتر مربع منها ٣٣ ألفاً أرض تصلح للزراعة و ٥٠٠٠ كيلومتر ماء . وتعد من حيث مساحتها السطحية المملكة السابعة عشرة ولكن عظمة الممالك لا تقوم بكبر رقعتها بل بمافيه من مواد العظمة الحقيقية وأدوات الحياة الطيبة .

ليس في الارض مملكة تحارب المياه والمياه تحاربها مثل هولاندة ففيها على ضيق مجالها أربعة أنهر كبيرة وهي الرين والموز والاسكوت والايسل . واقنية لا تكاد تعد تقطع القرى والمدن وتجري الى كل وجهة وبحيرات داخلية بل بحر داخلي ويسمي الزويدوزيه تبلغ مساحته ٣٥٠ ألف هكتار ويشغل جزءاً مهماً من أرض البلاد فهو لاندة تعيش بهذه المياه تحمل الى تربتها الخصب واذا غفلت عنها داهمتها من البر والبحر ولا سيما من البحر فاخربتها وهناك البلاء . ولذلك ترى الهولاندى أبداً في حرب دائمة مع الحياة منذ العصور المتطاولة . ومن أجل وهذا قالوا : ان الخالق خالق العالم ماعدا هولاندة فان الهولاندين أوجدوها . وقالوا في أمثالهم القديمة التي يتغنون بها : من لم يوقف سير المياه لا يستحق أن يملك ارضا .

وكم من أرض كانت بحراً فردمها الهولانديون فاصبحت مباقل ومباخس وكم من ارض طفا عليها البحر فاصبحت جزراً وجزيرات . عراك منذ القديم بين الهولاندين والمياه وفي هولاندة « وزارة المياه » كما فيها وزارة مالية ووزارة مستعمرات مثلاً . خصوصية لها لا يشاركها فيها غيرها ولها في سطو البحر عليها وسطوها على البحر تاريخ خاص غريب .

في ثلاثة وثلاثين ألف كيلومتر مربع من الأرض ينزل نحو سبعة ملايين من الهولاندين ويعدون من أغنى شعوب أوروبا وأكثرها عراقة في الحضارة وأشدّها اختلاطاً بالأأم وتدلماً للغات المختلفة وقد يحكم على المتعلم فيها أن يدرس الالمانية والانكليزية والافرنسية خلال التعليم الابتدائي والابوسط وقل أن تلقى متعلماً لا يحسن التخاطب بلغة أولفتين ماعدا لغته وكثير منهم يتعلم اللغتين الجاوية والمالايو لارتباط تجارة بلادهم بالهند الشرقية

قالوا في الهولاندى ان بشرته قست وطبعه جف (١) بما يهب عليه من هواء البحر وندى المياه وان الشعوب كالاطفال فكما ان الطفل الذى قاسى العمل يختلف عن الولد الذي عاش في النعيم والسعادة هكذا الأمم التي عاشت في الهناء والمجد ليست بتصورها كالأمم التي ارتقت في العمل وتحت التهديد وضربات الايام والليالي . لاجرم أن ألفة التجارة بل الذوق الطبيعى في الهولاندى لها يفسر ولو بعض شيء ما تراه فيه من الحذر والاحتياط . فأخذ الهولاندى باسباب الحيلة حتى لا يخدعه أحد من الناس قد جعل فيه طبيعة خاصة . ثم ان النزاع القائم بينه وبين المياه منذ الزمن الاطول ومدافعة الناس عن حدوده كحروب هولاندة مع اسبانيا وحروبها مع فرنسا وانكلترا وحروبها الدينية التي كانت على أشد حالاتها في بلادها نشأ منها هذا الخلق في الهولاندى خلق الحذر والجفاء . وكان آخر المحن التي أورثته شيئاً من هذا القبيل تجنيد هولاندة ستمائة ألف جندي خمس سنين خلال الحرب العامة حتى نجت من شر الحرب اذ كان الالمان يسكونها من البر ويريدون أن يدخلوها في الغمار والانكليز وحلفاؤهم يشدونها من البحر يريدونها على الاشتراك معهم فأنجاها الله بجيادها وفرط استعدادها .

الهولاندى رجل عمل لا مثيل له في موضوعه ويعتبر الهولانديون في مقدمة تجار أوروبا فان روح التجارة تحمسهم أبداً . للهولاندى رأس موزون بصير كل البصر في المسائل . عملي لا ينظر الى ما بعد بل يتقن النظر الى ما قرب منه ويعمل ما يعمل مدفوعاً بعامل الفكر في الحكمة أو الحساب أو لا استعداد فطرى فيه يدعو الى أن يتلبس بالعدل فهو عادل والعدل يفضي به الى المساواة التي يحبها .

اشتهر الهولانديون بنظاماتهم الاجتماعية وشركاتهم ونقاباتهم بحيث ترى

(١) كتاب روح شب وحياته أو مولادة في العالم لهنرى أسلين : Henry Asselin :
L, âme et la vie d'un peuple.. La Hollande dans le monde

بلادهم كلها مجموعة شركات واتحاد جماعات ونقابات فى كل ضرب من ضروب الاجتماع والتعاون . الهولاندى كالفينى يحتقر الوقت بعض الاحتقار ويتجاهل الساعة خلافاً للانكليزى الذى يقول الوقت نقد . وترى الهولاندى مع هذا يعيش جيداً ويعمل جيداً ويربح كثيراً ولا يتمجل ويسرع خطاه . هو يصحو من نومه متأخراً ويأتى الى عمله فى الساعة التاسعة أو العاشرة وينصرف فى الخامسة أو السادسة ليستقبل ضيوفه أو يذهب الى التمثيل أو يتعاطى شيئاً من غير أعمال النهار . فالهولاندى لا يضبط نفسه بالساعات فى العمل بل يعمل على هنيئته عملاً متقناً يفيد فى مجموعه .

عرفت المرأة الهولاندية بأفراطها فى حريتها وهى فى ظاهرها ربة دار تعنى باصلاح داخليتها وتتولى نظام مسكنها ومطبخها على أنها فى الحقيقة راقية بعلمها تميل كل الميل للمسائل العقلية وتحب الاطلاع على أعمال الفكر الانسانى تطالع كثيراً وفى أربع لغات على الأقل ولها وقوف على أقوال الحكماء والأدباء والحركة العلمية وتشدو شيئاً كثيراً فى العلم والأدب . ولا تعرض بضاعتها من ذلك لأنها الى السذاجة والعزوف عن الظهور .

ولقد فطر الهولانديون على الحرية فلا تسمع منهم ما تسمعه اذا لقيت أحداً من الشعوب اللاتينية كقوله انه سر للتعارف اليك وانه ليفرح اذا لقيك فى منزله ومحله فان هذه الالفاظ لا أثر لها فى حديثه فاذا قال لك الهولاندى أنه يسر ان يستقبلك فى داره أو يحترمك فان كلامه خال من كل رياء يمكنك أخذه على ظاهره لانه الحق المجرد خال من المبالغة والحشو والظرف المألوف عند الطلياني والاسباني والفرنساوى .

زرت أحد علماء المشرقيات فى ليدن وانصرفت من لدنه بعد ساعة لزيارة خزانة جامعها فتقدم الى أحد تلامذته وخطبني باللغة العربية بقوله أن السيدة فلانة زوجة استاذى تدعوك مع زوجها غداً الى تناول طعام المساء فى دارها على أن لا تستصحب معك الترجمان . فن يسمع لاول وهلة بطرز هذه الدعوة

يحسبها جافة والحقيقة أن فيها كل الظرف خصوصاً والترجمان لافائدة له لان الداعي وعقيلته يتكلمان الافرنسية . وطبقة الترجمة في الغالب من احط الفئات في أوروبا فلا يليق أن تجاس الى مائدة أمثال تلك الطبقة الراقية العاملة .

وبعد فقد سبقت هولاندة غيرها من الامم بحريتها ومعاهدها الحرة المنظمة وبينما كان الفرنسيين وغيرهم يقتاتلون الملوكة ورجال الدين والنبلاء لاستحصال حرياتهم كان الهولانديون قد تخلصوا من ظالمهم ممتعين بحريتهم حتى لقد جلا اليهم من فرنسا وحدها مئة الف برتستانتي في الحروب الدينية عقيب أن أهلك الكاثوليك في فرنسا عقيب مذبحه القديس برتلماس مئة الف انسان في خمسة أيام وهنا البابا ملك فرنسا اذ ذاك على ما أتاه ورجاله من هذه المنقبة : وبينما كانت المراقبة شديدة على الافكار في فرنسا كان روسو وفولتير وأمثالهم من الحكماء يطبعون كتبهم في هولاندة هرباً من ظلم الظالمين وسخافة المراقبين .

ومع هذا فقد كان شارل كان ملك اسبانيا وأمبراطور ألمانيا وسيد سبع عشرة ولاية هولاندية هو الذي حكم على لوثيروس صاحب المذهب البرتستانتي في فردرس وتعهده بسحق الاصلاح الديني الذي كان سرى في انحاء أوروبا وكان العدو اللدود للوتيريين والكالفينيين من الهولانديين . وكانت شدة ديوان التفتيش الديني الذي أقيم في جنوبي هولاندة أي في أرض البلجيك اليوم لمصادرة العقول من جملة انفصال الهولانديين عن ابن شارل كان فيليب الثاني . والبرتستانتيية هي المذهب السائد الآن في بلاد القاع و٦٢ في المئة من أهلها برتستانات أو انجيليون و ٣٥ كاثوليك و ٢ من الاسرائيليين فالبرتستانتيية هي دين الحكومة وفي هولاندة كما في البلجيك أربع جامعات وهي جامعة ليدن وأوترخت وامستردام وغروننغ ويكفي أن يقال أن ستة من علماء هولاندة نالوا جائزة نوبل مما لم تحصل عليه أمة من أمم الأرض . وفي هذا برهان على كثرة نوابغهم وعلمائهم في كل فن ومطلب . زرت أمهات مدن هولاندة والمسافة بينها قريبة في السكك الحديدية مثل ليدن ولاهاي وأوترخت وامستردام وروتردام ورأيت

كثيراً من قراها واكثر بنائهم بالقرميد والآجر لقلة مقالهم وكم من دار مررت بها وقد كتب عليها أنها عمرت في سنة كذا من القرن السادس عشر وحيثما طفت ترى عناية الامة باللغة باطلاقها فتراهم ينزهونهم في البرد الكالح ودرجة الحرارة ١٨ تحت الصفر والوجوه باسمه مستبشرة . والهولانديون كثير نسلهم بحيث اكاد أحد علماء الاحصاء أنهم سيلفون ثلاثين مليوناً بعد عشرين سنة

هولاندة والاسلام

٨١

الهولانديون قليل عديدهم ضيق نطاق أرضهم كثيرة فعالهم متممة مستعمراتهم . شعب في الغرب عدده سبعة ملايين يقود في الشرق أربعة وأربعين مليوناً من البشر . ونعني مستعمرة الهند الهولاندية أوجاوة وما اليها من مئات من الجزائر . وقد شبهها أحد كتاب هولاندة بنطاق من الزمرد يتثنى على طول خط الاستواء . ومساحة هذه المستعمرة ٣٥٣١ ميلاجرافياً بمراً أى مساحة قارة أوروبا ما عدا روسيا الوسطى وروسيا الشرقية ^(١) تزرع الشاي والقهوة والخيزران والقطن والارز والمطاط وقصب السكر والقرفة والفلفل والصمغ والطبرخة « غوتابرشا » وجميع أثمار البلاد الحارة والمعتدلة وبقولها حاصلاتها وفيها من المعادن البترول والبنزين والكازولين والقصدير والذهب وغيره .

دخل البورتقاليون هذا الارخبيل قبل أن يفتحوا ملقة سنة ١٥١١ يوضع سنين وجاء الاسبانيون خصماً ثم من الشرق الى جزائر الملوك فلم يلبثوا ان تراجعوا الى جزائر الفيليبين الشمالية وفي أواخر القرن السادس عشر توفق بضعة شعوب من الاوربيين الى بلوغ تلك الجزائر فجاء الانكليز سنة ١٥٩٤ والهولانديون سنة ١٥٩٦

(١) مقالة الهند الهولاندية في الموسوعات الاسلامية

ثم الفرنسيون والدانيمركيون والاسوجيون على سفنهم الحربية ليبتاعوا الابازير والافاوية والاحجار الكريمة وغير ذلك من الحاصلات . وكان البرتغاليون والصينيون وسكان آسيا الجنوبية قد احتكروا لانفسهم هذه الاصناف . وفي سنة ١٦٠٢ توحدت الشركات الهولاندية الصغرى وكانت عديدة تتجر فى تلك البلاد باسم شركة الهند الشرقية الممتازة فتوسعت أعمالها خلال القرن السابع عشر وزادت نفوذا فى السياسة والاقتصاد وامتدت كلمتها من أفريقيا الى اليابان وعلى شواطئ جنوبى آسيا وأرخبيل الهند الشرقية وتوطدت أقدامها فى تلك الاصقاع الى أواخر القرن الثامن عشر . وفى سنة ١٨٠٠ نزلت هذه الشركة الى حكومتها عن جميع حقوقها فكان شأن هولاندة مع شركتهم هذه شأن الشركة الانكليزية التى فتحت الهند . وكانت الشركة الهولاندية تدير شؤون البلاد وتعتد مع بقايا أمراء المسلمين محالفات ولما فقدت هولاندة استقلالها فى حرب نابليون انتقلت أحكام هذه المستعمرة الى أيدي الانكليز ثم تقرر فى مؤتمر فينا إرجاعها الى هولاندة فأخذت ننظمها وتستثمرها وفى سنة ١٨٢٥ حدثت فيها ثورة اضطرت معها هولاندة الى أن تقوم ببعض الإصلاحات وتأصلت كلمتها فيها فتوطدت العلاقات بين الوطنيين والهولانديين ومعظم السكان من أهل الاسلام بلغوا (١) خمسة وثلاثين مليوناً وفيهم كثير من الهنود المولدين وألوف من العرب الحضارمة أهل حضرموت وقد وصفوا كلهم بالكفاء وأخذوا يقتبسون المدنية الغربية وان من أبناءهم من أدهشوا باستعدادهم الفطرى أقرانهم من الهولانديين فى جامعات أوترخت وامستردام وايدن ومدرسة الادارة فى دلفت

قام استعمار هولاندة بين الجاويين على تبادل المنافع وارتبط الهولانديون بالجاويين برابط المصاهرة وقد يصبح الهولاندى وأولاده جاويين أكثر مما يصبح

(١) سياسة هولاندة الاسلامية لسنوك هرغرون
L. Snouck Hurgronje :
Politique musulmane de la Hollande

الجاوى هولاندياً . وذلك لما عرف به الجاويون من التسامح وحب السلام ولما عرفت به ادارة هولاندة من اللين فى الجملة بعد شدتها خلافاً لما تعامل به دول الاستعمار - فيما قيل - البلاد التى يسكنها سكان من الجنس الاسود أو الأحمر أو الأصفر . ومن دواعى الفخر لهولاندة بما يصحح ايراده دليلاً على حسن استعمارها ان سكان الهند الهولاندية مازالوا على نمو متصل خلافاً لما عرف من أن الشعب المظلوم المستعبد يقل نسله ويتراجع أمره فان سكان جزيرة جاوة وحدها وهى أكبر تلك الجزائر وأعظمها جمعاً بين المدنية الاسياوية والمدنية الاوربية قد بلغ فى الأحصاء الأخير ثلاثين مليوناً منهم ٢٥٠ ألفاً من الصينيين و٦٥ ألفاً من الاوربيين وكلمهم من المولدين فى الجزيرة على حين لم يكن عددهم سنة ١٨٩٥ سوى خمسة وعشرين مليوناً

ترك الهولانديون للمسلمين حريتهم الدينية يحجون ويزكون ويقيمون الصلوات ويحلون مشا كل الزواج والطلاق وغيرها على ما يشاؤون . والغالب ان الاسلام دخل الجزيرة منذ سبعة قرون فتم اسلام أهلها فى ثلاثة قرون وأخذ بعض شبانها منذ قرنين ونصف قرن يرحلون فى طلب العلم الى مكة المكرمة ويعودون الى بلادهم ينشرون كلمة التوحيد بين الوثنيين والبوذيين فيزداد الاسلام انتشاراً بواسطتهم وبواسطة التجار وهم ناجحون فى هذا الشأن أكثر من الأديان التى لها دعاة منظمون وجمعيات تنفق للدعاية الى مذهبها عن سعة .

وقد انحصرت تجارة الداخلية بالحضارمة والوطنيين على الاغلب والتجارة الخارجية بالأوربيين ولا سيما الهولانديين . وللعرب هناك زهاء بضع صحف عربية تكتب باللغة لا بأس بها وهذا دليل على كثرة من يقرأون العربية ، وكما راعت هولاندة قاعدة حرية الأديان مع الأكثرية من المسلمين رخصت لدعاة البرتستانتيّة والكثلكة بالبناء مدارس فى تلك البلاد فاسسوا زهاء ألفى مدرسة فيها ١٥٠ ألف طالب وفى مدارس الحكومة أكثر من ٢٧٠ ألف طالب وربنا بلغ عدد تلاميذ المدارس فى تلك المستعمرة ٤٣٠ ألفاً اذا حسبت المدارس

الخاصة ، وهناك مدارس عالية لتدريس الطب والصنائع النفيسة والحقوق وغيره تتمتع سلسلة التعليم العام . والمستعمرة متصلة مع سائر موانئ الشرق والغرب بسفن تجارية آية بنظامها ونظافتها . ويتكلم بالهولندية كثير من الوطنيين من تجار وموظفين ومتعلمين بحيث انتشرت لغة هولاندة هنا انتشارها في جنوبي أفريقيا بواسطة من توطنها من الهولانديين .

في هذه المستعمرة اليوم حركتان سياسيتان وهى عبارة عن حزب كبير يدعو الى الاستقلال الادارى فى البلاد لاعتقادهم ان الوطنيين أصبحوا قادرين على رؤية شؤونهم بأنفسهم وحزب صغير وهو مؤلف من هنود ووطنيين ، يقول بالاستقلال المطلق لتلك الجزائر ونزع ربة الحكم الهولاندى . وهناك أناس يخافون من هذا الاستقلال اذا تم مخافة أن يرفع على البلاد العلم اليابانى أو الانكليزى يوم يرتفع عنها العلم الهولاندى

ولا تعتمد هولاندة فى الغالب الى القوة فى قتال هذه الأفكار التى تضر بمستقبلها خصوصاً وهى تعرف ان الجاويين ليسوا أمة حربية ، وقد جعلت لهم جيشاً مؤلفاً من أبنائها وهم نحو ثلثه لحفظ النظام . ولهذه المستعمرة أسطول حربى خاص بها . وقل ان حدث فى الماضى حوادث بين المستعمر والمستعمر كما حدث فى الهند والجزائر مثلاً اللهم الا ثورة سنة ١٨٢٥ ومعظم شؤون الهند الشرقية بأيدي الوطنيين ولا يزال هناك بعض أمراءهم من المسلمين الذين أبقت عليهم هولاندة يتمتعون بحقوقهم الا قليلا وترجع الاعمال الكبرى الى أناس من الهولانديين والحاكم هولاندى يعينه ملك بلاد القناع .

هولاندة والعرب

٨٢

سألت العلامة الأستاذ هوتسما Houtsma مديرة المعارف الاسلامية وعضو المجمع العلمي العربي وناسر كتاب زبدة النصرة للاماد الأصفهاني وناربخ ابن واضح اليعقوبي والاضداد لابن الانباري وغير ذلك من كتب العرب — عن منشأ الاستشراق العربي في هولاندة والسبب الذي دعا اليه فأجاني حفظه الله وهو الحجة الثقة في هذا الباب بما تعريبه : « عملا بوعدي أرسل اليكم عجلة في مبداء الدروس العربية وارقتها ويرد ذلك الى الزمن الذي أسست فيه جمهورية الولايات الهولاندية المتحدة أواخر القرن السادس عشر التي نشأت من معارضة البرتستانات للحكومة الكاثوليكية الاسبانية . وأول ما صرفت اليه العناية في تعليم اللاهوت البرتستانتي درس تفسير الكتاب المقدس ودرس اللغة العبرية واللغات السامية الأخرى ولا سيما العربية وهناك سبب آخر كان يدعو الى تعلم العربية وهو كثرة اتجار الهولنديين مع سكان البلاد المغربية (مراکش والجزائر وطرابلس) وأهل الشرق الاقرب .

وربما كان الأستاذ توما اربنيوس^(١) Th Erpenus المتوفى في ليدن سنة ١٦٢٤ هو مؤسس هذه النهضة . وذلك انه كان تلقف من اللغة العربية حظاً صالحاً مستغنياً بالنسبة لعصره وعزم أن يرسل الى الشرق لان الكتب المطبوعة بالعربية كانت على عهده نادرة جداً ومن بواعث الاسف انه اضطر الى العدول عن سياحته هذه فبلغ في رحلته الى البندقية ، ولكنه توفى الى الاجتماع في باريز وغيرها بعرب من الجزائر ومراكش وجمع كمية من المخطوطات العربية فتوسعت معلوماته . ولما عاد الى ليدن نشر (سنة ١٦١٣) كتابا في نحو اللغة العربية

(١) في معجم لاروس اربن Erpen ولعله هو هو

واللاتينية وفي سنة ١٦١٥ نشر حكايات لقمان وأعد للطبع كتاب التاريخ العام للشيخ المكيين الذي طبع بعد وفاته سنة ١٦٢٥ ولطبع هذه الكتب أنشأ بنفسه في ليدن مطبعة جهزها بأهات الحروف العربية ما زالت الى اليوم باقية على ما تعاورها من التغيير الذي اقتضاه الزمن .

وكان تلميذه يعقوب غوليوس Y Golius أسعد حالا منه فانه رافق بعثة الولايات الهولندية المتحدة الى مراکش سنة ١٦٢٢ - ١٦٢٤ ثم زار الشرق وقد دخل أخوه بطرس في الرهبنة الكرملية وقضى جميع حياته في الشرق ، وترجم كتباً مسيحية بالعربية وبقي يعقوب في ليدن ودرس العربية الى حين وفاته سنة ١٦٦٧ واشتر معجماً عربياً لاتينياً وأعد للطبع كتاب الفلك للفرغاني الذي ظهر سنة ١٦٦٩ وقد ظل طول حياته على اتصال مع أصحابه من العرب الذين لقيهم في سياحاته ، أو من كانوا يأتون نادراً الى هولاندة ، وعن كل العناية بابتاع مخطوطات عربية لخزانة كتبه الخاصة وخزانة المدرسة الجامعة ، وقد اغتنت مجموعة الجامعة بعد قليل من الزمن ب وفاة وارنير L. Warner من تلاميذ غوليوس وسفير هولاندة في الاستانة (١٦٥٥ - ١٦٦٥) الذي وقف عليها مجموعة كتبه العربية والفارسية والتركية وكان أكثرها من خزانة حاجي خليفة المشهور بمعرفة الكتب^(١) ومن تلامذة غوليوس أيضاً رلاند A. Reland أستاذ في جامعة اوترخت في بداءة القرن الثامن عشر . وصاحب التصانيف الكثيرة بالجغرافية والآثار القديمة في فلسطين وكتاب في الدين المحمدي (١٧١٨) خلا من شوائب التعصب للانصرانية وكتب لغاية عامية صرفه . ولم تلبث العناية

(١) من غريب الاتفاق ان كاتب شلبي أو الحاج خليفة صاحب كشف الظنون وجهاتنا وغيرهما من الكتب الجيدة قد أخذ الرياضيات والطبيبات الجغرافيا وغيرها من القسططينية عن عالم هولاندى حاه تلك الداسة ليدرس اللغات الشرقية ودان بالاسلام ولما هلك كاتب شلبي بيعت كتبه فاقفنى أكثرها السفير الهولاندى وهى التى وقفها على حامة ليدن فكانت المادة المهمة لتعير مجموعة الكتب العربية في ليدن عن غيرها لانها استقاء عالم كبير مثل كاتب جاي وفيها لباب العلوم ولم تؤخذ سقيا ورعياً وليس فيها الفث والسمن . هولاندة على كاتب شلبي يد بيضاء بتلقينه علومه لا عهد للترك بها تعلمها وألف فيها وأفاد وقابلها على صنيعها بان أعطاها من علوم العرب والاسلام مالا عهد للهولانديين به (المترجم)

بالدروس العربية بعد الأستاذ رلاندا ان ضعفت عن القرن السابق . وذلك لان التجارة مع الشرق لم يعد لها تلك المكانة التي كانت لها سابقاً . وأصبحت الصلات مع الشعوب الذين هم من أصول عربية تقع على الندرة فلم يرحل الى الشرق عالم واحد ليأخذ عن أهله علومهم . وقل الاتصال مباشرة مع الحياة الشرقية . ولم يعد للغة العربية من فائدة الا لعلماء اللاهوت ممن رأوا فيها غناء في فهم الكتاب المقدس وأشهر هؤلاء المستعربين شولتنس A. Schultens من أساتذة جامعة ليدن (١٧٢٩ — ١٧٥٠) الذي حاول ارجاع معنى الكلمات العبرية الى أصل عربي وبهذه الصورة يتأتى شرح جميع مشكلات التوراة وكان من أمر ابنه وحفيده وكلاهما أستاذ في العربية ان سارا على خطته مثل كثير من المستعربين في ذاك العهد . وقد نشر شولتنس (١٧٣٢ — ١٧٥٥) سيرة صلاح الدين لبهاء الدين . وعلى ذاك العهد كسف مجد علوم المشرقيات في هولاندة وأصبحت في ظلمات بانبعث النور من ناحية المشتغلين بالمشرقيات من الفرنسيين بنبوغ سلفستردى ساسى Sylvestre de Saey أوائل المائة التاسعة عشرة وكادت تعجز عن مجازاة علماء المشرقيات من الألمان وعلى هذا فلا أقول شيئاً في هاماكير Hamaker وبنيس Neynis وجونبول Juynebol وغيرهم من أساتذة العربية وان نشر الأخير عدة كتب منها جزء من تاريخ أبي المحاسن والمعجم الجغرافي مراصد الاطلاع .

وما الداعية الحقيقي للغة العربية في هولاندة الادوزى R.P. A. Dozy أستاذ جامعة ليدن (١٨٥٠ — ١٨٨٣) الذي وسد اليه ويا للأسف تدريس التاريخ العام بدلا من تدريس العربية الذي كان يشغل منبره اذ ذاك الاستاذ جونبول وقد غنى لأول أمره بتاريخ العرب في اسبانيا الذي جلاه للأبصار بسلسلة من المطبوعات مثل كتب عبد الواحد المراكشي (١٨٤٧ — ١٨٨١) والبيان المغرب لابن عذارى (١٨٤٨ — ١٨٥١) وابحاث على التاريخ السياسي والأدبي في اسبانيا خلال القرون الوسطى (الطبعة الثالثة سنة ١٨٨١) وتاريخ مسلمي

اسبانيا (١٨٦١) وهو من أجل ما كتب في بيان النبوغ العربي ومن حيث أسلوب انشائه . ولم تقتصر بحجائه على تاريخ العرب في اسبانيا بل أنشر سنة ١٨٤٨ معجمها مطولاً في أسماء ألأسة العرب ونشر في آخر عمره (١٨٧٧ — ١٨٨٠) ذيلأ علماً للمعاجم العربية وهو من أهم المصنفات لكل المستعربين الأوربيين . وكذلك كتابه في تاريخ الاسلام الذى كتبه سنة ١٨٦٣ باللغة الهولاندية ونقله شوفين الى الافرنسية وأظنه ترجم أيضاً بالعربية .

وهنا أنجز معروضى الوزير عن الدروس العربية في هولاندة فان ما قام به تلامذة دوزى في هذا الشأن مثل دي خوى ^(١) M.j.de Goeg ويونغ P. de Jong معروف لديكم فلاأمليل بتكراره هنا .

ولكم بما رأيتم من هذا البيان الجلى أن تحكموا بأقتسكم على ما بذله الهولانديون من النيرة التى لا تعرف النصب ليتمكنوا من معرفة لغتكم الشريعة ويدركوا أسرار الآداب العربية وبديهى ان علماء المشرقيات من الهولانديين يهتمون جد الاهتمام للعمل الباهر الذى تقومون به فى الشام لآحياء هذه الآداب لتعيدوا للعرب ما كان لهم قديماً من المقام المحمود فى ساحة العلم البشرى اهـ .

هذا ما تفضل به صديقنا الكريم من المعلومات النافعة عربناه شاكرين له يده البيضاء على آدابنا ولغتنا . ولا شك ان القارىء قد تبين له مبالغ عناية الهولانديين بل معظم أجيال الغربيين بالعربية وآثارها . ولا عجب فهم مثال الدوؤب على كل عمل نافع وقد أفادوا بما نشروه من آثار أسلافنا تاريخ مدنية باهرة . ولا بأس بأن نشير بهذه المناسبة الى المطبعة الشرقية التى أعانت المشتغلين

(١) أن العلامة دى خوى المتوفى سنة ١٩٠٩ ناشر كتاب تجارب الامم لابن مسكويه والعيون والحدائق ومكتبة الجغرافيين العرب وهى مؤلفة من جغرافية الاصطخرى وابن حوقل والمقدسى وابن الفقيه وابن خرداذبة وابن رسته وابن واضح والمسودى مع الفهارس وناشر تاريخ الرسل والملوك لابن جرير الطبرى — قد عدّ من أعظم علماء المشرقيات فى الغرب لآحيائه هذه الكتب النفيسة ولاسيما المكتبة الجغرافية وتاريخ الطبرى فهو من مفاخر هولاندة بلامراء . أما الاستاذ يونغ فهو ناشر كتاب المشتبه للذهى وكتاب الانساب لآنى المفضل المقدسى ولطائف المعارف للشعالى وكتاب الحراج لابن آدم وغيره فيمد من كبار المستعربين أيضاً (المترجم)

بالمشريات من بلاد القاع وغيرها على نشر ما أحيوه منذ ثلثمائة سنة من كتب السلف الصالح في ضروب المطالب المدنية كالتاريخ والجغرافيا والرحلات والفلسفة والآداب واللغة والشعر والاجتماع بل والحديث والفقه والاصول . وما زالت هذه اللغة من لطف الله بها يخدمها الاعاجم ويغار عليها من ليسوا من أبنائها . فيحسن خدمتها الدخيل أكثر من الاصيل . وكيف لانهى الهولانديين وقد خدموا لغتنا وشرعوا بنشر آثارها يوم لم يكن لنا مطبعة واحدة في جميع بلاد هذا الشرق القريب ولا من يفكر من علماءها وأدبائها في طبع رسالة أو كراس أو كتاب من علومها يوم كان الانحطاط باديا في جميع مظاهر حياتنا

كانت المطبعة التي أسسها في هولاندة مؤسس النهضة العربية فيها هي التي أنشأها في ليدن المستشرق اربنيوس بمعاونة حكومته . وما زالت هذه المطبعة تنتقل من يد الى أخرى حتى كان مديرها سنة ١٨١٢ جوها لايريل Bull ثم تولاها ابنه . ثم صارت شركة مغفلة هذا الاسم يديرها اليوم أحد الشركاء السيد بلتنبورج C. Peltenburg وقد طبعت حتى الآن نحو ٣٥٠ مصنفاً باللغات الشرقية ولا سيما العربية فان نحو نصف ما طبعت بالعربية جاء مثال جودة الطبع والوضع والعناية . وهي تطبع من اللغات الشرقية باللغة المصرية أى بالحروف الهيروغليفية ولغة كهنة المصريين ولغتهم العامية وباللغة القبطية ومن اللغات السامية بالاشورية والبابلية والعبرية والآرامية (السريانية والسامرية) والحشية والعربية . ونطبع باللغة التركية وبالفارسية والسنسكريتية وهما من اللغات الآرية ومن لغات مالايو البولونيزية باللغة الجاوية والمالاوية والمادورية والباتاكية والروتية ومن لغات الشرق الاقصى بالصينية واليابانية والسيامية

وقد اعتمد علماء المشريات في أوروبا وأميركا على هذه المطبعة حتى في الممالك التي فيها أحسن المطابع العربية كالمانيا وانجلترا ومطبوعاتها غالية الثمن لانهم يطبعون منها عددا قليلا بقدر حاجة علماء المشريات والمجامع العلمية الا قليلا ، ومن الكتب والرسائل التي طبعت فيها ومنها ما تعد ومنها ما أعيد

طبعه ثانية كتب ابن سينا والفارابي والجاحظ والغزالي والطبري واليعقوبي وابن الأثير والخوارزمي والبلاذري والمقدسي والذهبي والاصطخري وابن حوقل وابن الفقيه وابن رسته والهمداني وابن تغري بردي والجمحي والمسعودي والدينوري والادريسي وابن قتيبة وابن بدرون وابن هشام وابن القيسراني وابن خطيب الدهشة وابن مسكويه وابن الانباري والثعالبي والشيرازي والبخاري وابن حزم والاصفهاني والسجستاني والمقرزي والمقري وابن آدم وابن خرداذبة وابن منقذ وابن سعد وابن سعيد وابن قوطية وابن ولاد وابن اسحق والرازي وارسطو والميموني والراهمرمزي وابن جبير وغيرهم من كبار المؤلفين المحققين. وآخر ما تطبعه مطبعة بريل الموسوعات الاسلامية Encyclopedie de l'Islam وهي تصدر باللغات العلمية الثلاث الألمانية والانكليزية والفرنسية ، وقد وصلوا بها الى أواخر حرف ا. فنكلموا في الكراسة السادسة والعشرين على الاسلام ويؤازر في هذه الموسوعات كبار علماء المشرقيات في الغرب ومنهم بعض الهنود والجزائريين . وقد نشرت هذه المطبعة من دواوين الشعر طائفة صالحة منها حماسة البحتری . وديوان أبي فراس وديوان عيينة بن الابرص والمنفصليات والهاشميات وصريع الغواني وحسان بن ثابت والقطامي ونقائض جرير والفرزدق وغيرها . وكما نطبع ليدن الكتب العربية والشرقية فان مدينة هارلم الهولندية تطبع الطوابع الفارسية ولا يستغرب ذلك من مملكة صغيرة فيها نحو خمسمائة مطبعة وأربعة عشر ألف عامل في الطباعة وألف ومائة جريدة ومجلة . هو لا نده بعيدة عن الشرق بموقعها ولكنها قريبة بما تنشره لهوامانعهده من الصلات الحسنة الادبية .

معاهد انكلترا

المتحف البريطاني - جامعة اكسفورد - جامعة كمبريج

٨٣

لم يكتب لى أن أقضى فى انكلترا سوى أربعة أيام صرفت نصفها فى لندرا
زيارة المتحف البريطاني وابتياح كتب من مطبوعات الغرب وخصصت اليومين
الآخرين بجامعة اكسفورد وجامعة كمبريج
ان مدينة لندرا وحدها وسكانها ثمانية ملايين ونصف تؤلف اليوم نحو عشر
عواصم كالقاهرة بمساحتها وسكانها وتبلغ وحدها مقدار أربعين مدينة من مثل
مدينة دمشق تحتاج ولا جرم الى أن يصرف المرء فيها أشهراً حتى يزور معاهدها
وقصورها ويعرف نموذجاً من اداراتها ونظاراتها ومتاجرها ومصارفها فما بالك
به اذا سمعت همته لان يزور معامل لنكشير ومناجم الغال وما فى ولاياتها من الصنائع
والبدائع ولا سيما فى ليفربول ومنشستر ورمفهام . ولذلك اكتفيت بنموذج
مما يهمنى من المدارس والمتاحف والمكاتب . أما البحث فى مدينة الانكليز
وأخلاقهم فرجعه الكتب ولم يبق الباحثون فيها مقالاً لقائل ولا مجالا للجائل .
ركبت السيارة أطوف فى أحياء لندن وضواحيها بضع ساعات وما أظننى
لمحت الا جزءاً منها وناهيك بعاصمة هى مجموعة بلدان وحواضر وقرى وناهيك
بعاصمة فيها من أنواع المحطات للسكك الحديدية عشر محطات كلها آية فى الضخامة
واذ كر انى خرجت من احداها وأنا قاصد الى كمبريج فى القطار وعلى جانبي قطاران
آخران يخرجان فى نفس تلك الدقيقة من المحطة . وكل شئ هنا يدل على عظمة
الانكليز وتعاليمهم فى الرفاهية والصحة وما أذكر انى رأيت بلداً فى الغرب أشبه
لندرا أكثر فيه التأنق فى المطاعم واستجادة ابنتها وأثاثها وضروب الراحة فيها
الا فتنه نظافة من مركباتها الكهربائية والبخارية ومن محطات سككها الحديدية

وسبككها الكهربائية . أما محال الاطمئنان العامة في الشوارع فهي على غاية مايتصور من الاتقان والنظافة ولا عجب فهي منذ القديم مضرب الامثال بفرط نظافتها .



المتحف البريطاني في لندن ا بمثابة خزانة كتب الأمة ومتحف اللوفر في باريس وفيه الكتب والعاديات معاً . أسس سنة ١٧٥٣ ولم تكن فيه اذ ذاك الا بضعة مجموعات فلم يلبث أن اغتنى بسرعة غريبة وبني بناؤه الحالي بين سنتي ١٨٢٣-١٨٥٢ المتاحف والمكتاتب دليل محسوس على ارتقاء أمة وانبساط ظل سلطانها وعظمة تاريخها الغابر والحاضر . وناهيك بانككترا أعظم حكومات الأرض بمستعمراتها وقد بلغ المتفقيئون ظلالها زهاء أربعمئة مليون من البشر أو نحو ربع سكان المعمور . ولا عجب اذا كان متحفها وكتبتها آية الآيات وموضوع إعجاب الامم بأسرها وفي دار كتبها اليوم ثلاثة ملايين من المجلدات أو زيده . فيها أنفس المجاميع المخطوطة الانكليزية وغيرها من اللغات ومجموعة المخطوطات العربية وحدها تعد بالالوف جعل فهرستها في ثلاثة مجلدات كبرى . وجعلت المكتبة تحت قبة عالية أعلى من قبة كنيسة مار بطرس في رومية وأحط من قبة كنيسة البانتيون بباريز . وجعل حوالى القبة التى يجلس تحتها ستمائة مطالع بالراحة دون أن يشوش الواحد منهم على جاره - مخازن الكتب على رفوف من الحديد طبقات بحيث يسهل الاتيان بما يطلبه الكاتب منها وكتب المراجعة كالمعاجم والفهارس ونحوها جعلت تحت القبة يتناولها المطالع حالا وهى تربو على عشرين ألف مجلد وهناك غرفة خاصة بمن يريدون الرجوع الى الصحف واثرائق السياسية والبرلمانية .

وقد جعل المتحف على صورة عملية منظمة مستوفاة شروط الصحة فيه . وهو من أغنى متاحف العالم قسم أقساماً وكل قسم حوى آثار أمة من الامم اذا رأته تظن المتحف البريطاني لا يحوى غيره لكثرة ماجهز به من الآثار وبذل فيه من العناية فنها آثار المصريين والهنود والصينيين واليابانيين وغيرهم من أمم القرب

ولا سيما بريطانيا العظمى فحدث عما حوت فروعها ولا حرج من النووايس والقبريات والدروج والبردى والالواح والنقوش والالوانى والسلاح والقيشاني والمفصص والمجصص والمنحس والمصنح والمذهب والمفصص وميزانية المتحف البريطاني مليون جنيه فى السنة ويقسم الى اثنتى عشرة دائرة يتولى كلا منها حافظ من الحفاظ وهم حافظ المطبوعات والمخطوطات والعاديات الشرقية والقرون الوسطى وأصول الشعوب والآثار اليونانية والرومانية والنقود والايقونات والمصورات والخرائط والرسوم المطبوعة والصور المختومة والنبات والحيوان ومطمورات الارض ومعادنها . ولا أغالى اذا قلت أن الزائر اذا أحب أن ينظر فى كل قطعة من عاديات المتحف ويبحث فى كل فرع من فروع المخطوطات والمطبوعات فى خزانة الكتب يحتاج الى صرف سنة من عمره ويخرج بعد ذلك وهو غير كثير الامام بما حوت تلك البقعة من المفرد والمركب والتقديم والحديث ولذلك اكتفيت بالاماع الى ماهناك لان وصف ما فيه يحتاج وحده الى مجلد برأسه

فى بريطانيا العظمى سبع عشرة جامعة منها عشر جامعات فى انكلترا أقدمها جامعتا اكسفورد وكمبريج والجامعات العشر جامعة لندرا ودورهام وما نشتر ليفرپول وليدس وبرمنغهام وشيفلد بريستول وأكثرها حديثة انتظم أمرها فى العقد الثانى من القرن التاسع عشر أو فى أوائل القرن العشرين وقد كثرت الجامعات عتیب ارتقاء المدارس الوسطى (الكوليجات) فى انكلترا وفى ايكوسيا أربع جامعات وهى جامعة سانت أندرى وجامعة غلاسكو وجامعة ايردين وجامعة اديمبورغ وجامعة والس فى بلاد الغال وجامعة دوبلين والجامعة الملوكية فى ايرلاندا

وقد وصف منذ ستين سنة جامعتى اكسفورد وكمبريج عالمان كبيران أحدهما عربى وهو « أحمد فارس » والثانى فرنساوى وهو « تين » فقال الاول : واعلم أن

كبريج واكسفورد هما مدينتان في بلاد الانكليز كل منهما يحتوى على نحو عشرين مدرسة وألتي طالب في الاولى تعلم الهندسة والرياضيات والالهيات وفي الثانية علوم الأدب والفقه والمنطق والفلسفة ولا يمكن التعلم فيهما الا بنفقة زائدة وما أحد يقصدها الا أولاد الكبراء والاعنياء ولا سيما اكسفورد فهناك ترى طالب العلم شامخاً بأنفه مصعراً خده كأنما هو طالب ملك الصين والهند وأكثرهم يصرف همه في ركوب الخيل واللذات وينبذ العلم ظهرياً فتى حان وقت الامتحان عرف ما يريد الشيخ أن يمتحنه به من المسائل اذ هي محصورة معدودة فيجتهد في حفظها وترسمها فاذا سردها عليه وأحسن سردها أجازه بصك يذكر فيه انه نال مرتبة المعلمين وهي عندهم متنوعة ولكل من هذه المدارس أوقاف يعيش منها القسيسون الملازمون لها وربما كان أيضاً من غير القسيس فان كل من نبغ في علم من العلوم أجرى عليه الرزق من الوقف وفي كل من المدينتين مكتبة عربية غير أن كتب اكسفورد أكثر اهـ .

وقال « تين » ان اكسفورد مجموع أربع وعشرين مدرسة أو معهد خاص مستقلة ولكل واحدة ريع يقدر على الأقل بخمسة عشر ألف جنيه ومنها ما يبلغ ريعه أربعين ألف جنيه فصاعداً وفيها جامعة للاساتذة جعلت مركزاً للمدارس ويقبض المدير من ألف الى ثلاثة آلاف جنيه في السنة والمعلم من ٢٠٠ الى ٣٠٠ جنيه والمعيد المراقب من ٤٠٠ الى ٥٠٠ والجامعة عندهم أشبه بجماعة من الاساتذة يشبهون أساتذة الكوليج دى فرانس في باريز فالطالب غير مضطر الى حضور الدروس وراتب معظم الاساتذة من خمسمائة الى ستمائة جنيه ومنهم من يقبض أقل من ذلك ومنهم ألف جنيه ومن أساتذة اللاهوت من يقبضون ١٧٠٠ جنيه في العام وقد يقبض العميد فيهم من ١٠٠٠ الى ٣٠٠٠ جنيه ماعداً الدار التي يسكنها والحديقة التي يتمتع بثمارها بقولها وهؤلاء الأساتذة مضطرون أن يعيشوا عيشاً مرفهاً وان يقرأوا الضيوف ويعاونوا في جميع ضروب الاعانات بحيث انهم ينفقون في الغالب جميع رواتبهم شأن الاساقفة ومعظم كبار الموظفين^(١)

(١) يقبض قاضي القضاة في لندرا ٢٥٠ ألف فرك في السنة أو عشرة آلاف جنيه والقضاة العاديين ١٥٠ ألفاً وفيهم من يقبض ٢٠٠ ألف وقضاة المقاطعات يتناولون ٣٧٠٠٠ فرك

في اكسفورد نحو ١٣٠٠٠ طالب وفي كمبريج ١٢٠٠ ومنهم في لندن وهذا
الدرس المتمم العالى هو خاص في العادة بطبقة الأشراف والأغنياء من الاقلية
وذلك لانه يكلف نفقة طائلة (من ٢٠٠ الى ٣٠٠ جنيه في السنة وتكثر جداً أبواب
الصرف) ولان هذا الدرس هو من الكليات للذهن (الرياضيات المجردة واللغتان
اليونانية واللاتينية) ولانه يؤخر الدخول في الاعمال المثمرة . ولكل طالب
غرفتان أو ثلاث غرف في المدرسة بحيث يتألف منها خلية نخل . وعلى الطالب
أن يحضر صباحاً في الكنيسة ويحضر درساً واحداً ومن يتخلف مساء عن الساعة
التاسعة يعاقب في الغالب بغرامات مالية والتلميذ الصغير أكثر حرية من
الطالب الكبير واليا فاع عند ما يكبر لا يتنقل من نظام دبرى الى استقلال مطلق
بل ان تنقله مدير بحكمة فهو يترك في المدرسة لنفسه في شؤون كثيرة اما في المدرسة
الجامعة فلا يخلى وشأنه بالمرّة ومثل هذا الاحتياط جميل في باب عدم الافراط
في الحرية . واعتماد الحرية ضمان أخلاقى والمراقبة ضمان طبيعى . ثم ان اكسفورد
وكمبريج مدينتان صغيرتان فلا ينزل الشاب عاصمة تدعوه ملاهيها ولذائذها الى
اضاعة وقته بل يعيش في الخلاء ويعانى الرياضات البدنية ولا يبحث عن ملهيات
في دور التمثيل والمقاهى والجواد العظمى ويبتعد عن اغراء المغررين وحديث المحدثين
ولذائذ المتلذذين . وليس في هاتين البلديتين شىء من الفحش ومن تميل أنفسهم
اليه يذهبون الى القرى المجاورة أو الى لندن ونصف الطلبة أعفة طاهرة ذيوهم
وأهم نقص فيهم الميل لتعاطى الخمر . وكانت المسكرات شائعة هنا منذ خمسين سنة
شيوعاً كثيراً كما هو الحال بين أهل الطبقة العالية فأصبح تعاطيها الآن نادراً .
ويبقى الطالب في هاتين الجامعتين على شىء من التدين ويقل فيهم الانحلال ولو بالصورة
الظاهرة بل هم يدينون بالبرتستانتية أو مايتشعب عنها من مذاهب المصلحين .

مدة التدريس ثلاث سنوات ويراجع الطالب في السنة الأولى المواد التى
تعلمها في المدرسة والفحصان الاولان يجريان فى النحو واللغة وهما عبارة عن
البحث في مؤلفين أو ثلاثة من مؤلفي اليونان واللاتين ومساجلة باليونانية أو

اللاتينية نثراً أو شعراً وبعض أسئلة فى الانجيل والتوراة . والفحص الثالث عبارة عن المساجلة فى نفس المواد ولكن بصورة أوسع نظراً وأوفر نقداً وأشد عناية بالتاريخ والفلسفة . ثم يكون للطلاب الخيار فى اختيار أحد الاربعة الفحوص النهائية والاول فى الرياضيات والثانى فى العلوم الطبيعية والثالث فى الآداب واللغات القديمة والرابع فى التاريخ الحديث والشريعة والاقتصاد السياسى . وأهم ما يتعلمه الطالب تهذيب خلقه وتوجيه ارادته وتعريف ميوله . ولما كان معظم الطلبة من أبناء النبلاء أو الأغنياء كان عيشهم على أسلوبهم الخاص ودبدبتهم المعهودة وكثير من الاغنياء يبعثون بأولادهم الى هاتين الجامعتين ليتعرفوا الى أهل تلك الطبقة التى تأوى الى المدرسة وتكون لها بمثابة ناد وجمع وقد يكون التمييز على أشده بين النبلاء وغيرهم فى بعض المدارس سواء كان فى الطعام واللباس ومنزلة الطلبة وثروتهم مما يعتد به كثيراً ومن الطلبة من يصرفون خمسمائة جنيه وأكثر خرجهم الخاص .

هذا ما قاله العالمان فى وصف الجامعتين الانكليزيتين اللتين تخرج رجالهما رجال انكلترا أمثال ايراسم وميلتون وباكون ونيوتن وبايرون ودريدن ودون سكوت وفيكليف . ولا شك ان بعض الاحوال قد ارتقت وبعض المصطلحات قد تغيرت بطول العهد . فى جامعة بكريج اليوم زهاء ثلاثة آلاف طالب فى ١٩ مدرسة أو دائرة منها ثنتان للسيدات وفى المدينة نحو خمسين ألف ساكن ويرد تاريخ انشاء جامعة كبرييج الى القرن الثالث عشر وكذلك جامعة اكسفورد وهذه مؤلفة اليوم من خمس وعشرين مدرسة . وفى اكسفورد مكتبة البودلين المشهورة وفيها مجموعة مهمة جداً من المخطوطات والمطبوعات العربية نشرت مجموعتها الاولى منذ قرن ونصف .

ولا تزال تلك المباني الشاهقة الشائقة كما كانت يوم بناها بناتها ومنها ما يرد تاريخه الى القرن الثالث عشر مثل مدرسة الثالوث فى كبرييج فانها من أجل مارآته العين من أبنية القرون الوسطى فى الغرب .

المجتمع الانكليزى

السياحة والانكليز - توريث البكر - الجمعيات والمنتديات - أشرافهم ونبلاؤهم

٨٤

أكثر الامم الغربية جرأة على الضرب فى الأرض وغراماً بالارتحال الأمة الانكليزية كما هى أكثر الامم أقداماً على العظام . وحيثما انقلبت فى الغرب وفى الشرق فى القطارات والسفن فى الفنادق والأماكن العامة لانجد الانكليزاً رجالاً ونساءً يسيحون على اختلاف طبقاتهم . وسواء عندهم الرحلة البعيدة والقريبة . ينفقون النفقات الطائلة فى هذا السبيل مما لا تستطيع سائر الأمم أن تجاريهم فيه اللهم الا سكان الولايات المتحدة وهم انكليز أيضاً ان لم يكونوا بعنصرهم فبتربيتهم . السياحة دليل النشاط وأنشط الامم الانكلوسكسونية . ومن الغريب ان الانكليزي اليوم يسبح فى المانيا والنمسا بل فى فرنسا واطاليا ويكاد لا ينفق جزءاً من عشرة مما ينفقه فى بلاده وذلك لارتفاع ورقه النقدى ونزول أسعار الورق فى هذه الممالك ولا سيما ألمانيا والنمسا وبولونيا والتشكوسلوفاكيا ورومانيا واليوغوسلافيا

ذكر « تين » ان كثيراً من نواب انكلترا يغفمون فرصة العطلة النيابية ليذهبوا الى فرنسا أو اسبانيا أو ايطاليا أو ألمانيا يصححون معلوماتهم السابقة يأخذون أفكاراً جديدة يذهبون لا مرة ومرتين بل ستاً وثمانى وعشر مرات ليقفوا على أمور ويتبعوا تموجات رأى العلم . وعلى هذا فان احكامهم محكمة أبداً تنهياً لها أساليب الصحة والتحقيق . اذا حدث خطب فى الدانيمرك وبولونيا ورومية والولايات المتحدة لا يعتم الانكليزي أن يهرع فى الحال لأخذ ايضاحات صريحة عما حدث ومتى وافى الانكليزي بلداً أجنبياً يتعرف الى العظماء من أهله ويدعوهم اليه ويقلبهم وينفضهم كما يقلب المرء كتاباً وينفضه وربما دون كل ما دار

بينهما من الحديث ومتى ان لب الى أهله يبلغ أمته ماوقع عليه من الحقائق ويحمل الى أهل عالمه وأبناء حرفته ومحيطه مايزيدهم معرفة فيأهم بسبيله وكمن انكليزي طاف المزارع والمعامل في غير بلاده وكتب عنها تقارير ممتعة وألقى عنها محاضرات جيدة وكمن رجل زار المعامل في أوروبا وأميركا فألف فيها وحاضر والفقير منهم يقتصد جزءا من المال من عمله ليجري به سياحة خلال السنة ويعود وقد حفل وطابه بما طاب له من الحقائق وما رأته عينه من النظريات . وما من فتى نشأ من أسرة طيبة لايسبح العالم كله . وكل تربية تامة تستلزم سياحات في الخارج ومقاماً فيه طال أو قصر . وترى خلال العطلة المحامين ورجال القضاء والاساتذة يأتون زرافات الى ألمانيا وكثير منهم لايتمكنون الا من رؤية ظواهر الأشياء . والانه لا يستطيع أن يعلأ بأكثر من حجمه . بيد أنهم كلهم يعودون ببعض أفكار أو بمبادئ يقل خطأها أو بأوهام غير فظيعة على الجملة . واذا انضمت جميع هذه الاستعلامات في سلك جاء منها رأى عام يقرب من الحقيقة في المسائل الكبرى ولاشأن له في السياسة ويكون على جانب من الصحة حاوياً نصحاً وموعظة ثم ان رجل الدولة الذي يكشف ببصيرته الطريق السليم لعضده أمته وتأخذ بيده في مهمته . البحارة يهللون لبأنهم وكثيراً ما يذهب الجمهور الى البحث عنه وسوقه الى أخذ سكان السفينة بيده يديرها .

وبمثل هذا النوع من التربية اذا انتشرت في الطبقة العالية من الأمة تتناول بالطبيعة العقول الكبيرة والعقول الصغيرة من أهل تلك الطبقة . فاذا كان النرد فيهم على استعداد لايسقط لقله تربيتهم الكافية الخاصة بل يتلقى مايقويه ويزيد في مضائه وتصل قريحته وعبقريته الى الدرجة التي قدرها الانبعاث ولا يهتم أن يأتى بثمرة طيبة لان مركزه وثروته وصلاته توفر عليه طول مدة التمرين والاهتمام بجمع المال والعيش . قالوا ومن دواعي الأسف ان طبقة برمتها تنال بصورة ظالمة ثروة موروثية ومكانة قبل أوانها ثم يأتى في جملتها بعض انذال وكثير من

البهائم وأناس وسط في مداركهم . ولكن لاسبيل الى تأليف طبقة مختارة لا يمثل هذه الوسائط . وهذا أشبه بزريبة فيها مئة رأس من الخيل يسبق منهاسته وتجد فيها سابقاً دونه السوابق ولكنه واحد في كل ألف . ولا تنجح المملكة اذا لم تزق رؤساء أصحاب مكانة وكم من مملكة تداعت أركانها لخلوها من رجل عظيم يقودها اه .



قاعدة من قواعد التوراة سار عليها الانكليز فاختلطت بدمائهم وأصبحت لهم شريعة موافقة وعادة راسخة وهي توريثهم بكر الأولاد وحرمان سائر الابناء والبنات من ارث والديهم . قال أحمد فارس : ومن عادة الكبراء والنبلاء أن لا يورثوا جلاءهم (لقبهم) وأملاكهم الا للابن البكر فان شاء أعطى اخوته وان شاء حرمهم ففي هذه الحالة يلتزم الاهلون أن يقوموا بكفائتهم واذا كان البكر مسرفاً فبذر أموال أبيه اشترى أصحابه أو أهل البلاد له ولاخوته وظائف من الدولة أو تبعثهم الى البلاد الخارجية . والحكمة في توريث البكر دون غيره هو بقاء الجلاء في العيلة وصون ناموس البيت واذا تقدم الابن بنت بقى له حق اللقب والوراثة هذا اذا كان التراث عقاراً فاما اذا كان حصص مضاربة مثلاً أو أشياء متنقلة قسم بين الاخوة اه .

وبهذه القاعدة حفظت بعض البيوت في كثير من أصقاع انكلترا كما كانت منذ بضعة قرون لم تهدم ولم تقسم وظلت بمجدياتها وأسوارها ومرافقها وفرشها ونظامها على نحو ما أسسها الجد الاقدم . ومن دور الكبراء ما هو متاحف مهمة بذاتها وكم من دار نبيل من نبلائهم حوت مجموعة من العاديات والمجوهرات والنقوش والصور مالو كان في حكومة صغرى لعد من وجبات نفارها . ولقد قال نافدو قاعدة توريث البكر كثيراً ما يكون أكبر الاولاد في الطبقات الشريفة منذ عهد المدرسة متمسكا بعشقه مأخوذاً بالتقليق فلا يحىء منه الا أحق منفاق متجنن يسمح فلا يأتي من رحلته بفائدة بل يحمل العادات القبيحة من غير بلاد ويسترسل في شهواته

وقد يملّ من حياته . ولو لم تكن طبقة النبلاء تتجدد بمن يدخل فيها من أهل الطبقة الثانية ذات العقول والقرايح لأصبحت أعضاؤها مؤوفة وضعفت عقولهم وكانت شراً على المجتمع كما هو الحال في ممالك أخرى . ثم أن عدم التساوى بين الاولاد يورث أموراً مرة فيضطر الولد الثاني ان لم يدفعه أخوه الى الجيش أو الكنيسة أو الاداره الى أن يبقى زمناً محروماً النعمة سلباً من الراحة فيهاجر ويتأخر في زواجه ويخدم غيره عشرأ أو عشرين سنة على حين تجد أخاه مستقلاً وغنياً من ولادته ليس له الا أن ينزل في بستان وى قصر أخذ بأطراف اللذائذ . بيد ان هذا الولد الثاني لا يحزن لما يصيبه من فقد أرث والده كما ننوهم بل يعتاد ذلك منذ الطفولة لقدوم العادة بذلك ومشروعيتها فيحنملها ويقبلها كأنها من ضروريات الطبيعة ثم هو لا يخشى النصب لان زواجه يدعوه الى العمل ويهيجس له كبرياؤه أن الاجل بالمرء أن يكدح لمعاشه بنفسه لا أن يتكل على غيره .

الانكليز مكثرون من الاولاد معتادون الرفاهة يرجون كثيراً وينفقون كثيراً فاذا نشأ الولد في محيط يرى فيه البذخ على أتمه ثم تعلم منذ نعومة أظفاره بعد نهضة عقله بالدرس والتربية أنه محروم مما يراه من الثروة الا أن يعمل بنفسه الا يكون له مآراه مهمماز يسوقه الى العمل ويستسهل السفر الى الصين والهند واستراليا يرئاد العالم ليغتنى ويفتنى وينشئ عيلة ويقيم مجداً . بهذه الطريقة يغنى الصغفاء ولكن فكر الاقدام وحب السبق وقوة النشاط وجميع قوى الفطرة البشرية تعمل عملها . والمرء يقوى بالجهاد والامة يتجدد شبابها والذهب يسيل كالسيل على البلاد

لا تكمل المدنية اذا خلا المجتمع من طبقة من الاشراف أو تنقصه الحياة العظمى المستقلة المنبعثة الى أقصى أشواطها المجردة من هموم الشح المستعدة للجمال . قال أحدهم : ويل للقصور وسلام على الأكواخ . والاولى أن يقال سلام على الاكواخ وسلام على القصور . قال « تين » تغدو انكلا ترا في الحقيقة جمهورية تصوغ لها طبقة الاشراف ما تحتاج اليه من الوزراء والنواب والقواد والساسة كمدرسة هندسة تعد القدر اللازم من المهندسين . كثير منهم ضعفاء

عجزة لا ينالون خدمة حقيرة الا أن ينفقوا دخلهم ولكنك تأخذ من هذا العدد من محتاج اليهم من أركان الجيش ولا اثن من الحصول على مثل هذا الضرب من الرجال

بقدر ما ترى من عزوف الانكليز خارج انكلترا عن الناس واشمزازهم تجددهم في بلادهم الى الالفة والتعاطف وكل شيء يتم عندهم في الاندية (الكلوبات) ومن الغريب أنك لا تجد في انكلترا وزارة للمعارف كما تجد وزارة للأموال الخارجية والمستعمرات مثلاً والامة تعلم أبناءها بالمعاونات والعطايا والأوقاف . وتكثر الجمعيات الخاصة فتجد فيها جمعيات لانقاذ الفرقى وتنصير اليهود ونشر التوراة وترقية العلم وحماية الحيوانات وقمع الرذيلة والغاء عشور أرباب الدين وجعل العملة أرباب أملاك وبناء بيوت جميلة وتوفير دراهم لهم وللهجرة ونشر المعلومات الاقتصادية والاجتماعية وحسن استعمال يوم الاحد ومقاومة المسكرات وتأسيس مدرسة للمعاملات وهلم جرا .

هذا في جمعياتهم وهى تعد بالآلوف اما منتدياتهم التى يعمرها فى الغالب كل من عرف عندهم باسم لاجتماعى وهو من بلغ الكمال فى التريبة والتهديب فانها أكثر وأعظم . وكانت الاندية أما كن لتناول الطعام والشراب أولاً ثم انقلبت مع الزمن قصوراً فخمة ^(١) محترمة ولم يدخلها النساء لأول أمرها وكان لأعضاء النادي فندق خاص بهم يحتوى على غرفة مائدة ومكتبة ومحل للتدخين وحجر للنوم بحيث يكون المرء فى ناديه كأنه فى بيته الذى يؤويه . ثم استخدمت الاندية للأحزاب السياسية ثم انقسمت أقساماً بحسب مقاصدها . وانكلترا فى مقدمة الأمم فى التناغى بطبقاتها لا يستطيع فيها أهل طبقة معينة أن يختلطوا بغير طبقتهم ومن الأندية السياسى والعلمى ومنها أندية الرياضات البدنية والحمامات والصيد واللعب والشرب وأندية العزاب والممتنعين عن التدخين والشراب . وهناك

أندية خاصة ببناء حرفة معينة وطبقة معينة وفكر معين حتى صارت الاندية تعد بالآلاف في بريطانيا العظمى . ومن ثمرات الأندية عند البريطانيين ان أهل كل حرفة وطبقة يعرفون في أنديةهم أقدر الرجال فيهم فإذا جاء وقت انتخاب مجلس النواب يكون لمبرزهم منهم أعرف الدعاة لهم فيختارونهم للنيابة عن الأمة أى ان أعضاء نادى الاشراف وأعضاء نادى الخوذيين والسواقين والسكافين والطبايعين والوراقين والغزالين والفحامين بل وكل ما يخطر ببالك من أرباب الصناعات المختلفة يستعينون بالاندية على اختيار مدارك اخوانهم فينبون عنهم أخطبهم واعقلهم وأمنهم واعلمهم

ومن غرائب الاندية في لندرا اليوم نادى السكوت وهو للصم البكم ليس فيه كلام يسمع ولا جرس يقرع ومن يدخل النادى من المشتركين فيه يكبس زراً كهربائياً ينير قطعه من المكان فيفتح له وبنور الكهرباء أيضاً اصطلحوا على اشارات لاتفاهم بينهم ويدخله الرجال والنساء يلعبون بالبلياردو او يتحدثون احاديث صم ويغنون غناء الصم . وفي لندرا نادى للمعتزلين عن الداس يدخله من ضاقت صدورهم من الوحدة والعزلة ولا يقبل فيه النساء الا بعد سن الخامسة والعشرين وقد جعل دولياً عاماً ولا يؤدى المشترك فيه شيئاً وهو غريب فى بابه لانه يضم اناساً من اهل الارض بأسرها ومن جميع الطبقات الراقية وفيه طائفة كبيرة من ارباب المكانة والشهرة .

وعندهم نادى اسمه نادى « العجل الذهبى » ونادى « القط الاسود » « ونادينا » وهو نادى أعظم الادباء ونادى ١٠١ ونادى الست ساعات وهو نادى اعضاؤه ستة يدخلون اليه كل يوم الساعة السادسة ويخرجون الساعة الثانية عشرة ومع كل واحد منهم كتاب . و« النادى الدائم » وعدد أعضائه مئة يقسمون أن لا يبرحوا منازلهم مهما كلفهم الامر من المخاطر حتى انه حدث يوماً حريق قرب ناديتهم فلم يخرجوا منه الا بقوة رجال الشرطة . وفي لندرا أندية قلما تقبل فيها النساء وفيها أندية للنساء العازقات عن الزواج . ومن أندية نادى اللوبياء السوداء على مثال نادى

نيويورك وهو مؤلف من أربعين عزباء يجتمعون مرة في السنة ويضع رئيسه في صندوق أربعين حبة لوبياء بيضاء ومنها واحدة سوداء ويسحب كل عضو حبة فمن سقطت السوداء في يده حكم عليه قانون النادي بأن يتزوج والنادي يتكفل له بنفقة تزويجه كما يبتاع له أثاث بيته ويقوم بنفقة سفره ثلاثة أسابيع مدة شهر العسل ومنها أندية لطالبات الزواج على مثال نادي اليابان يتم بواسطته كل أسبوع مائتا قران ويتزوج أكثر المقترنين بالنظر الى صور خطيباتهم الشمسية وفي لندرا ناد للمنتحربين شعاره بالموت شفاء الاستقام كلها ولا يقبل فيه النساء ولا العزاب . ولها ناد للارواح يدخله علماء ومحامون وجراحون وباحثون ممن يهتمون بكشف الاسرار عن مخاطبة الارواح ولها ناد لمن لا أنوف لهم ورئيسه مصرى أتفه أغني للفاية يكاد لا يظهر ونادى مشوهى الخلقة ونادى السوداوين يجتمعون فيه كل أسبوع وهم عبارة عن حوزيين وسواقين وملاحين ليتسابقوا ويتشائموا ويظهروا فضل قرانهم في علم الطعن والقذف ومن قصر من الاعضاء أو أبدى اطمأ في ألفاظه وحركاته يغرم في المرة الاولى وفي الثانية يطرد من حظيرة أقرانه . وفيها نادى العبوسين يدخله من ساءت أخلاقهم يلتزمون السمكوت فيجلس الواحد منهم الى ناحية يدخن غايونه بدون أن يتكلم . وعندهم نادى من يقسم اللباس أربعة أقسام أي نادى البخلاء المقترين وفيه أناس من كبار أرباب الاملاك وأعظم المالين . ونادى قتلة البشر وهم يؤثرون القتل على تلم الشرف ورئيسهم قتل خمسة وعشرين شخصاً في البراز اه . قال من وصف أندية الانكليز : الاندية مرآة صادقة تقرأ فيها عنوان القلب والاببدال الذى طرأ على الهيئة الاجتماعية والاخلاق على توالى القرون ولطالما مرت فيها أجيال من الناس ذكروها فذكرتهم وأقدم أندية لندرا النادي البحرى الملوكى أسس سنة ١٦٧٤ وأنشئ غيره في النصف الاول من القرن السادس عشر وأسس نادى طرف الغار سنة ١٨٠٥ الى غير ذلك من الاندية التى كان ولا يزال يختلف اليها العالم والمفكر والموظف والسياسى والبحرى وأهل جميع الطبقات .

طبقة اللوردات أو الاشراف في انكلترا غريبة في غناها وعاداتها وشمعها وهي تعد جزءاً مهماً من البلاد وما زالت أراضيها تنتقل بحسب قانون الوراثة في البكر من يد الى يد على اختلاف القرون . وكَم من لورد نبيل يملك ألوفاً من الافدنة جعلها غابات ليصيد بها مرة أو مرتين في السنة وكَم من لورد لا يعرف أملاكه حتى قيل ان أحدهم يملك مزرعة عظيمة وكل يوم يطبخ الطاهى الطعام لاثني عشر انساناً يحضرون لتناول الطعام على أمل حضور اللورد ويسرج له سائسه حصانه وينتظره في المكان الذي يرجى أن يصل منه وهو لا يجيء بل لم يحضر ولا مرة واحدة . ولكن هؤلاء الملوك بغناهم يظهرون يوم الشدائد بخطر غريب من الحمية والوطنية والسخاء وقد رأينا منهم في الحرب العامة الاخيرة ما أدهش من بذلهم في سبيل نصرة انكلترا وحلفائها .

في انكلترا سبعة وعشرون دوقاً ماعدا الدوقات الذين هم من دم ملكي يملكون نحو ٢٥٠٠ مزرعة كبرى أي أراضى نصف المملكة على التقريب . ويقدرّون مساحة اراضى الدوق دى ستر لاندر ١٠٣٥١.٥٤٥ فداناً بلغ دخلها منذ عشرين سنة زهاء ١٤١ ألف جنيه ويحيى بعده لوردات منهم من يملك دخلاً سنوياً قدره مائتا ألف جنيه ومنهم أقل وأدنى ما يملك أحد الدوقات الصغار عشرة آلاف فدان . ويتألف من هؤلاء الدوقات والقابهم وغناهم امن اساس في بنيان المجتمع الانكليزى الحاضر وهم المحور الذى تدور عليه الحياة الاجتماعية والسياسية في البلاد . ولطالما كان هؤلاء الاشراف منذ القديم موضع احترام انكلترا . وقد تركت حقوقهم وغاباتهم بدون ان تتمهدها الايدى تركوها لتكون متزهاً ومجالاً للارتياض والصيد على حين تنقطع الوف من الايدى عن العمل لقلة الاراضى التى تعمل فيها ويتحكم الاشراف في مزارعهم ومزارعهم تحكماً غريباً . وبعد فان غنى انكلترا المشهور محصور في ايدى الاسرات الممتازة المختارة من طبقة الاشراف واغنياء الطبقة الوسطى . والرفاهية وقف عليهم وحدهم لا يشاركون فيها غيرهم من اهل الطبقات الاخرى كما هو الحال في فرنسا وقد

بلغ في هذه الحرب او بعدها عدد المعوزين الذين تجري عليهم الحكومة الانكليزية الجرايات وتطعمهم الجمعيات الخيرية زهاء مئتي انسان من خمسة وأربعين مليوناً ويقول بعض المفكرين ان السبب في هذا الشقاء ان أهل القرى يقصدون المدن ويتخلون عن الزراعة لقلة ما لهم من الأراضى المملوكة فبعد ان كانت أراضى انكلترا تطعم البلاد أكثر من نصف السنة أصبحت لا تكفيها خمسة وثلاثين يوماً وكل يوم تقفر المزارع وتعمر المدن وهذا مع ما أصاب المعامل من الفتور لقلة رواج المصنوعات بعد الحرب . واملأك الاشراف مهمة لا يستفاد منها وتلك الايدى العاملة تنقطع اضطراراً عن عملها لأنها لا تجد ما تعمل في الصناعة والتجارة وكانت تعمل في تلك الأراضى لو وزعت عليها توزيعاً معقولاً فاشرف انكلترا هم العائق الكبير في كل اصلاح وارتقاء واملأكم هى الحاجز الاقتصادي الحائل دون نماء الراحة العامة فعليهم التبعة العظمى في غلاء المعيشة وقلة الأعمال والشقاء الاجتماعى .

ومع هذا فتحت منذ ثلاثين سنة طريقة جديدة لادخال لوردات جدد علاوة على القدماء وهم من كبار أرباب المعامل والماليين مثل الدوق دى نور فولك وورداته السنوية سبعة وثلاثون مليون فرنك ما عدا الاربعمئة فدان التى يملكها فى حى وستمنستر فى لندرا وريمها مليون جنيه والدوق دى بوفور أراضيه البالغة ٢٥٠ فداناً فى لندرا هو مليوناً جنيه والورد نورثامبتون وريمه أملاكه مليوناً ليرة وغيرهم كثيرون . وبذلك أدخلت بريطانيا العظمى روحاً جديدة فى طبقة النبلاء والمال أشرف مادة يحترمها البشر قاطبة وان تنوعت أساليب هذه الحرمة وكل من يفتنى لا يسأل الناس غالباً عن الطرق التى بها بلغ ما بلغ شريفة كانت أو وضيعة .

النفس الانكليزية

٨٥

كتب كثير من علماء الاجتماع والحكمة من الفرنسيين في النفس الانكليزية ومنهم مونتسكيو وتين وبوتمي وفوليه وديمولين ^(١) كتبوا في أدوار مختلفة فمنهم من كتب في القرن الثامن عشر ومنهم في القرن التاسع عشر وغيرهم في القرن العشرين وفي أمثال العامة « أعرف الناس بك ربك وجارك » وبما قالوه نقتبس الفصل الثاني : انكلترا من بلاد الشمال ولها بينها مركز امتازت به فليس لاقليمها ما يعادل له بين الاقاليم لانها تتمتع بمناخ يكاد لا يختلف طوره فلا ترى في الشتاء تبدا في الهواء من شمالي انكلترا الى جنوبها على مسافة تسعمائة كيلومتر فيستطيع سكان بريطانيا أن ينتقلوا من ناحية الى أخرى بدون أن تتأثر أجسامهم من هذا التنقل وتختلف انكلترا عن سائر بلاد الشمال بتعرج شطوطها وخصب تربتها في حين يضعف الهواء المرء في أواسط بلاد روسيا أو في شمالي بروسيا فيكتفي الروسي بما حضر لديه من حاجاته ولذلك يقل فيه فكر الاقدام على الأعمال أما الطبيعة في بلاد الانكليز فتنادى ساكنها بقولها انك يا هذا تملك اذا تراخيت وتستمتع اذا جددت . فالهواء في بلاد الانكليز رطب ولكنه صحي وثقيل بحيث

(١) روح الشرائع ومذكرات على اسكترا لمونتسكيو Montesquieu : De l'esprit
ومذكرات تين على انكلترا des lo's et notes sur l'Angleterre
وعلم الروح الانكليزية في السياسة خلال القرن التاسع Caine : Notes sur l'Angleterre
عشر لامييل بوتمي Emile Boutmy : Essou'd, nue psychologie
politique du peuple anglais au X L X e siecle
ومختصر في روح الشعوب الاوربية لفوليه Fouillée : Es juisse psychologique
des peuples europeéne
وسر تقدم الانكليز السكسونيين لاديمون ديمولان Ed. Démolins : A quoi tient la
supériorité des Anglo-Saxons.

يكاد يصعب استنشاقه والجسم يهزل فيه اذا لم يتغلب عليه بحركات كثيرة .
تطفح انكلترا بطوار القامات ضخام الاجسام أشداء البنية وفيها من المعمرين
الشيخوخ أكثر من كل بلد من بلاد أوربا والأرض الانكليزية بما ترتطب به
من الضباب أو يغمرها من هطول الامطار تحتاج على الدوام الى التجفيف
بالقساطر حتى لا تغدو بطائح أو غابات وهي بفضل تميدها خصبة ممرعة . ومناخ
انكلترا يحتاج الى الغذاء الكثير ولا سيما اللحوم وأرضها مستعدة كل الاستعداد
لتربية الماشية . والبحر بما ضم قاعه من الاسماك يدخل في مضائق الى أرض بريطانيا
العظمى فيصبح الصيد على طرف الثام .

وبالنظر لطوبة الهواء دائماً واصفرار الشمس بما يداهما من الغيوم التي
تنخل أشعتها نخلا لا تزال الظلمة سائدة شطراً من النهار يضطر معه أبنا تلك البلاد
ان يحسن لباسه ومناحه ودفعه ويبحث عن الاعمال التي تستلزم كدحاً وكدأً فهو
في حاجة الى جوخ لثيابه والى جدران غليظة لمسكنه فتراه يصرف جزءاً مهما
من وقته في النسيج والتقطير واستخراج الفحم أو تراب النفط لاو قيد خلافاً لابن
جنوبي أوربا فانه لا يعوزه مثل تلك العدة ليعيش . والانكليزي اذا لم يجد عامة
حاجاته في أرضه يجلبها من الخارج على سبيل المقايضة مع ماضمته احشاء بلاده
من المعادن والمناجم ويسهل عليه تناول ذلك بما له من وسائل النقل السريعة
الرخصة الاجور

واذ كانت الطبيعة الخارجية للامة الانكليزية مدرسة ابداع ونشاط وحذر
وتدبر نشأت هذه الفصائل من أسباب جلب المصالح ودرء المضار وكانت من
كمال الأخلاق في هذا الجنس ودعا الجهاد في الحياة وهو هنا أصعب منه في كل
بقعة الى أن ينسلخ عنه بالا انتخاب الطبيعي كل من لم يرزقوا هذه الصفات اللازمة
كل المرضى والجامدين والجبناء والعطلين ولم يبق من هذا العنصر غير الاقوياء أهل
الدراية العاملين وتأصل ذوق العمل بنشاط دائم فعال في النفوس حتى صار
كأنه أربى فيها .

ولقد حسبوا أن غذاء انكليزى واحد يكفى ثمانية أشخاص فى بلاد اليونان وبما لبريطانيا من الموقع المتميز باعتزالها فى جزائرها سهل اندماج سكانها . وقد نفعا كثيرا الاختلاط مع الخارج وبما لها من الشطوط التى تبلغ ضعفى شطوط فرنسا بمساحتها يصعب لتعرجها ان تغزى موانئها . وقد كثر فى تربتها الحديد والنفط والحجرى . وهذا من أكبر الدواعى فى امتداد تجارتها ثم ارتقاء صناعتها فساعدتها الاسباب المادية على النهوض بعد ان كان أهلها فى القرن السادس عشر أشبه بالاسبانيين بكسلهم وكان الجوخ يأتهم به الهولانديون من بلادهم وليس عندهم معمل لنسجه ويبعثون هم اليهم بالصوف وقد بدأ عمل الجوخ عندهم فى القرن السادس عشر على أيدي مستعمرين من الهولانديين .

قالوا ان الشعب الانكليزى شعب انتفاعى وهذا يصدق على كثير من الشعوب ولكن العامل الأكبر اليوم فى هذه الامة الهوى فى العمل للعمل والميل اليه حباً به . وما الحياة السياسية فى انكلترا الا ابنة الميل الى تمرين القوة والبذل منها بطائل وبدون طائل ومن يجتاز البلاد الانكليزية يشعر بحاجة الامة الى هذا التمرين والى هذا الصرف من القوة بما يراه من الحركة على السيارات واشتغال قوم بالالعاب الشاقة فيوقن بان الرياضات البدنية الشديدة ليست فى انكلترا مدعاة للتساية بل هى ضرورية لدفع حاجة طبيعية لا تنقل فى شدة الحاجة اليها عن الجوع والعطش .

كل من زار لندرا يشهد الرجال من الانكليز يركضون فى الشوارع كأنهم عرض لهم عارض مهم جداً يوشك أن يذهب اذا أبطؤا عليه فيركضون نحوه بدون أن ينظروا ذات اليمين وذات الشمال للتخيلة والتسلية فهم لا يضعون نصب أعينهم غير الغاية العملية التى هى هدفهم ومنتجعهم حتى اذا وصل العامل الى مكتبه أو عمله ينصرف اليه بمجملته ولا يدخل فيه غيره ولا يلتفت الى ما يصده أو يخطر بباله فى غير ما هو بصده فتراه لا ينقطع لحظة عما هو مأخوذ به ولا ينى فى مهمته ولذلك كانت أجرة العامل الانكليزى أرقى من أجور عملة الامة الأخرى لانه

لا يلبيه شيء أثناء العمل ويعمل نحو ضعف ما يعمله الايرلاندى أو الالماني مثلاً . وهذا المزاج الخاص يؤثر في جميع الفروع أثرأ مدهشاً .

لا يستنكف نساء من عمل يتعاطينه لتكون لحياتهن غاية فينصرفن الى تأسيس جميعات الاحسان ويخدمن في المستشفيات ويعملن أعمالاً قد تعدها بعض الأمم المتقدمة من الاعمال الوضيعة ولكنها تكون لخدمة الانسانية ولذا أدخل خمسون ألف امرأة في الحزب الحر في انكلترا وشاركن الرجال ومنهن المطالبات بحقوق الانتخاب قد نلنه مؤخراً والمؤمنون من الانكليز بالدين لا يؤمنون به وينصرفون عن كل شيء بل يعملون باسمين ويجهدون في الحياة لا يصددهم مأخذوا أنفسهم به من الغاية عن النظر في دنياهم . واذا كان الانكليزي لا يعتقد بالدين في باطنه يأتي الكنيسة مع أولاده وأهل بيته لا اعتقاده بأن الايمان خير من الانحلال .

وبعد فان الذوق واعتياد العمل يجب أن ينظر اليهما كأنهما خاصّة جوهرية وصفة لازمة اختيارية لهذا الجنس فهما يصحبان الانكليزي حيث يذهب تشفعهما الاسباب المكتومة من نياته وهما مفتاح أسبابه . وان الدواعي التي أدخلت ضرورة العمل في هذا الجنس قد أضاعت اليوم من شأنها وذلك لان كثرة الفنى العقلى والمادى قد زاد عدد الأغنياء وأضعف على التدريج في جزء من سواد الامة الانكليزية الغزيرة الارثية التي بها يعترف الانسان بقانون العمل ويقبل به فأصبح الكسالى والضعاف في هذا المحيط الجديد أكثر حظاً في البقاء فتألف منهم عنصر خاص تحرص حكومته على جلب المنافع اليه وأهل السعة من الانكليز يبذلون الفضل من أموالهم له وكل هذا على الجملة لا يضر الصفات التي ورثها الانكليز وتأصلت فيهم مدة قرون .

للاقليم في انكلترا تأثير مهم في الشعور والمدارك فهي البلاد التي يحف هواؤها وتكثر كهربائيتها التي تقوى الالياف وتمنح الانسجة . ومثل الحس يكون التصور الطبيعي أى حاسة تمثل المحسوسات فانها في الانكليزي تتأخر ولذلك نرى الاعمال

الجراحية أقرب الى النجاح على يد الانكليزي منها على يد الايطالى مثلاً لأن الاول قلما يضطرب كالثاني . وقد شاهد خصوم الانكليز من عسكرهم في حروب اسبانيا واترلو وانكرمان والحرب العامة عجباً اذ لم يكونوا يتأثرون للاعضاء تبتز والقذائف تنفجر والعظم يكسر والارواح تنزع .

ان أرض انكلترا على ماخضت به من العبوسة والامطار الغزيرة والضباب المتواصل والطبيعة الساكنة قد أثرت في نفوس بذها حتى لم يجدوا في الوجود ما يشغلهم ولذا شغلوا بخاصة أنفسهم وقل كلامهم وفضولهم كما قل شعورهم بما يأتيه من الخارج . والكلام كالشعور والفكر يرتقى ويصفو بالرفاهية ورغد العيش وهو أثر من آثار الثروة العامة والفراغ . وصف تين الشعب البريطانى بقوله : من السرور الذى يشغفه السكوت وهو من أعظم ما تطمح اليه نفس كل انكليزي أن يجاهد في أمر ويتحمل المشاق ولا يرجع عما نوى . وقد أعرب شاعرهم تنسون عن مثل هذا الفكر بامعناه : ما أعظم على النفوس ان تقف دون غاية وتجعل لقواها حداً وان تصدأ كالسيف يعلق على الحائط بدلاً من أن يلمع في يد حامله ويصفو بالاستعمال وليس استنشاق الحياة هو الحياة بل اننا اذا فقدنا كثيراً فقد بقي علينا كثير فما كنا عليه ما برحنا فيه . قلوب أبطال شأنها التساوى بأ نفسها حتى أصبحت على الزمن ويبد القدر نهب الضعف ولكنها مسلحة بارادة شديدة في مضائها وبحبها وإيجادها ولا تلين قناتها أبداً .

ووصف أمير سون الفيلسوف الاميركانى المنصر الانكليزي بما يأتي . قالت الطبيعة أن الرومان لم يبق لهم سلطان فلكى ابني مملكة جديدة سأختار عنصراً جديداً كله مثال الرجولية معروف بالقوة الوحشية ، وانى لأعارض في منافسة تجرى بين الذكور مهما كانوا الى القسوة فليغرز الجاموس قرنه في وجه جاموس آخر ولبيض أكثرهما قوة يفتح الطريق فان لى عملاً أريد أن أتمه ويستدعى ارادة وعضلات .

يقل في المنصر الانكليزي على الجملة الاستعداد لتصور الأفكار العامة

ويكره النظريات المجردة كما يكره المذاهب المقررة فليس للانكليزي شيء من المجردات يشغله بل تراه أبداً مأخوذاً بضرورة العمل . أليس معنى هذا ان حاسة العموميات ضعيف تركيبها في انكلترا بل ان العقل عملي لا يقبل الا ما يلزمه وينفعه يعرف كيف يضبط نفسه ويحدد حدوده حتى اذا سار بنفسه سار سيرا نافعاً لا سيرا زكراً فعقله لا يشبه قائداً في جيش يفكر في وضع خطط الهجوم والدفاع بل يشبه ضابطاً يقود بعيداً عن معمعان الحرب قسماً من الجنود الاحتياطى المساعد فلا ترى في هذا الضابط قابلية لأن يكون في الطليعة ولكنه يجيد في اتخاذ مركز له في النقط التي تجاوزها الجيش المهاجم وينظم فيها المقاومة .

العقل الانكليزي يفكر في الأمور القريبة التي هي أكثر ما يكون مساعاً به مباشرة وله من مشاغله في تحصيل ثروته وتحسين زراعته ما يصده عن الحق ولا يفرغ ذهنه الى النظر الى الأشباح الفارغة فهي بعيدة من الأرض جداً غريبة عن الحياة الدنيا غير ملتزمة مع شروطها وضرورتها . ولذا ترى الانكليزي في مسائل الدين لا يتعدى أفق العالم الناظر بأحوال النفس . والاخلاقي الذي يبحث في المراتب وليس هو صوفياً أو مفكراً ولا موحداً وهو لا ينظر الى القواعد الموضوعية والألفاظ بل ينظر الى الغاية من التدين أكثر من الوسطة وهكذا هو في السياسة فلا تقوم حريته فقط على الدستور الذي يمنح الحرية على التقاليد الموروثة التي تحمي حى الحرية القديمة المتأصلة فيه .

من غريب حال الانكليز ان كثيرين من حملة العلم فيهم لم يتعلموا العلوم اللازمة للامام بالترية العامة فهم اخصائيون لا تشوبهم شائبة وان من يحاول في انكلترا أن يحدث أحد علمائهم في العلم المجرد لا يجد من يستمع لكلامه . فالعالم الطبيعي عندهم هو الذى يعرف كيف يصنع نموذجاً ميكانيكياً يطبق فيه العلم على العمل فقط . حتى انك لا ترى في كتبهم في الكهرباء الا حبالاً مرسومة تعلق وتمتد ومراسير يقطر منها ماء وغيرها ينتفخ وآخر ينقبض . وهكذا انكلترا في صناعاتها لا يصدر منها الا ما يقع تحت حسها ولا تقص في قصصها الا ما يماثل

حالتها الطبيعية وكذلك تاريخها ورواياتها الشخصية وفلسفتها . وقد قدر لهذا الشعب أن ينشر البرتستانتيّة بثباته ويخرج من الكنيسة والكثلكة اذ كانت دين ساطة قادرة روحية تقن وتحظر وتعاقب والناس معها مكرهون على القيام بتعاليمها .

أما المذهب البرتستانتي فهو دين الحكومة الذاتية الوجداني فالاول موجد النظام والقاعدة والآخر محافظ النشاط ومبدعه . وهذا هو المذهب الذي يناسب أمة خلقت لتعمل .

ان تأخر سن البلوغ في شبان الانكليز وعفة النساء الانكليزيات وتعدد الأسر والبيوت كل ذلك من أخلاق الانكليزي الحديث كما كان قديماً من خصائص أخلاق الجرمانيين سكان انكترا الأصليين . وامتازت الامة الانكليزية من بين الأمم بأنها ظلت متجانسة لم تمتزج بغيرها ، فالانكليز وهم أهم عنصر تتألف منه انكترا هم جرمانيون من بلاد الشمال ومن أجداد الجرمانيين انكليز وجدت وسكسونيون وكلهم من عنصر الماني والذين جاؤا بعد ذلك لاستيطان انكترا الدايمركيين والنورمانديين هم فروع تشعبت من تلك الدوحة

الانكليز خارج بلادهم لا يمتزجون بغيرهم من الأمم وهم في أرضهم أكثر الأمم حرية وأشدها اكراماً وأيسرها لقبول الغرباء . ليست انكترا جزيرة بل قارة . وانكترا كما قال الشاعر شكسبير قلعة شادتها الطبيعة بنفسها اتقاء ثنانة الحرب وشدها وانكترا تشبه في الأفكار والمنازع التي تأتيها من أوروبا نفسها . واذا اقتدت بالبلاد الأخرى فاقتداؤها موقت كأنه للتسلية أو هو سطحي كأنه زى من الأزياء تلبسه اماسواد الشعب فلم يمس بشيء في منازعه ، وهو راض بأخلاقه الأولية وبالجملة فقد كانت دواعي الاختلاط قليلة جداً بين الانكليز وغيرهم ولا سيما عامة الأمة ، فالانكليزي أشبه بساكن الولايات في أوروبا وفكره كالشراب بقي زمناً في مأمن من الاهتزاز فخر وكشف ولم تعد له تلك الميوعة التي تؤهله الى الاختلاط بشراب آخر وما قط تمازج العنصر الانكليزي بغيره من

العناصر في البلاد التي أخضعها لسلطانها فهو كالمعدن البعيد جداً عن نقطة التذويب فلا يتأتى أن يجعل منه أدنى مزيج ، وما قط شادوا بأنفسهم الشعوب التي انتحوا بلادها ، وما تطفوا في استمالة قلوبهم .

ويشعر الانكليزي بأنه أقل من غيره علاقة بالمجتمع البشري ، ولما يقتبس من صلاته مع غيره شيئاً يستفيد به في تركيب أخلاقه ولما يبحث عما يفكرون فيه وإذا بحث فبحثه مجرد لا يدخل نتيجة في عواطفه وأعماله فهو ناسك بعيد عن العالم وعن غيره من الأمم بل هو بعيد عن جاره الذي يساكنه في حي واحد وعن المحيط الذي يعيش فيه ولا يشعر بأقل ضجر من العيش وحده ، ولا يجد حاجة أن يقص ما عمله على غيره ، ولا يسوقه سائق نفسه أن يقف على ما يعمله غيره فهو فيما خلا الشؤون التي تمسه مباشرة لا يهتم إلا بما له علاقة بالمسائل الوطنية العامة التي لها به مساس ولكن لا مباشرة بل من طريقة وطنية . قال فوليه : لا مراة في أن للانكليزي نقائص مع ماله من الصفات ، فان استقلاله يعرضه للانانية وشعوره بالوحدة يقوده الى الجفاء والغربة في الفكر تؤدي به الى التعتة وفلسفته في التعبد بالحقائق واحترام النجاح والقوة والغنى أوصله الى احتقار الضعيف والفقير

يقول أميرسون : انك تحسب الانكليزي اذا اجتمع مع الاجانب أخرس فهو لا يصالحك ولا يتركك تنظر مافي عينيه في الفندق ويلفظ اسمه بحيث لا يسمع فكل واحد من هؤلاء الجزائريين جزيرة بعينها . ويقول مونتسكيو : « يصعب على الفرنسي أن يكون لهم أحباب في انكلترا وكيف يجب الانجليز الغرباء عنهم وهم لا يحبون أنفسهم وأنى يعطوننا ماناً كل وهم لا يتواكلون . يجب أن يجري على خطتهم فلا نهم بأحد ولا نحب أحداً ولا نعلم على أحد . قال يجب أن تراعى طبيعة البلاد كما هي فاذا كنت في فرنسا فأصحب كل الناس وفي انكلترا لا تستصحب أحداً وفي ايطاليا أقرظ جميع الناس وفي المانيا أشرب مع كل الناس » وقال كارلايل الانكليزي : الانكليز شعب أخرس وشرح ذلك بقوله : ان السكوت يزيد في علاقتهم

ونظامهم مع ما يبين عنه اللسان . الانكليزى يميل الى الاختفاء ولا يهجم الظهور بل يهتم لتجويد العمل من حيث هو عمل نافع ولذلك ترى جرائد انكلترا لا يوقع كتابها على مقالاتها وهى مع هذا أرق من جرائد فرنسا التى يوقع كتابها على مقالاتهم ليقال عنهم أنهم كتبوا وصحفهم أكثر صحف أوروبا مادة وأكثرها صدعاً بالحق وأقلها انغماساً فى الرشاوى لخدمة أغراض خاصة وقال فولنى العالم الفرنساوى فى سر نجاح الانكليز فى الزراعة والتجارة والصناعة : « أنهم بالسكوت يجمعون أفكارهم ويتفرغون الى التدبير والتقدير على ما ينبغي ومحسبون دخلهم وخرجهم ويصفو فكرهم أكثر وينبعث كلامهم جلياً ومن هنا كان التدقيق والرواء رائد جميع أعمالهم العامة والخاصة »

قال فولنى : ان انكلترا لا مثيل لها بصناعاتها وتجارتها وانتشار مستعمراتها والثماها التثاماً عملياً مع الحكومة الحرة وهى دهشة بشعرها وآدابها وحركتها العلمية والفلسفية ومع هذا لم تعمل على ما يظهر شيئاً يرفع من قدر الجنس الانسانى برمتها كما فعلت ايطاليا وفرنسا وألمانيا وفما بهم بنشر ما تقتنه من الحقائق لتحملها الى خارج بلادها فليس من ذوقها الدعوة الى مبادئ حادثة ولكنها قامت للعالم بمثال باهر من الحرية والعمل والأمثلة تساوى أحياناً أكثر من المبادئ . بعض الشعوب أولعت بأن وضعت نصب عينها غاية فى الكمال العام ورجحت انكلترا أن تضع موضع العمليات لعظمة جنسها وانتشاره كلمة معجبة كتبها احدى المدن الانكلوسكسونية على سلاحها وهى « أريد »

ان كان من خلق الانكليزى الاقدام على العظام فان حب الجديد والنوq فى المجهول ليس فيه الا على ضعف أيضاً فالانكليزى يبقى انكليزيا ويعيش عيشاً انكليزيا حينما نزل . والانكليزى أقل من الفرنساوى والايطالى فى اليأس من النجاح وأكثر منهما هزواً بالمتاعب والمخاطر لعلمه بان لها حداً لا تتعداه ولا بد من حل مشكلاتها . وقما تراه يحسب حساباً لنكد الطالع فترى الشاب يتزوج من

فتاة وهو في مقتبل العمر ولا يطالبها ببائة (دوطة) بل يقترن بها بلامهرو ويقدم على تأسيس أسرة فيزيد ثقافته ثلاثة أضعاف ما كانت عليه والصانع يقدم على ادخال اصلاح في عمله بجرأة ويتخذ أسباب النجاح وهو يعلم أنه لا يلبث أن يتم اصلاح مصنعه حتى يقوم صانع آخر ينافسه ولكنه يكون استفاد من الفترة بين اصلاحه واصلاح منافسه وترى المهاجر منهم لا سبده ولا لبد ومع هذا ينزع ويرزح تحت أثقال المداعب وهناك سبب آخر وأعنى به الهوى في العمل أو التجنن فيه وفي الحركة والذوق في العمل من أحل هو عمل وكل ذلك مما تقتضيه حالته الطبيعية . وانا لرى المرسلين منهم يتغربون في الارض ولا يخافون بل يتعززون بما يتم على أيديهم في الاقاصى وينامون ملء جفونهم شاكرين ويعملون أعمالاً في السر ابتغاء وجه الله

ومن خلق الانكليزي أنه متشدد في الاحتفاظ بالحالة الحاضرة فارباب العقول الغربية في تصورهما كثيرون ولكمك لا ترى فيهم أحداً يميل الى الثورة وقد اشتهرت انكلترا بأنها بلد المقاييد المسنعية حتى على اللازم من التجديد وثلاثة أرباع سكانها لا يشعرون بالحاجة الى ادخال تعديل في القوانين والأخلاق والرابع الآخر يقبل بالتعديل في بعض أحوال مخصوصة ويتعلق بها ويلحقها بنشاط . ولذا رأينا الشعب الانكليزي قد جالده لاول وهلة ريثما أدخلت عليه أساليب الارتقاء حتى المادى منه فلهما تسرب اليه صار في لجمه وعظمه وهكذا شأن الامة العظيمة تتشدد في تقاليدها وتستنكف في الغالب عن قبول كل جديد الا اذا ثبت لها ما ينقضه ثبوت الشمس والقمر . فقدفيل القوة الحقيقية في كل مملكة ما عرفت به من الاخلاق الطبيعية . ونقليد الا جانب على أي صورة كانت عار على الوطنية .

مهما بلغ من انحطاط مكانة الرجل الانكليزي في المجتمع ومهما بلغت حرفته من الامتهان لا يحسد من كان أعلى منه منزلة وله من عمله الذي يستمتع بمنافعه أعظم سلوى ولذلك قل ان مالت الطبقة العاملة في انكلترا الى تغيير نظام الاشراف

في المجتمع لاعتقادها بأن الاعمال مقسمة لان الحظوظ متباينة وبيننا ترى فرنسا تقول للوزير كن فكان مهما كان وضيعاً وللنائب كن نائباً فكان مهما كان منحطاً في أصله وللشريف كن شريفاً فيكون تجدد انكلترا لا تسمح لوضع أن يعد في جملة العظماء الا بعد ثلاثة أجيال وذلك على نظام وترتيب تدريجي لعلم القوم بأن الطبيعة في انكلترا تتأخر في كل شيء ولذلك اقتضي أن يكون ارتقاء الناس كذلك « قال تين »: ان ثلاثة أشياء في انكلترا أحسن منها مما في فرنسا وعلى العكس فالسياسة في انكلترا راقية لأنها ثابتة لا تتغير كما هي الحال في فرنسا كل عشرين سنة . وهي حرة لأنها تدعو الافراد الى الاشتراك بها بالفعل وتسلم القيادة فيها الى الطبقة العالية لأنها أقدر من غيرها وتكون لها مشغلة تصدها عن البطالة . وصحافة الانكليز أكثر مادة وأصح نظراً ومجالسهم أوسع اختصاصاً . وكذلك الحال في الدينيات فان الاخلاق تقوم مقام الطقوس والمعتقدات . وكأن الدين عند الانكليز يدعو الى الحكم الذاتي والى سلطة الوجدان وتهذيب الارادة ويترك مجالاً كبيراً للتأويل والعواطف الشخصية والدين لا يعارض العلوم الحديثة وميول العصر الحاضر ورجال الدين يتروحون . والدين تؤسس المدارس والدين يوصى بالعمل ولا يدعو الى الزهد والقائمون عليه كجمهور الناس لا امتياز لهم عليهم .

قال ولم تغز انكلترا منذ ثمانمائة سنة ولم تقم فيها حرب أهلية منذ مئتي سنة ورأس مالها أكثر من فرنسا مرات وعلائم الرفاهية والغنى فيها أكثر من كل شعب من شعوب الأرض الانكليزي يحسن الزراعة والصناعة والعمل أكثر من الفرنسي ويحسن تربية نفسه بنفسه وبخاصة عند الانكليز أرق من الخاصة عند الفرنسيين وعلمهم راسخ وعمامهم نافع وفرنسا تفوق انكلترا بمجودة مناخها وتقسيم الثروة بين أفرادها لان لديها نحو خمسة ملايين مالك أرض ولذلك كان الفقراء أقل شقاء في فرنسا مما هم في انكلترا وليس في أرض الفرنسيين أغنياء ضخام الثروة كالانكليز لان الثروة تقسم بينهم والموارث عندهم متساوية

والفرسيس يفضلون جيرانهم بحياتهم البيتية والاجتماعية اه
من خصائص الانكليزى أنه يشبه ميكانيكياً تعلم علم الحيل (الميكانيك) بالتجربة
لا بالنظر فتراه مهتماً أن ينتج بما له من آلة ما أمكن من النتائج ولا يحرص على
تبديل محركها أو أدواتها لعله بأنه اذا فعل ذلك أقتضى عليه أن يوقف العمل
وان يبذل الوقت والاهتمام سدى من أصل رأس ماله المحدود وهو يدرك بأنه
اذا حدث للآلة ما يضر سيرها تقف أحياناً وتنقطع فائدته وفائدتها ولذلك يجد
من نفسه داعياً الى القبول بتعديل آلة على أن يغير أدواتها القديمة بأدوات
جديدة ولكن بدون أن يوقف الآلة ويقلل من مغلها

يعتقد الانكليز بالضعف البشرى ويشعرون بضرورة أخذ الامور بالتدريج
والبدء بها من الصغير للوصول الى الكبير حتى لا تقف القاطرة في هذا الجهاد
وتهور في منحدر لا تقوم منه فهم في شرائعهم يكتفون بتعديلها واصلاحها مع
الزمن وماقط حدثتهم أنفسهم أن يضربوا بما لديهم عرض الحائط ويضعوا غيره
من عند أنفسهم والانكليزى مع هذا اذا رأى الخير في تعديل قانونه يصر عليه
فقد رأينا أصحاب الصحف على عهد الاصلاح النيابى الكبير قد سعب عليهم أن
يصدروا منشوراتهم النافعة لأنه قضى عليهم أن يدفعوا عن كل نشرة طابعاً
فأجمعوا أمرهم على ان يصدروها بدون طوابع ففرمتهم الحكومة وحبستهم
ولكن جرائدهم ومنشوراتهم ظلت تصدر على عادتها بدون طوابع واصروا على
رفعها ومضت اربع سنين على هذه المسألة حبس لأجلها زهاء خمسمائة رجل حتى
اضطر مجلس النواب ان يجيب الطلب وان تضررت الحكومة من رفع قسم مهم
من الميزانية .

يعمل الانكليزى عمله حباً بالعمل نفسه على حين يعمل غيره من الأمم
لاحراز الثمرة التى تعقب الشرف او الراحة والرفاهية والدليل على ذلك ما نراه
في اهل الطبقة العالية منهم ممن لهم ثروات تعفيهم من تعاطي الاعمال فتراهم
يصرفون نصف ايامهم فى الالعاب الرياضية الشديدة غير مبالين فكأن الرياضات

لهم كالفطرة المستحكمة كما كانت الألعاب الاولمبية في يونان ايام عزهم ثم انك لاتجد غنياً لا يصرف شطراً من وقته في النظر في شئون مقاطعته وارشيته وكثيراً ما يهلك قواه في هذا السبيل بينما تجد ابنه في استراليا او مايتوبا يعيش مع رعاة الغنم في تلك البلاد القاصية المنفردة وابنه الآخر من المرسلين في جنوبي افريقية يعمل شاق الاعمال .

وبينا ترى الانكليزي اكثر الأمم تحاشياً مما فيه عبودية واحرص الناس على التنافي بالحرية الشخصية والحرية المدنية كحرية الاجتماع وحرية التكلم وحرية القول تراه في نظام أسرته قد احفظ حتى الآن بنظام الحكم المطابق فرى الابنة تأتي زوجها بدون أن يعطيها والدها بائنة لأن العادة جرت بين الأغنياء وأرباب اليسار أن يحفظوا لبكر الأولاد العقارات ويقسموا الأشياء المنقولة بينه وبين أخيه الاصغر منه سنّاً وتنال الابنة حصة من ذلك ويكون في الغالب دخلاً قليلاً تناله من واردات أبيها حرمت ذلك حتى لاتحىء دار زوجها بما يرفع رأسها عليه لأن الرجال يريدون أن تكون لهم السلطة التامة في بيوتهم واذا اتفق أن زواجهم جاؤهن بشيء من المال يضيفونه الى ثروتهم ويحرمونهن حتى الوصاية على أولادهن والتصرف بأموالهن ، والزوجة مع زوجها وما يختار هو لا ماتختار هي . والوالد والوالدة يريان ابنهما بعيدا عنهما ولا تأخذها به شفقة والولد اذا غاب عن والديه ينساها واذا مثل بين أيديهما يحترهما

قال « تين » : الانكليز مشغولون باشغالهم ليس عندهم من الوقت ما يظهرون فيه بمظهر الأنيس المتعذب أما الفرنسي فهم أهل لطف وظرف يفتح بهضمهم الى بعض قلوبهم ويوحدون بذات أنفسهم وهم أشكال يتبدلون بينهم في خطبهم ويتزهدون ويسرون ويركضون ويذهبون طلقاً حتى يسقطوا . الانكليز نوابغ فائقون وهم لا ينسجون حتى ولا على آثار الاقدمين الذين يعجبون منهم في باريز يطيش المرء مما يرى من العالم فلا يعرف الا العادات الظاهرة وليس له من الوقت ما يتمكن به من معرفة الرذائل والفضائل . لو سئلت عن مرامي الانكليز لصعب

على في الحقيقة ان أجيب عليها فلا الحرب ولا المنشأ ولا المراتب ولا السعداء من الناس ولا الهذيان في نيل رضى الوزراء مما يهتمون به بل هم يريدون أن يكون الرجال رجالا ولا يعتبرون الاشئين الغنى والاهلية أريد بلفظ نبوغ أمة الا خلاق وصوره الفكر في الشعوب المختلفة التى تقاد بتأثير بلاط ملوكى أو عاصمة واحدة فالانكليزى والفرنساوي والايطالى ثلاثة مظاهر من مظاهر النبوغ .

وقال أيضا أرى مدينة باريز مدينة جميلة وفيها أمور بشعة وأرى لندرا مدينة بشعة فيها أمور جميلة جدا . في لندرا الحرية والمساواة ولكن حرية أرباب الحشمة من الناس ومساواتهم وفي ذلك تختلف عن حرية البندقية وهى حرية العيش في الظلمة والتزوج من بنات الهوى . ومساواة لندرا هى مساواة حشمة ووقار وبذلك تختلف عن حرية هولاندة التى هى حرية السفهاء والسفلة . ليس أمام الانكليزى اذا تلفت صحته غير سبيلين اثنين اما أن ينتحر او يصبح لصا . وقال : ان المال محترم عند الانكليز للغاية أما الشرف والفصيلة فليس لها تلك الحرمة . لما كان الانكليز لا يتحابون في بلادهم حتى لا يندفع أحدهم بصاحبه أصبحوا قساة . الانجليزى يبدى نحوك أدبا قليلا ولكنكم لا يبدو منه ماينافى الأدب قط

انجلترا اليوم أكثر بلاد الأرض استمناعا بحريتها ولا استثنى من ذلك ولا جمهورية . أدعوها حرية لأن الامير ليس له فيها سلطة حتى يسمى لاي كان وذلك لان سلطته محدودة مراقبة ولكن اذا أصبح مجلس النواب الحاكم المتحكم تصبح حرية بلا حد اذ تكون بيده القوة الاجرائية على أن السلطة اللامتناهية هى له مجلس والملك الآن والقوة الاجرائية للملك المحدود السلطة فعلى الانجليزى الصالح أن يتوخى الدفاع عن الحرية من اعتداء الملك والمجلس . قال أحدهم لما مسكوا الجبل الأزرق سنة ١٧٣١ للمستردى بروغلى : انظروا الى هذه الامة انها طردت الاب وأنكرت الابن واستصفت روح القدس

٨٦

جزيرة أو جزائر بريطانيا العظمى عزلتها الطبيعة عن أوروبا كأنها قارة برأسها
 خباءت أخلاق أهلها وعاداتهم نمطاً غريباً يدهش لها الغربي قبل الشرقي . وفي
 أكثرها الجيد الصالح . ومن أكثر علمائنا الذين قضوا أعواماً في بلاد الانجليز
 واختلطوا بهم واطلعوا على أحوالهم العلامة أحمد فارس ^(١) فقد أجاد في وصفهم
 فاقتبست جملاً من كلامه لأن من أقام في بلد أعواماً لا يشبه من زاره أياماً قال:
 ينقسم جيل الانجليز الى خمس طبقات «الطبقة الأولى» الأمراء والوزراء
 والنبلاء وذوو المناصب السامية ويلحق بهم الأُسَاقِفة « الثانية » الأعيان أو
 العلية وهم الذين يعيشون من أرزاقهم وأملأكم لامن معاطاة شغل أو حرفة
 وليس لهم جلاء أى لقب عظيم « الثالثة » العلماء والقضاة والفقهاء ويلحق بهم
 القسيسون والنجار أهل المراسلات «الرابعة» التجار أصحاب الدكاكين والكتاب
 وهم الذين يحتاجون الى تحصيل معاشهم بالاحتراف والاصطراف ولكن من
 دون ابتذال ماء الوجه « الخامسة » أهل الحرف والصنائع والعملة ويلحق بهم
 الفلاحون وهم الجمهور الاكبر فعادات أهل الطبقة الأولى مباينة بعض المباينة
 للثانية ولكن ليس بينها وبين الاحيرة مناسبة أصلاً وعادات أهل الطبقتين الثالثة
 والرابعة متساوية لا اختلاف فيها الا ماندر أما أهل الطبقة الثانية فان لهم من
 وجه نزوع الى الاولى بالنظر الى العز والاستبداد ومن وجه آخر ينزعون الى
 الباقي بالنظر الى الجنسية والالفة والغالب على جميع هذه الطبقات حب الوطن
 والمباهات بما عندهم من الصنائع والاحكام والاذعان للقوانين التي بنيت عليها

(١) الوسطة في معرفة أحوال المألظة وكشف الخبايا منون أوروبا (الطبعة الثانية بمطبعة
 الجواثب في قسطنطينية ١٢٩٩ هـ)

معاملات دولتهم ودواوينهم . ولما كان أصحاب الطبقة الأخيرة هم الجمهور الأكبر وهم الحريون بأن يقال لهم بريتانيون أو انجليز لكونهم بقوا على قديم أحوالهم وأطوارهم ولم يعرفوا غيرهم من الأجيال إلا بالمعاشرة ولا بالمطالعة وجب أن نقدم ذكرهم أولا فنقول : ان أول خلة يراها الغريب فيهم هي عدم اكتراثهم له وتقورهم منه فلا يفرحون لفرحه ولا يحزنون لحزنه بل لا يعنى أحد منهم بشأن جاره ولا يهمه أمر غير أمر نفسه فكل ذى حرفة يقتصر على الاشتغال بحرفته مدة حياته ولا يتطال إلى معرفة شيء غيرها فالصلاح مثلا لا يعرف شيئا إلا ما آل إلى الحرث والزرع والقين لا يدري مما يحدث في بلاده سوى ما يختص برواج سعر الحديد والطاب على الأدوات المصنوعة منه وهلم جرا إلى المهندس والطبيب . وإذا استراح الرجل منهم ساعة قضاها بذكر ما عمل وما سوف يعمل . ويمكن أن يقال ان هذه الخصلة استتب عز دولة الانجليز وعظمت شوكتها . لان الرعية لا تعترض ذوي الامر والنهي في تدبيرهم ولا تتطاول إلى معرفة ما تقتضيه سادتهم وأهل شوراها . وهم أطوع خلق الله لأولياء أمورهم . ويمكن أن يقال أيضا انهم لعدم اختلاطهم بغيرهم من الناس يحسبون أنفسهم وهم في هذه الحالة أسعد خلق الله وان جميع رسومهم وأحوالهم مستغنية عن التبديل والتغيير

ومن طبع الانجليز الرث وهو البلادة وقلة الفطنة فلا تسكد احداثهم تفهم شيئا من كلام الغريب بينهم بل الكهول أيضا لا يعون ما يلقى عليهم الا بعد الروية والتأمل وشتان ما بينهم وبين الفرنسيين فان الحدث من هؤلاء يبتدر إلى الجواب كأنما قد درسه ودراه من قبل سؤالك اياه ولو قلت أن البريتاني القح ليس له من نوعي العقل سوى نصف المكتسب ونصف الغريزي لما أخطأت وتلك صفتهم من القديم

ومن طبعهم انهم لا يتزاورون ولا يسهر بعضهم عند بعض وكيف يسهرون وهم انما يرقدون في الساعة التاسعة ويقومون صباحا في الساعة الرابعة ورعا

بقى الرجل سنين ولا يعرف جاره وكذا أهل المدن وغاية محاورتهم اذا تلاقوا في الطريق أن يقول أحدهم طيب بطرس فيقول الآخر طيب يوحنا . واذا اجتمع المتعارفان منهم وتساءلا فلا بد أن يبتديء أحدهما أولا بوصف الهواء وصحوه أو برده ثم يخبره بما عرض له من وجع في كتفه أو نالول في رجله أو اختلاج في عينه فيقول السامع يحزننى ذلك جدا ولا يكاد احدهم يضحك ضحكا طبيعيا وانما هو عبارة عن قهقهة ثم يعقبها الكتم والعبوس

ومن طبعهم أيضا أن لا يحترموا الشيخوخة من حيث هي شيخوخة ولا تهاب الاولاد والديهم كما تهاب الاولاد عندنا ولا يحن الوالدون أيضا على أولادهم كما عندنا ولذلك يقع كثيرا ان الاب يقتل ولده والولد يقتل أباه وأمه . ومن منكر عاداتهم التي لا يمكن أن يحولوا عنها مع علمهم بأن جميع الافرنج خالفوهم فيها حلقةهم لحامهم وشواربهم . ومن عادة العامة الملائكة ويقال لها «البوكس» والملائكة للعامة بمنزلة المسافنة للعلية غير أن هذه محظورة بحجب فيها الحد وتلك مسكوت عنها وقد كانت سابقا بمنزلة الملمى في اجتماع الناس للفرج عابها . وفي أواخر القرن الماضى كانوا يتعلمونها في المكتاب . ومن طبع الانكليز عموما التهافت على الشهرة والنباهة بين أقرانهم بأى سبب كان ولا سيما في أسباب المعارف والعلوم . ومنهم من يعتقد بالطيرة والتناؤل وظهور روح الميت عند قبره وهذا الوهم فاش حتى عند عامة سكان المدن وشرع الانكليز أطول الشرائع أحكاما وأكثرها قيلا وقالوا وأوسع من علم العربية قلبا واعلالا . فان بعض الدعاوى التي تستدعى دهاء الفقهاء ومحالهم ربما يدوم خمسين سنة فأكثر ويمكن تقسيم شرعهم الى أربعة أقسام . الأول ماتناقلوه من أحكام الرومانيين والزمانيين والسكسونيين الذين فتحوا بلادهم ويدخل في ذلك أمور من قبيل العادة . وفي الحقيقة فان جل عاداتهم سنة لهم . الثانى مابنى على العدل والانصاف ومراعاة المصالح على وجه الاستحسان والترجيح اذ لم يرد فيه ولم يجر فيه حكم فيحكم بالرأى حسبما

يرجع عندهم أنه الاصلاح . الثالث أحكام مجلس المشورة وهي غير متناهية
الرابع أحكام ديوان الكنيسة

وتحيتهم في الصباح هي أن يقولوا صباح طيب وفي المساء مساء طيب ثم يردفوها
بقولهم « هودوبودو » وترجمتها كيف تعملون أنتم تعملون وهو سمة تنبئ عن
مزيد ميلهم وتوقانهم الى العمل حتى انه يوجد في لغتهم نحو عشرة ألفاظ مرادف
للعمل وهو أكثر ما عندهم من المترادف ولا يخاطبون بضمير المفرد الا الباري
تعالى أو في الشعر وهو ضربة لازب فاما عند الفرنسيين فاستعماله انما هو في مخاطبة
الادلال كأنه يكلم المحب محبوبته أو الوالد ولده . ومتى خاطبت أحداً من فلاحى
الانكليز وهو مصنع اليك أبدى هممة نند كل جملة أعنى قوله « هم » فكأنها
عندهم حرف بمعنى نعم وعند كل فقرة تقضى بالاعتبار يقول اه واذا هم خاطبوك
نفضوا رؤوسهم ولا يكادون يشيرون بالايدي كما هو دأب أهل مالطة وايطاليا
وغيرهم وليس لاهجتهم مطلقاً انغمة مطربة سواء تكلم بها جاهل أو عالم أو ولد
أو امرأة اذ ليس في كلامهم مد ولا حركات طويلة وأصوات الرجال من حاجرهم
بخلاف اللغة الفرنسية فان فيها غمة تستحب من الأولاد والجوارى جدا وربما
طرب لها من ليس يعرفها . ومن عادة النساء اذا كلن أحداً من الخاصة ان ينحنين
له عند كل سؤال وجواب وعادة الغلمان ان يضعوا أيديهم على رؤوسهم وكذا
هي عادة الخادم مع مخدمه عند كل سؤال وجواب حتى القسيسون أيضا يرنحون
لهذه الدغدغة وادا خاطبوا أحدا بكلام توبخ وغيظ فالوا له « سر » وهي بمعنى
« سيد » حتى انهم يقولونها عند طردهم كلبا ونحوه فبقولهم مثلا اخساً ياسيدى
وقد يستعملونها أيضا لتعظيم المخاطب واجلاله . والرجل يقول عن زوجته معلمتى
والمرأة تقول عنه معلمى . واذا خاطب زوجته أحد من الخاصة بلفظة « مدام »
كان ذلك اشارة الى تنافرها خطاط الرضى انما هو أن يقول لها يا محبتي ويا عزيزتي
وربما قالوا يا قباي ولا يكادون يفهمون ياروحى ويا عنى

اذا دخلت على أحد من أهل العربية احتنى بك غاية الاحتماء وان لم يكن

بينكما صلة أو معرفة وعند الانصراف لا يزيد على أن يقول لك في أمان الله وربما لم يقيم لك وإذا دخلت على أفرنجي أراك أنه مشغول عنك بما هو أهم من الزيارة وسألك أن تسرع في عرض حاجتك وعند انصرافك من عنده ينهض لك ويرافقك الى الباب وعند الفرنسي لا بد من أن يكلمك هناك كلاماً يوجب وقوفكما ولو دقيقة إشارة الى أنه لم يمل منك وعامة الانكبا زهم دون عامة فرنسا أدبا وكياسة كما أن عليّة أولئك أفضل من عليّة هؤلاء وليس عند الانجليز فضول وتكليف على الدخيل فيهم بل ولا على من هو منهم فلا يزورونه في غير وقت الزيارة ولا يستعرون منه ولا يتعرضون لما يأتية .

ومن ذلك الجد في المساعي وعدم الشماتة وكراهية العبث الموجب للتنافر والعداوة أو لنكايّة الخضم في الكتابة وعدم التهافت على الحسد فادأ رأوا عندك مثلاً متاعاً نفيساً لم يكن عندهم مثله لم ينفسوا عليك في احرازه ولا يقولون يا ليت كان لأمثله . ومنها أنهم يصبون على ما بهم فلا ينظّمون ولا يجدفون أى يستقلون عطا . الله ولا يقولون ليس لنا وليس عندنا فكل واحد منهم يريك أنه مستغن عنك ولا تكاد تسمع خادماً يطعن في مخدومه أو حادمة تعيب بخدمتها وان كانا يكابدان عندهما . واذا نبغ فيهم انسان في فن وصنعة لم يجد من ينصدي لتجهيله وتخطئنه فلا يحسد ولا يبغض حقه . بل يجد من ينشطه وييسر له أسباب العلم ، ولا يتشبثون بأعقاب الافاويل ولا يأتون النخمة والغيبة الا قليلا ، ومن ذلك حسن الترتيب والتدبير في الاشتغال والمصالح والتوقيت للعمل فكل شيء عندهم وقت ولكل وقت شغل فاذا انفق اذزارهم أحد في ساعة الشغل لم ينحاشوا أن يقولوا له مثلاً قد أنسنا بك ولكن علينا قضاء ما لا بد من المصالح فلا تؤاخذنا وزرنا في يوم كذا فينصرف عنهم عاذراً لا عاذلاً ومن ذلك اختصارهم الكلام مع المخاطب اذا اعتمدتهم بشيء فاذا احتاج الصغير الى الكبير في شيء قال له اني أرجو أن تكون من المحسنين الى بتقويل طلبتي فأكون لك من الساكرين فيكون جواب الكبير له بغير ملت سأبذل جهدي في مصلحتك وأخبرك

وأما اذا رأى المسئول نفسه غير قادر على احساب سائله ونفعه قال له مصرحاً
أن سؤالك فوق طاقتى فاقصد غيرى ولكن متى وعد فلا بد من انجاز وعده
فلا محال ولا مطال

ومن الخصال المحمودة الحرص على ما يؤتمنون عليه فاذا سلمت لأحدهم
مثلاً طرساً فانه يصونه عنده بمنزلة طرس نفسه حتى اذا استرجعته بعد سنين أعاده
عليك كما تسلمه بل ربما أزال عنه الوسخ وردده اليك نظيفاً وقال لك وهو معتذر
قد تجاسرت على أن أزلت الطبع عن الطرس وأرجو أنى لم أسىء فيما فعلت .
وقس على هذا سائر ما تأتمنهم عليه وينضم الى ذلك احترامهم لارسائل فلا يفتح
أحدهم كتاباً جاء باسم غيره بل يبذل جهده في ايصاله اليه واذا زارك منهم زائر
فلا يمد يده ولا طرفه الى ما بين يديك من الصحف فاذا أراد أن ينظر فى كتاب
لم يلمسه الا بعد أن يستأذذك

ومن ذلك تنشيط أولادهم الى الاشغال وتربيتهم على مايكسبهم واياهم الرزق
الكافى والمواظبة على الاعمال والصبر على ما يتعاطونه جل أو حقر فانهم لا يملون
من السعى ولا يرون فى الكسل راحة ولا يقول أحدهم انى كبرت عن تعلم شىء
فلا يزالون دائبين كالتمل مادامت فيهم نسمة تتحرك ومع كل هذا التجلد والتحمل
فتى نديم أحدهم أو سقط شرفه أو مال نجمه فاهون شىء عليه نحر عنقه . ومن
رام أن يكرم نفسه عندهم فليظهر لهم أنه مستغن عنهم ولا يعرض لهم فى طلب
شىء ولا فى استعارته وبناء على ذلك يصاحبون من يصاحبون أياً ما وشهوراً
وسنين ولا يسألونه عن مقدار دخله وخرجه ولا يريدون أن يسمعوا ذلك منه
اذا ذكره . ومتى وثق أحدهم بانسان وعرف منه الجد والاستقامة والامانة
يأتمنه على زوجته وبناته فيذهبن معه ليلاً ونهاراً بلا مانع ومن يحضر الى بلادهم
بوصاة من عند معارفهم احتفلوا به وعدوه منهم وصحوا آذانهم بعد ذلك عن
سماع ما يقال فيه من الذم . واذا زارهم أحد أول مرة ولم يكن من معارفهم
فلا بد من أن يعطى الحاجب تذكرة مكتوبة باسمه فيناولها الخادم سيده فى صحيفة

من الفضة أو البلور ولا يكاد يدخل عليهم زائران في وقت واحد وقد يكون عند البواب دفتر يكتب فيه أسماء الزائرين في كل يوم . وفي الجملة فإن معاشرة هؤلاء الرؤوس تنعب الرأس والرجل معاً وتضيع كثيراً من الوقت والمال . وربما دعاك أحدهم الى غداء فقام عليك ذلك الغداء ثمن عشرة أغذية . ومما يحمد من هؤلاء النبلاء انهم لا يضعون في أرديتهم سمات الشرف ويطوفون به في الطرق تهويلاً على العامة كما تفعل نبلاء فرنسا وانما يتحلون بها في أوقات معلومة وكذلك الخواتين لا يتحلين بالحلى والجواهر الا في الولائم والسهريات ونحو ذلك . ومن ذلك خطابهم خدمتهم بالرفق واللين وان أظهروا عليهم العجرفة والعنجهية فالخدمة تقول لخدمتها اذا أمرتها بأن تناولها شيئاً هاتى هذا الشيء ان أعجبك . وبعد أن تأخذه منها تشكرها وربما تباخت عليها في الاكل والشرب وأرضتها بمثل هذا الكلام الطيب فيطيب خاطرها . ومع هذا الرفق والملاطفة فلا تزال الخدمة متباعدة عن الخادمة ومظهرة لها فرق المقامين وتباين الشانين فلا تدل عليها بشيء واذا غضبت عليها فلا تكلمها بكلام يشف عن سفاهة وخروج عن حد الأدب ويحمد أيضاً من عاداتهم انهم اذا استخدموا شخصاً لسنة وأرادوا صرفه لغير ذنب نبهوه من قبل صرفه بثلاثة أشهر وعند الفرنسيين ينبهونه من قبل ثمانية أيام فاما اذا كان مشاهرة فينبهونه قبل صرفه بأسبوع أو أدوا اليه أجرة الشهر وصرفوه

قال ابن فارس هذا وانى سمعت من كل من عاشرته وقد عاشر الانكليز أن يصفهم بالكبر والعجرفة وكبرياء علية الانكليز انما هي في وجوههم أكثر منها في ألسنتهم وقلوبهم . وان وسم الناس اياهم بالعجرفة مطاقاً ليس في محله الا انى لأننى عنهم الاتصاف بعزة النفس وترفعها عن أن تدل لغيرهم وهى من الخلائق المحمودة لدى جميع الخلائق فاما كبر السفلة منهم فهو ابداء العبوس أيضاً مضافاً اليه عدم التأدب في الكلام والحركات ونبرهم في الخطاب وسوء الضحك واللقاء والمنقلب وهلم جرا . هذا وكما اشتهر عن الانكليز الكبر كذلك اشتهر عنهم الصدق

ومما يحمد من الكبراء ومن ذوى المراتب السامية هنا أنهم لا يتدخلون في التجارة ومن منكر عاداتهم أنه اذا دخل أحد على جماعة من هؤلاء العلية ولم يكن يعرف منهم غير واحد فقط لم يسلم الا عليه ما لم يعرفه بهم صاحبه فاما اذا دخل على قوم ولم يكن يعرف منهم أحداً فلا يجي مطلقاً بخلاف عادة الفرنسيين فان من يدخل على جماعة أيا كانت يضع يده على رأسه أو ينزع برنيطته احتراماً لهم وكذلك اذا خرج وان لم يكن يعرفهم .

انكلترا والاستعمار

٨٧

من لم يطلع على التاريخ والجغرافيا لا يعنقد عند ما يقع بصره على البلاد الانكليزية أن حكومتها استعمرت مملكة واسعة أعظم من مملكة قيصر وأمر منها . ولقد ارتكبت انكلترا أغلاطاً كثيرة وركبت أخشن مراكب الجنون للوصول الى مستعمراتها . وعلى ما في طارق استعمارها من النقص الذي لم يتم بالاصلاح حتى الآن يصعب أن يقال ^(١) أن شعباً نجح في هذا الباب أكثر من الانكليز اذا اعتبرنا اختلاف العناصر والأخلاق والاهوية والطباع

تتناول مستعمرات انكلترا نحو ثلث مساحة الارض ورابع سكانها واذا استثنينا اليابان والصين نجد انكلترا قد اتصلت من الاصل أو بالحكم مع أكثر من ثلث الشعوب المتمدنة في العالم فلها في قارة أوروبا أربع مستعمرات وفي قارة أميركا احدى عشرة مستعمرة وفي افريقية أربع عشرة مستعمرة وفي آسيا ست مستعمرات وفي أستراليا ثمان مستعمرات ولكل واحدة قانونها الخاص تشدد

(١) انكلترا وحكومتها وماعدها لدى موبلانك

صلاتها بالمركز (لندرا) أو تالين بحسب عراقها في المدنية وجهادها في سبيل الحرية والقومية .

والفضل الاول في حفظ جزائر بريطانيا ومستعمراتها الى الاسطول الانكليزي الذي حطم كل اسطول ماعداه لجيرانه حتى غدا الاول فقد قال المؤرخون أن الانكليز ما كانوا يجهلون بأن ينقابوا من قرصان بحر الى دولة بحرية عظمى فقد استأجر هنري الخامس سفن الهولانديين في اقرن الخامس عشر للاستعانة بها على حملته الى فرنسا ولم يكن للبلاد قبل عهده بحرية حربية لحماية الشواطئ وكانت جميع تجارة بريطانيا الخارجية بعد الهولانديين والومبارديين والهاسبين تستميلهم الحكومة البريطانية مما كانت تمنحه من الامتيازات التي تحرم منها رعاياها من الانكليز . ولم تهتم انكلترا الا عهد ريشار الثاني بحماية عامها ولم تؤثر الاسباب التي اتخذتها الا على عهد هنري السابع وظل الانكليز الى آخر أيام المملكة اليرابت غير مستعمرين . بدأ القرن السابع عشر وليس لانكلترا خارج أوروبا ولا مستعمرة وقد سبقهم حيرانهم المازلون على ضفاف البحر الانلانتكي .

كتب أحد رجال البحرية في انكلترا أواخر القرن السادس عشر يصف البحرية الانكليزية فقال : لا يتأتى للبحرية الانكليزية أن يكون لها وجه شبه مع البحرية الهولاندية . فقد أصبحت هولاندة كما كانت مدينة صور القديمة ومدينة البندقية الحديثة مستودع كثير من البضائع يصرف منها واحد من المائة ببلادها والباقي خارجها والهولانديون يأتون اليها متاجرين كل سنة على ٥٠٠ الى ٦٠٠ سفينة ولانكاد نبعث اليهم بأكثر من ٣٠ الى ٤٠ سفينة فالهولانديون يتجرون مع جميع موافي فرنسا ونحن لا نتجر الا مع خمس أو ست موافي وسفنهم وحدها تبلغ أكثر من جميع ما يملكه مجموع أمم النصرانية فهم يبنون في السنة ألف سفينة . هذا وليس في بلادهم شجر ، وحاصلات أرضهم لا تشحن أكثر من مائة سفينة اه

وأن تحطيم السفن الانكليزية في بحر الشمال والمانش سنة ١٤٨٨ للاسطول الاسباني الذى لا يغلب L'invincible Armador كان مبدأ تفوق انكلترا بحريتها وقد ساعدت انكلترا يومئذ الأتواء فلم تبق منه الا طویل العمر وقد وقع لانكلترا مسألتان ساعدتاها على هذا التفوق وهما اكتشاف أميركا سنة ١٤٩٢ وكانت جنوة ويزا وفلورنسة والبندقية واكسبورغ وتروي ومدن الهانس مجمع التجارة والتجار ففتح اكتشاف أميركا أمامها بابا جديدا فأصبح مملكة من ممالك المحيط الباسيفيكي وفاقت على الدول الخمس التى كانت ممتدة على شواطئ هذا المحيط .

دخلت البورتغال أول الدول فى ميدان الاستعمار ثم اسبانيا ثم هولاندة وقد بلغت هاته الدول الثلاث أرقى درجات سعادتها الاستعمارية فى منتصف القرن السادس عشر وقامت فرنسا بمثل هذا الأمر بعد ذلك بقليل وكانت فيه أرقى من انكلترا وهذه جارت الأخيرة ، ولم تصرف أكثر من قرن لتعوض الوقت الذى أضاعته ولم يعترف بها بأنها دولة بحرية قوية تطمح الى الاستيلاء على البحار الا يوم صلح أو ترخت سنة ١٧٠٣ وعجيب تأخر انكلترا عن جيرانها الدول الخمس المفتحة موانئها على البحر الا تلاتيكي كيف لم تنفع حالاً من تجارتها مع أميركا على ما لها من المركز الغريب وهى أقرب الأمم الى العالم الجديد وشواطئها تمتد على طول ٧٩٠٠ كيلو متر أى ضعف شواطئ فرنسا واذا كان الانكليزي فى أى نقطة من بلاده لا يبعد عن الساحل أكثر من خمسة وعشرين فرسخاً هذا مع تعدد موانئهم وأنهارهم ووصول سفنهم حتى الى العاصمة والى كثير من الحواضر بدون أدنى عائق على حين ليس لهولاندة والبورتغال من الموانئ ما يعدها لاعداد الأساطيل الكبيرة وفرنسا واسبانيا مشاغل فى الياسة تحتاج لان تصرف قواها البرية فيها وتغنيها بها زيادة على البحرية .

كان من الاضطهاد الذى وقع على البرتسانت لأول انتشار مذهبهم فى انكلترا أن هاجر كثير منهم الى أميركا والى غيرها فاستعمروا البلاد واستصنفوا الممالك

وأنشأوا في أيام نكبتهم لأمتهم ممالك بنيت على التضامن وكان سداها الاقدام ولحمها الوطنية . وأخذت انكلترا تطوف البحار التي كانت مجهولة الى ذلك العهد تؤسس فيها أما كن مشمرة تقرب بين محطاتها وتوطد سلطانها وتحمل الى القاصية علمها فتألف من ذلك عنصر مؤلف من بحارة شجعان ومستعمرين مقدمين وتجار للربح متمعلشين يغلب عليهم الصدق في متاجرهم . وحسن الذمة شرط في التجارة ولكنهم لا يعبأون بالشرف في المسائل الأخرى فهم قلما يراعون عهودهم مع الدول الأخرى بعيدون عن الانسانية متشبعون بالانانية . والظلم عادة لمستعمرهم ونشأ من ذلك حب التوسع في الملك على صورة لامثيل لها في أمة . وان من تفرقوا في أميركا من مهاجرة الانكليز وزعوا أيديهم من الكنيسة البابوية قد ربوا على استقلال الفكر والاتكال على المولى الحامى المطلق خلقه . ومن هذه الجماعات أو مجموع كنائسهم المجددة نشأت تلك المملكة الاميركية . فانجلترا قبل هؤلاء المستعمرين كانت تتوسع اليوم بعد اليوم أما فرنسا واسبانيا فكانتا تراجعان في مستعمراتها الحين بعد الآخر .

دخل في الاستعمار بالهجرة أو الفتح شعوب أوروبا العربية لقيام بلادهم بالقرب من الاوقيانس الباسيفيكي والاتلانتيكي والهندي أي اسبانيا والبورتيغال وهولاندة وانكلترا وفرنسا والدانيمرك ثم تبعها ألمانيا وإيطاليا وأنشأوا البلاد وأسسوا الممالك ولكنهم كانوا باستعمارهم كلهم دون استعمار الرومان واليونان والفينيقيين في حسن معاملة المستعمرين والاحسان اليهم في البلاد التي زلوها على شواطئ البحر المتوسط وبحر الشمال فكان رائد المستعمرين من المحدثين القضاء على من زلوا بينهم ولا سيما العبيد وهذا مما يؤسف له ^(١) ويصعب تطبيقه على ارتقاء النصرانية والعهد الحديث عن مستوى الوثنية والعالم القديم

* *

(١) معجم السياسة والاجتماع بلوك Block:Petit dictionnaire politique et social

وهاك الآن نموذجاً من ادارة الهند أكبر مستعمرات انكلترا بل أكبر ممالك الأرض بعد الصين تدرك منها أسلوهم في حكومتهم الغربية التركيب المتنوعة الاجزاء التي تحيلها في بودقتها بالزمن الطويل الى انكليزية صرفة بمبادئها ومرامها الا قليلا .

لما استولى ^(١) الانكليز على الهند عقيب ان دالت دولة المغول ورفع عن بعض ارجائها علم الفرنسيين لم يجدوا أمامهم حكومة وطنية في البلاد ولا جماعة اجتمعوا لتدبير شؤونهم تربطهم المصلحة المشتركة بها بل رأوا هنا وهناك عصابات غير طبيعية نشأت بالاتفاق بطبيعة الفتح وظلت بطبيعة الحال عبارة عن مجتمعات منفصلة العرى تجمع تحت لوائها ملايين من الناس في أماكن متباينة وكان لهذه الأقوام بحسب مكانتها زعماء يقودونها سمو أنفسهم أمراء وراجات ونوابا وسلاطين وأمراة ولم تتغير هذه الصورة من الحكومة منذ الاعصر التي استولى فيها الفرس والمقدونيون والبارثيون والتتار والمغول وغيرهم على تلك القارة

ومع مازاه من حال ذاك الشعب المهزق المنتشر الاطراف الخالي من كل جامعة قد أنشأ له مدينة باهرة دامت قروناً تنير العالم بدائعها وظلت الى يوم الناس هذا لم تمسحها يد بسوء . فارتبط الهنود من الشمال الى الجنوب من جبال حملايا الى رأس كومور برباط واحد وعملوا بقلب واحد وتشبعوا بروح واحدة تدفعها الثبات الذي لا يوصف والغاية المشتركة التي وحهاوكلهم وجهتهم اليها وذلك انهم لم يرموا الى غرض سياسى ولا الى غرض اقتصادى بل لأن المجتمع الذي ألفوه ورتبوا درجاته ^(٢) لم تكن غايته زمنية دنيوية بل كانت دينية فاستقام الامر للمستعمرين لأن القوم لاتهمم السياسة ولأن النواب والراجات المغلوين على أمرهم ليست لهم أصول راسخة في البلاد ولا منزلة في قلوب الأمة فكان الدين هو الذي يحرس القوم على بقائه والانكليز أحرس الناس على احترامه ولا سيما بين طبقات البراهمة التي كان لها تأثير شديد في العامة

(١) من مقالة في المجلة الزرقاء الفرنسية Revue Blene

(٢) في الهند سنة ١٩٢٠ قبيلة مختلفة Caste وقال آخر انها ١٤٠٠

أدرك الانكليز في الحال صراحة بأنهم في حل من أن يؤسسوا في الهند الحكومة التي تروقه من حيث الادارة والنظام السياسى والتشريعى على أن لايمسوا المعتقدات ولا رجال الدين بسوء فأنشأوا حكومة جديدة سموها حكومة الاستقلال ولم يراعوا في تأسيس هذه الحكومة أصول الشعوب اذ كان هنا البنغاليون الجياع والمهراثيون الشجعان وفي مكان أبعد سكان ميزور وفي المقاطعات الأخرى السيخيون النشيطون فتجد الفلسفة العالية والتصوف البديع الى جنب الخرافات المستحكمة والتعصب الشديد بل راعوا اختلاف طبائع الاقاليم من حيث وضعها الطبيعى عملاً بما قاله أحد رجالهم من أن الاختلاف في أصقاع الهند أشد مما تراه في ظاهر أرضنا وسياراتنا . ولم ير المستعمرون من مصلحتهم أن يؤلفوا وطنية هندية فيكون لسكان بنجاب وبنغال وطنية خاصة بل عزموا على توسيع الاختصاص والسلطة وتقسيم البلاد في ادارتها على خلاف ما جرت عليه فرنسا في ربط البلاد كلها بالعاصمة مباشرة لأنها ترمى الى تجنيس أهل البلاد المستعمرة بالجنسية الفرنسية . وبعد تجارب طويلة تمت لانكلترا سنة ١٨٦١ صورة ادارة الهند وكانت هذه الصورة معدلة منظوراً فيها وهى الصورة التى جرت عليها شركة الهند الشرقية سنة ١٧٧٣ واستصدرت بها قانوناً من مجلس النواب فقسمت الهند أولاً الى ثلاث ولايات بنغال ومدراس وبومباى دعواها رئاسات *Présidence* لان ادارتها كانت بيد مجلس ينشر القوانين وينفذ القرارات وفى النصف الثانى من القرن الثامن عشر وهو دور الحروب والمنازعات الهائلة رأت انكلترا من الضرورة أن توحد الادارة السياسية مع الادارة الحربية لتقوية كل منهما فعمدت سنة ١٧٧٣ بولاية الهند لحاكم بنغال بحيث يكون له التقدم على حاكمي مدراس وبومباى ولكن ولايته اسمية لا فعلية فأخذت الولايات الثلاث تضعيع الوقت فى الاخذ والرد والادارة مختلة الأساليب لا ترجع الى يد تضم شملها حتى اذا كانت ثورة السيباى سنة ١٨٥٧ وهى التى كادت تخرج انكلترا من الهند وضعت الحكومة صورة ادارة كانت أساساً للإمبراطورية الهندية

وهو عمل ادارى لم توفق اليه أمة ولم يخطر فى خاطر حاكم .

فقسمت أراضي الهند الى طبقتين جوهريتين أراضي السلطنة البريطانية أى البلاد التى تحكمها انكلترا مباشرة وهى عبارة عن ولايتى مدراس وبومباى اللتين بقيتا على ما كانتا عليه فى حدودهما وولاية بنغال وقاعدتها كالكوتا جعلت عاصمة المملكة وقسمت الى ثمانى مقاطعات لها حق الانتخاب . والطبقة الثانية أمارات الوطنيين التى تركت تحت سلطة الراجات الاسمية أو الفعلية فقسمت الى قسمين فى وضع الحماية الانكليزية عليها وبذلك صار الحكم للوالى العام والرئاسات وحكومات الولايات والامارات الوطنية

ولحاکم الهند أو نائب ملكها مجلس مؤلف من ستة وزراء لهم معاونون وفى بعض الاحيان ولا سيما عند سن القوانين يضطر الى أخذ آراء المجلس وله الحرية أن يعمل بها أو يرفضها وهؤلاء الوزراء يشبهون من وجوه كثيرة وزراء لويس الرابع عشر لاوزراء أدوارد السابع وهم وزير الداخلية والخارجية والمالية والمعارف والتجارة والحربية والعُدلية والاشغال العمومية ويحق لوالى مدراس وبومباى أن يحضرا فى المجلس عضوين فوق العادة وهذا المجلس الوزاري يجتمع فى المكان الذى يستنسبه الحاكم العام خيما التأم فهناك العاصمة . ويضاف الى هذا المجلس بعض الاعضاء فيصبح برلماناً أى مجلس نواب فيكون نصف هؤلاء الاعضاء الاضافيين من الاعيان أوربيين كانوا أو وطنيين على أن لا يكونوا من موظفى الحكومة يعينهم الحاكم العام فبذلك يصبح العنصر الرسمى فى هذا المجلس أكثر من العنصر الأهلى وهذا العنصر قليل العدد ولذلك لاحكم له ومعاونته اسمية فى الأغلب

أما المجلس التشريعى فله سلطة واسعة لا يقف أمامها الا امتيازات البرلمان البريطانى وحقوق السلطنة الانكليزية وتنفذ قراراته عند ما يصدق عليها حاكم الهند . وهذه الطريقة التى تسهل احالة السلطة الاجرائية الى السلطة التشريعية تحل مسألة تقسيم الادارة على أيسر وجه فى حين تمنحها وحدة الآراء والاميال

وفي مجلس النواب كما في مجلس الوزراء يعمل كل عضو بما فيه المنفعة العامة وينظر في المسائل التي يحسن معرفتها بخلو غرض ويعطى رأيه حراً وللموظفين ضمانات لاتضر بالنظام ولكنها تبقى أشخاص كل الوقاية

تنظر الحكومة العامة في المسائل الملكية خاصة كالديون العمومية والكمارك والرسوم الاميرية والمقايضات والبريد والبرق ونققات الحرية والاديان وقانون الجزاء والتمتع والملائق الخارجية والحقوق الادبية وغيرها ولتوجه دفعة السياسة الى الوجهة التي تختارها وتوحد بين المصالح العامة والخدم العامة فهي المنظمة والمدارة وحافطة العهد الدستوري أما ولاية الاقاليم فلكل منهم مجلس خاص ومجلس تشريعي لاتسرى احكامه على احكام الحاكم العام كما أن هذا لايعتدى على امتيازات الامبراطورية وما عدا ذلك فالحكومة مالكة حريتها برمتها ولها مطلق التصرف ان تقرر ماتشاء . ويخاطب واليا مدراس وبومباى لندرا مباشرة ويتناولان التعليقات بأفئسهما أما سائر الولايات فادارتها ترجع الى ولاية بعضها الى متصرفين يعينهم الحاكم العام ويتناولون رواتبهم من الامبراطور ويختارهم من الموظفين الذين قضوا عشر سنين في الهند على الاقل وهم يخبرون كل كوتا في شؤونهم ولكن في الامور الادارية ولهم سلطة كسلطة والي مدراس وبومباى ولهم الميزة عليهم بأنهم أكثر خبرة ونفوذاً

أما الجيش فيؤلف من جيش عامل من الاوربيين والهنود ويقدر بمائتين وسبعين ألفاً منهم ثلاثة وسبعون ألفاً من الانكليز ومن جيش مساعد تقدمه الأمارات الوطنية المستقلة عدده ٣٨٠ ألفاً ولكن على الورق فقط وعنده أربعة آلاف مدفع وادا استثنى من الجيش العسكري الانكليزي وبعض الولايات كالسيخيين والباتام والغوركا فالجيش الهندي لايساوى شيئاً . واذا استثنى من الجيش المساعد فيلق مملكة الكواليور لايساوى شيئاً أيضاً . قال أحد كبارهم : ان هذا الجيش عبارة عن خليط من الأوباش لاعلم له بالتدريب الحربى وليس لديه سلاح منظم وان الابين أو ثلاثة من جيشنا مع بطارية خيالة تمزق شمل خمسين

ألفاً من مثل هؤلاء المحاربين فجموع هذا الجيش العامل وقدره سبعمائة ألف مع الجيش الاحتياطي هو عبارة عن تضليل يزول كالسراب أو كالدخان عند مداممة الخطر وتقسم كل ولاية وارداتها مع الولايات العامة على نسبة محدودة وتقوم بنفقات القضاء والمعارف والاشغال العمومية واعانة البائسين ولكل ولاية الحق في أن تستلف نقوداً على واردات خمس سنين تصرفها في الطرق التي تراها نافعة لعمران ولايتها وتقتصد ما تشاء وفي الهند أربع محاكم عالية في بومباي وبنغال والشمال الغربي ومدراس تميز اليها أهم الدعاوى المدنية والجزائية وينتخب أعضاؤها من قبل السلطنة الانكليزية ويقبض كل عضو من مئة ألف الى مائتي ألف فرنك راتباً سنوياً وفي كل حاضرة ولاية محكمة استئناف ومحكمة جزاء نقالة ثم محاكم المقاطعات ويعمدون تارة الى استعمال قانون لندرا واذا وقع اختلاف بين أوريين من رعايا انكلترا يطبقون عليهم القانون الهندي وأحياناً قانون الجزاء الانكليزي الهندي

ومأمورو الادارة الملكية عبارة عن ٧٦٥ موظفاً فيكون بذلك موظف واحد لكل ربع مليون ساكن وتحت أيديهم صغار الموظفين من الوطنيين^(١) ومن مبدأ إنكلترا في الهند ان تبقى جميع الوظائف الكبرى في أيدي الاوريين وتمطي جزءاً مهما منها للوطنيين ولا ترى الحكومة ان تقبل أحداً من رعاياها الهنود وتجعلهم انكليزاً في جنسيتهم وهم يهزأون بفرنسا التي جنست رعاياها في بوندشيري بجنسيتها وأعظمتهم حق الانتخاب لارسال نواب وأعيان .

أما الإمارات الهندية المستقلة فهي منقسمة الى طبقتين تقل في الأولى السلطة الانكليزية عليها ومنها الإمارات الاسلامية التي تركت وشأنها لان ذلك أقل في النفقة عليها ولكن حالتها الى الزوال لادني اشارة تصدر من الحاكم العام ثم ان أمراء تلك الإمارات الاسلامية هم غرباء ويدينون بدين يكرهه السواد

(١) في الهند ٢٥٠٠ موظف وطني يقبضون مساهمة من ١٢ ألف الى ٢٥ ألف فرنك فيكون عدد الموظفين الوطنيين الذين يقبضون من ٣٠٠ فرنك الى ١٠٦٠٠٠ فرنك بنسبة ٩٠ في المئة

الأعظم من رعاياهم فهكذا تجد في مملكة النظام مملكة حيدرآباد الدكن ^(١) تسعة ملايين من البراهمة مقابل مليون من المسلمين وفي سائر الممالك المستقلة ^(٢) خمسون مليون برهمي أما ممالك كوالور واندور وبارودا فليس لها من المهراتية الا الاسم لأن أمراءها دخلاء عليها . اما ممالك الطبقة الثانية من الوطنيين فتختلف عن هذه كثيرًا ومن هذه الممالك ميزور وراجوتانا وترا فانكور وجيبور وجوبور وملوكها من البراهمة ولئن اعتادوا العبودية فذلك لأنهم كانوا الى عهد قريب خاضعين للمهراتيين والمغوليين ولذلك ترى الحكومة من الحكمة ان تضيق خناقهم وهي لا تخافهم ولكنها لا تترك اليهم الا قليلا قال جايمس ستيفن : ان الانكليز في الهند هم نواب تمدن محارب وسلام تدعمه القوة وما من بلاد نظمت شؤونها وحالفها الدعة والراحة مثل الهند البريطانية ومتى خفت شدة الحكومة يكرن نظام الهند كأنه مأخوذ بسيل جارف اه . وتنقسم درجات التعليم في الهند الى ابتدائي ووسط وعال وهو النقطة الضعيفة من ذاك البناء الانكليزي الهندي البديع

ان من يسكنون البلاد الواقعة بين نهر الاندوس وشاطئ كوروماديل ويطلقون عليهم اسم الهندو يجب أن يجعلوا من الشعوب التي تشتمل من الغريب وتعاديه شأن كل الشعوب التي لها تاريخ قديم وفلسفة معروفة وتمدن خاص بها وهذا يصدق على الاكثرية من البراهمة كما يصدق على الاقلية من المسلمين فالبراهمة يرون من واجباتهم ان لا يحيدوا قيد شبر عن تعليم أولادهم الصنعة التي يعلمها آبائهم بالارث وتلقينهم الفروض الاجتماعية والعالمية والدينية التي تصدر عن زعمائهم وان جزءًا من هذا الشعور ليتعلمه الطفل بالفطرة والتقليد وباقيه يحصله في مدرسة قريته أو يأخذه عن رئيسه الديني مع ما يأخذ من آداب

(١) مؤسس هذه الدولة هو من نسل احد قواد اورنگ زيب المشهور الذي حلص سنة ١٧٢٤ من سلطة المنول وطاصمة مملكته حيدر آباد وهي اسكاذية محضة جسيمة البقعة جميلة بين المدائن

(٢) عدد هذه الامارات عشرون امارة وهي ماعدا مملكة باهوال وناهوال لاشأن لها من حيث السياسة ودخلها ١٢٥ مليون فرنك

أمته ودينها فيملاً ذهنه بالتركيب المهمة والصلوات ولا سياصلة الغداة ومعناها
« لنعبد النور السامى من هذه الشمس ربة كل موجود فى الوجود التى تقود
فكرنا كما تقود عين معلقة بقبة السموات »

أما التعليم الحديث فان رب الاسرة يدفعه عن أسرته مشمئزاً بقدر ما كان
يشمئز لا وكون من هدايا اليونان ويرفضها ولذلك يمز على البراهمة أن يخونوا
مبادئهم المقدسة وأكثر ما يحذرونه من الامور التى يحملها اليهم الغرب المدرسة
فان شيئاً خفياً فى فطرتهم يدعوهم فى السر : اياكم والمدرسة الانكليزية
فهى عدوتكم

وعلى هذا حارت انكلترا فى سياسة التعليم التى تجرى عليها بين البراهمة لانها
لا تستطيع ان تعلمهم التعليم الاوربي الا اذا أضرت بمعتقداتهم الدينية ومعتقدهم
هو وطنيتهم وهى لا تريد أن يخرجوا عنها حتى ان انكلترا اضطرت سنة ١٨٤٠ ان
تجيب مطالب ثلثمائة ألف رجل اجتمعوا فى سهل بنارس يقيمون الحجة على
الرسوم التى تريد وضعها على البيوت وعزموا أن يهلكوا جوعاً أو تجبيهم
الحكومة الى الغاء هذه الرسوم فاجابتهم مكرهة مخافة أن يحدث وباء فاذا عادت
روح الاعتصاب وسرت فى أعصاب مائتى مليون رجل لمقاومة سياسة التعليم
ماذا تعمل بريطانيا ؟

ولم تر انكلترا أسلم لها من تلقين الهنود مبادئها بالتدريج على أن تعلمهم
ماتعلمه أبنائها فى عاصمة الجزائر البريطانية واشربهم حب الانكليزية على شرط
أن لا يحيدوا عن جادة الاخلاص لها ولا يسيئوا استعمال المفتاح الذى تسلمهم
اياه ويستخدمونه لفتح الباب فى ايائها

والمسألة لا تخلو من اشكال أيضاً فيما يتعلق باهل الطبقة العالية من المسلمين
فقد جاء فى احد التقارير عن الهند مانصه : « اذا صرفنا النظر عن الاسباب
الاجتماعية والتاريخية فى الشعب الاسلامى فى الهند نرى لانخطاطهم أسباباً ذات
شأن لها علاقة بتربيتهم التى تؤثر فى حياتهم . » فتعليم الجامع يجب عندهم أن

يكون سابقاً لدروس المدرسة ولا يتيسر أخذ الطفل من المسلمين الا بعد أن يقضى بضع سنين في مدرسة يتعلم فيها اللغة العربية والفقه الاسلامي ولكن تعليم المدرسة الدينية يقوده الى أن يختار الخدم الدينية مؤثراً لها على أريح المسالك والاعمال . وقد أيدت التجارب هذه الملاحظة اذ حدث ان حب الوظائف العامة قد أثر قليلا في المسلمين في الهند وظلوا يقاومون التعلم الانكليزي كل المقاومة ولحسن طالعهم لم تمن الحكومة الانكليزية بان تجعل المسلمين أوربيين كما صرحت على جعل الهنود كذلك ورأت انكثرا ان تنقذ الطبقة العالية من الهنود من الاوهام القديمة لتستخدم منهم أناساً في الادارة والقضاء والمالية وقد رأى لورد ماكولى سنة ١٨٣٥ على ما فيه من العقل الذي أثر تأثيراً سيئاً في الهند ان من الواجب تعليم اللغة الانكليزية في مدرسة شبان الهنود من أرباب الطبقات المحتاة لترشح التربية الانكليزية من الاعلى الى الادنى وكان يقصد من ذلك ان يأخذ ما يلزم للبلاد من الموظفين من أهل البلاد أنفسهم

وفي سنة ١٨٥٤ أنشأت انكثرا ديوان المعارف العمومية فعنيت بادخال اللغة الانكليزية الى مدارس بنغال وبنارس ونظمت مدارس الوطنيين مع محافظتها لها على صفاتها الخاصة وفي سنة ١٨٥٧ أثمرت البذرة التي وضعها لورد ماكولى في تربة الهند فأسست ثلاث كليات في كلكتوتا وبومباي ومدراس على مثال الكليات الانكليزية فيها أنواع الراحة والرفاهية وتدرس فيها الدروس التقليدية وأنشئت في حاضرة كل مقاطعة مدرسة عالية وفي المدن الصغرى مدارس وسطى ثم أنشئت كليات لاهور لاقليم بنجاب والله آباء لاقليم الشمال الغربى وساغ للمتخرجين من تلك الكليات أن يتدرجوا في المراتب مثل من تخرجوا من كليتي اكسفورد وكمبرج

فتخرج من تلك الكليات أناس من أرباب النوق والادباء والمشرعين وقل في المتخرجين العلماء اذ لاحظ السير هنرى مين ان عقل الهندي المستعد لقبول ماحلا وطالب من المعارف هو محروم مما يتصور من قياس مدقق للحقيقة فالهندي

يجيد التكلم والكتابة والتفكير الدقيق ولكنه متوسط الاستعداد للحساب والارقام وأصبحت الحكومة تبعث الى لندرا بارقي طبقة من متخرجي كليات الهند ليكونوا نموذجاً على اشتغالها وراموزاً لمن طبعتهم بطابعها فكانت تكرم وفادتهم في لندرا ولم تعقمهم ألوانهم السمراء وتناسب أعضائهم وعيونهم التي تقدح شرراً وقاماتهم القصيرة وحركاتهم المتناسقة وأمزجتهم الشديدة عن أن يستميلوا قلوب الناس اليهم ونالوا من الكرم البريطاني أنواع الرعاية والعناية وفتح الانجائز لهم أبواب دورهم الانيقة الشريفة كأن كل فرد منهم كان أميراً خطيراً وراجاً كبيراً فأخذوا بما شاهدوا وتكلموا على أجل أسلوب وعاشوا عيش الوطنيين الانجليز وقدروا حق قدره كل ماي الوطننة من الاحترام والامن والشرف والاستقلال العالى .

فكانوا يتعاشرون ويتسامرون ويتعارفون في المجالس الى من يخطبهم من الآنسات الفتانات الشقر البيض ويلعبون معهن أنواع الالعب المألوفة والرياضات الانجائزية المافعة وكانوا في جميع أحوالهم مثال الظرف في ألبستهم والترتيب في قبعاتهم حتى اذا أتموا دور التمرين التي كان كل يوم منها ابتسامة للمستقبل وتشبهوا بهواء الغرب وتبطنوا أسرار فلسفة هربرت سبنسر وشو بانهور ونيكشى وخفقت أفئدتهم بما علمت وتلبس شعورهم بالبدايع وحشيت عقولهم بخطب مجلس النواب الانكليزي - يركبون البحر عائدين الى بلادهم بلاد الشمس والحرية يحملون أجل ذكرى مما رأوه وفي صناديقهم وأصواتهم الاوراق المطيبة والزهرات الذابلة وقطع من الشريط وبعض القساطين يؤنون والكبر آخذ منهم ويعود محيطهم البرهمى يتحيفهم ويرجعون الى سابق أوهامهم وأحقادهم على الادارة الانكليزية التي لم تؤثر فيها كثرة تغذيتهم بمبادئ أصحابها

ولقد شاعت اللغة الانكليزية بين أمراء الهند حتى صارت لهم بمثابة لغة الاسبرانتو في الغرب يتكلم بها الهنود وهم من أجناس مختلفة وأصحاب لهجات متباينة فالتكلمون باللغة السنسكريتية والبراكريتية والبالية والتيلنكا والبنغالية

والهندستانية والمالا كالية والتا وولية وغيرها من لهجات الهند يحسنون الانكليزية كأهلها وهذا ما حدا انكلترا ان تضاعف مدارسها وكتاتيبها وكلياتها ثم رأت من الحكمة أن تعتمد على العنصر الاسلامي فاعظمت له مكانته وأقلت من مكانة العنصر البرهمي فزاد ذلك البراهمة نفوراً وأخذوا ينادون في سرهم وجهرهم « الهند للهنديين » وأرادوا محاربة الانكليز حرباً اقتصادية فلم يكن من أبناء جنسهم أناس يكفون للظفر في هذه الممارك فلم يسعهم الا أن يلجؤا للاجانب فكان الألمان وهم الشعب الذي يحاول أن يخلف الانكليز في كل مكان هم الذين مدوا أيديهم للهنود وأصبح مآثرجه هندهم من بالات القطن وصناديق الشاي وأكياس القهوة يسافر الى ميناء همبورغ بدل منشستر

ثم حدثت مشاغبات وفتن وقتل رجال الثورة بعض أعضاء الحكومة فلم يسع انكلترا الا أن تعطى الهند نظاماً جديداً مصبوغاً بالصبغة الديمقراطية أكثر من ذي قبل وأشركت الهنود في سياسة بلادهم واستعملت انكلترا الفرق فيمن دعوا الى الثورة من رجال الصحافة والمحاماة وكان من تقرّبها من روسيا وتحالفها مع اليابان أكبر مفتر لهم الهنود عن نزع أيديهم من يد حكومتهم أما المسامون الذين رأت بريطانيا بعد حين ان تعتمد عليهم فقد تحركت نفوسهم وأدركوا قصورهم خصوصاً عند مارأوا اخوانهم شبان العثمانيين الأحرار الذين حرروا المملكة العثمانية من السلطة الاستبدادية كل هذا ليصدق على سكان الهند ما قاله أحد المفكرين من رجال السياسة الانكليزية « سيبقى الشعب الهندي على الدوام شاهداً ناطقاً بالماضى غير ممسوس بيد الغرب الا مساً خفيفاً » ومحاولة تجديد شبابه هو من الغلط وقلة الخبرة اه .

هذا وصف لادارة حياة الممالك في أكبر مستعمرة لا كبر دولة وقد كانت الهند مدة قرن ملك شركة تستثمرها بمراقبة ^(١) مكتب تعينه الحكومة ويقيم في لندرا وبعد ثورة السيبي سنة ١٨٥٧ انحلت الشركة وجعلت تحت ادارة

الحكومة مباشرة . وأصبح مكتب المراقبة وزارة الهند التي مازالت تؤلف دائرة على حدتها غير وزارة المستعمرات وسموا الهند أمبراطورية وجعلوا الملكة فيكتوريا ملكة انكلترا اذ ذاك أمبراطورتها وذلك سنة ١٨٧٧ وما زال ملك بريطانيا العظمى يقرن الى القابه لقب « أمبراطور الهند »

لم تعدل كما رأيت في الفصل الذي سلف الادارة الانكليزية الا ببطء شديد والتبديل الذي وقع حتى الآن في الاصول القديمة لم تغير من طبيعته فان الشركة الانكليزية أتمت عمل الادارة المغولية وما ادارة الهند كما قال أحد رجال انكلترا الا أشبه بادارة والد مستبد يملك في الجملة جميع الأرض ويرى من واجبه أن يقوم بواجب أعمال صاحب ملك غنى وذكى . وفي الهند اليوم مائة ألف جندي وضابط وموظف من الانكليز يقبضون رواتب مهمة ويقضى على رجال الادارة ان يحسنوا اللغة الوطنية لأن الترجمان لا يمر عن فكر المترجم عنه وله وقد يرتكب الغلط عن قصد فيبؤ الاوربي ببقعة ذلك أمام المرؤوس أو المتقاضى والهنود يجدون من رجال الادارة عدلا وفضل شرف فيما قيل . وعمال الهند من الانكليز موسع عليهم في المشاهرات فيبدأ أحدهم براتب ثمانية أو عشرة آلاف فرنك في السنة ثم يزيد بسرعة حتى ان من يصل الى مرتبة راقية في الجملة يتقاعد في سن الخامسة والاربعين وينال راتباً سنوياً قدره ألف جنيه ويعود الى انكلترا مستريحاً ويقبض نائب ملك الهند ٤٣٠ ألف فرنك مساهمة . ورواتب الموظفين في المستعمرات الانكليزية باهظة خلافاً لسائر الامم في مستعمراتها التي تتوخى الاقتصاد فلا يدخل في خدمتها الكفاة من أهل الطبقات المختارة .

ويعيش ضباط الانكليز وعمالهم في الهند في عزلة عن الوطنيين لا يختلطون بهم ولا يساكنونهم ولا يقبلونهم في أديتهم . وبعض الفنادق تقفل في وجوه الوطنيين حتى المتخرجين في الجامعات الانكليزية منهم ويحظر على الدارسين من الوطنيين في محطات السكك الحديدية أن يدخلوا غرفة الانتظار بل هي خاصة بالانكليز والاوريين . ولكثير من شركات الخطوط الحديدية مركبات خاصة

بالبيض وأخرى مقصورة على غيرهم من الوطنيين . والتمييز بين الغربي والشرقي مائل هناك للعيان في كل حال وشأن . ونسبة الوطنى الى الاوربي في الهند كنسبة الخادم الى سيده والعامل الصغير الى مديره . وصغار الموظفين من الهنود لا يلقون أمرهم الا في حالة من الخضوع كأن يفضوا من أبصارهم ويضعوا أيديهم على صدورهم قال ميتين : ان كل من ذهب من الهنود الى أوربا أو نظر في الاخلاق الغربية يتألم من القسوة البريطانية ويثنى على سهولة الاستقبال التى يجدها المرء في قارة أوربا . ولقد لقينا في رحلتنا محاميا شاباً مسلماً كان يتأسف على ألمانيا ويقول ان الالمان أكثر الأمم بشاشة وجذلاً فلا تكاد تصل الى حانة الجمعة في بلادهم حتى يوجهوا اليك الخطاب ويضعوا لك الأسئلة ويحيبك على أسئلتك . ولا يقبل في المجتمعات الانكليزية من الوطنيين الامن بلغوا درجة عالية من الشرف والغنى كالأمراء والاقبال مثلاً وأبناء الرسول وكبار تجار المدن الكبرى وقليل من كبار الموظفين الهنود وذلك في مجتمعات من يفوقونهم في درجاتهم وقد تشاهد بعض أغنياء من التجار في الردهات الانكليزية وذلك في المدن التى اختلط أهلها منذ القديم مع الغربيين مثل بومباى ومادراس وكلكوتا . بيد ان تقزز الانجليز من الداخلين عليهم ظاهر على أتمه فلا يكون الوطنيون الا بمعمل ويحظر على الانجليزى أن يتزوج بهندية ومن يفعل ذلك يقضى عليه ان كان موظفاً أن يستقيل أو يقال . والتسرى مع الوطنيات نادر مكتوم في بعض المدن . اليك جملة حال الهنود مع مستعمرهم وليس استعمار الانجليز حسنات كله ولا سيئات كله ففيه الجيد وفيه دون ذلك . ومن المحقق الثابت ان الهند ارتقت ارتقاء محسوساً في عهد حكومتهم شأن معظم مستعمراتهم ونشروا لغتهم بينهم مع الزمن الطويل ولكن كل وطنى من الهنود لا يروقه الا أن يرى بلاده مستقلة عن كل سلطة أجنبية .

الاندلس

صدر الكلام ومصادره



زرت ^(١) في الشتاء الماضي (١٣٤٠ - ١٩٢٢) بعض أمهات مدن الاندلس فأرادني غير واحد من الاحباب على أن أحدثهم بطرف مما شاهدت في ربوعها من بقايا حضارة العرب ، فأجبتهم الى رغبتهم ، شاكرآ حسن ظنهم ، وقد رأيت أن أشفع مشاهداتي ، بشيء من مطالعاتي ، عن هذا القطر ليتعرف القارئ من الغابر . وجه الحاضر ، ويقيس في الجملة ما كان هناك في عهد أمتنا ، على ما هو كائن اليوم في عهد غيرهم . أذكر ما أثره العرب في تلك القاصية من حضارة ، وأثلوه من مجد خالد على جبين الدهر ، والسبب الذي به ارتفعت الأندلس حتى عدت أرقى مملكة في عهد شبابها . والاعراض التي عرضت لها . فهرمت فزال سلطانها ، وتداعى عمرانها ، وابدع سكانها ، وربما تقعت في الاخلاف . سيرة الاسلاف ، خصوصاً في أرض لم يكتفوا بأن فتحوها ، بل عمروها وتديروها ، وحكموها واحكموها ، ومدارس حياة الأجداد ، تربي أخلاق الابناء والاحفاد . يصيدون فيها حكمة بالغة ، وموعظة حسنة . والتاريخ يلقي الفكر الجديد ، وينير الطريف بالتليد ، والله وارث الأرض ومن عليها .

وهاك ما رجعت اليه من الكتب والرسائل في تأليف الفصول التالية ، ومنه تعالى أستمد المعونة ومن الراسخين في العلم تصحيح ما عساهم يعثرون عليه من الهفوات .

(١) طبقات الأمم لصاعد الأندلسي « طبع بيروت » (٢) نفح الطيب للمقرى

« مصر » (٣) المعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي « ليدن » (٤) قلائد
العقيان للفتح بن خاقان « مصر » (٥) مطمح الانفس له « الاستانة » (٦) البيان
المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى « ليدن » (٧) الاحاطة في أخبار غرناطة
لسان الدين بن الخطيب « مصر » (٨) رقم الحلل له « تونس » (٩) الحلل الموشية
له « تونس » (١٠) معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار له أيضاً « فاس »
(١١) طوق الحمامة في الألفه والالاف لأبي علي بن حزم الأندلسي « ليدن »
(١٢) الذخيرة في شعراء الجزيرة لابن بسام « مخطوط » (١٣) أخبار العصر
في انقضاء دولة بني نصر « مونيخ » (١٤) التعريف بالمصطلح الشريف لابن
فضل الله العمري « مصر » (١٥) المسالك والممالك لابن حوقل « ليدن » (١٦)
أحسن التقاسيم للعقدي « ليدن » (١٧) كتاب البلدان لابن واضح اليعقوبي
« ليدن » (١٨) تقويم البلدان لأبي الفدا « باريز » (١٩) أخبار مجموعة في فتح
الأندلس وذكر أمراءها رحمهم الله والحروب الواقعة بينهم « مجريط » (٢٠) الجزء
الثاني والعشرون من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري وفيه أخبار
ملوك الأندلس من العلويين والأمويين ومن ملك بعد بني أمية الى حين اقراض
الدولة العبادية « غرناطة » (٢١) الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية « الجزائر »
(٢٢) كتاب محمد بن تومرت مهدي الموحدين « الجزائر » (٢٣) عنوان الدراية
فيمن عرف من العلماء في المئة السابعة بيجاية للغبريني « الجزائر » (٢٤) المؤنس
في أخبار أفريقية وتونس لابن أبي دينار « تونس » (٢٥) ديوان ابن حمديس
الصقلي السرقوسي « رومية » (٢٦) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي « ليدن »
(٢٧) العميون والحداث في أخبار الحقائق « ليدن » (٢٨) تاريخ المسعودي
« باريز » (٢٩) تاريخ الكامل لابن الأثير « مصر » (٣٠) تاريخ ابن خلدون
« مصر » (٣١) الحلة السيرة لابن الابار « ليدن » (٣٢) كتاب القضاة بقرطبة
للخشني « مجريط » (٣٣) تكملة التكملة لابن الابار « مجريط » (٣٤) التكملة
لكتاب الصلة لابن الابار « الجزائر » (٣٥) صبح الأعشى للقلقشندي « مصر »

- (٣٦) معجم البلدان لياقوت الحموى « ليبسيك » (٣٧) المكتبة العربية الاندلسية وفيها ستة كتب وهى الصلة لابن بشكوال ، وبغية الملتبس لابن عميرة الضبي والمعجم لابن الابار والتكلمة لكتاب الصلة لابن الابار وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى وفهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة فى ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر بن خليفة الأموى الاشبيلى نشرها المستشرقان الاسبانيان كوديرا ورييرا «مجريط» F. Codera et J. Ribera : Bibliotheca Arabico - Hispana (Madrid) (٣٨) المكتبة العربية الصقلية لميشيل آمارى « ليبسيك » (Leipzig) M. Amari : Bibliotheca arabo - sicula (٣٩) محاضرة ابن زيدون لأحمد زكى باشا نشرت فى السنة الثانية من مجلة البيان « مصر » (٤٠) السفر الى المؤتمر لآحمد زكى باشا أيضاً « مصر » (٤١) قصيدة ابن عبدون وشرحها لابن بدرون « ليدن » (٤٢) رسالة ابن زيدون وشرحها للصفدى (٤٣) ترجمة ابن عباد « ليدن » (٤٤) ترجمة ابن زيدون « ليدن » (٤٥) ترجمة ابن عبدون وملوك بنى الأفطس « ليدن » (٤٦) قاموس الاعلام لشمس الدين سامى « تركى طبع الاستانة » (٤٧) مجلة المقتطف (٤٨) مجلة المقتبس « مصر والشام » (٤٩) دائرة المعارف الاسلامية « ليدن » Encyclopédie Dozy : « باريز » (٥٠) تاريخ مسلمي اسبانيا لدوزى « باريز » Histoire des Musulmans d'Espagne, Paris Laisse et Rambaud : Histoire générale, Paris ورامبو «باريز» (٥٢) تاريخ العرب والمغاربة فى اسبانيا والبرتقال لكونده «باريز» J. Conde : Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, Paris (٥٣) تاريخ العرب العام لسيديليو « باريز » : Sedillot : Histoire générale des Arabes, Paris (٥٤) تاريخ العرب لھوار « باريز » C. Huart : Histoire des Arabes, Paris (٥٥) مجلة فى تحليل نفوس الشعوب الأوربية لقوليه « باريز » Fouillée : Essai d'une psychologie des peuples européens, Paris (٥٦) المخطوطات العربية

في الاسكوريال يلهارتوينغ دارنبورغ (باريز) Hartwig Derenbourg : Les
 manuscripts arabes de l'Escorial, Paris (٥٧) الصنائع في اسبانيا
 Gómez-Moreno: El arte en España «Madrid» لکوميز مورينو «مجريط»
 (٥٨) الكتابات العربية في غرناطة لاميلىو لافوانتى أي الکنترا را «مجريط»
 Emilio Lafuente y alcantara : Inscripciones arabes de Grenada
 Baedeker «Madrid» (٥٩) دليل اسبانيا والبرتقال لبيدکر «ليبسيك»
 Espagne et Portugal, Leipzig (٦٠) بحث وصفي لمصانع العرب تأليف
 Raphael Contreras : Etudes descriptives «مجريط»
 des monuments arabes. Madrid (٦١) تاريخ الأديان العام لسلدون ريناخ
 Salomon Reinach: Histoire generale des religions. Paris «باريز»
 Marvaud : L'Espagne au «باريز» القرن العشرين لمارفو «باريز»
 X^e siècle. Paris (٦٣) الاسبانيون والبرتقاليون في بلادهم لکيلاردى «باريز»
 Quillardet : Espagnols et Portugais chez eux. Paris (٦٤) اسبانيا
 والبرتقال مصورتان «باريز» L'Espagne et le Portugal illustrés. Paris
 (٦٥) دائرة المعارف الافرنسية الكبرى «باريز» La grande encyclopédie
 française, Paris (٦٦) معجم لاروس المصور «باريز» Nouveau Larousse
 illustre, Paris (٦٧) بحث في حياة ابن زيدون لاوغست کور «الجزائر»
 Auguste Cour : Ibn Zaidoun, Alger (٦٨) تعليم اللغة العربية في اسبانيا
 ليکائيل آسین بلاسيوس «الجزائر» M. Asin Palacios : Enseignement
 de l'arabe en Espagne. Alger (٦٩) معجم الكل في واحد أو موسوعات
 العلوم البشرية Tout en un: Encyclopédie des connaissances humaines
 (٧٠) دستور في الصنائع الاسلامية لسالادين وميجون Saladin et Migeon :
 Manuel d'art musulman (٧١) معجم الالفاظ الاسبانية والبرتقالية المشتقة
 من العربية لانجلمان «ليدن» Engelmann : Glossaire des mots espagnols
 et portugais dérivés de l'Arabe. Leyde (٧٢) معجم الالفاظ الاسبانية

العربية لريتوانجن «مادريد» Rittwagen : De Filologia Hispano Arabica
« Madrid »

نحية الانرلس

٨٩

عشقتها ولم تسعدني الايام بامتاع النظر في جمالها ، واستطلعت طلع أخبارها .
فروى الرواة عنها عجائب اقلها مما يستهوى النفوس المتمرده ، يأخذ بمجامع القلوب
الجافة العاصية . تفردت بين بنات جيلها بما خصت به من معاني الحسن والاحسان ،
فكثر الخطاب والطلاب . وهى لا تقتأ تبسدى لمن أم حماها صنوفاً من اللطف
والظرف . وتخطب البعيد والقريب بشعر باسم . وترشقهم بنظرات ، لا تخلو من
غمزات . تريد بها الهزوء بنكبات الزمان ، والاستخفاف بسخافة الانسان .

عشقتها منذ عهد الصبا ، وعشق الصبا شديد ، لما قرأته الباصرة من وصف
سجايها وحملته الى البصيرة ففكرت فيه ، وبدبرت خوافيه وحواشيه . وزادنى
غراماً بها ما سمعت من أن أناساً قبلى أصيبوا بما أصبت به . وعدوا النزول فى حماها
ولو ساعة سعادة العمر ، وحسنة الدهر : العشق فنون وعشقى كان لأرض الاندلس
عليها من كل عربى ألف ألف سلام : على مر العصور والأيام .

عشقتها لكثرة ماتلوت من آثار من درجوا على أديمها من أبنائها وغير أبنائها ،
وكانت الخيلة تتصورها فى مظاهر صبح بمضها يوم اللقاء ، وآخر كان بالطبع كالخيال ،
فى الاندلس تم نحو نصف مدينة العرب الباهرة ، وقضوا فى أرجائها بنحو ثمانية
قرون كانت بحملتها وتفصيلها عهد السعادة والغبطة ، ودور ظهور النوابع وأرباب
الابداع والقرائح ، وكم من أمة من أمم الحضارة الحديثة على كثرة ما اقتبست
وأوجدت ، لم يتيسر لها حتى يوم الناس هذا ان تبلغ مكانة الاندلس ، فكان هذا
الصقع فى منقطع أرض المغرب ، وآخر أرض العرب ، بين البحرين المحيط والمتوسط
برهاناً أزلياً على فرط استعداد العرب للعلوم والصناعات ، وناعياً على من أنكروا
لافراطهم فى الشعوبية فضل هذه الأمة على الحضارة .

أقام الغريون ضررباً من المصانع من بيع وأديار ومتاحف ومكاتب ومدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر وتماثيل ونصب وبرك ، لكنهم لم يصنعوا على كثرة تفننهم في هذا الشأن ، منذ عهد اليونان والرومان ، طرزا من البناء يكلمك ولا لسان له فيقول . وينظر اليك في شغاف قلبك ولا عين له فتنظر ، ويطربك بتساوق نغماته من دون ماصناجة ولا وتر ولا ألحان . مصانع كثيرة بقيت بقاياها في طليطلة وقرطبة واشبيلية وغرناطة سلبها الفتن والجهل تارة شطراً من بهائها . وسالماتها حيناً فابقت عايبها ، أو رمت شيئاً مما أضرت به عوامل الايام وان لم تعد اليها نضرتها الأولى .

سلام على أرض طيبة خصها الخالق بأجل الهبات الطبيعية الطيبة ، فلم ينقصها زكاء تربة في نجادها ووهادها ، ولا مياهاً عذبة دافقة من هضابها على شعابها . ولا أشجارا باسقة وزروعاً خصبة في سهلها ووعرها ، ولا اعتدال مواسم وجمال اقليم ، ومصحة أبدان زانها الصانع السماوى بإيجاده كما زانها الصانع الأرضى بابداعه ، وما أجمل الطبيعى والصناعى ، اذا تواعدا الى الاجتماع في خير البقاع . ليالى الأنس . في جزيرة الاندلس ، وأيامها الفر . في سالف الدهر . فيك قامت سوق الآداب . بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الاحقاب . وكل في ربوعك الذوق العربى حتى ظن بعضهم انك نسيت كل شىء ما عدا الأدب ، وما هذه الآثار الأبدية الاثمة علمك وصناعاتك وزراعاتك : سلام على أرواح علمائك وفلاسفتك ونوابغك وأدبائك وأمرائك ما كان أرجح أحلامهم ، يوم سنوا للعرب سنة الأخذ من السعادتين ، وشرعوا لهم شرعة المدينية المثلى ، حملوا فأجملوا من الشرق الى الغرب تعاليم فى الدين والدنيا كانت صفوة العقول الى عهدهم فادهشوا من عاصرهم ، وخلفهم من الاجيال ، ونسجوا لهم على غير مثال نسيجاً رقيقاً ، كتبوا لهم فيه سجلاً رقت حواشيه ، ونظاماً متقناً فى حكم الانسان للانسان ، يطبع فى تاليه اذا تدبره ، طبيعة حسن الذوق والطبع ، ويشثئه على أرق مثال من الخيال فى الكمال والجمال . مثال حي من حضارة العرب فى القارة

الأوربية عامة . وفي شبه جزيرة اسبانيا خاصة ، يفتخر به العرب على اختلاف أصقاعهم وحق لهم الفخر ، لأن الأندلس العربية الاسلامية كانت وما زالت مدرسة الغرب المسيحي ، نزل طلابه في قرونها المظلمة على علماء العرب فأوسعهم من مكارم أخلاقهم ، وأكرموا مثواهم بما علموهم ، وما أسخى العربي على طالب قراه ، والمعتصم بحماه ، فلما جاء دور الانحطاط ، وأزف رحيل ذاك الرعيل ، من أرض كان الغرب كله يمدحهم فيها أثقل دخیل ، أبقوا لهم تلك المصانع ناطقة بفضلهم معاملة لهم معاني ليست في معاجم نفائسهم ، ومكذبة على غابر الأيام من ينكر المحسوس ، ويغفل الحق لصاحبه ، ويستهو به الغرض ، فيشوه وجه الحق الجميل . الى اليوم لم يزل في الغربيين أناس يصعب عليهم الاعتراف بمزية للعرب بباعث من بواعث النفوس اللئيمة ، فلا يكادون يصدقون حتى بما ورد عن هذه الأمة في كتبهم دع كتبها من أعمال هذه الحضارة الغربية ، وما ذاك الاثر الضئيل الباقي من عادات الاندلس العربية . الا برهان جلي على ما كان هناك من عدل شامل ، وعقل كامل ، ونظر نافذ ، ويد صناع ، أربت على ماعمل من مثلها في سائر البقاع والاضقاع

تقويم الاندلس

٩٠

أخذت العرب اسم الاندلس من اسم سكانها الأصليين الفانداليس Vandales فقالوا فاندالسيا أو فاندالوزيا Vandalitia أو Vandalusia وأطلقوا عليها اسم الجزيرة من باب التغليب فقالوا جزيرة الاندلس كما قالوا جزيرة العرب وما هي في الحقيقة الا شبه جزيرة لاتصالها من أقصى الشمال ببحال البيرنات أو الشنايا كما كان يعرفها العرب ، قدروا القسم الجنوبي من شبه جزيرة فانداليس أو أيبيريا

أو اسبانيا بمسيرة ثلاثين يوماً طولا وزهاء عشرين يوماً عرضاً يحدها البحر من أطرافها الأربعة إلا من الشمال الشرق . وميزان وصف الاندلس كما قال ابن سعيد: انها جزيرة قد أهدقت بها البحار فأكثر فيها الخصب والعمارة من كل جانب . والاندلس في عرف أهلها اليوم عبارة عن ثمانى ولايات ولالية المرية وولاية قادش وولاية قرطبة وولاية غرناطة وولاية حولفا ؛ وولاية جيان وولاية مالقة وولاية أشبيلية ومساحتها السطحية ٨٦٦٨٧ كيلو متراً مربعاً وسكانها زهاء أربعة ملايين فهي نحو خمس اسبانيا الحالية بسكانها ونحو سدسها بمساحتها السطحية . هذا ما يطلق عليه اليوم اسم الاندلس بيد ان حكم العرب تجاوز ذلك الى برشلونة وما وراءها من الشرق والى لشبونة وما جاورها في الغرب ولم يبق في أيدي الاسبانيين والبرتغاليين من هذه الجزيرة التى تبلغ مساحتها زهاء نصف مليون وأربعة آلاف كيلومتر مربع سوى اراض مصخرة ضئيلة من الشمال تعرف ببلاد الجلالة وآستوريا .

فالعرب لم يملكوا اذاً الجزيرة بأسرها حين افتتحوها وانما ملكوها معظمها ولذلك لا تعرف مساحة الاندلس العربية على التحقيق ويقول المسعودى ان ان مسيرة عمائر الاندلس ومدنه نحو من شهرين ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة وقال غيره ان فى ارض الاندلس العامر والفاخر فكانت من ثم مساحة الاندلس تختلف بحسب تغلب العرب على أعدائهم أو تغلب أعدائهم عليهم وكم من الاقاليم والمدن فى الشمال والغرب والشرق دخلت مرات فى حكم العرب ثم خرجت عنهم فقد كان عملها لعبد الرحمن بن معاوية فى القرن الثانى ثلاثمائة فرسخ فى ثمانين ثم صغرت فى القرن الثامن حتى أصبحت — كما وصفها العمري — كمفحص القطة ضيقاً ، ومدرج النمل طريقاً .

لاجرم أن مقام العرب فى الاندلس كان غير طبيعى لمجاورتها لأمم قوية الشكيمة مخالفة لها فى الجنس واللسان والدين حتى ان عمر بن عبد العزيز لماولى السماح بن ملك عليها أمره أن يكتب اليه بصفتها وأنهارها وكان رأيه انتقال أهلها

منها لا نقطاعهم عن المسلمين قال المؤرخ وليت الله كان أبقاه حتى يفعل فان مصيرهم الى بوار الا أن يرحمهم الله .

وصف المراكشى ما كان فى أيدي الاسبان والبرتقال من أرض الاندلس سنة ٦٢١ هـ فقال أول المدن فى الحد الجنوبي الشرقى على ساحل البحر الرومى مدينة برشونة (برشلونة) ثم مدينة طركونة ثم مدينة طرطوشة والمدن التى على غير الساحل فى هذا الحد المذكور مدينة سرقسطة ولاردة وافرغة وقلعة أيوب هذه كلها يملكها صاحب برشونة وهى الجهة التى تسمى ارغن . وفى الحد المتوسط ما بين الجنوب والغرب مدينة طليطلة وكونكة واقليج وطلبيرة ومكادة ومشريط (مجريط ؟) ووبند واية وشقوبية هذه كلها يملكها الادفش وتسمى هذه الجهة قشتال . وتجاور هذه المملكة فيما يعيل الى الشمال قليلا مدن كثيرة أيضاً وهى سمورة وشاهنكة والسبطاط وقلعة هذه كلها يملكها رجل يعرف بالبيوج وتسمى هذه الجهة لبون . وفى الحد المغربى الذى هو ساحل البحر الأعظم اقيانس مدن أيضاً منها مدينة الاشبونة وشنترين وباجة وشنترة وشنتياقو وباجة ومدن كثيرة يملكها رجل يعرف بابن الريق ووراء هذه المدن مما يلى بلاد الروم مدن كثيرة ثم ذكر ما يملكه المساهون لعهده من الاندلس فاورد حصن بنشكة وطرطوشة وبلنسية وشاطبة وجزيرة الشقر ودانية ومرسية وغرناطة وحصون لركة وبلش وقلية وبسطة ووادى آش والمرية وحصن منكب ومالقة والجزيرة الخضراء .

وفوق الفلقشندي الاندلس فى المئة الثامنة فقال ان الاندلس أقامت بأيدي المسلمين الى رأس الستمائة سنة من الهجرة ولم يبق منها بيد المسلمين الا غرناطة وما معها من شرق الاندلس عرض ثلاثة أيام فى طول عشرة أيام وباقي الجزيرة على سعتها بيد نصارى الفرنج وان المستولى على ذلك منهم أربعة ملوك الأول صاحب طليطلة وما معها ولقبه الادفونش سمى على كل من ملك منهم وعامة المغاربة يسمونه الفنس وله مملكة عظيمة وعمالات متسعة تشتمل على طليطلة وقشتالة واشبيلية وبلنسية وقرطاجنة وجيان وجليقية وسائر أعمالها . الثانى صاحب لشبونة

وما معها وتسمى البرتقال ومملكته صغيرة واقعة في الجانب الغربي وهي تشتمل على لشبونة وغرب الاندلس. الثالث صاحب برشلونة وارغن وشاطبة وسرقسطة وبلنسية وجزيرة دانية وميورقة . الرابع بيرة وهي بين عمالات قشتالة وعمالات برشلونة وقاعدته مدينة ينبولونه ويقال لملكها ملك البشكنس .

هذا في الجملة تقويم الاندلس في القديم وكلما توغلت في سمت الشمال صعب المرور لكثرة الجبال وترامى المسافات وهي اليوم في الخطوط الحديدية سهلة في الجملة فاذا جئت من مدينة باريز وهو الطريق الذي سلكناه تصل الى مجريط في ست وعشرين ساعة وهي ١٤٤٥ كيلومتراً ومن مجريط الى قرطبة ٤٤٢ كيلومتراً ومن قرطبة الى اشبيلية ١٣١ كيلومتراً ومن غرناطة الى جبل طارق ٣٠١ كيلومتر ويتأني اختصار هذه المسافات اذا كانت القطار تقصده الى البلد مباشرة بدون تنقل أو تعاريج ولكن تقل فيها الخطوط المستقيمة والقاطرات .

فتح الاندلس

٩٠

لما فتح موسى بن نصير مولى بنى أمية أفريقية وما حوّلها أى تونس وما وراءها سنة ثمان وسبعين للهجرة وبلغ طنجة سار يريد مدائن على شط البحر وفيها عمال صاحب الاندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حوّلها . وكان يليان أحد ملوك الاندلس لموجدة وجدها على بعض الملوك من قومه في تلك البلاد بعث بالطاعة لموسى ، وأقبل به حتى أدخله المدائن بعد أن اعتقد لنفسه ولاصحابه عهداً رضيه ، واطمان اليه ، ثم وصف له الاندلس ودعاه اليها فبعث رجلاً من مواليه يقال له طريف في أربع مائة رجل ومعهم مائة فارس فصار في أربعة سراكب حتى نزل جزيرة سميت به لنزوله فيها ، وكانت هذه الجزيرة معبر مراكبهم ودار صناعتهم ،

فاغار على الجزيرة فأصاب شيئاً ورجع سالمًا وذلك سنة احدى وتسعين . ثم دعا موسى مولى له يقال له طارق بن زياد فبعثه في سبعة آلاف من المسلمين ، جلهم من البربر والموالى ليس فيهم عرب الا قليل ، فدخل في تلك السفن الاربع في سنة اثنتين وتسعين وأخذت السفن الأربع تختلف بالرجال والخيول وضمهم الى جبل على شط البحر منيع فنزله وسمى به جبل طارق والمراكب تختلف حتى توافى جميع أصحابه .

ولما بلغت ملك الاندلس رذريق صاحب طليطلة غارة طريف على الاندلس جمع جموعه قليل مائة ألف أو شبه ذلك فبعث موسى على سفن كثيرة ، كان عملها بخمسة آلاف مقاتل فتوافى المسلمون بالاندلس عند طارق اثني عشر ألفاً ومعهم يليان في جماعة من أهل البلد يدلهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، فالتقى رذريق صاحب طليطلة وطارق بن زياد بموضع يقال له البحيرة فانهمزم رذريق ثم مضى طارق الى مضيق الجزيرة فمدينة استجة ، وحارب فل العسكر الأعظم وهزمه ثم ورد طارق عيناً من مدينة استجة على نهرها على أربعة أميال فسميت العين عين طارق ، وفرق جيشه فأرسل فرقة الى قرطبة ، وأخرى الى رية ، وثالثة الى غرناطة ، وسار هو في عظم الناس يريد طليطلة . ففتحت كلها وكذلك مدينة تدمير ، وأسر أحد ملوك الاندلس ومنهم من اعتقد على نفسه اماناً ، ومنهم من هرب الى جليقية في الشمال . ثم سار طارق حتى بلغ طليطلة ، وخلي بها رجالاً من أصحابه ، فسلك الى وادي الحجاره ثم استقبل الجبل فقطعه من فج يسمى فج طارق . وفي سنة ثلث وتسعين دخل موسى بن نصير في ثمانية عشر ألفاً من وجوه العرب والموالى وعرفاء البربر وقد بلغه ما صنع طارق بن زياد فحسده وخشى أن ينال شرف الفتح دونه أمام الخليفة من بنى أمية . فلم يلبث أن فتح من المدن ما لم يفتحه طارق مولاه فافتتح مدينة شذونة وقرمونة واشبيلية وحاصر هذه أشهراً فهرب أهلها الى مدينة باجة فضى موسى الى مدينة ماردة وقتلهم عليها أشهراً فصالحه أهلها على أن جميع أموال القتلى وأموال الهارين الى جليقية للمسلمين

وأموال الكنائس وحليها له ثم افتتح سرقسطة ومدائنها .

ذكروا أن المسلمين انتهوا الى مدينة لوطون قاعدة الافرنج . ولم يبق لاهل الاسلام شئ لم يتغلبوا عليه مما وراء ذلك الا جبال قرقوشة وجبال بنبلونة وصخرة جليقية . فاما الصخرة فلم يبق فيها مع ملك جليقية الا ثلثمائة رجل تلفوا بالموت والجوع والحصار فلما لم يبق منهم الا ثلثمائة رجل ورأى ذلك المرتبون على حصارهم استقلوهم فتركوهم فلم يزالوا يزدادون حتى كانوا سبب اخراج المسلمين من جليقية وهي فشتيلية .

هذه زبدة مما قاله المؤرخون في فتح الاندلس ولا شك أن قرب سواحلها من شواطئ أفريقيا قد ساعد العرب كثيراً على هذا الفتح فان المجاز أو الزقاق كما كان يسميه العرب بين البرين بر العدو^(١) وبر الاندلس قريب جداً يسهل معه نقل الدخائر والجيش من أفريقيا وذلك لأن الزقاق في موضع يعرف بمجيرة طريف من بر الاندلس يقابل قصر مصمودة بازاء سلافي الغرب الأقصى وعرضه اثنا عشر ميلاً ومن الجزيرة الخضراء في الاندلس الى مدينة سبتة ثمانية عشر ميلاً . والباخرة تقطع المسافة اليوم من الجزيرة الخضراء أو جبل طارق الى طنجة فرفة الغرب الأقصى في نحو ثلاث ساعات .

وأنت ترى ان معدات الفتح عند العرب كانت قليلة ومع هذا استصفوا الاندلس في مدة وجيزة ، وذلك لأن الاختلاط القديم المستحكم للجوار بين أهل الاندلس وبين أهل شمالي أفريقيا وتغلب الاندلسيين أحياناً على بلاد البربر أى الغرب الأقصى والأوسط . قد هيا لسكان البلاد بل لقوادها وحكامها من العرب أن يعرفوا معالم الاندلس ومجاهلها ، ويقفوا على مواطن الضعف من حكوماتها ،

(١) العدو بضم العين المكان المتباعد ويطلق العرب بر العدو على ما سامت الاندلس من شمالي افريقية وبعد عن بلادهم ويعنون بالعدوة المغرب الأقصى والوسط والادنى أى مراکش والجزائر وتونس . وقال صاحب التاج وبر العدو بالاندلس واليه نسب شهاب الدين بن ادريس العدوى عن قاسم بن اصبح قيده الرشاطى . ولعل العدو هذه بلدة من بلاد الاندلس ليست مشهورة والمشهورة ان العدو كما قلنا وايده علماء الجغرافيا من العرب .

فقد جاؤوها والاختلاف بين ملوكها على أشده والبلاد قد جاعت قبل مجيئهم ثلاث سنين (من سنة ثمان وثمانين الى سنة تسعين) ثم وبئت حتى مات نصف أهلها أو أكثر. وإذا صح ان الملك الاعظم في طليطلة جيش على العرب مئة ألف مقاتل وهو مستبعد فان جيش موسى بن نصير البالغ اثني عشر ألفاً قد تغلب عليه لا بعدده بل بما للعرب من الاضطلاع بأمور الحرب هذا وأهل البلاد كانوا في الجملة يريدون الخلاص مما هم فيه من سوء الحال ولا سيما اليهود فانهم كانوا قبل بضع سنين قد ذاقوا الامر من حكامهم ومواطنيهم المسيحيين فلما جاء العرب الفاتحون كانوا أدلاءهم وأكبر رد لهم لعلمهم بأنه بنفس خناقهم بالماتحين. وكان المسلمون كلما دخلوا بلداً جعلوا نصف حاميته من اليهود والنصف الآخر منهم. ثقة في ابناء اسرائيل وضعها المسلمون فيهم مدة كونهم في الاندلس.

نولى البلاد المفتوحة عمال الدولة الادوية في الشرق وتعاقب عليها قوادهم ومواليهم منذ سنة ٩٢ هـ وخطب باسم خلفائهم على منابرهم ثم خطب مدة قليلة للعباسيين (١) بعد سقوط دولة الأمويين بالمشرق حتى اذا كانت سنة ١٣٨ جاء من الشرق هارباً عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المسمى بالداخل فتغلب بواسطة جماعة من أهل بيته وموالي آل مروان وبماله من العصبية في قبائل زناتة أخواله. وكانت والدته منهم حتى استولى على الأندلس، وبذل أهلها له الطاعة، فأصلح من شأنها ورفع وأبناؤه وأحفاده من بعده شأن خلافتهم هناك وأجمعت القلوب على حبهم وفل المنتقضون على ملكهم المتوثبون على

(١) دعا عبد الرحمن بن معاوية نفسه عند استغلاط امره واستيلائه على دار الامارة فرطية ويقال انه اقام اشهراً دون السنة يدعو لاني جعفر المنصور منقلاً في ذلك يوسف الفهرى الوالى قبله الى ان افرده نفسه بالدعاء. ويقال ان عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم اشار عليه بذلك عند حلوصه اليه فقبله الا انه لم بعد اسم الامارة وسلك الامراء من ولده سبته في ذلك الى عهد عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله فهو الذى تسمى بالخلافة بعد سنين من سلطانه ودعى بامير المؤمنين لما استنحل امره واستياك له ضعف ولد العباس وانتشار سلطانهم بالمشرق وذلك في آخر خلافة المقتدر بالله جعفر بن احمد المتغصن منهم ذكر دلال ابو مروان بن حيان مؤرخ الاندلس.

سلطانهم ، ولقد أنصف المنصور العباسى عند ما لقب عبد الرحمن الأموى بصقر قريش لانه « عبر البحر وقطع القفر ، ودخل بلدًا أعجميًا مفردًا . فصر الأماصار وجند الاجناد ، ودون الدواوين ، وأقام سلطانًا بعد انقطاعه ، بحسن تدبيره وشدة شكيمة »

انقرض ملك بنى مروان من الاندلس سنة ٤٠٧ هـ على رأس مائتي سنة وثمانين وستين سنة وثلاثة وأربعين يومًا بعد ان جمعوا الشمل ، ورأبوا الصدع . وأحيوا المعالم ونشروا العدل ، وخدموا الحضارة . وكانت أيامهم اعراسًا وأفراحًا ، فتفرق الملك بإيدى ملوك الطوائف فكان « كل ملك لما بيده فضبط اشراف العائلات أزمة أمورهم . وركبوا ظهور غرورهم ، وتنافسوا فى انتحال الالقاب السلطانية فأتوا من ذلك بكل شنيعة » الى ان قام رأس المرابطين وأمير المسلمين يوسف ابن تاشفين المحتوى صاحب المغرب الأقصى وأعاد للبلاد مع ابنه على بن يوسف سالف نضارتها ، ودعا للحلافة العباسية على منابر الاندلس ولم تزل الدعوة للعباسيين وذكر خلفائها على سائر الاندلس والمغرب الى أن انقطعت بقيام ابن تومرت مع المصادمة فى بلاد السوس .

تنفس خناق البلاد بالقوة الجديدة التى جاءت بها دولة المرابطين لشدا زر المسلمين فى الاندلس . كما عادت اليهم بعض القوة على عهد الموحيدين ، وكان هؤلاء لا يتوقفون عن نجدة اخوانهم فى الاندلس ، حتى ان الخليفة المنصور من الموحيدين لما دنت وفاته جمع بنيه والموحيدين ووصاهم بوصايا منها : أيها الناس أوصيكم بتقوى الله « وأوصيكم بالايتم واليتيمة » أراد بالايتم أهل جزيرة الاندلس وباليتيمة بلاد الاندلس ، الا أن أحوال الجزيرة اختلفت فى أواخر دولة أمير المسامين على بن يوسف فأوجب ذلك تحاذل المرابطين وتواكلهم . وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم النساء فهانوا على أهل الجزيرة ، وقلوا فى أعينهم ، واجترأ عليهم العدو . واستولى النصارى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم ، وكادت الأندلس تعود الى سيرتها الأولى ، بعد انقطاع دولة بنى أمية فاستدعى عقلاء الجزيرة بنى مرين من بر العدو فجاءهم أميرها سنة ٦٥٨ فى جيش ضخم فملك

بالاندلس ثلاثة وخمسين مسوراً ما بين مدن وحصون وهو اول من ملك العدوتين من بنى مرين وجاهد الفرنج فدوخ بلادهم وكانت قبل جوازه الى الاندلس تستطيل على المسلمين وملكوا قواعد الاندلس وأكثر حصونها مثل قرطبة واشبيلية وجيان وشاطبة ودانية ومرسية وغيرها ولم تنتشر للاسلام راية منذ وقعة العقاب ^(١) سنة ٦٠٩ الى أن جاءت رايته وكانت الحروب والغزوات متصلة بين العرب وأعدائهم في القرن الخامس والسادس والسابع وكثيراً ما يؤدى ملوك العرب الجزية للافرنج بعد أن كان هؤلاء في القرن الأول والثاني والثالث والرابع يؤدون الى العرب الجزية . ولما أغلظ ابن تاشفين لا لفونس السكلام في المكاتبه قال هذا : « بمنى هذه المخاطبة يخاطبني وأنا وأبى نغرم الجزية لاهل ملته منذ ثمانين سنة وكان ذلك سنة تسع وتسعين وأربعمائة »

وبعد أن زال حكم الموحيدين من اسبانيا دخلت في حكم محمد بن يوسف بن هود من بطليوس الى مرسية وقرطبة واشبيلية سنة ٦٢٦ ولما هلك التف المسلمون حول محمد بن يوسف بن الأحمر من أسرة بنى نصر فاستولى على الاندلس سنة ٦٢٩ فدام فيه وفي أعقابها نحو قرنين ونصفاً كان الضعف رائد دولتهم أولاً حتى لقد صالح ابن الأحمر الفونس ملك اسبانيا سنة ٦٦٥ على أن اعطاه نحو أربعين مسوراً من بلاد المسلمين من الشرق فقال أبو محمد الرندي يربى الاندلس ويستصرخ أهل العدو من بنى مرين قصيدته المشهورة التي يقول فيها

دهى الجزيرة خطب لاعزاء له هوى له أحد وانهد شهلان
أصابها العين في الاسلام فامتحتت حتى خلت منه أوطان وبلدان
فسل بلنسية ماشان مرسية وأين شاطبة أم أين جيان
وأين قرطبة دار العلوم فكم من عالم قد سما فيها له شان

(١) هذه الوقعة وقعة العقاب هي المعروفة عند الافرنج باسم لاس نافاس دى تولوزا Las Navas de Tolosa وهي قرية من عمل ولاية يان اشتهرت بانتصار ملوك ارغن وقشتالة ونافار على العرب سنة ١٢١٢ — ٦٠٩ هـ وقد ضربوا العرب ضربة لم يتمكنوا بعدها من التوغل في بلاد اسبانيا

وعاد أمر المسلمين فضعف وبنو الأحمر آخر ملوك الأندلس يستصرخون
الموحدين من أهل العدو فينجدونهم حتى رسخت أقدام الملوك من بني الأحمر
أو بنى نصر فى بقعة صغيرة من البلاد جعلوا غرناطة عاصمتها ولما انقرضت دولة
الموحدين اعتمد بنو الأحمر على قوتهم فى حماية سلطانهم حتى ضعف أمرهم وصحت
نية الأسبان على إخراجهم من شبه جزيرة إسبانيا باتفاق إيزبيلا الكاثوليكية
وفرديناند واتحاد ملوك أرغن وقشتالة ونافار تحت سلطان واحد وكان خروج
آخر ملك من بنى الأحمر من بلاد الأندلس سنة ٨٩٧ هـ ويومئذ انتهى حكم
العرب هناك .

عمرانه الاندلس

٩٢

ولا يفارق فيها القلب سراء	فى أرض اندلس تلتذ نعماء
ولا تقوم بحق الانس صهباء	وليس فى غيرها بالعيش منتفع
على الشهادة ازواج وابناء	وان يعدل عن ارض يحض بها
على المدامة امواه وافياء	واين يعدل عن أرض تحت بها
وكل روض بها فى الوشى صنعاء	وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها
والخز روضتها والدر حصباء	انارها فضة والمسك تربتها
من لا يرق وتبدو منه اهواء	وللهواء بها لطف يرق به
ولا انتثار لآلى الطل انداء	ليس النسيم الذي يهفوها سحراً
فى ماء ورد فطابت منه ارجاء	وانما أرج الند استنار بها
وكيف يحوى الذى حازته احصاء	واين يبلغ منها ما أصنفه
فريدة وتولى ميزها الماء	قد ميزت من جهات الارض حين بدت

دارت عليها نطاقا البحر خفقت وجداً بها أوتبتدت وهى حسناء
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان اصغاء
فيها خلعت عذارى مابها عوض فهى الرياض وكل الارض صحراء
« ابن سفر المريني »

كانت شبه جزيرة اسبانيا في عمرائها قبل الفتح العربي منحطة عن عامة الممالك الاوربية . حكمها الرومان وكانوا من خير من شاد بنياناً ، واقام في المعمور عمرانا . ومع هذا لم ينلها من عنايتهم كبير أمر ، فلما جاء العرب الفاتحون في العقد الاخير من المئة الاولى . كان عهدهم الاول عهد الفتوح على نحو ما كان عهدهم في الشام ، فلما التفتوا فيه الى تجويد البناء حتى اذا ورد على الاندلس من الشرق بل من دمشق عبد الرحمن الداخل الاموي سنة ١٣٨ هـ نقل مع جماعته أسلوب أمته في العمران ، وكان سبقه اليها جمهور من الشاميين ، نقلوا أسلوب بناءهم وعاداتهم وأصول معاشهم ، فاعتمدوا في بناء قصورهم ودورهم على الهندسة الدمشقية في الغالب . وجعلوا في الدور فناء أو صحناً في وسطه بركة ماء وعلى جانبيها الارهار والاشجار ، وتقوم بعض طيوف الطبقة الثانية من البناء على عمد من الرخام وغيرد ، والدور طبقتان فقط طبقة سفلية لاصيف والطبقة العلوية للشتاء ويدخل الى الدار من دهليز . رسم خطط هذه الدور بادىء بدء مهندسون من الروم ثم أصبحت مع الزمن هندسة خاصة للعرب على ما كان شأنهم في الشام . يقول بعضهم أن العرب لما وصلوا اسبانيا لم يكن لهم هندسة مخصوصة فقل فيهم كالاسبانيين الابداع والايجاد ولكنهم تفننوا في النقش . واقدم مصانعهم مسجد قرطبة ، انشأه عبد الرحمن الداخل سنة ٧٨٥ م والنقوش فيه والفسيفساء من عمل صناع من الروم ومن هنا نشأت الصناعة العربية وتمثلت في المساجد والبيع والقصور والحمامات والابرار والابواب الحصينة . ومن اغرب المباني مسجد طليطلة مثال الهندسة العربية وقاعدة منارة مسجد اشبيلية وكثير من الارتجة والابواب . ولما استولى الاسبان على اشبيلية جعل ابن الأحمر غرناطة عاصمته فقام قصر الحمراء

وظهرت بدائعها ، وهو أجمل زهرة من زهرات الصنائع النفيسة التي تفتقت
 اكلامها بايدي العرب . وظل صناع العرب في اسبانيا قروناً بعد ذهاب دولتهم
 يعملون في المصانع الاسبانية ويدخلون في هندستها بعض أساليبهم فاثروا بها
 تأثيراً عظيماً في المعاهد المبنية على الاسلوب الغوطي والايطالي (الرئيساس) .
 ولقد كان لملوك الاندلس وامراءها وقوادها وعامة من تولوا خطط الحكم
 والقضاء والحسبة ، غرام باستكمال نخامة الملك . وتشيد القصور . وجلب المياه
 وبناء الارصفة ، واقامة القلاع والحصون . بدأ بذلك عبد الرحمن الاول وجرى
 آل بيته وعظما مملكته ، على قدمه في هذا الشأن . ومنهم عبد الرحمن بن الحكم
 (٢٣٨) الذي كان « أول من جرى على سنن الخلفاء في الزينة والشكل . وترتيب
 الخدمة ، وكسا الخلافة أبهة الجلالة فشيد القصور . وجلب اليها المياه ، وبنى
 الرصيف ، وعمل عليه السقائف . وبنى المساجد الجوامع بالاندلس . وعمل السقاية
 على الرصيف ، وأحدث الطرز . واستبسط عملها ، واتخذ السكة بقرطبة ، ونغم
 مملكه . وفي أيامه دخل الاندلس نفيس الوطاوغرائب الاشياء . ومنهم عبد الرحمن
 ابن محمد الذي قال فيه صاحب العقد : « ان الملوك لم تزل تبني على أقدارها ويقضى
 عليها بأثارها وانه بنى في المدة القليلة . ما لم تبني الخلفاء في المدة الطويلة ، نعم لم
 يبق في القصر الذي فيه مصانع أجداده . ومعالم أوليته ، بنية الاوله فيها أثر
 محدث ، أما تزويد أو تجديد

كانت البلاد نسقاً واحداً في العمران حتى كان للقرى أيضاً نصيب وافر من
 العناية ولذلك كثر عددها حتى قالوا انه كان على الوادي الكبير فقط أربعة عشر
 ألف قرية فكنت على رواية ابن سعيد اذا سافرت من مدينة الى مدينة ، لا تكاد
 تنقطع من العماره ، ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة ، أى
 في القسم الذى تأصل فيه حكم العرب . ومما اختصت به ان قراها في نهاية من
 الجمال لتصنع أهلها في أوضاعها وتبييضها لثلاث تنبو العيون عنها بل هى طراز
 من مناظر قد أقتنت باليباض والزخرفة تخطف بالابصار عند وقوع شعاع
 الشمس عليها .

لاحت قراها بين خضرة ايكها كالدريين زبرجد مكنون

قويت حركة العمران بالطبع حيث كان يقيم الخليفة والسلطان ، ولما ابتنى عبد الرحمن بن محمد في غربي قرطبة مدينة الزهراء خط فيها الاسواق وابتنى الحمامات والخانات ، والقصور والمتنزهات ، واجتلب الى ذلك بناء العامة ، وأمر مناديه بالنداء ، الا من أراد أن يبني داراً أو يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله أربعائة درهم فتسارع الناس الى العماره فتكاثفت وتزايدوا فيها فكادت أن تتصل الأبنية بين قرطبة والزهراء والمسافة أربعة أميال .

كان بناء الاندلسيين بالآجر والحجر وكان الحجر عندهم أنواعاً منه الحجري والأحمر والأبيض والمجزع وكانوا ينحتون السواري والعمد من مقالهم على الأغلب . وقيل ان سواري جامع قرطبة جلبت من البيع القديمة من جنوبي فرنسا وإيطاليا ومن أفريقية والاستانة وسواء قطعت من مقالع الاندلس . أو جلبت من القاصية ، فان في ذلك فضلاً كبيراً للعرب ؛ يدل على معرفتهم الأشياء الحسنة ، وقدرتهم على حمل هذه الاثقال في البر والبحر . مع قلة الآلات الرافعة . وقصور علم الحيل عما هو عليه في عصرنا

قال أحد الباحثين من الفرنجة : في اسبانيا ميدان لدرس الصناعة العربية المغربية منذ بدايتها وكان التردد بادية بادية عليها الى أن ظهرت في مظهرها هذا على غاية من الغرابة والظرف . وقال بعضهم ان الهندسة العربية قد أفرغت جهودها في قصور الحمراء ، وأتت ماوسعتها الاجادة والظرف بأمثلة ، تأخذ بمجامع القلوب في العمران . ولولم يكن جل الاعتماد على الخشب والجص في البناء ، وهما مما تقل متانته ، لانت منها آثار خالدة أكثر مما أتت ، ولكن مجموعها مدهش غريب يعجد خيمة العرب الرحل في البادية . ومن أغرب ما اصطنعوه عمل المقرنص في القباب مؤلفاً من عدة قباب صغرى متناسقة ، بدون أن ترى اللحمه بينها ، والنقش فيها قليل الا ما كان من جل نقشت بالحروف الكوفية أو العربية المشبكة الاندلسية

قلنا ومعظم الآثار التي بناها الاسبان بعد سقوط آخر دولة الاندلس كانت بأيدي صناع من العرب . أبقوا عليهم لقيام مصانعهم . وذلك لان الاسبان كانوا متأخرين في الهندسة والصنائع المفيسة . وأهم ما يتنافس فيه الاسبان الى اليوم القيشاني فانك تراه في كل بيت وكنيسة . وحائط ونزل ومدرسة ومتحف ، وهو أنواع منه ما يجعل على الأرض ، ومنه ما يجعل على طول فامة الانسان في الجدران المختلفة ، وللاآجر عندهم شأن عظيم في البناء . وقد يدم فروناً كما شاهدنا ذلك في خرائب القسطنطينية بمصر وأكثره من بناء القرن الاول للهجرة

يصعب تعداد المصانع التي شاهدها العرب في أوقات مختلفة . في الانحطاط التي نزلوها . كما يصعب اعطاء حكم تام على معالمهم ، لان كثيراً من نهبان الاندلس عو رتداول الايام . فصيح في مدنها ودساكرها قول أحد الاندلسيين في بلنسية وقد عاث العدو فيها

كانت بساحتك الظبا يادار ومحا محاسنك البلى والمار
فاذا تردد في جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار
أرض تفاذت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الاقدار
كتبت يد الحدثان في عرصاتها لا أنت أنت ولا الديار ديار

أهل الاندلس

٩٣

كان الجيش الذي فتح الاندلس بادية بدء مؤلفاً من قليل من العرب ومن البربر سكان الغرب الأقصى والأوسط وما اليهما . نزل كل فريق منهم في بقعة فاعمرها وأقطعهم القواد مارحل عنه أهله من المزارع والمداشير . وقد فرق الحسام

ابن ضرار الذي ولى اماره الاندلس في سنة ١٢٥ وخضعت لسلطانه جميع العرب الشاميين الغالين على البلد ، وأبعدهم عن دار الأماره قرطبة ، اذ كانت لاتحملهم وأنزلهم مع العرب البلديين أى السابقين الى الاندلس . في سنة الفتح سنة ٩٢ للهجرة . والشاميون هم الذين دخلوا سنة ١٢٥ أنزلهم على شبه منازلهم في كور شامهم ، وتوسع لهم في البلاد ، فأنزل في كورتي اكشونه وباجة جند مصر مع البلديين الأول ، وأنزل باقيهم في كورة تدمير وأنزل في كورتي بلبة واشيلية جند حمص مع الأول أيضاً . وأنزل في كورتي شذونة والجزيرة جند فلسطين وأنزل في كورة رية جند الاردن . وأنزل في كورة البيرة جند دمشق ، وأنزل في كورة حيان جند قنسرين أى حلب ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طعمة . وبقي العرب البلديون من الجند الأول على ما بأيديهم من أموالهم لم يعرض لهم في شيء منها فلما رأوا بلاداً شبه بلادهم خصباً وتوسعة ، سكنوا واغتبطوا وتمولوا .

قال ابن الخطيب : أنزلوا القبائل الشامية في كور على شبه منازلهم التي كانت في كور شامهم ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة طعمة وبقي العرب والبلديون والبربر شركاؤهم وسكنوا واغتبطوا . وكبروا وتمولوا ، الامن كان نزل منهم لأول قدومه موضعاً رخياً ، فانه لم يرتحل وسكن به مع البلديين . وحكى غيره انه نزل في البيرة من كان قدمها من جند دمشق من مضر وجعلهم قيس وافنا : قبائل العرب . ونزل رية جند الاردن وهم يمن كلهم من سائر البطون ، ونزل شذونة جند حمص وأكثرهم يمن وفيهم من نزار نقرسير . ونزل مدينة الجزيرة البربر واخلاط من العرب قليل . ونزل في حيان جند قنسرين والعواصم وهم أخلاط من العرب من معد واليمن ، ونزل قبائل البربر مدينة بلنسية .

وما عدا قبائل العرب والبربر الذين تفرقوا في بلاد الاندلس على ما رأيت كان فيها أخلاط من الشعوب من رومان وغوط ومهاجرة من أقطار شتى فامتزجوا كلهم في بودقة واحدة . قال هوار : ولما أصبح عبد الرحمن ملكاً على جميع اسبانيا الاسلامية (٣٢٠ - ٩٣٢) استندلةتال طبقة الاشراف من نسل العرب المهاجرين

على الاسبانين الذين دانوا بالاسلام وعلى كثير من الاسرائيليين والمسيحيين فتوصل بذلك الى جعل الكل أمة واحدة عرفت في الشرق باسم الاندلس .

ولقد استمرت قبائل العرب الشاميين « في غمار من الروم يعالجون فلاحه الارض وعمران القرى يرأسهم أشياخ من أهل دينهم . أولو حنكة ودهاء ومدارة ومعرفة بالجباية اللازمة لرؤوسهم » فاحتفظ العرب بسكان البلاد الاصليين ، وهياؤا السبل لدخول المهاجرين اليها من المسلمين على اختلاف عناصرهم ومن غيرهم . فأسلم كثير من أهل البلاد ، واختلطت أنسابهم بأنساب العرب . وكان المغلوبون يقلدون الغالبين لاول الامر في مناجيهم وعاداتهم ، شأن المغلوب مع الغالب ، قال فوليه : بعد ان حكم العرب اسبانيا قروناً دخلتها حكمية وافرد من الدم الافريقى فكان ذلك من موجبات ارتقاء العقل في اسبانيا . ووزج الدم الاسبانى بالدم العربى هو ولا شك من جملة الاسباب التى تحمل بالاسبان على اختلاف أصقاعهم الى الطموح الى العظام ومراتب الشرف اه .

ولما دب الضعف فى الاندلس أصبح العرب يتشبهون بجيرانهم من الافرنج . روى المقرئ : ان بنى الاحمر كثيراً ما يتزيا سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم . وذكر ابن خلدون أوائل المئة التاسعة ان أهل الاندلس يتشبهون بأمم الجلالقة « فى ملابسهم وشاراتهم والكنيز من عوائدهم وأحوالهم . حتى فى رسم التماثيل فى الجدران والمصانع والبيوت ، حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء ، فبعد ان كان القشتاليون والجلالقة دع أبناء الأندلس من غير المسلمين يتشبهون بالعرب أصبح هؤلاء فى أواخر أيامهم يتشبهون بهم ، شأننا اليوم مع أمم الغرب تقلدهم فى أزيائهم ولباسهم وعاداتهم ، وتفسح المجال لكل ما ينفقونه علينا من بضائعهم العادية والاجتماعية ، سنة الله فى الضعيف مع القوي .

امتزج المستعربة Lesmozarabes أو المسيحيون الذين يتكلمون بالعربية فى الاندلس ، بالقادمين عليها فلقى المعاهدون منهم رعاية من الفاتحين اللهم الا فى

الادوار التي كانوا يكيدون فيها للمسلمين ، ويخرجون عن الذمة فان الفقهاء كانوا يفتنون بتغريبهم واجلائهم عن أوطانهم ، وقد أجاز منهم يوسف بن تاشفين الى بر العدو « عدداً جماً ، أنكرتهم الاهواء ، وأكلتهم الطرق ، وتفرقوا شذر مذر » على انه لم يقع شيء من هذا القبيل الا في النادر لان العرب كانوا يحرسون على بقاء أهل البلاد فيها ليعمل التطور عمله فيسلم من يسلم مع الزمن منهم أو يعطى الجزية ويتعلم العربية فتخف الفوارق بينه وبين أهل عصبية الفاتح .

فمن ثم ساء لنا أن نقول ان أهل الاندلس لم يكونوا كلهم من نسل العرب بل كان منهم العرب قال صاحب فرحة الانفس : أهل الاندلس عرب في الانساب . والعزة والانفة وعلو الهمم . وفساحة اللسان ، وطيب النفوس ، وأباء الضيم ، وقلة احتمال الذل . والسماحة بما في أيديهم ، والنزاهة عن الخسوع واتيان الدنية هندیون في أفراس عنايتهم بالعلوم . وحبهم فيها واضبطهم لها وروايتهم . بغداديون في نظافتهم وظرفهم . ورقة أخلافهم ونباهتهم وذكائهم . وحسن نظرهم ، وجودة قرائحهم . ولطافة أذهانهم وحدة أفكارهم . وتقوؤ نواطرهم . يونانيون في استنباطهم للحياه . ومعاناتهم لضروب الفراسات . واختيارهم لاجناس الفواكه وتديبرهم لتكوين الشجر وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر . وصنوف الزهر . فهم أحكم الناس لاسباب الفلاحة ، وهم اصبر الناس على مطاولة التعب . في تجويد الاعمال . ومقاساة النصب في تحسين الصنائع . وأحذق الناس بالفروسية ، وأبصرهم بالطعن والضرب . وقال ابن حزم : ان أهل الاندلس صينيون في اتقان الصنائع العملية وإحكام المهن الصورية ، تركبون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها . والنظر في مهماتها . وقال ابن بسام : في جزيرة الاندلس اشراف عرب المشرق افتتحوها ، وسادات أجناد الشام والعراق نزوها ، فبقى النسل فيها بكل اقليم . على عرق كريم .

تسامح العرب

٩٤

العرب من أكثر الأمم تسامحاً مع المخالفين لهم في المعتقد والجنس واللسان، ولولا تسامحهم أيام عزهم بالاسلام، لم تبقى بقية من الأمم المغلوبة في بلادها محتفظة بدينها ولسانها ومقدساتها، وذلك لأن الشريعة السمحاء تقضى بالرفق والرحمة، وعدم التعرض لدين المخالفين وأموالهم خصوصاً إذا كانوا أصحاب دين سماوى. ولذلك اكتفوا من أهل الاندلس بحجزية ^(١) وتركوا لهم حريتهم. فأعجب بهم مخالفوهم، لأنهم حملوا اليهم سلاماً، وكفوهم مؤونة فتن كانت عليهم غراماً، تأتي على الأنفس والفئاس. وتذك معالم الامن والامان.

كره العرب التعصب ولا سيما في الاندلس وعمدوا الى كل تسامح معقول فاستمالوا بسيرتهم من نزلوا بينهم من الاسبانين والبرتقاليين حتى انهم كانوا (سيديليو) اذا شجر خلاف بين مسلم ومسيحي من الجند، يعطى الحق غالباً للمسيحي. وجعلوا

(١) هذا كتاب الصلح الذى كتبه عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير بن غبدوش (غيدوس) الذى سميت باسمه تدمير اذ كان ملكاً ونسجة هذا الكتاب: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب من عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير بن غبدوش انه رل على الصلح وان له عهد الله ودمته ودمه عليه وسلم الا يقدم له ولا لاحد من أصحابه ولا يؤخر ولا يبرع عن ملكه وانهم لا يقتلون ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم ولا سائرهم ولا يكرهوا على دينهم ولا تحرق كنائسهم ولا يبرع عن ملكه ما تعبد وصرح وادى الذى اشترطوا عليه وانه صالح على سبع مدائن أوربواله وبلنتنة ولغنت وموله وبقرة وايه ولورقة وانه لا يؤوى لنا آتاً ولا يؤوى لنا عدواً ولا يحيف لنا آمناً، ولا يكنم خبر عدو علمه، وان عليه وعلى أصحابه ديناراً كل سنة وأربعة أمداد قح وأربعة أمداد شعير وأربعة أفساط طلا (شراب من العنب غير محر وهو أشبه بالصليبة في بلاد الشام) وأربعة أفساط خل وقسطى عسل وقسطى ريت، وعلى العبد نصف ذلك شهد على ذلك عثمان بن أبى ععدة الفرشي وجبيب بن أبى عبيدة . . . ابن ميسرة المسمى وأبو قائم الهذلى وكتب في رجب سنة أربع وتسعين من الهجرة .

ايام الاحاد أيام عطلة ، بدل الجمع . و رخصوا ان يتعبد كل انسان على الصورة التي يراها . فنشأت وحدة وطنية بين الغالب والمغلوب ، حتى لم يكذب يشعر هذا الا في النادر وباغراء رجال الدين ، انه مغلوب على أمره ، فاقد لاستقلاله ، واعتمد الامويون في أكثر أيامهم على جيش من الصقالبة أهل صقلية يشترونهم أو يأخذونهم أسرى كما كان يفعل العثمانيون بجيش الانكشارية وصارت لافراد من الصقالبة حظوة عند الملوك والامة حتى ان حبيباً الصقابي من فتيان الاموية بقرطبة ألف كتاباً تعصب فيه لقومه سماه (بالاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة) . وربما كانت منزلة الصقالبة بقرطبة منزلة الشعوبية أعداء العرب في بغداد ولا من ينكر عليهم . ومن أثر التسامح . شاعت اللغة العربية في كل أرض نزلها العرب . بل لم يمض أكثر من نصف قرن حتى اضطر رجال الكنيسة ان يترجموا صلواتهم بالعربية ليفهمها المسيحيون ، لان هؤلاء زهدوا في اللغة اللاتينية ، ونشأ لهم غرام بالعربية . فأخذوا يتقنون آدابها ، ويتغنون بأشعارها ، ويكتبون فيها كأبنائها ، ويعجبون ببلاغتها إعجاب أهلها بها .

وكان كثير من أذكاء الجلالة والقشتاليين والليونيين والنافاريين ، دع من كانوا في البلاد التي فتحها العرب من المسيحيين ، يتعلمون العربية ويقصدون الخليفة الاندلسي أو أحد رجاله يستخدمون في الادارات ، وتجري على سادات الاسبان أحكام الاسلام فيختلطون بأشراف العرب ، ومن ظل محتفظاً منهم بدينه نسي مبادئه فصار يحجب نساءه كالمسلمين ، ويقتدى بازائهم وألبستهم وعاداتهم ، في آدابهم ورفاهيتهم وأنسهم . ومن المسيحيين والاسرائيليين من وزروا في الاندلس للملوك المسلمين وهم مقيمون على دينهم ومنهم من كان أبوه أوجده اسبانياً فاسلم^(١) والمسلمون لا يضمنون بشيء على أهل ذمتهم يجرون عليهم

(١) راجع نبذة في امتزاج العرب بالمعم في اسبانيا والاستشهاد على ذلك بالاسماء والالفاظ في كتاب (السفر الى المؤتمر) .

الرواتب والارزاق ، كما تجرى على بطانتهم وأهل نخلتهم ويأمنونهم على مصالحهم ،
وينتدبونهم في سفاراتهم . ويطلعونهم على أسرارهم ، ويأمنون الأطباء منهم
على أرواحهم وحرهم

وشاع زواج العرب بالاسبانيات والبرتغاليات اللاتي كن بمجماهن . أجل
صلة لتمازج الفاتحين بخصومهم ، والتحام القرابات بينهم ، بل أن ملوك المسيحيين
على عهد توزع الاندلس بين ملوك الطوائف . أمسوا يتزوجون من بنات الامراء
المسلمين ، فقد تزوج الفونس السادس بزيادة ابنة أمير أشبيلية . وعقد مثل
هذا الزواج كثيراً . وكان عدد المتزوجات من الاسبانيات والبرتغاليات بالمسلمين
وعدد المسلمات المتزوجات من الاسبانيين والبرتغاليين آخر أيام الاندلس كثيراً
جداً حتى جرى لذلك كلام في الشروط التي تمت بين الغالب والمغلوب .

ومن العرب من آثر زي الاسبانيين من الملابس والسلاح والجمع والسروج
وكلف بلسانهم مثل محمد بن سعد بن مردنيش صاحب بلاد شرق الاندلس (٥٦١)
وكثير من الوزراء كانوا يعرفون لسان جيرانهم مثل محمد بن الحاج (٧١٤) ويتشبهون
بهم في الاكل والحديث وكثير من الاحوال والهيئات .

هذا ما عمله الغالبون المسلمون من العرب مع المسيحيين المغلوبين من الاسبان
والبرتغاليين . أما معاملتهم للاسرائيليين فكانت أيضاً مما يدهش له : فأصبح هؤلاء
في الاندلس منزلة سامية في العلم والصنائع والتجارة ، وكانت غرناطة في القرن
العاشر تدعى مدينة اليهود لكثرتهم ومكانتهم فيها .

أصبح أهل البلاد يتكلمون بالاسبانية والبرتغالية والعربية على السواء وأخذوا
بعد حين لا يتعاقدون بينهم إلا باللغة العربية وقد وجد من عقودهم نحو التي صك
من هذا القبيل كتبها المستعربة من الوطنيين الاصليين باللغة العربية ، والعربية
كانت لسان القاطنين بالدولة الاسلامية . هجر ما عداها في جميع الممالك . فصار
استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب . هجر الامم لغاتهم وألسنتهم
في جميع الامصار والممالك التي خفقت عليها رايات الفاتحين . وصار اللسان العربي

لسانهم . حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم . وصارت الالسنه المعجمية دخيلة فيها . وغريبة عنها ، فله ابن خلدون :

ولدا أتت ثلاثة قرون على بقايا الاسبانيين المتراجعين الى الجبال الشمالية وقد نسيت تقاليد البلاد إلا من استوريا وما اليها من الاصقاع واصطرت الحكومات الصغرى الى اعتمست في أقصى الشمال أن تصانع وتعاهد وتعلم من أعدائها ، وهم أرق منها نظاما ومدنية وحكومات أوروبا الكبرى لذلك العهد تطلب رضاها وتعلم منها وتتلفظ معها . حتى بلغ الامر بعبد الرحمن الثالث الذي أشبه ملكا من ملوك هذا العصر لابنقاد لا وهام العنصر والدين ، ولا يوقف في أمر فيه مصلحته ، وتسير سياسته بحسب الاحوال — ان وجد له حلفاء من زعيم البربر الى ملك ايطاليا الى امبراطور القسطنطينية وكانت سفراء فرنسا واليونان والامان تتوارد على فرطية . وقد وضع هذا الخليفة حدا للحروب بين العرب والاسبانيين والبربر في الاندلس ، وحصن حدود مملكته من ملوك لبون وقشالة ونافار واستولى باسطوله على غربى البحر المتوسط . وبسط سلطانه على افريقية الشمالية فكان ميسين ^(١) العلوم والفنون وحامى التجارة والصنائع وقد اصححت اسبانيا العربية على عهده وعهد اخلافه في القرون الوسطى أكثر البلاد مدنية وحسن ادارة فالتة دائرة المعارف الاسلامية .

لاجرم أن خلفاء الاندلس كانوا من النسامج مع الكافة بالمكان الذى يغبطون عليه ، ويجب التنويه به . لانه لم يسبق له نظير في عصورهم عد الامم الاخرى . فقد جاء من خلفائهم من كانوا يبيحون لدعاة النصرانية أن ينشروا دينهم أحراراً وبلغت الحال ببعض المتحمسين منهم . ان كانوا يقفون على أبواب الجوامع لينسقطوا المساهمين بالدعوة الى دينهم ، وكان عبد الرحمن الثانى عزم أن يجمع

(١) ميسين هو نديم أغسطس قيصر الرومان استعمل نفوذ مولاه لتشييط الآداب والعلوم فاغدى نعمة على مرجيل وهوراس وبروروس وأصبحت كلمة ميسين مرادفة لحامى الآداب والعلوم والفنون ومات فى السنة الثامنة قبل المسيح .

بجمعاً مقدساً من النصارى برئاسة رئيس أساقفة اشيلية لقمع عادية التعصب الاسبانى إذ أخذ دعاة الدين المسيحى يسبون الاسلام جهاراً حتى يقتلوا فى سبيل دعوتهم ، وتكتب لهم الشهادة بزعمهم . ولكن الخليفة مات قبل انتقام هذا المؤتمر سنة ٢٣٨

ولطالما ارخى خلفاء الاندلس العنان لخطبائهم ووعاظهم ومؤرخيهم وكتّابهم يوسعون المجال لافلامهم وألسنتهم ، حتى فى أعمال الخلفاء ، ولا يحدون منهم إلا لطمأ وعطفاً ، ذلك ان الناصر كان كلفاً بعمارة الارض . وقامة معاملها . وتكثير مياهها ، واسجلاها من أبعد بقاعها . وتخايد الآثار الدالة على قوة ملكه ، وعزة سلطانه . وعلو همته ، فانه لما انتهى الزهراء . واستفرغ وسعه فى تنجيدها واتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها . انهمك فى ذلك حتى عطل الجمعة بالمسجد الجامع ، فقرعه القاضي منذر بن سعيد قاضي الجماعة بقرطبة بخطبة على المنبر امام جمهور المؤمنين ابتدأها بقوله تعالى (اتبنون بكل ريم آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ، واذا بطشتم بطشتم جبارين ، فاتقوا الله وأطيعون ، واتقوا الذى أمدكم بما تعامون أمدكم بالنعام وبنين ، وجنات وعيون . انى أخاف عليكم عذاب يوم عظيم) ثم أفضى الى ذكر المشيد . والاستغراق فى زخرفته ، والسرف فى الاتفاق عليه . فخرى فى ذلك طلقاً ، ونلا فيه قوله تعالى (أفن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير . أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار ، فانهار به فى نار جهنم . والله لا يهدى القوم الظالمين ، لا يزال بنيانهم الذى بنوا ريبة فى قلوبهم ، الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم) وأسرف الخطيب فى ترويع الخليفة وتقريعه ، ولم يحسن السياسة فى وعظه . فاستشاط الخليفة غضباً ، واقسم أن لا يصلى خلف الخطيب الجمعة أبداً فقال له ابنه : وما الذى يمنحك عن عزل منذر بن سعيد والاستبدال به فزجره أبوه واتهره وقال : أمثل منذر بن سعيد فى فضله وورعه وعلمه وحلمه لا أم لك يعزل فى ارضاء نفس ، ناكبة عن الرشـد . مثال آخر : شنع أحد المؤرخين على أحد الملوك المعاصرين فى الاندلس ، فخنق ابن

المملك وهم بقتل المؤرخ ، فلما شعر أبوه بذلك قال له اليك عن هذا الفكر الخبيث ولئن قتلته لا كون أنا المطالب بدمه . تقتله ليعيرنا الناس باننا نقتل مؤرخينا . حتى إذا مضت أيام دخل المؤرخ الحمام ليستحم ، فلما خرج ليا بـس ثيابه ، رأى فيها صرة تضم ألف دينار ، ورقعة من الملك يقول فيها : ان الذى أوصل اليك هذه الدراهم وأنت لا تشعر . قادر ان يرسل اليك من يقتلك فكفّ غرب لسانك عفا واذا عدت فأرخت ثانياً لا تشنع علينا أعمالنا . قال دوزى اذا قيست حرية العرب بحرية الافرنج تشبه هذه الاستبداد .

وما زال هذا التسامح المحمود حتى انتقل ملك العرب فى الاندلس الى المرابطين والموحدين وكانوا افريقيين لا بـخـلون من شى . من التعصب وليس فيهم تسامح الامويين العرب فتبدلت الحال بعض الشىء . وذهبت أو كادت طلاوة تلك المدنية التى أقاموها وكانت لا بالغريبة ولا بالشرقية فيهر خبرها ونـخـبرها لولا أن قام الملوك من بنى نصر فى غرناطة ، ورأبوا الصدع . وجبروا الكسر . وكانوا كلما صغرت رقعة ملكهم . زادت الرقعة الباقية ارتقاء ، فتنتقل القوة والنفوس من بلد زال عنها سلطانهم . الى بلاد يرفرف عليها عامهم ، ويزيد ملوكهم تسامحاً مع ذمتهم ومجاوريتهم . وهمة فى تعهد صناعاتهم وزراعتهم وعمران مدنهم التى حصنها بالعدل والاحسان

العرب والاسبان

٩٥

قال بعضهم لو لم يـقـم كلوفيس ^(١) بحروب دينية فى القرن الخامس لتعذر على

(١) كلوفيس (٤٦٥ — ٥١١) ملك الفرنجة (فرسا) سنة ٤٨١ افتتح صقعة باريز واستخلصه من أيدي الرومان سنة ٤٨٦ واستولى على ولاية الاكيتين من الفيزيغوت وغاب الامان سنة ٤٩٦ والبورغوند سنة ٥٠٠ ودان مع أمته بالنصرانية سنة ٤٩٦ فكان أول من وحد بلاد غاليا (فرنسا) فى ديها وسياستها .

المسلمين فتح اسبانيا . ونحن نقول لولم يفتح العرب الاندلس ويحمل اليهم عبد الرحمن الأموى مدينة قومه لتأخرت المدينة الحديثة قروناً عن الظهور في ربوع أوروبا^(١) وقد أجمع المنصفون أن العرب لولم ينجلوا عن الاندلس لكانت حال اسبانيا اليوم أرقى مما هي بمراحل ولا يؤمل لهذا الشعب وقدرأى صنوف العذاب من رجال الدين ورجال الحكم . وأكثت نوابغه الحروب والاستعمار وديوان التفتيش الدينى . أن تنشأ له نهضة كنهضة ايطاليا في القرن الخامس عشر تنتقل منها الى أوروبا بأسرها .

وان المرء اذا نزل اسبانيا اليوم ليشعر ولا سيما في القسم الجنوبي منها أنه في بلاد عربية لو كان لسان القوم العربية . ويرى كثيراً من السجفات أشبه بوجوه العرب منها بوجوه الامم اللاتينية . وبعض عاداتهم وطبائعهم تم عن روح عربية على سعى رجال الدين في نزعها من بينهم ، منذ استعاد الاسبان أرض الاندلس أواخر المئة التاسعة . لاجرم أن أربعة قرون ونصف لم تكف لان تنزع من القوم ما تأصل فيهم في ثمانية قرون وتمثلوه وتمثل بهم من مدينة العرب .

ذكر بعضهم أن في الاندلس أهم آثار اسبانيا . والاندلس من اسبانيا بمثابة اقليم البروفانس في جنوبى فرنسا وصقلية من ايطاليا . وقد جمعت الاندلس جميع المحاسن والذرائب المبعثرة في طول اسبانيا وعرضها ؟ ولهجة الاندلس ماثلة الى العربية كثيراً والاحتفالات والاخلاق قد حفظت فيها الاساليب العربية .

نعم لا تزال تسمع في اللغة الاسبانية كثيراً من الألفاظ العربية من أسماء البلاد والأنهر والنواحي وبعض المرافق والمصطلحات . وكل كلمة تبدأ عندهم بأل التعريف العربية هي عربية لا محالة ، ومن الأسماء ما يبدأ ببني ومنها ما يبدأ بوادى فدخلت مئات من الألفاظ في اللغة الاسبانية وتأصلت فيها كما دخلت

(١) من تاريخ الكنيسة تعريب هنرى جيب قال موسليم الجرماني : حق علينا ان نقول ان العرب ولاسيما عرب اسبانيا هم أصل وينبوع كل معرفة في الطب والفلسفة والفلك والتعاليم التي بزغت في أوروبا منذ القرن العاشر فصاعداً .

البرتقالية والايطالية والافرنسية لذات الامم اللاتينية ، وهى ظاهرة كل الظهور فى اللغة الاسبانية وأقل منها فى اللغة البرتقالية والى اليوم تسمع بوادى الرامة ووادى الحجاره ووادى القنال ووادى البياضه ووادى الكبير وقاعة وقلعة والرملة وقصبة وقصر ومدينة وجنة والمدور والبطاقة والقنديل والأنبىق والساقية والمنارة والربض والمسجد والرابع والشمسية والفندق والحراب ومئات غيرها أفردھا علماء اللغة منهم بالتأليف .

أخذ الاسبان عن العرب أشياء ظنوها بعد من مصطلحات أجدادهم وبنات أفكارهم ، وتأصلت فيهم من حيث يشعرون ولا يشعرون . حدثنى الثقة أن أحد علماء المشرقيات من الاسبان وهو موسيقار يحسن العربية ويطبع الآن كتاباً يثبت فيه بالأدلة التاريخية ان الموسيقى الكنائسية فى القرن الثالث عشر كانت مقتبسة من الموسيقى العربية . ويخيل لمن يسمع الموسيقى الاسبانية والغناء الاسبانى ويرى الرقص الاسبانى انها عربية الا قليلا بحيث ساع لنا أن نقول اذا كان الروسى شرقياً « تأورب » واستغرب فالاسبانى عربى شرقى « تأورب » واستغرب أيضاً

ولا تزال الى اليوم ترى كثيراً من النابهين من الاسبانيين يدعون ان أصلهم عربى يذكرون ذلك مفاخرين ويعدون ذلك من أمارات الشرف والتغنى بذكرى القديم الجميل . وقد رأينا الاسبانيين فى القرن التاسع عشر والعشرين نهضوا نهضة لا بأس بها للبحث عن ماضيهم أو ماضى اسبانيا الاسلامية وصرفوا فى ذلك وقتاً ومالا وتوفر على هذا العمل طائفة منهم حرصوا أجمل حرص على الأخذ من المدينة العربية ليكفروا عن سيئات أجدادهم الذين عوروا بعملهم مصانع العرب وخططهم وحرقوا ومزقوا أسفارهم وآثارهم .

أذكر مثالىن من هذه النهضة يعدان فى الباب الأول من أبواب تسلسل الفكر الراقي والدؤوب المحمود وهو بما يقل الآن فينا بعد أن أورثنا الاسبانيين أخلاقنا وطباعنا واليكم البيان : قال لى الاستاذ الاب آسين بلاسيوس مدرس العربية

في جامعة مجريط وأحد أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وأنا أنظر خزانة كتبه :
 جمع أكثر هذه الخزانة أستاذي ريبرا وفيها كتب كثيرة مطبوعة وأهمها الجزرات
 « الفيش » التي رتبها طول حياته وفيها أسماء ثلاثين ألف عالم من علماء الاندلس
 وقد استنسخها البرنس ليوني كايثاني الايطالي صاحب تاريخ الاسلام الكبير
 ليطبعتها في جملة ما يطبع من آثار العرب . قال : لما كنت في بلدي وجئت مجريط
 لأعمل مع أستاذي أحمل ما تيسر لطالب جمعه من الكتب ضمنت مجموعتي الى
 مجموعته في هذه الدار ولما حانت وفاته وكان عزباً أوصى لي بكتبه على أن أشتغل
 بها مدة حياتي وأفتح أبوابها لطلاب الاستشراق ثم أتركها كما تركها هو لمن أرى
 فيه الكفاءة للعمل بعدى أو أجعلها في إحدى دور الكتب العامة .

هذا هو المثال الأول والمثال الثاني مجموعة السنيور اوسما Osuma ناظر مالية
 اسبانيا سابقاً وهي من الفسيفساء والقيشاني الاسباني والسلاح والرخام والسجاد
 والادوات والاولاني الفضية والزمردية والاولاني الخزفية والبلورية والالبسة
 والمقوش والتصاوير والاعمال الخشبية والمقود العربية والاسبانية ذهبية وفضية
 ونحاسية من صنع عرب الاندلس وصنع اسبانيا المسيحية في القرون الوسطى هذا
 عدا وثائق تاريخية وسجلات من القرن السادس عشر من الآثار النصرانية وقد
 بدأ بجمع هذه المجموعة عم السنيور اوسما والد زوجته وأحد أشرف اسبانيا
 منذ زهاء خمسين سنة ودامت ابنته بعده وزوجها يطرسان على آثار هذا المغالي
 بالآثار الاسلامية والنصرانية . ولما جاءت الوفاة أوصت بالقسم الذي جمعته
 في حياتها والذي ورثته عن أبيها لزوجها السنيور اوسما على أن تدعى المجموعة
 كلها باسم لقب والدها فسميت مجموعة مجمع بلنسية للدون خوان

Justituto de Valencia de Don Juan الحديثة فبنى الدار الأولى على الطراز الاندلسي والثانية على الطراز المسيحي
 في القرون الوسطى وكلا الدارين متلاصقان جعلت كل مجموعة في الدار التي تناسبها

فأصبحت الداران متحفاً مرتباً ترتيباً علمياً راقياً بمعرفة صاحبها الآن وإشارة من يختلف الى داره من غلاة العاديات والآثار وحملة العلوم والفنون الذين يضمهم في ناديه مرة في الاسبوع يتفاوضون الصناعات والنقائس . وقد وقف الوزير المولع بالآثار مؤخراً بمجموعته البديعة وأقام عليها خمسة من الامناء منهم الاستاذ آسين المشار اليه ووقف عليها مبلغاً من المال لا يقل عن خمسة ملايين بستاس أو نحو عشرة ملايين فرنك بحسابنا اليوم وأعطاه خزانة كتبه البالغة ألفي مجلد على أن تبقى مجموعته ويزاد فيها ليدرس تاريخ الصنائع والفنون في اسبانيا وقد توحى في وصيته تنشيط الطلبة الوطنيين والاجانب على درس هذا الفرع من العلم في اسبانيا وخص المولعين بهذا الشأن من الانكليز ممن يصرفون مدة في مجرط لهذا الغرض يدرسون مجموعته فيعاونهم معاونة مالية وخص من الانكليز طلبية جامعة كسفورد لانه درس فيها في صباه فأراد أن يعنى عناية خاصة بمن يتخرجون فيها . هذان مثالان من عناية الخلف بآثار السلف ولو قام في أذهان خاصة الاسبان مثل هذه الافكار منذ جلاء العرب عن بلادهم لكانت اليوم مجاميعهم ومجموعاتهم أعظم ثروة خلفتها أمة مغلوبه لامة غالبية ولعدت في اسبانيا من أكبر موجبات فخرها كما تزيج ولايات الاندلس اليوم من بقايا الآثار العربية التي يقصدها السياح من عامة أقطار الارض

العلم في الاندلس

٩٦

قال لنا الدكتور روزيه^(١) رئيس جامعة لوزان في سويسرا سابقاً اننى طوفت بلاد الاندلس ورأيت آثارها الباقية من عهد العرب ، فأعجبت بها كل الاعجاب ،

(١) من محاضرة « العرب في الاندلس » القاها في النادي العربي بدمشق . مساء ٢ حزيران ١٩١٩

ومما شهدته السدود القائمة الى اليوم في ولاية بلنسية ، فان أهل هذه الولاية من الاسبان اليوم يعيشون بفصل هندسة مهندسى العرب لهذه السدود ، ولم يتيسر لمدينة القرن العشرين أن تقيم أرقى مما أنشأه أبناء جنسكم في القرون الوسطى ، ولحسن الحظ لم يقو التعصب الدينى الذى ذك كثيراً من المعالم فى أرض أندلس على نفس هذه السكور على وادى الأحمر وغيرها والا لهلك أهل ذاك الاقليم عطشاً ، ومن الاسف ان مدينة هذه بعض آثارها تذهب ولا من يبيكها . فقبح من قضوا عليها ، وأوصلوكم الى ما أتم عليه من الانحطاط .

جملة لا يزال صداها يتردد في أذننا منذ فاو هنا بها العالم السويصرى من بضع سنين وقد ذكرنا بهاء عهد الاندلس وعهد عمرانه الزاهر . وارتقائه الباهر . ذكرنا بالامس أمة عربية أوروبية تشبه الغربيين في تصوراتها وآدابها وعلومها ، ولكنها شرقية عربية مسامة باقامة شعائريتها وأخلاقها وعاداتها ، وقلنا اننا معاشر العرب على كثرة عنايتنا أيام عزنا بتقيد علوم ديننا ولساننا وما الى ذلك . لم نكن في العناية بالعلوم التى هى اليوم العلوم الحقيقية كالرياضيات والطبيعات والكيمياء والفلسفة والطب والفلك دون ذلك بكثير . والا لما قامت مصانع الاندلس على النظام الذى يرى الناس أثره ويعجبون به على اختلاف العصور . ولما أعجب الاستاذ روزيه اليوم بهندسة العرب لسدود بلنسية الباقية لعهدنا . بعد انقراض دولة العرب من تلك البلاد زهاء أربعة قرون .

ولقد حدث الثقات ان الغربيين من المجاورين للاندلس كالفرنجة أى الفرنسيين والالمان وسكان بر رومية أى الطليان وكانوا أمثل الافرنج مدينة لذلك العهد لم يكونوا الا دون جيرانهم عرب الاندلس فى العلم وأعمال العمران والصناعات والزراعة ولولا علماء الكيمياء والهندسة والنبات والطب من العرب لتأخرت المدنية فى أوربا زمناً طويلاً .

ولذلك كانت الاندلس فى عهد العرب كعبة العلم يحج اليها أذكى الطلاب من فرنسا وإيطاليا وغيرها كما يحج اليوم طلاب العلم الى كليات فرنسا والمانيا وانكلترا والبلجيك وسويسرا وهولاندة

أخذ عشرات من الافرنج العلوم عن عرب الاندلس وترجموها باللاتينية ومنها ما فقد أصله العربي اليوم وبقيت ترجمته فقط ^(١) . وأن العلوم التي تلقاها جربرت الذي أصبح بابا رومية باسم سلفستر الثاني عن عرب الاندلس كانت موضوع اعجاب معاصريه حتى أنهموه بالسحر .

كانت الاندلس قبل أن تغلب بنى أمية عليها سنة ٩٢ هـ خالية من العلم لم يشهر عند أهلها أحد بالاعتناء به ، إلا إنه يوجد فيها طلسمات قديمة في مواضع مختلفة وقع الاجماع على أنها من عمل ملوك رومية اذ كانت الاندلس منتظمة بممالكهم . ولما استقر الامر لبنى أمية عنى جماعة من أهلها بطلب الفلسفة ونالوا أجزاء كثيرة منها وفي أيام الامير الخامس من بنى أمية وهو محمد بن عبدالرحمن أي في أواسط المئة الثالثة تحرك أفراد من الناس الى طلب العلوم أى غير علوم الشريعة واللغة ولم يزلوا يظهرون ظهوراً غير شائع الى قريب وسط المائة الرابعة . ذلك لان رجال الدين كانوا أصحاب صولة وتأثير في النفوس . ومن عادة من جهل شيئاً أن يعاديه . فتوهم بعضهم ان هذه العلوم الدنيوية مدرجة الى الزهد في العلوم الاخرية . فكانوا يشددون النكير على من يتعاطونها . ولكن أكثر ملوك بنى أمية ومن بعدهم من ملوك الاندلس ، كانوا أعقل من أن يطأعوهم في النيل ممن يريدون الايقاع بهم . لمخالفتهم لهم في العلوم التي يمتنون بها .

اشتهر بين وسطى المئة الثالثة والرابعة من العلماء أبو عبيدة مسلم البلنسى المعروف بصاحب القبله كان عالماً بحركات الكواكب وأحكامها وصاحب فقه وحديث ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينه من أهل قرطبة كان بصيراً بحساب النجوم والطب وغير ذلك ، متصرفاً في العلوم . متفنناً في ضروب المعارف ، وكان معتزلي المذهب . توفى سنة ٣١٥ ومنهم محمد بن اسمعيل المعروف بالحكيم وكان عالماً بالحساب والمنطق نحوياً لغوياً توفى سنة ٣٣١

انتدب الامير الحكم في أيام أبيه عبدالرحمن صدر المائة الرابعة الى العناية

(١) راجع ما كتبه هوار في تاريخ العرب في أسماء نقله الافرنج في العلوم عند العرب وما كتبه بالينو في كتابه علم الملك عند العرب المطبوع في رومية .

بالعلوم فاستجلب من بغداد ومصر وغيرها من ديار الشرق عيود التواليف الجليلة في العلوم القديمة والحديثة ، وجمع منها في بقية أيام أبيه ثم في مدة ملكه ما كاد يضاهاى ما جمعه ملوك بنى العباس في الأزمان الطويلة . فكثرت تحرك الناس في أيامه الى قراءة كتب الأوائل وتعلم مذاهبهم .

وقام بعده ابنه هشام فعمد الى خزائن أبيه الحكيم الحامدة لالكتب المذكورة وغيرها وأراد استخراج ما فيها من ضروب الآكف بمحض خواس من أهل العلم بالدين وأمرهم باخراج ما فى جملتها من كتب العلوم القديمة المؤلفة فى علوم المنطق وعلم النجوم وغير ذلك من علوم الأوائل حاشا الطب والحساب وأمر باحراق ما عدا ذلك وافسادها فاحرق بعضها . وطرح بعضها فى آبار القصر . وهىل عايتها التراب والحجارة ، وغيرت بضروب من التغيرات . فعل ذلك تحبباً الى عوام الاندلس ونقييحاً لمذهب الخليفة الحكم عندهم . اذ كانت تلك العلوم مهجورة عند اسلافهم ، مذمومة بالسمة رؤسائهم . وكان كل من قرأها متهماً عندهم بالخروج عن الملة . ومظنوناً به الالحاد فى السريعة . فسكن أكثر من كان تحرك للحكمة عند ذلك . واضمحلت نفوسهم . وتستروا بما كان عندهم من تلك العلوم . ولم يزل أولو النباهة من ذلك الوقت يكتمون ما يعرفونه منها ويظهرون ما تجوز لهم فيه من الحساب والفرائض والطب وما أشبه ذلك الى أن انقرضت دولة بنى أمية من الاندلس . قال هذا القاضي صاعد ونؤيده رواية ابن سعيد فى المغرب قال : وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء . الا الفلسفة والتنجيم فإن لها حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا ينظاها بها خوف العامة . فانه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه . فان زل فى شبهة رجوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره لالسلطان ، أو يقتله السلطان تقرباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم باحراق كتب هذا الشأن اذا وجدت وبذلك تقرب المنصور بن أبى عامر لقلوبهم أول نهوضه وان كان غير خال من الاشغال بذلك فى الباطن على ما ذكره الحجارى .

قال ابن حزم : وأما كتب الفلسفة فامامها في عصرنا أبو الوليد بن رشد القرطبي وله فيها تصانيف جعدها لما رأى من انحراف منصور بن عبد المؤمن عن هذا العلم وسجنه بسببها وكذلك ابن حبيب الذي قتله المأمون بن منصور المذكور على هذا العلم بأشبيلية وهو علم ممقوت بالاندلس لا يستطيع صاحبه اظهاره ، وكان مطرف الاشيلي قد اشتغل بالتصنيف في علم النجوم ، الا أن أهل بلده كانوا ينسبونه الى الزندقة بسبب اعتكافه على هذا الشأن ، فكان لا يظهر شيئاً مما يصنف .

وقال أيضاً من رسالة أهل قرطبة : انهم من التمكن في علوم القراءات والروايات فقط وكثير من الفقه والبصر بالنحو والشعر واللغة والخبر والطب والحساب والنجوم بمكان رحب الفناء . واسع العطن ، متنأى الاقطار فسيح المجال . وقد ذكر ابن حزم في رسالته هذه من نبغ في الاندلس من المؤلفين في علوم الدين والنسب والتاريخ والطب وعد بعض كتبهم قال : وأما الفلسفة فاني رأيت فيها رسائل مجموعة وعيوناً مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي دالة على تمكنه من هذه الصناعة واما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن المذحجي في ذلك فشهورة متداولة ، وتامة الحسن ، فائقة الجودة عظيمة المنفعة . وقال لم يؤلف في الازياج مثل زيج مسامة وزيج ابن السمع ، وهما من أهل بلادنا وكذلك أحمد بن نصر . وقال آخر : وأما كتب علم الموسيقى فكتاب أبي بكر بن باجة الغرناطي من ذلك فيه كفاية . وهو في الغرب بمنزلة أبي نصر الفارابي بالشرق واليه تنسب الألحان المطربة بالاندلس التي عليها الاعتماد ، وليحيي الخلدج كتاب الاغاني الاندلسية على منزع الاغاني لابي الفرج ، وهو ممن أدرك المئة السابعة قال صاعد : ولما افترق الملك في صدر المائة الخامسة من الهجرة بين ملوك الطوائف واقتعد كل منهم قاعدة من أمهات البلاد ، فاشتغل بهم ملوك الحاضرة العظمى قرطبة من امتحان الناس ، واضطرت الفتنة الى بيع ما كان بقصر قرطبة من ذخائر ملوك الجماعة من الكتب وسائر المتاع . فبيع ذلك باوكس ثمن ، واتفق قيمة ، انتشرت

تلك الكتب بأقطار الاندلس ، ووجد في خلالها اطلاق من العلوم القديمة ، كانت أفانت من أيدي الممتحنين بحركة الحكم أيام المنصور بن أبي عامر وأظهر أيضاً كل من كان عنده من الرعاية شيء ما كان لديه منها ، فلم تزل الرغبة ترتفع من حين ذلك في طلب العلم القديم شيئاً فشيئاً ، ثم أبيضت تلك العلوم الى أن زهد الملوك فيها وفي غيرها فقل طلاب العلم وصاروا افراداً بالاندلس .

فن اعلام هذه العلوم على ذاك العهد أبو غالب بن عبادة الفرائضي كان مشهوراً بعلم العدد وأبو أيوب عبد الغافر بن محمد أحد المهرة بعلم الهندسة . وعبد الله ابن محمد المعروف بالسري كان عالماً بالعدد والهندسة وكان ينسب اليه العلم بصناعة الكيمياء ومنهم أبو بكر بن أبي عيسى كان مقدماً في العدد والهندسة والنجوم وسائر العلوم الرياضية فكان يجلس لتعليم ذلك في أيام الحكم . وعبد الرحمن ابن اسمعيل بن زيد المعروف بالافليدي كان منقداً في علم الهندسة معتنياً بصناعة المنطق وأحمد بن حماد القرطبي (٣٣١) عالم بالحساب والهندسة وأبو القاسم أحمد ابن محمد العدوي كان معلماً بعلم العدد والهندسة نافذاً فيها وأبو عثمان سعيد ابن فتحون بن مكرم المعروف بالبحار السرقسطي كان محققاً اماماً في علم النحو واللغة ، وله تأليف في الموسيقى ورسائل في الفلسفة . وأبو القاسم مسامة بن أحمد المعروف بالمرحيط كان امام الرياضيين في الاندلس في وقته ، واعلم ممن كان قبله بعلم الافلاك ، وكانت له عناية بارصاد الكواكب وله كتاب حسن في تمام علم العدد وهو المعنى المعروف بالمعاملات ، وكتاب اختصر فيه تعديل الكواكب من زيج البتاني ، وعن زيج محمد بن موسى الخوارزمي . وصرف تاريخه الفارسي الى التاريخ العربي ، ووضع أوساط الكواكب لأول تاريخ الهجرة وزاد فيه جداول حسنة توفي في سنة ٣٩٨ وقد أنجب تلاميذ جلة ، ولم ينجب عالم بالاندلس مثلهم ، فمن أشهرهم ابن السمح وابن الصفار والزهاوي والكرماني وابن خلدون فاما ابن السمح القاسم أصبغ بن محمد بن السمح المهندس فكان متحققاً بعلم العدد والهندسة متقدماً في علم هيئة الافلاك وحركات النجوم ، وكانت له مع

ذلك عناية بالطب وله تواليف حسنة في الهندسة وعمل الاسطرلاب والازياج ، ومنها زيجه الذى ألفه على أحد مذاهب الهند المعروف بالسند هند توفى سنة ٤٢٦ وأما ابن الصفار فهو أبو القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر كان متحققاً أيضاً بعلم العدد والهندسة والنجوم ، وقعد في قرطبة لتعليم ذلك ، وكان له أخ يسمى محمداً مشهور بعمل الاسطرلاب ، لم يكن بالاندلس قبله أجل صنعا لها منه .

وأما الزهراوى فهو أبو الحسن على بن سليمان كان عالماً بالعدد والهندسة معنياً بعلم الطب . وأما الكرماني فهو أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن من أهل قرطبة أحد الراسخين في علم العدد والهندسة ، رحل الى الشرق وانتهى الى حران من بلاد الجزيرة وعنى هناك بعلم الهندسة والطب ثم رجع الى بلاد الاندلس وجلب معه الرسائل المعروفة برسائل اخوان النفا . ولم يدخلها أحد من أهل الاندلس قبله ، ومحلّه من العلوم النظرية المحل الذى لا يجارى فيه ، توفى بسرقسطة سنة ٤٥٨ وأما ابن خلدون (هو غير عبد الرحمن بن خلدون المؤرخ) فهو أبو مسلم عمرو بن أحمد بن خلدون الحضرمي من اشراف أهل اشيلية في علوم الفلسفة مشهور بعلم الهندسة والنجوم والطب ، مشبهاً بالفلاسفة في اصلاح أخلاقه ، وتعديل سيرته . وتقوم سياسته ، توفى سنة ٤٤٩

ومن مشاهير نلاميذ أبى القاسم أحمد بن عبد الله الصفار ابن برغوث والواسطي وابن شهر والقرشي والامطش المرواني وابن العطار فاما ابن برغوث فهو محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن برغوث كان متحققاً بالعلوم الرياضية مختصاً منها بإثبات علم الافلاك وهيئاتها وحركات الكواكب وارسادها وكان له مع ذلك تحقق بعلم النحو . ومعرفة القرآن والفقه والوثائق . واشراف حسن على سائر العلوم . توفى سنة ٤٤٤ وأما الواسطي فهو أبو الاصبع عيسى بن أحمد أحد المتمكنين من علم العدد والهندسة والفرائض وقعد بقرطبة لتعليم ذلك . وله أيضاً بصر بجمع من علم هيئة الافلاك وحركات النجوم ، وأما ابن شهر فهو أبو الحسن مختار بن شهر الرعيني كان بصيراً بالهندسة في النجوم متقدماً في اللغة والنحو والحديث والفقه

شاعراً متكلماً ذا دهاء ومعرفة بالسير والتواريخ وأما ابن العطار فهو محمد بن خيرة العطار فكان من تلاميذ ابن الصفار متقناً لعلم العدد والهندسة والفرائض وله بصر بصناعة النجوم وعناية بعلم حركاتها .

ومن مشاهير تلاميذ ابن السمح أبو مروان سليمان بن محمد بن عيسى بن الناشيء وهو بصير بالعدد والهندسة معتن بصناعة الطب وأحكام المجوم وأبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن الصفار المنطلي ومن نظراء هذه الطبقة عبد الله ابن أحمد السرقسطي كان نافذاً في علم العدد والهندسة والنجوم . وقعد لنعائهم ذلك في بلدته توفي سنة ٤٤٨ ومنهم أبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم الاشبيلي كان بصيراً بعلوم البرهان والاسان والمساءلة متقننا في ضروب المعارف صنعا لطيف اليد توفي سنة ٤٢٠

ومن مشاهير أصحاب ابن برغوث ابن الليث وابن الجلاب وابن حي فاما ابن الليث فهو محمد بن أحمد بن الليث كان متحققاً بعلم العدد والهندسة معنيا بعلم حركات الكواكب وارصادها وكان مع هذا بصيراً بالنجوم واللغة والفقه توفي سنة ٤٠٥ وأما ابن حي فهو الحسن بن محمد النجيبى من أهل قرطبة كان بصيراً بالهندسة والنجوم كلفا بصناعة التعديل وله فيها مختصر على مذهب السند همد وخرج من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر ثم رحل الى اليمن واتصل بأميرها المسيحي وكان ملكه اذذاك يشتمل على بعض أفريقية وجميع مصر والشام وجزيرة العرب والحجاز وتهامة ونجد واليمن حظى عنده وتوفي سنة ٤٥٦ وأما ابن الجلاب فهو الحسن بن عبد الرحمن المعروف بابن الجلاب أحد المنحققين بعلم الهندسة وهيئة الافلاك وحركات النجوم وله مع ذلك عناية بالمنطق والعلم الطبيعي .

ومنهم أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام بن خالد الكنانى المعروف بابن الوقشى من أهل طليطلة أحد المتقنين في العلوم المتوسعين في ضروب المعارف من أهل المكر الصحيح والنظر الناقد والتحقق بصناعة الهندسة والمنطق والرسوخ في علم النحو واللغة والشعر والخطابة والاحكام لعلم الفقه والأثر والكلام وهو

مع ذلك شاعر بليغ ليس يفضله عالم بالانساب والأخبار والسير مشرف على جل سائر العلوم ومن نظراء هؤلاء أبو جعفر أحمد بن خميس بن عامر بن منيع من أهل طليطلة أحد المعتنين بعلم الهندسة والنجوم والطب وهو من لدات القاضي أبي الوليد هشام بن أحمد بن هشام وأبي اسحق إبراهيم بن لب التجيبي المعروف بالقويدس قعد للتعليم بذلك زمنا وكان له بصر بعلم هيئة الافلاك وحركات النجوم ونقود في العربية توفي سنة ٤٥٤ ومنهم محمد بن عبد الله بن مرشد مولى ابن طلحس الوزير كان كاتباً كامل الصناعة يجمع الى ذلك النبوغ في علوم كثيرة من الحساب والتنجيم والهندسة توفي سنة ٤٤٨

وكان في القرن الخامس للهجرة افراد من الاحداث في الاندلس مشغولون بعلم الفلسفة ذوو افهام صحيحة وهم رفيعة فممنهم من سكان طليطلة وجهاتهم أبو الحسن علي بن خلف بن أحر وأبو مروان عبد الله بن خلف الاستجسي وأبو جعفر أحمد ابن يوسف التهلاكي وعيسى بن أحمد بن العالم وإبراهيم بن سعيد السهيلي الاضطرابي. ومن أهل سرقسطة الحاجب أبو عامر بن الأمير المقتدر بالله وأبو جعفر أحمد ابن جوشن. ومن أهل بلنسية أبو زيد عبد الرحمن بن سيد.

وأربع هؤلاء في الهندسة على بن أحر الصيدلاني وأبو جعفر أحمد بن جوشن وأعلمهم بحركات النجوم وهيئة الافلاك أبو اسحق إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقىال — والزرقىال نسبة لآلة سموها الزرقلة وهي صحيفة لرصد الكواكب — فانه أبعثر أهل القرن الخامس بارصاد الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها وأعلمهم بعلم الازياج واستنباط الآلات النجومية وأحمد ابن يوسف يعرف بابن كباد (حماد؟) كان من أهل المعرفة بالعدد وصناعة النجامة وبني ازياجه ومنها القبس والمستنبط على ارصاد أبي أسحق الطليطلي المعروف بالزرقالة وأما أبو عامر بن الأمير بن هود فهو مع مشاركته لهؤلاء في العلم الرياضى منفرد دونهم بعلم المنطق والعناية بالعلم الطبيعي والعلم الالهي. وكان عبد الرحمن بن اسمعيل بن بدر المعروف بالافليدس الاندلسي متقدما

في علم الهندسة معتنيا بصناعة المنطق . وموسى بن ميمون الاسرائيلي الانداسى
قرأ علم الأوائل واحكم الرياضيات وشدا أشياء من المنطقيات وأبو بكر بن الصائغ
المعروف بابن باجة عالماً بعلوم الأوائل لم يبلغ أحد درجته من أهل عصره
في مصره وله تصانيف في الرياضيات والمنطق والهندسة أربى فيها على المتقدمين
قال القفطى الا أنه يتمسك بالسياسة المدنية وينحرف عن الأوامر الشرعية
استوزره أبو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وكانت وفاته في سنة ٥٣٣
ومن اعتنى بصناعة المنطق خاصة من سائر الفلاسفة أبو محمد بن حزم
القرشى وكان أبوه أحد العظماء من وزراء المنصور محمد بن أبي طاهر ووزر لابنه
المظفر وكان ابنه أبو محمد وزيراً أيضاً لعبد الرحمن المستظهر بالله ثم نبذه هذه
الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن وغنى بعلم المنطق . ومنهم
أبو الحسن على بن اسمعيل بن سيده الاعمى وكان أبوه أيضاً أعمى غنى بعلوم المنطق
عناية طويلة وألف فيها تأليفاً كبيراً ذهب فيه الى مذهب متى بن يونس وهو بعد
هذا أعلم أهل الاندلس قاطبة بالنحو واللغة والأشعار وله في اللغة تواليف جليلة
منها المحكم والمحيط الأعظم والنخصص وشرح اصلاح الممطق وشرح كتاب الحامسة ٤٥٨
ومن أعاجيب النوائج الاندلسيين الذين فقدوا بصرهم ولم يفقدوا بصيرتهم
ابن الحنط الكفيف الذى قال فيه ابن حياذانه كان أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية
والاسلام بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالافلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ،
ماهرأ في العربية واللغة والآداب الاسلامية ، وسائر التعاليم الاوائلية . ولد
أعشى ضعيف البصر . متوقد الخاطر . فقرأ كثيراً في حال عشا ، ثم طوى نور عينيه
بالكلية فازداد براءة ونظر في الطب بعد ذلك فانجح علاجاً وكان ابنه يصف له
مياه الناس المستفتين عنده فيمتدى منها الى مالا يهتدى البصير ولا يخطئ الصواب
في فتواه ببراعة الاستنباط ، وتطرب عنده الاعيان والموك والخاصة فاعترف
له بمنافع جسيمة .

وأما العلم الطبيعى والعلم الألهى فلم يعن أحد من أهل الاندلس بهما كبير

عناية ومن المشتغلين بهما ابن النباش التيجاني وأبو عامر بن الأمير بن هود وأبو الفصل بن حسداى الاسرائيلى . وأما صناعة الطب فلم يكن بالاندلس من استوعبها ولا لحق بأحد من المتقدمين فيها وأول من اشتهر منهم بالاندلس أحمد ابن اياس من أهل قرطبة ومحمد بن عبد الله الأوسط ويعرف بالحراني ومنهم يحيى بن اسحق أحد وزراء الناصر لدين الله وسعيد بن عبد الرحمن بن محمد ابن عبد ربه مولى الأمير هشام الرضى بن عبد الرحمن الداخل وهو ابن أخى أحمد بن محمد بن عبد ربه الشاعر صاحب العقد وكان له بصر بمجركات النجوم ومهاب الرياح وتغيير الأهوية . ومنهم عمر بن بريق واصبغ بن يحيى وأحمد ابن حكم بن حفصون وكان هذا طبيباً نبيلاً . دقيق النظر ، بصيراً بالمنطق . مشرفاً على كثير من علوم الفلسفة ، ومنهم محمد بن تميم وأبو الوليد محمد بن الحسين المعروف بابن الكناني كان عالماً بالطب حسن العلاج ومنهم عبد الملك النقفى كان عالماً بالطب والهندسة وكان الطب أغلب عليه ومنهم عمر وأحمد ابنا يونس بن أحمد الحراني . ومنهم محمد بن عبدون الجبلى وكان قبل ان يتطبب مؤدباً فى الحساب والهندسة ومنهم سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل وعبد الله ابن اسحق المعروف بابن الشناعة المساهنى الاسرائيلى وأبو عبد الله محمد بن الحسين المعروف بابن الكناني المظفر وكان بصيراً بالطب منقداً فيه ذا حظ من المنطق والنجوم وكثير من علوم الفلسفة ومنهم أبو العرب يوسف بن محمد أحد المتحققين بصناعة الطب توفى سنة ٤٣٠

ومن أشهرهم أحمد بن ابراهيم الانصارى من أهل بانسية كان من أهل العلم بالفرائض والحساب لايجارى فى التعاليم قعد لنعايم الحساب والهندسة ٥٩٣ ومنهم أبو عثمان سعيد بن البغونش عالم بعلم العدد والهندسة والطب ٤٤٤ ومنهم الوزير أبو المطرف عبد الرحمن الاخمى غنى عناية بالغة بقراءة كتب جالينوس وارسطوطاليس وغيرهما من الفلاسفة وتمهر فى علوم الادوية المفردة حتى ضبط منها ما لم يضبطه أحد فى عصره وألف فيها كتاباً جليلاً لا نظير له جمع فيه ما تضمنه كتاب ديسقوريدوس

وكتاب جالينوس في الأدوية المفردة وكان له في الطب منزع الطيف ، وذلك أنه لا يرى الندوى بالأدوية مأمكن الندوى بالاغذية أو ما كان قريبا منها . فاذا دعت الضرورة الى الأدوية فلا يرى الندوى بمرکہا ، ماوصل الى الندوى بتفردھا ، فان اضطر الى المركب ، لم يكثر التركيب ، بل اقتصر على أقل ما يمكن منه . ومنهم أبو مروان بن زهر الاشبيلي وأبو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن الذهبى وأبو عبد الله محمد البجائى المعروف بابن البباش معن بصناعة الطب ذو معرفة جيدة بالعالم الطبيعى ومشاركة فى الالهى وتحقق بعلم الأخلاق والسياسة وبصر بصناعة المنطق . ومن غنى بطلب الفاسفة والهندسة والمنطق أبو الحسن عبد الرحمن بن خلف بن عساكر كان صنع البدن متصرفا فى ضروب من الاعمال اللطيفة والصناعات الدقيقة .

ولم تزل صناعة أحكام النجوم نافذة بالاندراس وديما وحديثا فمن مشاهير المشتغلين بها أبو بكر بنجي بن أحمد المعروف بابن الحياط وأبو مروان الاستجى أحد المتحققين بعلم الاحكام والمشرفين على كنب الاوائل والاواخر وله فى التسميران ومطارح الشعاعات وتعليل بعض أصول الصناعات رسالة فاضلة لم يقدمه أحد اليها . ومن المذكورين أبو الاصمعي عثمان الفرى من أهل قرطبة وكان علمه الذى ينسب اليه ويغلب عليه التجميع ومنهم عبد الرحمن بن وافد اللخمى من أهل طليطلة رحل الى قرطبة فالتقى بها القاسم خلف بن عباس الزهراوى وأخذ عنه علم الطب وكان مع تقدمه فى ذلك فقيها عالما متفنانا وله فى الفلاحة مجموع مفيد وكان عارفا بوجوهها وهو الذى تولى غرس جنة المأمون بن ذى النون الشهيرة بطليطلة توفى سنة ٥٦٧ وممن لم يشتهروا محمد بن عيسى بن ينق أبو عامر من أهل شاطبة لازم أبا العلاء بن زهر باشبيلية وأخذ عنه علمه وبرع فى الطب والأدب وتوفى سنة ٥٤٧

ومن الاطباء بالاندرلس جواد الطبيب النصراني كان فى أيام الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط وله اللعوق المنسوب الى جواد وله دواء الراهب والشرابات

والسفوفات . وكان خالد بن يزيد بن رومان النصراني بقرطبة صانعاً بيده علماً بالادوية الشجارية وابن ملوكة النصراني كان في أيام الامير عبيد الله وأول دولة الامير عبد الرحمن الناصر وكان يصنع بيده ويفصد العروق وكان على بابه ثلاثون كرسيّاً لقعود الناس وعمران بن أبي عمرو واسحق الطيب المسيحي كان مقياً بقرطبة وكان صانعاً بيده مجرباً يحكى له منافع عظيمة وآثار عجيبة وتحنك فاق به جميع أهل دهره ومنهم سليمان أبو بكر بن تاج كان في دولة الناصر وابن أم المؤمنين وأبو بكر احمد بن جابر وأبو عبد الملك الثقفي كان أديباً عالماً بكتاب اقليدس وبصناعة المساحة وهرون بن موسى الاشبولي وعبد الرحمن بن اسحق بن الهيثم والرميلي كان بالمرية في أيام ابن معن المعروف بابن صمادح ويلقب بالمعتصم بالله ومنجم بن الفوال يهودي من سكان سر قسطة كان متقدماً في صناعة الطب متصرفاً في علم المنطق وسائر علوم الفلاسفة ومروان بن جناح كان يهودياً وله عناية بصناعة المنطق وتوسع في علم لسان العرب واليهود ومعرفة جيدة بصناعة الطب ومنهم اسحق بن قسطار وكان يهودياً أيضاً وكان بصيراً بأصول الطب مشاركاً في علم المنطق مشرفاً على آراء الفلاسفة وله تقدم في اللغة العبرانية وبراعة في فقه اليهود وهو حبر من أحبارهم ومنهم حسداى بن اسحق وكان من أحبار اليهود متقدماً في علم شريعتهم وهو أول من فتح لاهل الاندلس منهم باب علمهم من الفقه والماريخ وغير ذلك وكانوا قبل يضطرون في فقه دينهم وسنى تاريخهم ومواقيت أعيادهم الى يهود بغداد فيستجلبون من عندهم حساب عدة من السنين يتعرفون مداخل تاريخهم ومبادئ سنينهم فلما اتصل حسداى بالحكم ونال عنده نهاية الخطوة توصل به الى استجلاب ما شاء من تأليف اليهود بالمشرق فعلم حينئذ يهود الاندلس ما كانوا يجهلون واستغفروا عما كانوا يتجشمون الكلفة فيه .

ومنهم الفضل حسداى من ساكني مدينة سر قسطة ومن بيت شرف اليهود بالاندلس غنى بالعلوم على مراتبها وتناول المعارف من طرقها فاحكم علم

لسان العرب ونال حظاً جزيلاً من صناعة الشعر والبلاغة وبرع في علم العدد والهندسة وعلم النجوم وفهم صناعة الموسيقى ، وحاول عملها وأتقن علم المنطق وتمرن بطرق البحث والنظر واشتغل أيضاً بالعلم الطبيعى ، وكان له نظر في الطب ومنهم أبو جعفر بن أحمد بن حسداى كان آية في الطب والمنطق ومنهم ابن سمحون أبو بكر .

وكان أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى من مرسية وأعيان أهل الاندلس وأكابرهم فاصلاً في معرفة الادوية المردة وكان أبو جعفر الغافقى والشريف محمد بن محمد الحسنى وخلف بن عباس الزهراوى وابن بكلارش من أكابر علماء الاندلس في صناعة الطب وابن الصلت أمية بن عبد العزيز من بلدة دانية من شرق الاندلس وهو من أكابر الفضلاء في صناعة الطب وفي غيرها من العلوم وكان أوحده في العلم الرياضى متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد اللاب بالعود .

ومن أعظم فلاسفة الاندلس أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ المعروف بابن باجة وكان في العلوم الحكمية علامة وقته متميزاً في العربية والادب والطب متقناً لصناعة الموسيقى جيد الالعاب بالعود قالوا انه لم يكن بعد أبى نصر الفارابى مثله في الفنون التى تكلم عليها من تلك العلوم فانه اذا قرنت أقاويله فيها بأقاويل ابن سينا والغزالى وهما الاذان فتح عليهم بعد أبى نصر بالمشرق في فهم تلك العلوم ودونا فيها بان لهذا الرجحان في أقاويله وفي حسن فهمه لاقاويل ارسطو والثلاثة أئمة دون ريب ومن حكمائهم الاهلين أو المتصوفين الشيخ الاكبر محيى الدين ابن عربى صاحب الفتوحات دفن دمشق .

ومنهم أبو العلاء بن زهر كان غاية في علوم الاوائل والطب وأبو مروان ابن أبى العلاء زهر وكان من كبار الاطباء . والحفيد أبو بكر بن زهر كان متميزاً في العلوم ولم يكن في زمانه أعلم منه بصناعة الطب ومنهم أبو الحفيد محمد ابن أبى بكر بن زهر وأبو جعفر بن هارون الترجالى من أعيان اشبيلية وكان

محققا للعلوم الحكمية متقنا لها مغنيا بكتب ارسطاطاليس وغيره من الحكماء المتقدمين فاضلا في صناعة الطب عالما بصناعة الكحل ، وأبو الحجاج يوسف ابن موراطير من شرق الاندلس وموراطير قرية من بلنسية كان فاضلا في صناعة الطب فالامور الشرعية أديبا شاعرا ومنهم ابن أخته أبو عبد الله بن يزيد وأبو مروان عبد الملك بن قبال وأبو اسحق ابراهيم الداني وكان أمين البجارسنان وطيبه بالخضرة وكذلك ولده وأبو يحيى بن قاسم الاشديلى كان صاحب خزانة الاشربة والمعاهن التي يأخذها الخليفة المنصور من عنده .

وأبو الحكم بن غلندو الطبيب وأبو جعفر احمد بن حسان وأبو العلاء بن أبي جعفر احمد بن حسان وأبو محمد الشذوني وله معرفة جيدة بعلم الهيئة والحكمة والطب مشهور بالعلم وأبو الحسين بن اسدون شهر بالمصدوم الطبيب وعبد العزيز ابن مسلة الباجى وأبو جعفر بن الغزال وأبو بكر بن القاضى أبى الحسن الزهرى وابن الحلاء المرسى وأبو اسحق بن طملوس من جزيرة شقر من أعمال بلنسية وأبو جعفر الذهبي وأبو العباس بن رومية النبائى العشاب وأبو العباس الكنبننازى وابن الاصم وغيرهم من الأطباء الذين كانوا يجمعون الى الطب أدبا وشعرا أوفقها وحديثا وقرآنا أو فلسفة ومنطقا أو نجوما أو كيمياء .

هذه جملة اجمالية في بعض رجال العلم غير الدينى في الاندلس ذلك القطر الذي اليه تنسب نحو نصف المدينة العربية الذي تقل أهله المدينة القديمة الى أهل المدينة الحديثة فكانوا خير صلة وعائدين الرومان واليونان والفرس وبين الانكليز والاطليان والالمان والفرنسيس وقد تم ما تم من ذلك بفضل عقول خلفاء العرب وملوكهم هناك فقد كان أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن أحد ملوك الاندلس عالما مفننا مكرما للعلماء والشعراء ولم يزل يبحث عن العلماء وخاصة أهل علم النظر الى أن اجتمع له منهم ما لم يجتمع للملك قبله من ملوك المغرب وكان ممن صحبه من العلماء والمتفنيين أبو بكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة المسلمين وكان هذا متحققا بجميع أجزاء الفلسفة يأخذ الجامكية مع عدة أصناف من الخدمة من

الاطباء والمهندسين والكتاب والشعراء والرماة والاجناد الى غير هؤلاء من الطوائف وكان يقول لو تفق عليهم علم الموسيقى لانفقته عندهم ولم يزل أبو بكر يجلب اليه العلماء من جميع الاقطار وينبهه عليهم ويحضه على اكرامهم والتنويه بهم ، وهو الذى نبهه الى أبى الوليد محمد بن رشد . وأشار اليه بتلخيص كتب الحكيم ارسطاطاليس لان أمير المؤمنين كان يشكو من قاق عبارته أو عبارة المترجمين عنه وغموض أغراضه .

ومن المتأخرين فى هذه العلوم أبو على الصعامل حسن بن محمد رئيس الموقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة (٧١٦) قال لسان الدين : وكان فقيها اماما فى علم الحساب والهيئة أخذ عنه الجلة والنهلاء قائما على الاطلاع والراخام والآلات الشعاعية ماهرا فى التعديل مداوم النظر ذا استنباطات ومستدركات وتوالت نسيج وحده ورجعة وقته ، ومثل أبى جعفر أحمد بن حسن بن باضة السامى الموقت بالمسجد الاعظم بغرناطة كان نسيج وحده وقريع دهره معرفة بالهيئة وأحكاما للآلة الفلكية ينحت منها بيده ذخائر يقف عندها النظر وتستدعى الحيرة جمال خط واستواء صنعة وصحة وضع وبلغ فى ذلك درجة عالية ونال عناية بعيدة حتى فضل بما ينسب اليه من ذلك كثيرا من الاعلام المتقدمين وازرت آلاته بالتحايزات والصفاريات وغيرها من آلات المحكمين وتعالى الناس فى أتمائها أخذ ذلك عن والده الشيخ المتفنن شيخ الجماعة فى هذا الفن ، ومثل أبى العباس أحمد بن مفرج النبأى المشهور (٦٣٨) وابن جابر الرياضى المشهور والوزير ابن الحاج (٧١٤) كان من العارفين بالحيل الهندسية بصيراً باتخاذ الآلة الحربية الجافية والعمل بها انتقل الى فاس واتخذ الدولاب المنفسح القطر البعيد المدى . والمحيط المتعدد الاكواب الخفى الحركة ، ومنهم ابن خاتمة الاديب الطبيب من أهل المئة الثامنة الذى كتب فى الوباء ^(١) كتابا عرف فيه الميكروب والجراثيم وأثبت العدوى بما لا يقل عن عالم من علماء هذا العصر ، وفيه يقول ابن

الخطيب انه حسنة من حسنات الاندلس ، ومن رجالات الاندلس وأعلامها ابن طملىس الوزير ، كان كاتباً مهندساً الى من ضارعههم فى علمهم من الاطباء والفلاسفة والحكماء والكياويين ممن لا يعدمهم أناس من المؤرخين فى صف العلماء جهلاً وتمعتنا .

هذا فى العلوم الطبية والطبيعية والفلسفية والفلكية والرياضية وقد نبغ فى الاندلسيين من العلماء فى التاريخ والجغرافيا والادب والرحلات أفراد ما برحت كتاباتهم مرجعاً الى اليوم لكل عالم ومؤلف .

وقد أشبهوا علماء الغرب لهذا العهد فى العناية بالعلوم المادية وبرزوا فيها حتى نشأ لهم أئمة عظماء على ما رأيت سابقاً وألقوا فيها فاحسنوا احسانهم فى صنائع لا يحسنها الا صنع الايدى دقاق النظر وكثيراً ما كانوا يبسطون المسائل ويتوسعون فى تحقيقها ومنهم من يؤلف العشرة والعشرين مجلداً فى علم واحد كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس فالف كتابه فى ستين مجلداً وألف أحمد بن أبان صاحب شرطة قرطبة كتاب السماء والعالم فى مئة مجلد وموضوعه اللغة جعله على الاجناس فى غاية الايعاب بدأ بالفلك وختم بالذرة . وكثر فيهم المكثرون من التأليف المجودون فيها ومنهم من كان له مئة تأليف جيد . وقالوا ان تأليف ابن حزم بلغت نحو أربعائة مجلد وتوايف عالم الاندلس عبد الملك بن حبيب السامى بلغت ألفاً .

ومن مشاهيرهم ابن جبير الكفنانى (٦١٤) الذى رحل الى المشرق كما رحل كثير من علماء الاندلس قبله الى مصر والشام والعراق والحجاز وغيرها فى طاب العلم وأخذ الحكمة ثم عادوا الى بلادهم وكتب رحلاته المشهورة البديعة .

واشتهر فى الجغرافيا أبو عبيد البكرى المتوفى سنة ٤٨٧ هـ صاحب كتاب معجم ما استعجم والمسالك والممالك ومحمد بن أبى بكر الزهرى القرناطى من أهل المئة السادسة والشرىف الادريسى صاحب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ويقال له كتاب رجار وذلك لانه صنفه باسم رجار الثانى صاحب صقلية وجنوبى ايطاليا سنة ٥٤٨ هـ وغيرهم .

ومن مؤرخيهم الحميدي وابن حيان وابن خلدون وابن القرضى وابن بسم
 وابن بشكوال وابن الابار وابن سعيد وابن الخطيب ومن أدباؤهم المشهورين
 ابن جزى وابن هانى وابن سهل الاسرائيلى ويحيى القرطبي وابن رزين وابن
 عمار وابن لبون والبايجى وابن الدباغ وابن الجذ وابن القبطرنة وابن عبد البر
 وابن السيد وابن عصام وابن عطية وابن خفاجة وابن وهبون وابن اللبانة
 وابن الصائغ وابن سارة الشنترينى وعبادة وابن وهبون وابن خروف وابن
 خاقان والمصحفى والاشجعى وابن جهور وابن سلمة واللعانى وابن برد وابن أبى
 أمية ومنذر بن سعيد والزبيدى وابن القوطية وابن العربى (أبو بكر) وابن الأعلم
 والرماذى ومن أدبياتهم حفصة بنت الحاج الركونى وعائشة بنت قادم وفاطمة الشيلارى
 وولادة بنت المستكفى بالله ومرمى الفيصول (الفصول) وصفية بنت عبد الله
 التبري والفسانية والباشية والوادى آشية ولبنى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن ومزنة
 كاتبة الأمير الناصر لدين الله وغالية المعامة وريحانة المقرئة وفادمة الغامى . وقر
 البغدادية وحسانة التيمية وأم العلا بنت يوسف الحجازية وأمة العزيز الشريفة
 الحسينية وأم الكرام بنت المعتصم بن صامح المرية . والعروضية مولاة أبى
 المطرف عبد الرحمن بن غلبون واعتماد جارية المعتمد المشهورة بالمريكية والعبادية
 جارية المعتضد وبثينة بنت المعتمد بن عباد ، وحفصة بنت حمدون ، وزينب
 المرية . وغاية المنى ، وعائشة القرطبية ، وأسماء العامرية ، وأم الهناء بنت القاضى
 عبد الحق ، ومهجة القرطبية ، وهند جارية عبد الله بن مسلمة الشاطيى الشلبية ،
 وحمة بنت زياد المكتب وأختها زينب ، قال ابن سعيد انهما شاعران أدبيتان
 من أهل الجلال والمال والمعارف والصون الا أن حب الادب كان يحملهما على مخالطة
 أهل مع صيانة مشهورة وزاهة موثوق بها . وسعدونة وغيرهن

هذه حالة العلوم فى تلك المملكة التى بادت وباد سلطاتها ، وقد رأيت كيف
 كثر المهندسون فى بلنسية وغرناطة وقرطبة واشبيلية وغيرها من حواضر
 الاندلس وبأعمال هؤلاء الاعلام زخر بحر العمران ، وقامت مدنية العرب على
 أمتن بنيان حتى دهش بها ابن القرن العشرين العلامة روزبه السويصرى على
 ما تقدم بك آنفاً .

تقنن عرب الاندلس

٩٧

لم تقف همة الاندلسيين عند حد الابداع في هندسة الدور والمصانع وعمل
المقش والتزييق وتنجيد البناء والزخرف فيه وبناء الجسور وتعبيد الطرق وانشاء
السكرور والسدود ، فان هذه الاعمال في العمران كانت نتائج لازمة لاثروة
العظيمة التي فاضت عليهم من زراعاتهم وصناعاتهم ومناجرهم ، فقد تقننوا أنواع
التقنن في الزراعة . ونقلوا الى الاندلس من الشام أنواعا من الاشجار والازهار
والغراس والبقول لم يكن لإسبانيا عهد بها ومنها انتقلت الى أوروبا الغربية ، ومن
جملة ما أدخلوه من أنواع الشجر والنبات الفستق والموز والنخيل والارزوالفطن
والتوت وقصب السكر والزعفران والهايون وزهر الكاميليا الحمراء والبيضاء
والورد الياباني وغير ذلك . ونقننوا في هذا تقنن العربيين لعهدنا بزروعهم
وورودهم وثمارهم وبقولهم حتى كانت الاندلس المعتدلة الاقليم ، الحسنة المناخ .
تعطى ثلاثة مواسم في السنة لحس استثمارها . فندر على أهلها اخلاف الرزق
والغنى سواء في العناية عندهم الاعضاء أي الاراضى التي تسقى بالامطار أو التي
تسقى سيجاً أي بآبار الانهار . ذلك لانهم حفروا آبارا . وأسالوا المياه من القاصية ،
وعمروا خزانات وسدوداً .

وكان لهم بصر بالصنائع حملوا معهم من الشام أيضاً صناعة صقل السيوف وهي
الصناعة التي نسبت الى دمشق حتى اليوم فقبل لها بالافرنجية *Damasquinage*
أو *Damasquinerie* أو *Damasquinerie* أي تنزير الذهب والفضة في الفولاذ
وقد اشتق منه الفعل عندهم *Damasquiner* كما نقلوا صنعة الأقمشة من الحرير
والكتان مزينة بالرسوم من دمشق أيضاً فنسبت اليها عندهم وقالوا في فعالها
Damasser أي عمل ثياباً على النمط الدمشقي .

واختصت قرطبة بدبغ الأديم أى الجلود واشبيلية بالحريز (كان فيها سنة ١٥١٥ ستة عشر ألف نول يعمل فيها ١٣٠ ألفاً من العملة فأصبح عددها سنة ١٦٧٣ أربعمئة نول فقط وذلك بعد جلاء العرب والاسرائيليين) وكان بمالقة يعمل الزجاج كما « يصنع الفخار المذهب العجيب ويجلب منها الى أقاصى البلاد » والى اليوم ينسبون هذا الصنف الى مالقة فيقولون في بلاد الشام المالى للصحاف والاولاى المعروفة . واشتهرت المرية بعمل الوشى والديباج والجوخ (كان فيها ٦٠٠٠ نول للجواخ) و « لكورة باجة خاصة فى دباغة الأديم وصناعة الكتان » وكان فى المرية « لنسج طرز الحريز ثمانمئة نول وللحلل النفيسة والديباج الفاخر ألف نول وللإسقاطون ^(١) كذلك وللثياب الجرجانية كذلك وللإصفهانية مثل ذلك وللعنابى والمعاجر ^(٢) المدهشة والستور المكحلة ويصنع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف »

وكان الديباج والوشى يعمل أولاً فى قرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق فى الاندلس من يجيد عمل الديباج اعادة أهل المرية . وانقردت سرقسطة بصناعة السمور ولطف تديره وهى الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية خصوصية لاهل هذا الصقع « وفى جميع نواحيها يعمل الكتان والحريز الفائق » وكان فى جيان ٦٠٠ نول للحريز ويعمل السجاد فى رية والسلاح والحلى فى قرطبة ومرسية وطليطلة وسرقسطة . وأخذت شاطبة تصدر الورق بكثرة منذ سنة ١٠٠٩ قال ياقوت وفى شاطبة يعمل الكاغد الجيد ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس وبالجملة فلاهل هذه الديار « خصائص كثيرة ومحاسن لاتحصى واتقان لجميع ما يصنعون » قال ميجون : كانت فى الاندلس عدة معامل مشهورة لصنع الفسيفساء ويسمونه المفصص ونقلت صناعة الفسيفساء عن الرومان

(١) بلد الروم تنسب اليه الثياب السقاطونية وقد تسمى الثياب بنفسها سقاطوناً قال فى التاج
مى كلة رومية (٢) المعجرتوب يعنى يلتحف به ويرتدى والجمع المعاجر

وهكذا رسخت الصنائع في امصار الاندلس ، برسوخ الحضارة وطول أمدها قال ابن خلدون : فانما نجد في الاندلس رسوم الصنائع قائمة ، وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ماتدعو اليه عوائد أمصارها ، كالمباني والطبخ ، وأصناف الغناء والاهو ، من الآلات والاوتار والرقص ، وتنضيد الفرش في القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والخزف ، وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس ، وسائر الصنائع التي يدعو اليها الغرف وعوائده ، فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ، ونجد صنائعها مستحكمة لديهم ، فهم على حصة موفورة من ذلك ، وحظ متميز بين جميع الامصار . »

وذكر سيدنايو ان العرب من حيث الاخلاق والعلم والصناعة كانوا أرقى بكثير من الاسبان وهم أمتن أخلاقاً وطبائع . وفيهم الكرم والاخلاص ، والاحسان الذي لم يكن عند عدائهم كما ان فيهم عزة النفس التي امتازوا بها في كل زمن ، وكان الافراط المضر فيهاداعياً الى احداث البراز . وساعد على عظمة العرب في اسبانيا انتشار الآداب والعلوم والفنون على عهدهم انتشاراً كثيراً وكذلك الزراعة والصناعة وعم الذوق في اللذائذ العقلية جميع طبقات المجتمع . والشعر يرقى النفوس . وغدت المنافسة الشريفة على أتمها في الافكار . وكانوا يكتبون على جميع المصانع اسم من أمر ببنائها ، واسم بانيتها . والأمة تمدح المحسن بها ، والمحسن لبنائها ، وارتقت عندهم الهندسة والموسيقى والرقص الى درجة ذات بال ، ولا يزال الى اليوم في الغرب يدرس أسلوب بنائهم ، ويعجب بما نقشوه فيها من النقوش ، وكان لدولة الموحدين في الاندلس ذوق خاص في البناء انشاؤا الجوامع والمآذن والاماكن العامة والمستشفيات والرباطات ، في كل بلد من بلادهم وأقاموا الطرق والجسور والسدود وحفروا الآبار وأجروا الانهار اه .

ولقد كانوا يستخرجون من مناجهم الزئبق والتوتيا والحديد والرصاص والفضة والذهب ويستقطرون السكر ويعملون اللبود « المشهورة في جميع الارض بالجودة والصيغ الحسن . ولهم من الالوان والاصباغ والحشائش التي يلون بها

الحرير وأنواع الصوف والثياب ما ليس في بلد من بلدان الارض له نظير حسناً وكثرة . » ويحملون حاصلاتهم ومصنوعاتهم الى أقطار المملكة العربية بل الى أقاصى البلاد الشرقية والغربية في البحار على سفن الاندلسيين التجارية وكان لهم منها أساطيل في كل فرضة من فرضهم تقلع على الدوام من موانى الاندلس لتحمل الى شواطئ أفريقية وآسيا وأوربا ما يروج فيها من سلعهم ومعادنهم وثمارهم وحبوبهم .

قال كاباتون : كانت مدينة العرب في اسبانيا ظاهرة في الامور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لاختصاب الاراضى البائرة في الاندلس من الاساليب العلمية التى اتخذوها لريها وهى أساليب ان لم تكن من اختراع العرب فهم الذين أكملوا نواقصها وأحسنوا استخدامها كما أنهم أسسوا معامل للحرير والجلود والبلور وغزل الصوف والقطن والكتان والقصب وأقاموا مالا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعى إعجاب الامم بأسرها حتى بعد ثمانية قرون من انشائه اه .

وقال أحد علماء الفرنجة : كان في الاندلس على عهد الحضارة العربية أربعون مليون نسمة من أرباب الصنائع والعمل (سكان اسبانيا اليوم نحو ٢١ مليوناً وسكان البرتغال ٦ ملايين) وعلى ذلك العهد قامت فيها المدن المهمة التى يعجب الناس الى اليوم بحجرائها وعلى ذاك العهد كانت الزراعة ناجحة وبفضل هندسة العرب كانت المياه تجرى الى كل مكان فى بساطها فتحمل الخصب والامراع . وقال آخر : ان عهد استيلاء العرب على اسبانيا كان أسعد أيامها لنجاح زراعتها بما قام فيها من أعمال السقيا وبفضل غراسهم وزروعهم وحسن استثمارهم لمعادن الارض ومناجمها ولما اغتنت البلاد كثر فيها سكان الدساكر والقرى كما كثر سكان المدن الكبرى .

ولا عجب — وحال البلاد من ارتقاء الصنائع والزراعة وتعددين المناجم واتساع

التجارة قد بلغ هذا الحد — ان كانت جباياتها من حقوقها وغير واجبها الى سنة ٣٤٠ هـ نحو عشرين ألف ألف دينار قال ابن حوقل : ولست أشك على ما يوجبها النظر وتواطأ به الخبز فيما جمعه الحكم بعد هلاك أبيه من خدمه والمصادر من الذين كانوا في جملته عن أسباب الاندلس ولوازمها وجباياتها وخراجها واعشارها وصدقاتها وجواليها تمام أربعين ألف ألف دينار وبلغ خراج الاندلس على عهد عبد الرحمن الثالث عندما كانت دولته تستوفيه عيناً ٦٠٢٤٥٠٠٠ دينار . وحكى ابن خلدون عن الثقات من مؤرخي الاندلس : ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جملتها بالقناطر خمسمائة الف قنطار وكان هذا الملك يقسم الجباية اثلاثاً ثلث للجند وثلث للبناء وثلث مدخر وكانت جباية الاندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف الف واربعمئة ألف وثمانين ألف دينار ومن الستوق^(١) والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار وأما أخماس الغنائم العظيمة فلا يحصى ديوان . وانهت جباية قرطبة أيام ابن أبي عامر الى ثلاثة آلاف الف دينار بالانصاف .

كان للاندرلسيين حذق باستخراج العلوم واستنباطها من ذلك ان عباس بن فرناس حكيم الاندلس صنع في بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والعود وهو الذى استنبط بالاندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأول من فك الموسيقى وصنع الآلة المعروفه بالمشقال () ليعرف الاوقات على غير مثال واحتمل في تطيير جثائه وكسا نفسه الريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط . فهو أول من حاول الطيران من بنى الانسان وكان أهل قرطبة أول من غنى بتبليط المدن وكذلك انارة الطرق في الليل عرفت لأول مرة في قرطبة أيضاً ولما ارتقت العلوم على عهد بنى الاحمر في غرناطة اكتشفوا بل احترعوا بارود المدافع وعرف منذ ذاك العهد ولا تزال مدافعهم

(١) الستوق الزيف البهرج اللبس بالفضة

التي دافعوا بها عن غرناطة محفوظة الى اليوم في أحد متاحف اسبانيا .
وفي الاندلس عرف الطبع فكان أحد أبنائها هو السابق في مضمار هذا
الاختراع الذي لم تنتفع الانسانية بافيد منه . فكانت لهم فيه طريقة لم ينته
الينا خبرها بالتفصيل بل عرف اجمالاً ان عبد الرحمن بن بدر من وزراء الناصر
من أهل المئة الرابعة كان ينفرد بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يبعثها
للطبع فتطبع وتخرج اليه فتبعث في العمال وينفذون على يديه « فاذا كان هذا
هو الطبع المعروف وما نظنه الا هو فيكون ابن بدر العربي قد سبق غوتمبرغ
الالمانى مخترع الطباعة بنحو أربعة قرون .

وذكروا أن ملوك غرناطة فرضوا جوائز للمخترعين لينشطوهم ويلقوا المنافسة
بينهم وربما ميزوهم بامتيازات خاصة على نحو ما فعل لويز الرابع عشر وكولبر
في فرنسا . وعنى الاندلسيون بتأليف رسائل يهتم بها كل انسان تكون معواناً
على الانتفاع بالاعمال العامة وهم انشأوا دساتير سهلة التناول يتدارسها الصناع
والعملة فتفيدهم فيما هم بسبيله .

واخترع الاندلسيون الخطوط المخصوصة بهم كما اخترعوا الموشحات التي
استحسنها أهل المشرق وصاروا ينزعون منزعتها وكانت طبقاتهم في نظامهم ونثرهم
لا تخفى على بصير ولم يكن يخلو بلد من كاتب بليغ وشاعر مقلد بل « كان من
مدنهم مثل شلب قل ان ترى من أهلها من لا يقول شعراً ولا يعاني الأدب
ولو مرت بالفلاح خلف فدانه وسألته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت
عليه وأى معنى طلبته منه » وخص أهل وادى آش بالأدب وحب الشعر . وعلى
ذلك أحد العارفين بقوله أن أهل الاندلس أشعر الناس لما أكثر الله تعالى في بلادهم
وجعله نصب أعينهم من الأشجار والانهار والطيور والكثؤوس لا ينازعهم
أحد في هذا الشأن .

وكانت للاندرلسيين عناية بنقد الشعر لا يجوز عليهم ساقطه ونبغ كثيرون
منهم في هذا المعنى والفوا فيه التأليف الممتعة . وكانت لهم مدارس لتعليم

القرآن والكتابة والحساب وتعلم العلوم على اختلاف ضروبها في الجوامع من غير تكبر يعلمون الفلك والجغرافيا واللغة والطب والنحو ومبادئ الطبيعة والكيمياء والموايد الثلاثة ذكروا أنه كان في قرطبة ثمانون مدرسة عامة وسكانها مليون نسمة وان الموحدين انشأوا في الاندلس مدارس عامة ومدارس عليا وأغدقوا احسانهم على العلماء يريدون أن يعيدوا الى الاندلس بهاءها على عهد الامويين وان الحكم انشأ في قرطبة سبعا وعشرين مدرسة اتخذها المؤدبين يعلمون أولاد الضعفاء والمساكين القرآن وأجرى عليهم المرتبات وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح ابتغاء وجه الله العظيم وفي ذلك يقول بن شخيص :

وساحة المسجد الاعلى مكللة مكاتب لليتامى من نواحيها

لومكنت سور القرآن من كلم نادتك ياخير تاليها وواعيها

واحدث رضوان النصرى (٧٦٠) المدرسة بفرناطة ولم تكن بها وكانوا كما قال ابن سعيّد يقرأون في جميع العلوم في المساجد باجرة فهم يقرأون لان يعلموا لا لان يأخذوا جارياً فالعالم منهم بارع لانه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله على ذلك أن يترك الشغل الذي يستفيد منه وينفق من عنده حتى يعلم .

وكثيراً ما كان ملوك الاندلس يقترحون على الناس حفظ الكتاب الفلاني من كتب الادب والعلم ومن حفظه فله كذا دينار فما هو الا أن يحفظه مئات طمعاً في الجائزة وعم التلذذ بالادب جميع طبقات المجتمع عندهم . وكثير من الشعراء كانوا ينتجعون بشعرهم الملوك والامراء يمدحونهم فيصلونهم ويثرونهم زمناً على نحو ما كانت الحال في القرون الوسطى في المتشاعرين المتغنين بالشعر المتكفين به في بلاد الافرنج ويسمونهم بالافرنسية التروبادور والتروفيير^(١)

Les Troubadours et les Trouvères

(١) التروبادور شعراء كانوا يقولون الشعر باللغة الافرنسية القديمة في القرن الحادى عشر الى

وكان تعليم البنات شائعاً عندهم وكثير منهم يحفظن بضعة دواوين من دواوين العرب وينظمن ويترسلن كالاوربيات اليوم واذا عرفت ان المدارس كانت مبدولة في المدن والقرى فلا تستغرب بعد ذلك ان قال أحد مؤرخي الافرنج ان سكان اسبانيا الاسلامية الا قليلا كانوا يقرأون ويكتبون على حين كان اهل الطبقة العليا في أوروبا المسيحية أميين لا يقرأون ماعدا أفراداً قلائل من الشمامسة جعلوا الكتابة من شأنهم .

وكان للانديسيين غرام بتسييل الكتب على المطالعة ولهم خزائن كتب عامة وخاصة وكانت قرطبة أكثر بلاد الاندلس كتباً وأهلها أشد الناس اعتناءً بخزائن الكتب صار ذلك عندهم من آلات التعمين والرئاسة فلا يكاد يخلو دار من خزانة فيها كتب قيمة . وقد انشأ الحكم الثاني عدة مكاتب للمطالعين فكان يرسل وكلاءه الى المشرق يستنسخون الاسفار فما هو الا أن يؤلف المؤلف تصنيفه حتى تستنسخ منه نسخة أو نسخ لتحمل الى خليفة الاندلس ولا يفوت بلاده شيء من حركة العقول وكانت دار كتبه تحتوي على أربعمئة ألف مجلد جاء فهرسها في أربعة وأربعين مجلداً ولطالما أجزل ملوك الاندلس الصلات لبعض مؤلفي الشرق والاندلس حتى يذكروا في مقدمتها أنهم القوها برسم خزائهم ومن المؤلفين من كانوا يرضون بذلك ومنهم من لا يرضون به يقصدون أن يكون لمن يستفيد منه .

وكان للعلماء والمؤرخين والشعراء والادباء في الاندلس مجامع علمية وأدبية أشبه بالمجامع أو الاكاديميات في هذا العصر وذلك لنشر العلم والمعارف ومفاوضة الحكمة بينهم فنتج من اجتماعهم فوائد مهمة للعلم والمدنية . وكان المظفر بن

القرن الخامس عشر والترويض شعراء باغة وال من القرن الحادى عشر الى القرن الخامس عشر كانوا يجتلفون الى الملوك والعظماء يشدون الاشعار ويضربون على الاوتار وربما أقاموا في قصورهم مدة ثم يتنقلون .

الافطس صاحب بطليوس من أعلم الملوك بالادب وله التصنيف المترجم بالتذكرة
والمشهر بالكتاب المظفرى فى خمسين مجلداً فى الفنون والعلوم واستأدب لبنيه
أبا عبد الله بن يونس وكان يحضره وأبا الحزم بن عليم وأمثالهما للمذاكرة والمباحثة
فيفيد ويستفيد وكان لأبى عامر أمير الاندلس فى دولة هشام المؤيد مجلس معروف
فى الاسبوع يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بمحضرة .

وقد انشأ الحكم مجمعاً فى قصر مروان وقلده غيره من أمراء الاندلس فأنشأوا
مجامع لهم . وانشأ احمد بن سعيد النصرى مجمعاً فى طليلة فكان يجتمع عنده
أربعمون عالماً من طليطة والبلاد المجاورة ثلاثة أشهر فى السنة أى فى شهر تشرين
الثانى وكانون الاول وكانون الثانى يعقدون اجتماعاتهم فى ردهة فرشت أحسن
فرش فيبدأون عملهم بتلاوة آيات من الكتاب العزيز ثم يتذاكرون فى تفسير
ما قرأوا ويأخذ بهم الاستطراد الى البحث فى فنون شتى من العلم والحكمة .



وكان أمير المسلمين على بن تاشفين لا يقطع أمراً فى جميع مملكته دون مشاورة
الفقهاء^(١) فكان اذا ولى أحداً من قضاته كان فيما يهد اليه أن لا يقطع أمراً ولا
يبث حكومة فى صغير من الامور ولا كبير الا بمحضر أربعة من الفقهاء فبلغ
الفقهاء فى أيامه مبلغاً عظيماً لم يبلغوا مثله فى الصدر الاول من فتح الاندلس .
وأمير المسلمين هذا هو الذى اجتمع له ولايته من أعيان الكتاب وفرسان

(١) كان للقضاة فى الاندلس مشاورون حتى لا يصدروا الا عن آراء ناصجة واليك مثالا من
تقليدهم : « هذا كتاب تنويه وترفع ، وانهاض الى مرق رفيع ، أمر بكتبه الامير الناصر للدين
أبو جعفر بن أبى جعفر ادم الله تأييده ونصره ، للوزير الفقيه الاحل المشاور الحبيب الاكل
أبى بكر بن أبى جرة ادم الله عزه امصه به الى الشورى ليكون عند ما يقطع بامر ، أو يحكم
فى نازلة ، يجرى الحكم بها على ما يصدر عن مشورته وذهبه ، لما علمه من فضله وذكائه وجده
فى اكتساب العلم واقتنائه ، ولكون هذه المرتبة ليست طريقة له بل تليدة ، متوارثة عن اسلافه
الكرمية وآبائه ، فليحملها تحمل المستقل بأعبائها ، الاعن بأنبائها ، العالم بمقاصدها المتوخات العتمدة
وانحائها ، والله يزيد تنويهها وترفعاً ويوهم من حظوته وتمجيد مكانا رفيعا ، وكتب فى التاسع
لدى حجة ٥٣٩ الفقه بالله عز وجل اه .

البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الاعصار فانقطع اليهما من الجزيرة من أهل كل علم خوله ، حتى اشبهت حضرتها حضرة بنى العباس في صدر دولتهم وكانت أيام بنى المظفر بمغرب الاندلس أعياداً ومواسم وكانوا ملجأ لاهل الآداب خلدت فيهم ولهم قصائد أشادت مآثرهم ، وابقت على غابر الدهر حميد ذكرهم .

كان أهل دانية اقرأ أهل الاندلس لان مجاهداً العامرى كان يستجلب القراء ويفضل عليهم وينفق الاموال فكانوا يقصدونه ويقيمون عنده فكثر وافي بلاده قلنا واذا كان عرض الاندلس في بعض أدوارها مافرق جامعها السياسية فاستفاد من ذلك أعداؤها فقد كان لتفريقهم الى ممالك صغرى داعياً الى التنافس أحياناً حتى صار لكل اقليم مزية ليست لغيره ، واختص كل ملك بشئ فالتخذ أسباب النجاح فيه ، واستدعى أهل الاختصاص من رجاله .

ومن لطيف تدبيرهم في الاتفاق على الجند دون تحميل الامة أعباءه وهو تحت السلاح ما عمله ابن جهور رئيس قرطبة من جعل أهل الاسواق جنداً وجعل أرزاقهم رؤوس أموال تكون بأيديهم محصاة عليهم يأخذون ربمحافظة ورؤوس الاموال باقية محفوظة يؤخذون بها ويراعون في الوقت بعد الوقت كيف حفظهم لها وفرق السلاح عليهم وأمرهم بتفريقه في الدكاكين وفي البيوت حتى اذا دم أمر في ليل أو نهار كان سلاح كل واحد معه .

ومن أجل أعمالهم في اقامة قسطاس العدل ان هشام بن عبد الرحمن الداخل كان يبعث الى الكور قوماً عدولاً يسألون الناس عن سير العمال ثم ينصرفون اليه بما عندهم . واعترض له يوماً متظلم من أحد عماله فبدر الى الشاكي وقال له : احنف على كل ما ظلمك فيه فان كان ضربك فأضربه أو هتك لك سترأ فاهتك ستره أو أخذ لك مالا فخذ من ماله مثله الا أن يكون أصاب منك حداً من حدود الله فجعل الرجل لا يحلف على شئ الا أقيد منه .

ولقد بنى الخليفة عبد الله بن محمد السابط بين القصر والجامع بمدينة قرطبة

وكان يقف فيه قبل صلاة الجمعة وبعدها فيرى الناس ويشرف على اجتهداهم وحركاتهم ويسير بجماعاتهم ويسمع قول المتظلم ولا يخفي عليه شيء من أمور الناس وكان يقعد أيضاً على الابواب في أيام معلومة فترفع اليه فيه الظلمات وتصل اليه الكتب على باب حديد قد صنع مشرحباً مستطيلاً لذلك فلا يتعذر على ضعيف ايصال بطاقته بيده ولا انهاء مظلمة على لسانه وفتح باباً في قصره سماه باب العدل وكان يقدم فيه للناس يوماً معلوماً في الجمعة ليباشر أحوال الناس بنفسه ولا يجعل بينه وبين المظلوم سترآ . فكانت سيرة عمالهم مع الرعايا ان يتحفظوا من كل أمر يوجب الشكوى منهم وينقبضون عن التحامل على من دونهم .

وهكذا فانه لا يكاد يخطر ببالك شيء من أدوات الحضارة ومقومات العمران وأساليب العلم والمعرفة الا قام به أو يبعثه ملوك الاندلس وأهلها حتى التماثيل فانها كانت تجعل في قصور العظماء والصور تزين بها غرفهم ورداهتهم لذلك أبقوا على أكثر ما كان في البلاد قبل الفتح من التماثيل للاعتبار بها خصوصاً بعد ان انغمسوا في الحضارة قال أبو عامر البرياني في الصنم الذي بشاطبة :

بقية من بقايا الروم معجبة	أبدى البناء بها من علمهم حكما
لم أدر ما أضمر وافية سوى أمم	تتابعت بعد سموه لنا صنما
كالمرد الفرد ما أخطا مشبهه	حقاً لقد برد الايام والامما
كأنه واعظ طال الوقوف به	نما يحدث عن عاد وعن إرما
فانظر الى حجر صلد يكلمنا	أشجى وأوعظ من قس لمن فهم

وقد أقاموا وحدايق للحيوانات والنباتات وعنوا حتى بصراع الثيران فصارعوا الاسبانين وربما فاقوهم وأولعوا بالرقص ولهم منه أنواع وكذلك آلات الطرب كالخيال ^(١) والكرج والعود والروطة والرباب والقانون والمؤنس والكثيرة

(١) الخيال هو الذي يسمى خيال الظل أو الخيال الراقص أو خيال جعفر الراقص وجعفر اسم مخترعه بسميه العامة كركوز «قره كوز» وبالفرنسية Marionnette, pochinelle والكرج تماثيل خيل ممرجة من الخشب ملقاة باطراف اقنية يلبسها النوان ويحاكين بها امتطاء الحيول فيكررون

والقيثار والزلاى والشفرة والنورة والبوق وكان فى مدينة أبدة من أصناف
الملاهى والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنعة ماتظهن فيه احذق خلق
الله تعالى باللعب بالسيوف والذكر واخراج القزى والمربط والفتوحة
أما الموسيقى فقد كان زرياب أدخلها الاندلس فكان يجرى عندهم مجرى
الموصلى فى الغناء وله طريق أخذت عنه وأصوات استفيدت منه وعلا عند الملوك
وأحسنوا اليه حتى كادوا يفرطون وشهر شهرة ضرب بها المثل . ولا عجب اذا قلنا
ان تفرق الاندلس اصقاعاً وممالك كان أشبه بتفريق المانيا وإيطاليا قبل وحدتها
الى أمارات صغيرة تتنافس فى مضمار العلم والصنائع والعمران .

مدينة مجريط

٩٨

سار بنا القطار من باريز الى جنوبي فرنسا ماراً بأراض عامرة بزراعتها دالة
على سلامة ذوق أهلها وتقننهم فى ضروب الحياة المادية والأدبية ولما اجتزنا
جبال البيرنات « جبل الثنايا » دخلنا ليلاً محطة إرون الاسبانية قاصدين الى

ويفرند وياقنن وهى من آلات الرقص وتسمى بالفرنسية Carrousel, chevaux de bois
والروطة ضرب من الرباب معربة عن الاندلسية Rotta أو Rote, وبالفرنسية rotte أو
Rote, والمؤنس قربة يركب فيها مزار ولعلها من اصل اسبانى بقاها بالفرنسية Musette أو
Cornemuse والكثيرة ضرب من السنطور تنقر أوتارها بالأصابع Githare والقتار
Guitare آلة ذات ستة أوتار ولها يد مقسومة الى انصاف الحان يركب عليه دساتين والزلاى
نوع من المزمار هو تصحيف الرنامى نسبة الى زنام مستنبط الناي وكان زنام زماراً مشهوراً عند
هرون الرشيد يضرب به المثل فى حسن صناعته . والشفرة والنورة مزماران الواحد غليظ الصوت
والآخر رقيقه والعود معروف بالفرنسية Luth والرباب معروف بالفرنسية Rebec والقانون
مشهور بالفرنسية Harpe والبوق معروف . والذكر نوع من الرقص أو اللعب يعرفه الرنج
والحبش بالفرنسية Kalenda والقزى نوع من لعب المشعوذين والفتوحة جمع فتحة وهى خاتم
كبير وهى لعبة الحاتم « من مقالة للعلامة الاب انستاس مارى الكرملى : المقتبس م ١ ص ٤٣٥ »

مجريط عاصمة اسبانيا الحديثة كثرت لواعج الاشواق الى الصقع الاندلسى واشتدت
تباريح الذكرى

وأكثر ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام
تمثلت للعين تلك الأمة العربية الغربية ، وما أثلت من الأجداد في هذه البلاد ،
وظهرت فيه من مظاهر الحياة الراقية ، تذكرت جيلاً عظيماً . لم يبق سوى التحدث
بطبيب أخباره . والتطلع الى جميل آثاره ، ذكرت عشرات الألوف من العظماء
ضمت الاندلس أعظمهم ، وكان كل واحد أمة برأسه ومنهم من لم ينبغ أمثال
لهم في أمة في القرون المتواصلة ووددت لو أمكن العمل بحكمة المعرى حين قال :
خفف الوطء ما ظن أديم الا رض الا من هذه الأجساد
وحرام بنا وان قدم العمدهوان الآباء والأجداد

مدينة مجريط أو مدريد هي عاصمة اسبانيا منذ سنة ١٥٦٠ وسكانها اليوم
يقربون من سبعمائة ألف وهي العاصمة التي اختارها فيليب الثاني لتوسطها من
البلاد وكانت على عهد العرب حصناً أو بليدة ولم ترزقها الطبيعة نهراً كبيراً ولا
ضاحية بدیعة مشجرة مثمرة بل كان قديماً في أرباضها بعض الغابات خضمت ولم
يبق منها الا القليل . على أن فيها اليوم ما في جميع عواصم الغرب من المرافق
والمصانع . زرت بعضها وهي لا تختلف عن مصانع الأمم اللاتينية الا قليلاً بل
هي أقل عظمة من مصانع إيطاليا وفرنسا وليس في مجريط أثر يعتد به من آثار
العرب ، وأما آثار الاسبانيين الحديثة فليست مما يعجب به كثيراً لأنها حديثة
عهد على الأغلب وتكاد تكون الصبغة الدينية متجلية في كل مصنع من مصانعهم .
وأكثر أحياء المدينة ضيقة وبيوتها مزدحمة كسائر المدن المنحطة في أوروبا
الا ان بعض الأحياء والدور المستحدثة هي على الطراز الغربي الجديد ولها حدائق
وساحات على جانب من السعة مستوفاة شروط الصحة . وقد أنشئت في زمن
الحرب العامة في مجريط وغيرها من مدن اسبانيا بيوت أقامها أغنياء الحرب أي
الذين اتجروا فيها وربحوا وربحت بهم اسبانيا لحياها وقد أحسنت لنفسها بالتزامها

خطة المسألة ومن هذه البيوت ما يقتضى ألوفاً من الايرات . فلما اشتدت الازمة على أوروبا عامة لحق اسبانيا من أثرها شئ بالطبع فوقف العمل فى بعض تلك البنايات وكذلك كثير من المشاريع والمعامل التى أحدثوها مغتتمين فرصة تقاثل جيرانهم

فى مجريط تسعون كنيسة من الكنائس التى لاشأن لها فى نظر التاريخ وعلم العاديات . وليس لها مقام رفيع فى باب البناء الحسن . والمصانع التى من هذا القبيل ليست بالكثيرة العدد وقد قام القصر الملكى اليوم محل القصر العربى وكان هنرى الرابع جعل هذا القصر محلا للصيد . وفى متحفها الوطنى بعض آثار العرب التى أفلتت من أيدي الذين زهدوا فيها بصنع المتعصبين من رجال الدين وخربوها وأتلفوها . أما تاريخ هذا الحصن العربى أى مجريط فليس بعظيم وخلاصته أنه أخذ من العرب ثم استعادوه الى أن استولى الاسبان على طليطلة سنة ١٠٨٦ م فأصبحت مجريط يومئذ اسبانية وقد زادت مكانة مجريط فكبرت رقعتها فى الجزء الثانى من القرن التاسع عشر وذلك لاتصالها بالخطوط الحديدية مع الولايات ومع فرنسا والبرتقال وقد أنشئ فيها فى العهد الأخير ترامواى كهربائى Métropolitain تحت الأرض على مثال ترامواى باريز ولندرا وبرلين ونيويورك .

دير الاسكوريال

٩٩

أهم ما فى ضاحية مجريط دير الاسكوريال على أحد وخمسين كيلو متراً منها بناه فيليب الثانى ونجزت عمارته سنة ١٥٨٤ وعمر فيه حفيده فيليب الرابع البانتيون مدفن العظماء من الآل الملكى وقيل انه أتفق على الدير خمسة عشر مليوناً ونصف

مليون من البستاس أى الفرنك الاسباني .

والاسكوريال كما قال عنه واصفوه من الافرنج مثال مما عمله الارادة ومما لا عمله فقد قيل ان الارادة قادرة في بعض الاحوال وعاجزة عن إيجاد عمل واحد يدل على نبوغ وعبقريه وهذه الشعلة الالهية قد نقصت في عمل باني الدير : فن انه نشأ في عهد لم يشتهر بقوة الایجاد ولا بسلامة الذوق فجاء بناؤه جافاً رغم ما تعاوره من أيدى المهندسين لم ينم عن لطف ولا حوى أسباب الجمال . وغلب على البناء تصنع الملك فيليب في مظاهر أبهته وعظمته ولطالما ضيق صدور أسرته وحاشيته منه في هذا الشأن فلم يكن لهم هم الا أن يدهنوه وكان من طبعه أن يتدخل فيما لا يعلم حتى أفسد على المهندسين عملهم أو كاد وجاء العمل الذي أبقاه للعقاب حتى يفتخروا به وليس فيه كبير أمر من جمال الهندام والنظام أشبه بسجن مظلم وديماس منحوت .

وأهم ما يلفت النظر في هذا الدير دار كتبه وفيها خمسة وأربعون ألفاً من المجلدات حوت كثيراً من المخطوطات والنقوش والرسوم ومنها الكتاب المقدس الذي كان يقرأ فيه بعض ملوك اسبانيا في القرون الوسطى وبعضها كتب باللاتينية ومنها ما كتب بالاسبانيولية أو اليونانية ومنها المزين باجل الرسوم ومنها المذهب المكتوب على رق ويهمننا من هذه المكتبة مجموعة الكتب العربية وهى الفا مجلد كانت السفن الاسبانية غنمتها من مركب لاحد ملوك مراکش المتأخرين . وكان في هذا الدير قبل القرن السابع عشر نحو ثلاثة آلاف مخطوط عربي فالتهمتها النار في الحريق الذي نشب في الدير مع ما التهمت من الكتب الاخرى .

فليست الكتب العربية في خزانة الاسكوريال اسبانية المصدر كلها كما أكد لنا أحد علماء الاسبان وصاحب البيت أدري بالذى فيه أخبرني أن الاسبان غنموا هذه الكتب من سفينة كانت لاحد سلاطين الغرب الاقصى فوقعت في أيدي الاسبان وقال آخر أن أصل هذه المجموعة كانت لاحد سفراء اسبانيا

لدى الباب العالى ولما غادر الاستانة أهداها للملكه فوضعها هذا فى الدير الذى كان ملكاً له ولآله من بعده والرواية الاولى أصح .

وقد وصف هذه الكتب باللاتينية أحد رهبان الموارنة من سنة ١٧٤٩
١٧٥٣ وفيها ١٩٥٥ مخطوطاً رأيت نموذجات منها وقرأت وصف الآخر فيما
كتبه أحد علماء المشرقيات من الفرنسيس ولا سيما القسم الذى يهمنى منها
عرانى فى هذا الدير ما عرا كثيرين قبل من السويداء ثم السكون والراحة
والبرودة التى تدعو الى العزلة والتفكر والانكاش والدرس وانك لتشعر وأنت
تسير تحت قباب الاسكوريال العارية من التفنن والزينة بهواء بارد من حياة
الاديار كما تشعر فى مدارس اكسفورد وبيعها والنازل هنا بطبيعته يرى دافعاً
من نفسه يدفعه الى أن يشغل نفسه بشئ وما من ملجأ أوفق لنسيان العالم
يحمل ساكنه على البحث عن الحقائق وعلى الصبر فى كشف المسائل المتعذرة
المهمة المجهولة مثل هذه المعاهد .

قرطبة والزهراء

١٠٠

بأربعة فاق الامصار قرطبة منهن قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة والعلم أعظم شئ وهو رابعها
لم يكتب لي أن أزور مدينة طليطلة لاشهد فيها قصور العرب القديمة ومساجدها
القائمة الى اليوم وعادياتها الماثورة وكانت من عظام مدائن الاندلس وهى من
قرطبة على عشرين يوماً فاكثفت بزيارة ثلاث مدن من أمهات المدن الاندلسية
قرطبة واشبيلية وغرناطة وهى العواصم الثلاث التى تأصل فيها حكم العرب
وطالت أيامه .

وقرطبة كانت فى عزها أعظم مدائن الاندلس فأصبحت الآن وليس فيها من

السكان سوى ثمانية وخمسين ألف ساكن وقيل ان مساجدها بلغت ألفاً وستائة مسجد وحماتها ستمائة وذكر آخرون انه كان فيها مائتا ألف دار وثمانون ألف قصر دورها ثلاثون ألف ذراع وكان بخارجها ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وفتية مقلص ^(١) تكون الفتيا في الاحكام والشرائع له يأتون كل جمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ويطالعونه بأحوال بلدهم .

قال المراكشي : بلغت قرطبة من القوة وكثرة العمارة وازدحام الناس مبلغاً لم تبلغه بلدة . حكى ابن فياض في تاريخه في أخبار قرطبة قال كان بالربض الشرقي من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي هذا ما في ناحية من نواحيها فكيف بجميع جهاتها وكان الماشي يستضيء بسرج قرطبة ثلاثة فراسخ لا ينقطع عنه الضوء .

وفي تواريخ الافرنج ان قرطبة كانت منقطعة القرين بين مدن الغرب أى أوربا وليس ما يشبهها بعمرائها وسكانها فكان فيها خمسمائة ألف ساكن و٢٨٧ ربضاً وهي مكتظة بالسكان وقد قامت المتنزهات البهجة المغروسة بأنواع الاشجار على طول الوادي الكبير والقصور والمصايف مغطاة بالخضرة وكان في هذا الوادي الكبير أربعة عشر ألف قرية .

فقرطبة كانت أعظم مدينة بالاندلس وليس بجميع المغرب « لها شبه كثيرة أهل وسعة رقعة وفسحة أسواق ونظافة محال وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق » ووصفها المقدسي فقال : « وصف ما شئت من طيبها ورحبها فانها جنة الاندلس على ما حكى لي وهي مصر الاندلس وقد دلت الدلائل واتفقت الآراء على أنه مصر جليل رفيق طيب وان ثم عدلاً ونظراً وسياسة طيبة ونعمة ظاهرة ودينياً وهي في جهاد وتغيير أبداً مع علم كثير وسلطان خطير وخصائص وتجارات

(١) المقاس هو الذي يلبس القالس أو القانسوة وكان يحق للمقلس وحده في الاندلس ان يفتي وكان عليه ان يستطهر الموطأ والمدونة أو عشرة آلاف حديث والمفلسين الحق ان يلبسوا القالس فقط وتكتب بالصاد (قاله دوزي في ملحقة على المعجمات العربية)

وفوائد» وذكروا ان لاهل قرطبة رئاسة ووقار لاتزال سمة العلم والملك متوارثة فيهم .

ليس في قرطبة اليوم من آثار العرب سوى قطعة من مسجدھا الأعظم بناه عبد الرحمن الداخل وكان معبداً للويزغوت على اسم القديس منصور وقد ملكه المسيحيون وأخذ المسلمون نصفه سنة ٧٨٥ م ولما شرع بالبناء ابتاع عبد الرحمن النصف الآخر منهم كما فعل الوليد الاموى في دمشق يوم بنى جامعها واستصفى النصف الآخر من أربابه المسيحيين وعوضهم عنه كنائس أخرى .

وزاد الناصر عبد الرحمن بن محمد في المسجد الجامع بقرطبة زيادته المشهورة وفيها القبو الكبير الذى يصطف المؤذنون أمامه يوم الجمعة للاذان وهو من أعجب البنيان . وحبس المستنصر بالله على الجامع بقرطبة لما كملت زيادته ربح جميع ماجرته اليه الوراثه عن أبيه أمير المؤمنين في جميع كور الاندلس وأقالمها على ثغور الاندلس كافة تفرق غلات هذه الضياع عاما بعد عام على ضعفائهم الا أن تكون بقرطبة مجاعة فتفرق فيهم .

ومما قيل في آثار مدينة قرطبة وعظمتها حين تكامل أمرها في مدة بنى أمية ان عدة الدور التى بداخلها للرعية دون الوزراء وأكابر أهل الخدمة مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ومساجدها ثلاثة آلاف وعدة الدور التى بقصرها الزهراء أربعمائة دار وذلك لسكنى السلطان وحاشيته وأهل بيته .

وقالوا ان المسلمين لما فتحوا قرطبة وجدوا بها آثار قنطرة فوق نهرها على حنايا وثاق الأركان من تأسيس الأم الدائرة قد هدمها مرور النهر على ممر الازمان فتقدم الى فضيلة النظر فيها عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه عند ما اتصل به خبرها فأمر السماح بابتنائها فصنعت على أتم وأعظم ما بنى عليه جسر من حجارة سور المدينة . وربما كان هذا أول عمل فى العمران قام على أيدي عرب الاندلس فى القرن الأول للهجرة .

قال بعضهم لم يكن للعرب هندسة خاصة لما دخلوا قرطبة وكانوا يعتمدون على هندسة أهل البلاد التي تغلبوا عليها فنسجوا في بناء المسجد على مثال مساجد مصر ومسجد القيروان وكان هذا من أعظم مساجد الاسلام وقيل أنه بنى على شكل مسجد دمشق وكان فيه ١٤١٨ سارية تشبه غابة ملنفة والباقي منها الآن ٨٦٠ وهى أدق من سوارى الجامع الأموى اليوم وقال آخر ان البانى واخلافه جلبوا هذه السوارى من ابنية قديمة وبيع مسيحية فى القاصية كجنوبى فرنسا وأفريقية أى قرطاجنة والاسطانة وتبين ان أكثرها من مقالع اندلسية ومحراب هذا المسجد الجامع لا يزال محفوظاً وهو دهشة الى اليوم والى مابعد اليوم وعلو قبته تسعة أمتار حفر فى قطعة واحدة من المرمر وعمل بالفسيفساء وزبرت عليه آيات كريمة . وله اثنان وعشرون باباً معمولاً بالنحاس بقى الآن منها ١٢ باباً وعلى بعضها صورة نقوشها الاصلية وقد قام البرج الذى هناك مقام المنارة التى أنشأها عبد الرحمن الناصر . يقول جوسيه لو أقيمت البيعة التى أقاموها وسط الجامع على عهد شارل كان فى مكان آخر اصرار لما شأن وهى هنا من أبشع آثار الهندسة اذ أحدث بانوها بها ضرراً على بناء وحيد من نوعه فى العالم .

وكان فى جامع قرطبة سبعة آلاف مصباح تنعكس أنوارها على القوش المذهبة والزهرى والياقوت والمفصص وغيرها فتزيد فى جماله وعلى ما أصيب به هذا المسجد من الأضرار بقى الى اليوم من أغرب ابنية الأرض .

قال غوتيه : لاسبيل الى وصف التأثير الذى يشعر به المرء عند دخوله هذا المسجد الاسلامى القديم فيتراءى لك انك تسير فى غابة مسقوفة لافى بناء مصنوع وحيث اتجهت يضيئ بصرك فى صفوف من السوارى تلتقى وتمتد على مرمى البصر مثل غراس من المرمر ظهرت من تلقاء نفسها على أديم الأرض اه .

نعم ان البيعة التى أقيمت وسط جامع قرطبة والبيع الصغرى التى جعلت فى أكثر زواياه قدشوهت من محاسنه وابدلته عن أصله وفى نية ديوان الآثار فيما بلغنى أن يرجع القديم كما كان وينقل الآثار المسيحية من جامع قرطبة ليبقى

بدون زيادة ولا نقصان طرازاً في البناء منقطع القرين في الأرضين الا ان البيعة الوسطى بيعة شارلكان يصعب نقل انقاصها لما فيها من الزخرف ولما صرف عليها من المال .

هذا مابقى من آثار الأجداد في قرطبة وقد زرتها وأرباضها فرأيتها وهي على منبسط من الأرض تشبه ضاحيتها صواحي دمشق وهندسة أكثر بيوتها الجديدة على الطراز العربي البديع ولأهائها الى هذا العهد حرمة له وغرام به وحرص عليه يعدونه من جملة مقدساتهم . وعلى أربعة أميال من قرطبة بنيت مدينة الزهراء سنة ٣٢٥ هـ بناها الناصر لدين الله الأموى فى ست عشرة سنة وطولها ألف وستائة ذراع وعرضها ألف وسبعون ذراعاً وجعل فى سورها ثلثمائة برج وخص ثلثها قصوراً للخلافة وثلثها للخدم وثلثها بساتين وكان يدخل فيها كل يوم من الحجر المنحوت ستة آلاف صخرة سوى الآجر وغيره وحمل اليها الرخام من أقطار الغرب ودخل فيها أربعة آلاف وثلثمائة سارية وأهدى ملك الفرنج لبانيها أربعين سارية رخام واما الوردى والأخضر فمن أفريقية والحوض المذهب جلب من قسطنطينية والحوض الصغير عليه صورة أسد وصورة غزال وصورة عقاب وصورة ثعبان وغير ذلك والكل بالذهب المرصع بالجواهر وكان ينفق عليها ثلث دخل الاندلس وكان دخلها يومئذ خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف درهم .

وقال أحد المؤرخين ان مباني قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية جلبت من رومية وقسطنطينية وقرطاجنة وتونس وأفريقية فيها خمسة عشر ألف باب ملبس بالحديد والنحاس المموه وكان عدد الفتيان فيها ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمائة وخمسين فتى وعدد النساء بقصر الزهراء ستة آلاف وثلثمائة امرأة وأربع عشرة امرأة وكان على الحجر الذى جلب من مقالع الاندلس أو حمل من القاصية نقوش وتماثيل وصور على صور الانسان ولما جلبه أحمد الفيلسوف وقيل غيره أمر الناصر بنصبه فى وسط المجلس الشرقى المعروف بالمؤنس ونصب عليه

اثنى عشر تمناً . وقال بعضهم عمل في الزهراء عشرة آلاف عامل خمساً وعشرين سنة وفي الشرق من الوادى الكبير مدينة الزاهرة التى بناها المنصور بن أبى عامر التى يقول فيها ابن عربى لما دخلها ووجدها مهتمة :

ديار بأكناف الملاعب تلمع وما انبها من ساكن فهى بلقع
ينوح عليها الطير من كل جانب فتصمت أحياناً وحيناً ترجع
نخاطبت منها طائراً متفرداً له شجن فى القلب وهو مروع
فقلت على ماذا تنوح وتشتكى فقال على دهر مضى ليس يرجع

وقد حرق الزهراء وهدمت فى حدود سنة ٤٠٠ هـ وبقيت رسومها وخربت قرطبة وما فيها من القصور والمرافق فى حرب البربر وسقطت قرطبة فى أيدى العدو سنة ٦٣٣ هـ بعد ان كانت مدة خمسة قرون وخمس قرن فى أيدى العرب ولم يمد حكمهم اليها بعد ذلك ولما خلت قرطبة من سلطان يرجع الى أمره صار كل من قويت يده عمر مدينة فخرت قرطبة وعمرت اشبيلية .

مدينة اشبيلية

١٠١

على شاطئ الوادى الكبير فى أجمل بقاع الاندلس وأعد لها هواء وأزكاها تربة قامت هذه العاصمة التى كانت من أعظم مدن الاندلس بعد سقوط قرطبة فى أيدى الاسبان وكانت مدينة الحظ والسرور على اختلاف الدهور والعصور وليس اليوم فى اشبيلية بقايا كثيرة من آثار العرب الا الجيرالدا أو منارة الجامع الاعظم وهى أعجوبة اشبيلية ترى من مكان بعيد بناها مهندس عربى من سنة ١١٨٤ - ١١٩٦ لأبى يوسف بن يوسف من دولة الموحدين وهى من الآثار يدق حجمها كلما ارتفعت فى الهواء وقاعدتها عبارة عن مربع ذى ١٣ متراً و ٥٥ سنتمتراً ويزيد سمك الجدران على مترين وقد تشوهت بما زاد عليها الاسبان

بعد خروجها من أيدي العرب وهى الآن قبة جرس البيعة الكبرى .

قال في ذيل الباب : فدخل (يعنى أمير المؤمنين يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) اشبيلية فى غرة صفر سنة ٥٩٣ فآخذ فى إتمام بناء الجامع وتشيد مناره وعمل التفافيج من أمّلىح ما يكون من عظمة لا أعرف له قدراً إلا أن الوسط منها لم يدخل على باب المؤذن حتى قطع الرخامة من أسفلها وزنة العمود الذى ركب عليه أربعون ربعا من الحديد وكان الذى صنعها ورفعها فى أعلى المنار المعلم أبو الليث الصقلى وموتت تلك التفافيج بمائة ألف دينار ذهباً اهـ .

ومن أجل ما فى كنيسة اشبيلية اليوم والجامع أمّس ناووس من الصلب فيه بقايا خريستوف كولمبس الملاح الجنوى الذى اكتشف أميركا بحمله من أربعة أطرافه ملك قشتالة وملك ارغون وملك ليون وملك نافار وهو من صنع ميليدا سنة ١٨٩٢ كان فى كنيسة هافان ثم نقل الى اشبيلية سنة ١٨٩٨ بعد ان تحررت كوبا من اسبانيا .

تقرب اشبيلية من البحر ولا ترتفع عن سطحها أكثر من ثمانية أمتار وقد قال الفرنجة فيها : ليست الجير الدا ولا سائر مصانع اشبيلية ولا كنوز آثارها وجيل نقوشها على الحيطان هى التى اشتهرت بها اشبيلية البديعة ورددت المثل الذى سار فيها « من لم ير اشبيلية لم ير غريبة » بل ان ما اشتهرت به فى جميع اسبانيا مظاهر سرور الحياة فيها من مراقص وأفراح ومواسم وحركة البهجة الدائمة التى تنبعث من سكانها على الدوام .

جرت مناظرة بين يدى منصور بن عبد المؤمن بين العالم أبى الوليد بن رشد والرئيس أبى بكر بن زهر فقال ابن رشد لابن زهر فى كلامه : ما أدرى ما تقول غير انه اذا مات عالم باشبيلية فاريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها واذا مات مطرب بقرطبة فاريد بيع تركته حملت الى اشبيلية . وبهذا عرفت ان اشبيلية بلدة طرب وسرور فى معظم أدوارها ولطبيعة الاقليم دخل كبير فى هذا الشأن . فى اشبيلية قصور كما فى قرطبة مصاييف زرتها وزرت حدائقها وطوفت

في اعطافها وهى ملك لا ناس من أغنياء البلاد تتناقل من سيد فيهم الى سيد ومنها ما جعل كما هو بيت بيلاتوس على الداخل اليه جعل يتقاضاه الحارس ليصرف على الفقراء كما جعلت الحكومة على كل داخل الى معبد من معاهد العرب وغيرهم جعلاً من النقود لتصرف منه على الترميم فليس في البلاد ما يعنى الناظر اليه والزائر له من دفع النقود من متاحف وآثار الا اذا كان بعض المغاور والحصون والسدود الخبرة التى قامت فى كل ناحية من انحاء البلاد التى ظل فيها حكم العرب نافذاً دهرًا طويلاً .

كانت اشبيلية تعد من العواصم بكثرة سكانها ولما سقطت فى أيدي الاعداء هاجر من مساهيها فقط زهاء ثلثمائة ألف مسلم الى قرطبة وجيان وبلنسية وغرناطة حيث كانت راية بنى نصر تحقّق . وناهيك ببلدة يهاجر من سكانها هذا العدد وسكانها اليوم ١٤٨ ألفاً وتعد من المدن المتجددة وليس لها مسحة من القديم الا ما كان من بعد عهد العرب وقد سقطت من بعد جلائهم عنها الى الحضيض .

مدينة غرناطة

١٠٢

بلد يحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره
وكأنما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره

هذا ما قاله ابن الخطيب فى هذه العاصمة آخر ما حكمته العرب من أرض الاندلس من عواصمها وحواضرها جمعت فيها بقاياهم وجالياتهم فظلوا فيها نحو قرنين ونصف قرن وعمروها فادهشوا العالم بعمرائها . جاءها جميع المسلمين الذين لم يجبوا ان يبقوا فى البلاد التى وقعت فى قبضة العدو يحتمون بملوكها من بنى نصر جاؤا ألوفاً ألوفاً من قرطبة واشبيلية وبلنسية يحملون اليها ما كان مبعثراً من الصنائع والثروة فى تلك الأرجاء .

قالوا ان غرناطة قاعدة بلاد الاندلس وعروس مدنها وخارجها لانظير له في بلاد الدنيا وهو مسيرة أربعين ميلا يخرقه نهر شنيل المشهور وسواه من الأنهر الكثيرة والبساتين والجنات والرياضات والقصور والكروم محدقة بهامن كل جهة . وحكى ابن سعيد ان غرناطة تسمى دمشق الاندلس لسكنى أهل دمشق بها عند دخولهم الاندلس وقد شبهوها بها لما رأوها كثيرة المياه والاشجار وقد أطل عليها جبل الثلج Sierra Nevada — كما أطل جبل الثلج أو جبل الشيخ أو جبل حرمون على دمشق — وفي ذلك يقول ابن جبير :

يادمشق الغرب هاتيك لقد زدت عليها

تحتك الأنهار تجري وهي تنصب اليها

قال ابن سعيد أشار ابن جبير الى أن غرناطة في مكان مشرف وغطتها تحتها تجري فيها الأنهارودمشق في وهددة تنصب اليها الانهاروقد قال الله تعالى في وصف الجنة تجري من تحتها الأنهار . أما غوطة غرناطة اليوم فليست كغوطة دمشق باشجارها الملتفة ولا كما كانت كذلك على عهد العرب بل هي جرداء مرداء ولذلك كان منظرها أشبه بمنظر سهل البقاع اذا أطلت عليه من سفوح لبنان الغربي . وغرناطة في كورة البيرة من أشرف كور هذا الاقليم نزلها جند دمشق . قال الرازي : وخص البيرة أى سوادها ويريفها لا يشبه بشيء من بقاع الارض طيباً ولا شرفاً الا بالغوطة غوطة دمشق .

وقال ابن الخطيب : وخصها أى خص غرناطة لافيح المشبه بالغوطة الدمشقية حديث الركاب وسمي الليالى قد دحاه لله في بسيط سهل تخرقه المذانب وتتمخلله الانهار والجداول وتزاحم فيه الغرف والجنات في ذرع أربعين ميلا ونحوها تنبو العين فيها عن وجهه ولا تتخطى المحاسن منها مقدار رفعة الهضاب والجبال لمنظامية منه بشكل ثلثي دائرة قد علت منه المدينة فيما يلي المركز من جهة القبلة مستندة الى أطواد سامية وهضاب عالية ومناظر مشرقة فهي قيد البصر ومنتهى الحسن ومعنى الكمال .

وينزل الثلج شتاء وصيفاً على جبل غرناطة وينبجس منه ستة وثلاثون نهراً
كما تنبجس من سفوحه العيون . قال أبو الحجاج ابن حسان :

أحن الى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الصبا وتسوق
سقى الله من غرناطة كل منهل	بمنهل سحب ماؤه من هريق
ديار يدور الحسن بين خيامها	وارض بها قلب الشجي مشوق
أغرناطة العلياء بالله خبري :	ألاهايم الباكي اليك طريق ؟
وما شافني الا نضارة منظر	وبهجة دار للعيون تروق
تأمل اذا أملت حوز مؤمل	ومد من الحمرا عليك شقيق
وأعلام نجد والسكينة قد علت	ولاشفق الاعلى تلوح بروق
وقد سل شنيل فرنذاً مهنداً	نضى فوق در ذر فيه عقيق
اذا نمت منه طيب نشر اراكه	أراك فتيت المسك وهو فتيق
ومهما بكى جفن الغمام تبسمت	تغور أقاح في الرياض أنيق

ولما غدت غرناطة عاصمة ابن الأحمر من دولة بني نصر بالسيف تارة وبمحسن
لسياسة مع الأحزاب المعادية أو بمخالفة القشتاليين الأسبانيين وبني مرين المرراكشين
تارة أخرى جعلها العرب الذين طردوا من المدن المجاورة وطناً لهم ونشط ملوكها
لصنائع والتجارة وعمروا الطرق والمجاري وتسلسل ذلك فيها فاتم الثاني مابداً
به الأول وزينوا البلاد بابنية بديعة فأصبحت غرناطة أغنى مدينة في شبه جزيرة
بيريا وبمحكمة أمراءها انبعثت منها شعلة المدنية المغربية في اسبانيا وأنت غنايتهم
بالزراعة والصناعة عهد قرطبة وما كان فيها من العلوم والصناعات وجمال البناء
وأصبحت قصورهم مثابة العلماء والأدباء والفلاسفة « فصارت المصر المقصود
والمعقل الذي تنصوى اليه العساكر والجنود » ولما استولى عليها الأسبان سنة
١٤٩١ م بعد ان حاصروها سبعة أشهر فنيت في خلالها ازواد المحاصرين من
لعرب وفنيت خيلهم كما فنى كثير من نجدة الرجال بالقتل والجراحات — كان
سكانها نصف مليون نسمة (تقوسها اليوم ٧٦ ألفاً) فانحطت على عهد الأسبان

بعد حين وأقمرت من السكان بما أصدره الملوك الكاثوليك من الأوامر الخرقاء ولما اشتدت فيها وطأة ديوان التفتيش الدينى ظل الحكام والرهبان يستأصلون شأفة العرب حتى لم يبقوا منهم باقية وكان لها على عهد العرب ١٠٣٠ برجاً متزاحمة بالبيوت وقال ابن الخطيب ان الأبراج بلغت الى ما يناهز أربعة عشر ألفاً وكان فى جوارها ما ينيف على ثلاثمائة قرية عدا ما يجاور الحضرة من قرى الأقليم أو ما استضيف اليها من حدود الحصون المجاورة (وكان أ كثرها امصاراً فيها ما يناهز خمسين خطبة تنصب فيها لله المنابر وترفع الايدى وتتوجه الوجوه ويشتمل سورها وما وراءه من الأرحاء الطاخنة بالماء ما ينيف على مائة وثلاثين رحى)

قصر الحمراء

١٠٣

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالسن البنيان
أو ما ترى الهرمين قد بقيا وكم ملك محاه حوادث الازمان
ان البناء اذا تعاضم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن

الحمراء ويقال لها القسبة الحمراء ومعنى القسبة عندهم القلعة وتسمى حمراء غرناطة وهى مطلة على مدينة غرناطة اطلال الصالحية من سفح قاسيون على دمشق . سميت بالحمراء لاجرار جدرانها بل للون التربة التى قامت عليها فى سفح جبل غرناطة ومعظمها مبنى بالخزف والكس والحصباء . وفى قسبة الحمراء قصور العرب وهى ثلاثة قصور منفصلة عن القلعة وتدخل فيها المدينة الصغرى القائمة على تلك الالكمة وقد بنى كل قصر منها فى زمن غير زمن القصر الآخر وبقي من القصر الأول شئ قليل وهى المقصورة والكنيسة وكان جامعاً بناه محمد الثالث من ملوك بنى نصر قال فيه ابن الخطيب ان أعظم مناقبه المسجد الجامع بالحمراء

على ما هو عليه من الظرف والتنجيد والترقيش ونخامة العمل وأحكام أنواع الفضّة وابداع أثرها أثق عليه من مال الجزية فظهر بها منقبة له يتيمة فاق بها من تقدمه ومن تأخره من قومه .

والقصر الثاني قصر الآس وفيه الآس الكثير كان مقر السلطان ومجلس الحكم أودار السلطنة يقعد فيه للمظالم ويستقبل السفراء وكبار رجال المملكة . والقصر الثالث منمزل عن القصرين الآخرين قليلا وكان فيه دائرة حرمة ومسكينة الخاصة وفي هذا القصر صحن الاسود وهو في الجزء الأوسط منه .

فقاعة السفراء عبارة عن مربع مساحته ١١ متراً بعلو ١٨ كان الملك يستقبل بها وفيها عرشه الى الشمال أمام المدخل وهي تطل على ربض البيازين ومدينة غرناطة وقد ركبت في كل نافذة وسطى أعمدة صغيرة من العجمي أو الشمسية تدفع حرارة الشمس . وتتش هذه القاعة من أجل ما حوت الحمراء وكان فيها ١٥٢ صورة مختلفة طبعت بالجلس الطرى على الجدران في قوالب من حديد وهي الى الحمراء والزرقاء المشبعة .

أما فناء الاسود فهو صحن واسع فيه اثنا عشر أسداً رابضاً من الرخام تحمل الاناء العظيم القائم وسط الدار ويخرج الماء من أفواهها وتسيل الفوارات من أعلى الصحن الذى جمل قطعة واحدة كبيرة كأنه حوض واسع من أحواض بيوت دمشق القديمة وكان ابن حمديس الصقلى وصف هذه الدار عندما وصف دار المنصور ببجاية فقال :

واحمر بقصر الملك ناديك الذى	اضحى بمجدك بيته معمورا
قصر لو انك قد كحات بنوره	أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
واشتق من معنى الحياة نسيمه	فيكاد يحدث للعظام نشورا
نسى «الصبيح» مع «المليح» بذكره	وسما ففاق خورتقا وسديرا
ولو ان بالايوان قوبل حسنه	ما كان شيئاً عنده مذكورا
أعيت مصانعه على الفرس الاولى	رفعوا البناء واحكموا التدويرا

ومضت على الروم الدهور وما بنوا
 اذ كرتنا الفردوس حين أربتنا
 فالحسنون تزدوا أعمالهم
 والمذنبون هدوا الصراط وكفرت
 فلك من الافلاك الا انه
 أبصرته فرأيت أبدع منظر
 وظننت انى حالم فى جنة
 واذا الولا ئد فتحت أبوابه
 عضت على حلقاتهن ضراغم
 فكانها لبدت لتهصر عندها
 تجرى الخواطر مطلقات أعنة
 بمرخم الساحات تحسب أنه
 ومحصب بالدر تحسب تربه
 يستخلف الا صباح منه اذا انقضى
 وضراغم سكنت عرين رئاسة
 فكانما غشى النضار جسومها
 أسد كأن سكونها متحرك
 وتذكرت فتكاتها فكانما
 وتخالها والشمس تجلو لونها
 فكانما سلت سيوف جداول
 وكأنا نسج النسيم لمائه
 وبديعة الثمرات تعبر نحوها
 شجرية ذهبية نزع الى
 قد صولجت أغصانها فكانما

لملوكم شهباً له ونظيرا
 غرقاً رفعت بناءها وقصورا
 ورجوا بذلك جنة وحريرا
 حسناهم لذنوبهم تكفيرا
 حقر البدور فاطلع المنصورا
 ثم انثنت بناظري محسورا
 لما رأيت الملك فيه كبيرا
 جعلت ترحب بالعفاة صريرا
 فغرت بها أفواهها تكسيرا
 من لم يكن بدخوله مأمورا
 فيه فتكمو عن مداه قصورا
 فرش المها وتوشح الكافورا
 مسكا تضوع نشره وعبيرا
 صبحا على غسق الظلام منيرا
 تركت خرير الماء فيه زئيرا
 وأذاب فى أفواهها البلورا
 فى النفس لو وجدت هناك مثيرا
 أقعت على أدبارها لتثورا
 نارا وألسنها اللواحس نورا
 ذابت بلا نار فعدن غديرا
 درعا فقدر سردها تقديرا
 عيناي بحر عجائب مسجورا
 سحر يؤثر فى النهى تأثيرا
 قنصت لهن من الفضاء طورا

وكأنما تأبى لواقع طيرها أن تستقل بنهبها وتطيرا
 من كل واقعة ترى منقارها ماء كسلسال اللجين نَميرا
 خرس تعدُّ من الفصاح فانشدت جعلت تغرد بالمياه صفيرا
 وكأنما في كل غصن فضة لانت فأرسل خيطها مجرورا
 وتريك في الصهريج موضع قطرها فوق الزرجد لؤلؤاً منشورا
 ضحككت محاسنه اليك كأنما جعلت لها زهر النجوم ثغورا
 ومصفح الابواب تبرأ نظروا بالنقش بين شكوله تنظيرا
 تبدو مسامير النضار كما علت فلك النهود من الحسان صدورا
 خلعت عليه غلائلاً ورسية شمس ترد الطرف عنه حسيرا
 واذا نظرت الى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نضيرا
 وعجبت من خطاف عسجده التي حامت لتبني في ذراه وكورا
 وضعت به صناعه أقلامها فأرتك كل طريدة تصورا
 وكأنما للشمس فيه ليقة مشقوا بها التزويق والتشجيرا
 وكان ماء اللازورد مخرم بالخط في ورق السماء سطورا
 وكأنما وشوا عليه ملاء تركوا مكان وشاحها مقصورا
 يامالك الارض الذي أضحي له ملك السماء على العداة نصيرا
 كم من قصور للملوك تقدمت واستوجبت لقصورك التأخيرا
 فعمرتها وملكت كل رياسة منها ودمرت العدا تدميرا

وهناك قاعة الحكم وقاعة بنى سراج والمقصورة . تخرج من واحدة فتدخل
 في أخرى فتخالك في جنة عالية قطوفها دائية لا تستطيع وصفها لبدائعها
 الكثيرة وهناك قاعة اسمها قاعة الاختين كانت على ما يظهر لجلوس نساء
 الملك في الشتاء ونقشها من أقصى ما بلغه النقش العربي من الاتقان وأهم ما فيها
 المقرنص الذي حوى نحو خمسة آلاف شكل مختلف بعضها عن بعض تألف منها
 مجموع يصعب وصفه لجماله وقبتها أعجوبة البناء ومثال الصبر والعمل وكأنها

كانت في يد صانعها كالعجين يعمل فيها ماشاء من الصور أو كأنها خلقت خلقة ولم تمسها يد بشر

وبالقرب من قصور الحمراء جنة العريف وهي حديقة كبرى فيها جميع أشجار القطر وأزهاره قامت هندستها في منحدراتها وإكاثها وبساتينها على أسلوب يأخذ بمجامع القلوب وفيها سطوح ومغاور ومخايء وفوارات وسياب تشبه المصايف الإيطالية في عهد النهضة وفيها كثير من شجر السرو ومن جملتها سروة يدعونها سروة السلطان عمرها نحو ستمائة سنة وتحتها فيما يقال تواعدت امرأة أبي عبد الله مع ابن سراج

ولقد كان للسلطان أوائل المئة الثامنة في غرناطة ما يناهز مائة جنة مثل جنة العريف على ماروى صاحب الاحاطة وناهيك بمدينة فيها مثل هذا العدد الدثر من الجنان وذلك في الحقيقة من أمارات المدينة والرفاهية .

ورد ذكر الحمراء لأول مرة في واقعة حدثت سنة ٢٧٧ هـ فاعتصم بها القيسيون من العرب وقد تأثرهم عصاة من الاسبانين فنجا الأمير الأموي بحيلة غريبة وخرج مخرجاً مدهشاً مع رجاله ولما استولى الموحدون على غرناطة التجأ المرابطون الى هذا القصر . واشتهرت الحمراء على عهد دولة بني نصر أو بني الأحمر الذين استقلوا بأمارة غرناطة بعد سقوط قرطبة واشبيلية وجعلوها عاصمتهم فأنشأ محمد بن الأحمر قصره الملكي بالقرب من السور والقلعة وفي عهد الامبراطور شارل كان جعل جامع الحمراء كنيسة فأبدلت صورة القصر الملكي القديم وأنشئ باب المدخل الذي يجتاز منه السور الذي طوله ٣٥٠٠ متر وفيه عدة أبراج .

وقالوا ان فرديناند وازابيل الكاثوليكية عنيا كل العناية بالحمراء لما اغتاما فرصة اختلاف العرب وأمرائهم وعزما على اخراج جميع العرب من اسبانيا وقد أمرا بترميم نقوشها الداخلية ورما جدرانها وكان شارل كان على شدة حرصه على آثار الحمراء والابقاء عليها عمر مباني ليخلد فيها اسمه ولكنها لم تتم وأوردوا في معرض البرهان على ولوعه بالآثار العربية ما نسب اليه من القول عند ما وقع

بصره على آثار الحمراء : يا لشقاء من أضاع كل هذا .

جاء في دائرة المعارف الاسلامية : واذا وقع التنظير بين قصر الحمراء والقصور والجوامع التي بنيت على ذاك العهد في القاهرة مثلاً كجامع السلطان حسن الذي بنى سنة ١٣٥٦ م تبين الفرق العظيم بين البنائين فانك ترى لمهندسة جامع القاهرة أمثالا كثيرة في حين بنى قصر الحمراء على غير مثال محتذى ولا يوجد في مملكة من الممالك قصر اسلامي مثل الحمراء وبقدمه لم يبن له شبيه مع انه شيد بمواد سريعة الانحلال اللهم الا ابنية العصر الأموي التي عثر عليها الباحثون في بادية الشام شرق بلاد موآب وبعض الخرائب من العصر العباسي في سامرا والرقبة . وقصارى القول ان الحمراء مصيف تحف به حدائق واسعة ومتنزهات وفيه المياه الجارية والنبات والحيوان الكثير ونقوشه تبهر الألبصار وفي مسالك الأبصار: ان الحمراء كثيرة المباني الضخمة والقصور ظريفة جداً يجري بها الماء تحت بلاط كما يجري في المدينة فلا يخلو منه مسجد ولا بيت وبأعلى برج منها عين ماء وجامعها من أبدع الجوامع حسناً وأحسنها بناء وبه الثريات الفضية معلقة وبخائط محرابه أحجار ياقوت مرصعة في جملة ما نرى به من الذهب والفضة ومنبره من العاج والآبنوس .

ولما استولى ملوك قشتالة على الحمراء سلموها الى مهندسين من العرب بلغ من حذقهم انك لا تعرف ما أدخلوه فيها من الإصلاح ولا تميزه عن الاصل الذي كانت عليه من قبل . ودام هذا الترميم في الحمراء الى الثورة العرب سنة ١٥٦٩ وفي سنة ١٥٢٢ أصيبت بهزة أرضية وفي سنة ١٥٩٠ بحريق في مطحنة بارود سببت خراب أقسام منها ثم تركت وشأنها في القرن السابع عشر والثامن عشر وقد نسف جنود نابليون سنة ١٨١٢ قسماً منها بالمواد الملتهبة معتبرين الحمراء حصناً وذلك عند جلائهم عن اسبانيا ثم أخذت همه حكومة اسبانيا تتجدد لاعادة الحمراء الى حالتها الأولى .

ويقول جوسيه ان ملوك اسبانيا لما دخلوا الحمراء لم يعاملوا آثار خصوصهم

معاملة أعداء بل معاملة أصحاب . وبعدان ذكر كيف كانوا يتعهدونها وكيف عهدوا الى مهندسين من العرب استخدمهم لترميمها قال : وأهمات الحمراء من بدء القرن السابع عشر الى أواسط القرن الثامن عشر ، أخذ يسكنها جنود يياطرة وأرباب حرب وحاكه وفاخرانيون وأسرات فقيرة فكانت الأوساخ فيها وفي جدرانها والباس يعبئون بما فيها وربما أصابها شيء من البارود والقذائف فتبدلت محاسنها وبليت بعض حيطانها ونقوشها ورسومها ومعالمها ثم صحت نية حكومة اسبانيا على تعهد تلك القصور وارجاعها الى حالها وكانت الهمة في هذا الشأن تفر ثم تتجدد بحسب ساطان ملوك اسبانيا ودرجتهم من العقل والفهم .

وفي هذا القصر أو المدينة البديعة ماعدا الآثار العربية قصر شارلكان أراد أن يوسع به دائرته سنة ١٥٢٦ بناه من الجزية التي كان ينقضاها من العرب للسماح لهم باجراء بعض شعائرهم . ومن أعمال شارلكان ابنية لم تتم لقلّة المال فيما يظن . والغالب انه حاول بما أشاء من الأبنية ان يطمس آثار العرب ليجعل لبنائه الرجحان فلم يتم له ما أراد وبقيت الحمراء أجل مثال في القصور على مر العصور والدهور .

وليس في الحمراء من الفرش والأواني الباقية من عهد العرب سوى جرة طولها كثر من متر صنعت من تراب بالمينا ولها لمعان لازوردي وذهي رسم عليها حيوانات ونقوش عربية وهي من صنع معامل غرناطة في القديم .
هذه صورة مصغرة من وصف هذا القصر وما طرأ عليه إلي يومنا هذا وهو مقصد السائحين من أهل الأرض وكأن ابن حمديس وصفه اذ قال :

قصر يقصر وهو غير مقصر	عن وصفه في الحسن والاحسان
وكأنه من درة شفافة	تعشى العيون بشدة اللعان
لا يرتقى الراقي الى شرفاته	الا بمعراج من اللحظان
عرج بأرض الناصرية كي ترى	شرف المكان وقدرة الامكان
في جنة غناء فردوسية	محفوفة بالروح والريحان

وتوقدت بالجر من ناريجها فكأتما خلقت من النيران
وكأتهن كرات تبر أحمر جعلت صوالجها من القضبان
ان فاخر الأترج قال له ازدجر حتى تجوز طبائع الأيمان
لي تفحة المحبوب حين يشمى طيباً ولون الصب حين تراني
منى المصبغ حين يبسط كفه فبنان كل خريدة كبناني
والماء منه سبائك فضية ذابت على درجات شاذروان
وكأتما سيف هناك مشطب القته يوم الحرب كف جبان
كم شاخص فيه يطيل تعجباً من دوحة نبتت من العقيان
عجباً لها تسقى الرياض ينابعا نبتت من الثمرات والاغصان
خصت بطائرة على فنن لها حسنت فافرد حسنها من ثان
قس الطيور الخاشعات بلاغة وفصاحة من منطق وبيان
فاذا أتيح لها الكلام تكلمت بخرير ماء دائم الهملان
وكأن صانعها استبد بصنعة نخر الجراد بها على الحيوان
أوفت على حوض لها فكأتها منها إلى العجب العجاب رواني
فكأتها ظنت حلاوة ماءها شهداً فذاقته بكل لسان
وزرافة في الجوف من أنبويها ماء يريك الجرى في الطيران
مركوزة في الرمح حيث ترى له من طعنه الحلق العطاف سنان
وكأتها ترمى السماء بيندق مستنبط من لؤلؤ وجمان
لو عاد ذاك الماء نقطاً أحرقت في الجو منه قيص كل عنان
في بركة قامت على حافظها أسد تذلل لعزة السلطان
نزعت الى ظلم النفوس نفوسها فلذلك انتزعت من الابدان
وكأن برد الماء منها مطفى ناراً مضرمة من العدوان
وكأتما الحيات من أفواهاها يطرحن أنفسهن في الغدران
وكأتما الحيتان اذ لم تحشها أخذت من المنصور عقد أمان

كم مجلس يجرى السرور مسابقاً منه خيول اللهو في ميدان
يجلودماه على الحدود ملاحه فكأنه الحراب من غمدان
فسماؤه في سمكها علوية وقبابه فلسكية البنيان

كتابات الحمراء

١٠٤

تقرأ في قصر الحمراء كثيراً من الآيات والمواعظ والأشعار زبرت على
الاجر أو بالجلس بالخط الأندلسي المشبك وهو أقرب الى النسخ المتعارف في هذه
البلاد الشرقية منه بالخط المغربي ومما تقرأه على أحد الأبواب « أمر ببناء هذا
الباب المسمى بباب الشريعة أسعد الله به شريعة الاسلام كما جعله فخراً باقياً على
الأيام مولانا أمير المسلمين السلطان المجاهد العادل أبو الحجاج يوسف ابن مولانا
السلطان المجاهد المقدس أبي الوليد بن نصر كافي الله في الاسلام صنائعه الزاكية
وتقبل أعماله الجهادية فشيء ذلك في شهر المولد المعظم من عام تسعة وأربعين
وسبعمائة جعله الله عزة واقية وكتبه في الأعمال الصالحة الباقية »

ومنها « الملك الدائم والعز القائم » ومنها « الحمد لله على نعمة الاسلام »
ومنها « عز لمولانا أبي عبد الله » ومنها « ولا غالب الا الله » ومنها « وما بكم من
نعمة فمن الله » ومنها « النصر والتحكين والفتح المبين لمولانا أبي عبد الله أمير
المسلمين » ومنها « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » ومنها « فآله خير
حافظاً وهو أرحم الراحمين » ومن الأبيات التي رسمت على إحدى القباب في مدح
أبي الحجاج يوسف الأول

تبارك من ولاك أمر عباده فالولى بك الاسلام فضلاً وأنما

فكم بلدة بالكفر صبحت أهلها وأمسيت في أعمارهم متحكما
وطوقهم طوق الاسار فأصبحوا ببابك يبنون القصور تخدما
وفتحت بالسيف الجزيرة عنوة ففتحت باباً كان للنصر مبهما

ولو خير الاسلام فيما يريدہ لما اختار الا أن تعيش وتسلما
الى أن قال :

فأمنت حتى الفصن من نقحة الصبا وأرهبت حتى النجم في كبد السما
فان رعشت زهر النجوم نخيفة وان مال غصن البان شكر كيمما
ومنها: ومن قبلها استفتحت عشرين معقلا وصيرت مافيهما لجيشك مغنا
وكتب في قاعة السفراء

أنا محلاة عروس ذات حسن وكال
فالظر الابريق تعرف فضل صدق في مقال
واعتبر تاجي تجده مشبهاً تاج الهلال
وابن نصر شمس فلك في ضياء وجمال
دام في رفعة شأن آمناً وقت الزوال

وكتب أيضاً

وحكيت كرمى العروس وزدته اني ضمنت سعادة الازواج
من جاءني يشكو الظماء فوردى صرف الزلال العذب دون مزاج
فكأنني قوس الغمام اذا بدا والشمس مولانا أبو الحجاج
لازال محروس المثابة ماغدا بيت الاله مثابة الحجاج

وكتب على القبة

تحييمك مني حين تصبح أو تسمى ثغور المنى واليمن والسمد والانس
هي القبة العليا ونحن بناتها ولكن لي التفضيل والعز في جنسى
جوارح كنت القلب لاشك بينها وفي القلب تبدو قوة الروح والنفس

وان كان أشكالى بروج سمائها ففي عدا ماينها شرف الشمس
ومما كتب أيضاً على بركة صحن الاسود وهو من نظم الوزير أبي عبد الله
محمد بن يوسف بن زمرك تلميذ لسان الدين بن الخطيب :

تبارك من أعطى الامام محمدا	مغاني زانت بالجمال المغانيا
والا فهذا الروض فيه بدائع	أبى الله أن يلقى لها الحسن ثانيا
ومنحوتة من لؤلؤ شف نورها	تحلى بمرفض الجمان النواحيا
يذوب لجين سال بين جواهر	غدا مثلها في الحسن أبيض صافيا
تشابه جار للعيون بجماد	فلم ندر أيأ منهما كان جاريا
ألم تر ان الماء تجرى بصفحها	ولكنها مدت عليه الجاريا
كمثل محب فاض بالدمع جفنه	وغيض ذاك الدمع اذ خاف واشيا
وهل هى فى التحقيق غير غمامة	تفيض الى الآساد منها السواقيا
وقد أشبهت كف الخليفة اذغدت	تفيض الى أسد الجهاد الاياديا
فيامن رأى الآساد وهى روابض	عداها الحيا عن أن تكون عواديا
وياوارث الانصار لاعن كلاله	تراث جلال تستخف الرواسيا
عليك سلام الله فاسلم مخلصاً	تجدد أعياداً وتبلى أعاديا

ومما كتب فى احدى القاعات أيضاً من نظم الوزير ابن زمرك

أنا الروض قدأصبحت بالحسن حاليا	تأمل جمالى تستفد شرح حاليا
أباهي من المولى الامام محمد	باكرم من يأتي ومن كان ماضيا
ولله مبناه الجميل فانه	يفوق على حكم السعود المبانيا
فكم فيه للابصار من منزه	تجد به (!) نفس الحليم الامانيا
تبیت له خمس الثريا معيدة	ويصيح معتل النواسم راقيا
به القبة الفراء قل نظيرها	ترى الحسن فيها مستكناً وباديا
تمدها الجوزاء كف مصافح	ويدنوها بدر السماء مناجيا
وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت بها	ولم تك فى أفق السماء جواريا

ولو مثلت في ساحتها وسابقت
ولا عجب ان فاقت الشهب في العلى
فبين يدي مولاي قامت لخدمة
بها البهو قد حاز البهاء وقد غدا
وكم حلة قد جللته بحليها
وكم من قسى في ذراه ترفعت
فتحسبها الافلاك دارت قسيها
سوارى قد جاءت بكل غريبة
به المرمر المجلو قد شف نوره
اذا ما أضاءت بالشعاع تخالها
فلم نر قصرآ منه أزم نضرة
مصارفة التقدين فيه بمثلها
فان لمألت كف النسيم مع الضحي
فيملاً حجر الروض حول غصونها
ومن الأيات اللطيفة

وجاد بها برد الهواء نسيمها
وقد حزت من كل المحاسن غاية
وانى بهذا الروض عين قريرة
فصحت هوا - والنسيم قد اعتلا
تقبس عنها الشهب في الافق الأعلا
وانسان نلك العين حقآ هو المولى

وفى الاندلس الى اليوم على كثرة ما انتاب مصانعها وقلاعها ومدارسها وتربها
وجسورها وسدودها من التخريب لا تزال ترى بعض كتابات من النظم والنثر
وبعضها مثال البلاغة والفصاحة لأن الاندلسيين عاشوا وتنعموا في أرض معتدلة
الهواء جميلة الطبيعة فلا بدع ان جادت القرائح على تلك النسبة وظهرت في كتابهم
وشعرائهم آثار الابداع والاعجاب .

ذكري مؤمنة

١٠٥

مضت أعوام تلتها أعوام ، والنفس تتحدث بالارتحال الى الاندلس المحبوبة ، تستنفض معالمها ومجاهلها ، وتستبطن ما هدها ومصانعها . فتتدبر . وتذكر ، وتستفيد وتفيد . ولما اناحت لها الاقدار ، بلوغ تلك الامصار ، عرض لها ما كدر صفو تلك الذكري ، ذكرى التطواف في الاندلس بعد عزها للاعتبار ، بالدمى والاحجار ، واستنطاق الآثار ، واستقراء الاخبار ، لمعرفة عمل العرب في تلك الديار . .

اتفق نزول غرناطة في اليوم الثاني من كانون الثاني ، اليوم الذي خرج فيه أبو عبد الله آخر ملوك بني الاحمر من عاصمة الاندلس . وانتقلت أحكامها الى أيدي الغالبين من الاسبانيين ، والجرس يدوى في كنيسة الحمراء دويًا متواصلًا لا متساوقًا مدة أربع وعشرين ساعة ، احتفالًا بهذا اليوم الذي يعده أهل اسبانيا عامة وسكان غرناطة من بينهم خاصة من أسعد أيامهم الغر . احتفلوا به ضروب الاحتفال ، ومن جملة مظاهر سرورهم مأدبة أديها يومئذ شيخ مدينة غرناطة في النزلة الذي حللته في جوار الحمراء واسمه زل « واشنطون » على اسم واشنطون محرر أميركا الشمالية وقد حضر المأدبة عظماء المدينة وشربوا وطربوا على ذكر استيلاء أجدادهم على آخر أرض احتلتها العرب من شبه جزيرتهم .

تذكرت ذاك اليوم المشؤوم ، وقد رفع الصليب الفضى على أعلى برج في الحمراء إشارة الى ظفر الاسبان الاخير وخروج العرب من هذه الديار ، وقد أخذ أبو عبد الله بن الاحمر يتحفز في حاشيته ليخرج من الحمراء قبل أن يبعثه العدو فيها ، ويتلفت وهو يجتاز جبل الثلج الى غرناطة البديعة فيتنهد ويبكي ، وأمه ترافقه وتقول له : لا تبك كالنساء ما كمال تستطع أن تحافظ عليه كالرجال . كل سنة يبالغ القوم هنا بعيد غرناطة السنوي وقد احتفلوا به حتى اليوم

أربعمائة وثلاثين سنة يتذكرون كل مرة نصرتهم على أعدائهم ويوماً تمت لهم فيه وحدتهم القومية والدينية ، وقد مثلوا أفضع مأساة ارتكبتها أنفس متمصبة جاهلة ، وسلكوا للخلاص من مخالفيهم طرقاً بشعة ، لم يسلكها هؤلاء معهم يوم استصفوا أرضهم وحلوا دياراتهم ، وهم في رفعة ومنعة ، وغبطة وسعة . يحشدون يوم الحفل رجالهم ونساءهم وذرائعهم يحفزون أرواحهم ليوظوها . ويهيجون كوامن الصدور ليعتبروا بما وقع لهم في سالف العصور وليعلموهم ان غلبة سنة ١٤٩٢ وان كانت من باب تساط الجهل على العلم الا أنها دلت على أن الثأر لا ينسى ولو بعد ثمانية قرون .

وما كان أجدر بالعرب ان يعدوا آخر يوم خرجوا فيه من الاندلس من أيام البؤس ، المشتعلة بالحزن . المملوءة بالاستعمار ، يتناشدون فيه التعازي والمرثي ، ويتطارحون حديث محنة مضت ، وتذكراها المؤلم لم يبرح يتجدد ، وشر شرها لم يزل يتولد ويتوالد .

قيل ان أناساً من جالية الاندلس في بر العدو ما برحوا الى اليوم وقد انقضت أربعة قرون على مغادرتهم بلداً نبت لهم فيه العز ، وأثمر المجد والسعد ، يخلف الوالد منهم لبنيه في جملة مخلقاته ، مفاتيح داره في الاندلس على أول أن يعود أولاده اليها ذات يوم ويفتحوها وينزلوها . تذكرا ان عده بعضهم في باب الهزل ، وقيده في سجل المستحيات ، يحوى ولا جرم في مطاويه أجل العظات ، وأعظم التذكارات .

وحقيق بكل بلد للعرب فقد استقلاله ان يقيم كل سنة المآتم على ما حل به خصوصاً في البلاد التي يبعث فيها المتغلبون بمشخصات المغلوبين فان بعض العناصر الاوربية كالاسبان لم يكتفوا بطرد العرب من بلادهم بل يحاولون اليوم في الريف من بلاد مراکش ان يجلوهم عنها بعد ان تأصلت كلتهم فيها منذ ثلاثة عشر قرناً أقاموا خلالها مدنيات وانشأوا أمجاداً لهم ودولات .

ان العرب الذين أنشأوا من العدم مدنية الاندلس وقاموا في عصور الظلمات

بأعمال لا يكاد يصدق الناظر اليها انها بنت قرائنهم ، وغمرة عقولهم ، ولم تتناصر على ذلك أصدق الروايات ، لا يعجزهم اليوم ، والعصر عصر النور ، أن يقوموا بمثل ما عمله أجدادهم ، لو نفس خناقهم ، وملكوا زمناً قياداً أنفسهم . بعض أهل الغرب اليوم حرب على الشرق وسوف تكون لهذا الغلبة للاحتفاظ بدياره وآثاره ، وأمامه اسبانيا والبورتنال اللتان تأثرتا لفسهما من مستعبديهما بعد قرون ولم تكونا في رقي العرب اليوم عدداً وعدداً ، ومضاء وغناء .

أضعف أمة اليوم في الغرب لا يبلغ عدد أهلها عدد أهل أقليم واحد من أقاليم العرب أو قطر من أقطارهم تتناغي الليل والنهار بآثارها وتتحدث بمفاخر أجدادها وتقديس أعمال نوابغها ورجالها ولا تنسى يداً للمحسن اليها ، ولا اساءة مجرم جان عليها . العرب توغلوا يوم اشتد سلطانهم في جنوبى أوروبا ونشأت لهم حكومات فى شبه جزيرة أيبيريا وجزيرة صقلية وسردانية فأرتكبوا بذلك جناية فى عرف أهل تلك الديار ، أفليس من العدل ان تغتفر لهم هذه الهفوة أو الغزوة ، فى جانب ما حملوه الى من غلبوهم من ضروب المعارف والصناعات . ومستحسن الآداب والأخلاق . العرب حملوا الى الاندلس حضارة رائقة ، ونظاماً محكماً ، أحلوهما محل الفوضى والتوحش ، والسخافات والخرافات .

تود كل أمة اليوم مهما بلغ من تراجع الحضارة بينها ان تحكم نفسها بنفسها وتمثل مشحصاتهما ومقدساتها ، فهل ينال العرب هذه الأمنية وهم ليسوا دون بعض الأمم الاوربية التى أخذت تتمتع الواحدة تلوا الأخرى باستقلالها منذ قرن من الزمن فليس كل أمم أوروبا بمحضارتهم الانكليز والالمان والفرنسيين ولا كل الشعوب العربية على مستوى واحد فى الحضارة والنور .

جهود المسلمين وتضحياتهم

١٠٦

لما استولى العرب المسلمون على الاندلس لم يكرهوا أحداً من سكان البلاد الأصليين على الدخول في دينهم ، بل أظهروا التسامح المقبول الذي يأمرهم به الدين الحنيف ، وأطلقوا للناس حريتهم في ذلك ، فكان بعض الاسبانيين يدينون بالاسلام برضاهم .

فعهد العرب اذاً في الاندلس كان عهد تسامح وحرية . لم تعده من قبل ولا من بعد ولم يمنع عن بث الدين المسيحي الادعائه المفرطون ، ممن كانوا يقفون على أبواب المساجد والجوامع ، ويدعون المسلمين الى دينهم ، ولا جوزوا أخذ مال أحد من أهل ذمتهم بل اكتفوا ببجزة بسيطة ، وساووهم في جميع الامور بانفسهم . مثال من لطف الحكم تعامه الفاتحون من كتابهم فلم يحيدوا عنه قيد غلوة . وهم في عزسلطانهم ، والقول الفصل في الارض كلها لهم ولقومهم مدة قرون طويلة . هكذا فعل العرب في أبان قوتهم . فانظر ماذا صنع الاسبان يوم قوى سلطانهم وكيف عاملوا العرب نقلاً عن شاهد العيان قال :

لما استولى صاحب قشتالة على مدينة بلش عام اثنين وتسعين وثمانمائة ودخلت في ذمته جميع القرى التي تلى بلش وقرى جبل منتيمس وحصن قارش خرج أهل بلش من بلدتهم مؤمنين . وحملوا ماقدروا على حمله من أموالهم فنهزم من جوزة العدو الى أرض العدو ومنهم من أقام في بعض تلك القرى ومنهم من صار الى أرض المسلمين التي بقيت بالاندلس .

ولما استولى الغالبون على مدينة مالقة وبلش وجميع الجهات الغربية لم يبق للمسلمين في تلك الناحية ملجأ . وفي عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة خرج العدو نحو حصون الشرقية وكانت في صلحه فاستولى على تلك الحصون كلها وفي سنة ٨٩٤

خرج نحو حصن موجر فاستولى عليه وعلى الحصون القريبة منه ومن مدينة بسطة وكان صاحب قشتالة كثيراً ما يستعين بالمرتدين والمدجنين على قتال المسلمين يدلونه على عورتهم ، ولطالما أمر بهدم المدن والقرى التي يستولى عليها يبنى بأنقاضها مسورات في بضعة أيام كما فعل في غرناطة . ومن جملة الشروط التي شرط أهل غرناطة على ملك قشتالة أن يؤمنهم في أنفسهم ونسأهم وصبيانهم ومواشيهم ورباعهم وجناتهم ومحارثهم وجميع ما بأيديهم ولا يغرمون الا الزكاة والعشر لمن أراد الإقامة ببلدة غرناطة . ومن أراد الخروج منها يبيع أصله بما يرضاه من الثمن لمن يريده من النصارى والمسلمين من غير غبن ، ومن أراد الجواز لبلاد العدو بالغرب يبيع أصله ، ويحمل أمتعته . ويحمله في مراكبه الى أى أرض أراد من المسلمين من غير كراء ولا شيء يلزمه لمدة ثلاث سنين ، ومن أراد الإقامة من المسلمين بغرناطة فله الامان على نحو ما ذكر وكتب لهم بذلك كتاباً ، وأخذوا عليه عهداً وميثاقاً في دينه مغلفة . وبعد ذلك أدخل المسلمون مدينة الحمراء كما أدخلوا غرناطة ودخلها الاسبانيون . ولما سمع أهل البشارة ان أهل غرناطة دخلت تحت ذمة النصارى أرسلوا بيعتهم الى ملك الروم ودخلوا في بيعته فلم يبق للمسلمين موضع بالاندلس .

ولقد صرح صاحب قشتالة للمسلمين بالجواز الى الساحل فصار كل من أراد الجواز يبيع ماله ورباعه ودوره فكان الواحد منهم يبيع الدار الكبيرة الواسعة المعتبرة بالثمن القليل ، وكذلك يبيع جنانه وأرض حرثه وكرمه وفدانه بأقل من ثمن الغلة التي كانت فيه ، فثمهم من اشتراه منه المسلمون الذين عزموا على الدجن ، ومنهم من اشتراه منه النصارى وكذلك جميع الحوائج والأمتعة ، ومن المسلمين من طمعوا في عناية ملك النصارى بهم فاشتروا أموالاً رخيصة وأمتعة وعزوا على المقام في الاندلس .

ثم ان الملك أمر الأمير محمد بن علي بالانصراف من غرناطة الى قرية اندرش من قرى البشارة فارتحل بعياله وحشمه وأمواله وأتباعه ، ثم ظهر له أن يصرفه

فبعث المرابك تاتى لمرسى عذرة واجتمع معه خلق كثير ممن أراد الجواز
فركب الامير محمد ومن معه فى تلك المراكب حتى نزلوا مدينة مليلة وفاس من
عدوة المغرب .

وأخذ ملك الاسبان بعد حين ينفق الشروط التى اشترطها عليه المسلمون ،
وشرع يفرض عليهم الفروض ، وثقلت عليهم المغارم ، وقطع لهم الاذان ، وأمرهم
بالخروج من مدينة غرناطة الى الارباض والقرى ، وبعد ذلك دعاهم الى التنصر
وأكرههم عليه وذلك سنة أربع وتسعمائة فدخلوا فى دينه كرها وصارت الاندلس
كلها نصرانية ، وامتنع بعض أهل الأندلس من التنصر كأهل قرية ونجر والبشرة
واندرش وبلقيق ، فأحاط بهم ملك قشتالة وقتل رجالهم وسبى نساءهم وأخذ
صبيانهم وسلب أموالهم ونصرهم واستعبدهم ، وامتنع أناس فى غربى الاندلس
من التنصر وانحازوا الى جبل وعز منيع ، فلما امتنعوا عليه وقتلهم فلم ينل منهم
منالا أعطاهم الامان على ان يجوزهم لعدوة المغرب مؤمنين على ان لا يسرح لهم
شيئاً من أموالهم غير الثياب التى كانت عليهم وجوزهم لعدوة المغرب كما شرطوا
ولم تقم للاسلام والمسلمين بعد ذلك قاعة .

قال السلاوى : التزم أهل غرناطة طاعة صاحب قشتالة لما استولى عليها سنة سبع
وتسعين وثمانمائة والبقاء تحت حكمه ولما نقض الشروط وهى سبعة وستون
شرطاً عروية ومنها اقامة شريعة المسلمين على ما كانت ولا يحكم على أحد منهم الا
بشريعتهم وأن تبقى المساجد كما كانت والاقواف كذلك الى أن آل الحال لملهم
على التنصر فتنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة . وكان أهل الاندلس كثيرا
ما يهاجرون الى بلاد الاسلام غير ان عامتهم كانوا قد تخلقوا بأخلاق العجم (غير
العرب من الاسبان) وأثر فيهم ذلك أثراً ظاهراً لطول صحبتهم لهم ، ونشأة
أعقابهم بين أظهرهم الى ان كانت سنة ست عشرة وألف ، فهاجر جميع من لم
يتنصر منهم الى بلاد المغرب وغيرها . وفى خلال ذلك منع العرب من التكلم
بالعربية ^(١) .

(١) لما انقرضت دولة العرب وبقي بعضهم فيها حافظوا على دينهم مع شدة الاضطهاد ولكنهم

قال المقرئ : كان النصارى بالاندلس قد شددوا على المسلمين بها في التنصر حتى انهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ومنعواهم من حمل السكين الصغير فضلاً عن غيرها من الحديد وقاموا في بعض الجبال على النصارى مراراً ولم يقبض الله لهم ناصراً الى ان كان اخراج النصارى اياهم اعوام سبعة عشر وألف فخرجت ألوف بفاس وألوف أخر بتمسان ووهران وخرج جمهورهم بتونس وخرج طوائف بتطاوين وسلا والجزائر وعمرها القري واغتبط بهم الناس وتعلموا حرفهم وقلدوا ترفهم^(١) ووصل جماعة منهم الى القسطنطينية والى مصر والشام وغيرها من بلاد الاسلام .

* * *

هذا مارواه مؤرخو العرب واليك مقاله مؤرخو الافرنج في هذه الكارثة : جاء في التاريخ العام للافيس ورامبو : صحت النية سنة ١٦٠٩ على نفي العرب Les morisques وكانوا يؤلفون عنصراً خاصاً عصى على التمثل ولم ينزل عن

سوا أو الرما بإهمال اللغة العربية وصارت اللغة القشتالية أى الاسبانية ملكة متوارثة فيهم وكتبوا علومهم بها لكن بحروف عربية وسموها (الحجادو — Aljamiado) ووجه التسمية أن العرب يسمون كل ما ليس يعرف اعجمياً وجرى على منوالهم الاندلسيون فكانوا يسمون اللغة القشتالية أى الاسبانية باسم « الاعجمية » ثم انتقلت هذه اللفظة الى اللغة الاسبانية بغير حرف العين لعدم وجود ما يقابله في اللغات الافرنجية فصارت الكلمة مقابل هذا الصوت (الاحاءبا) ولما كان أهل اسبانيا يقاتون أغلب الحيات حآآت قالوا (الاحاميا) أو (الحيا) ورسموها بحروفهم هكذا بعد أن سكنوا حركة اللام (Aljamiado) وعلامة النسبة عندهم (ل) توضع في آخر الكلمة فلذلك قالوا (Aljamiado) أى الاعجمي . (السفر الى المؤتمر)

(١) قال ابن ابي دينار ان المهاجرين من الاندلس الى تونس سنة ١٧ ١٠ - ١٨ ١٠ هـ كانوا خلقاً كثيراً فوسع لهم عثمان داي في البلاد وفرق صفاهم على الناس وادن لهم ان يعمروا حيث شاؤوا فاشتروا الهناشير وبنوا فيها وانسعوا في البلاد فعمرت بهم واستوطعوا في عدة أماكن وبنوا أكثر من عشرين بلداً فصار لهم مدن عظيمة وغرسوا الاشجار و مهدوا الطرقات بالكراريط للمسافرين وصاروا يعدون من أهل البلاد ، وذكر السيد حسن حسني عبد الوهاب من علماء تونس في رسالة بالافرنسية ذكر فيها أصول التونسيين انه دخل تونس في القرنين ونصف القرن الذي انتهى بها جلاء العرب عن الاندلس لا أقل من مئة ألف أندلسي وأن الطبقة المتدنية الغنية من الاندلسيين نزلت مدينة تونس واختلطت بأهلها وقلدهم ملوك بني حفص فيها خطط القضاء والادارة والتعليم .

مشخصاته ومميزاته على كثرة ما بذل فيليب الثاني من الجهد فوقع الاتفاق على التذرع بكل ما يمكن لاهلاكهم فعمدت الحكومة الى الخروج عن القانون بدعوى قيامها بما فيه سلامتها ولا نجاح وحدة اسبانيا وانقاذ البلاد من أولئك المحالفين سرّاً للأتراك والانكليز والفرنسيين على حين اشتدت شوكة قرصان البحر من البربر وهنري الرابع يضع خططه السرية فحاذرت اسبانيا العواقب وقام رئيس أساقفة بلنسية يدعو الى طرد العرب مدعياً ان منهم تسعين ألفاً يستطيعون حمل السلاح واذا أغار على اسبانيا عدوها تسوء حالها ويخرج موقعها . واذا كان القشتالي كسلاناً فقيراً كان يكره من العرب منافستهم الشديدة له التي اكسبتهم غنى بفضل اقتصادهم نادى رئيس الاساقفة ان مما يخشى منه ان يحتكر هؤلاء العرب جميع ثروتنا ويؤدوا بالمسيحيين الى العدم والشقاء . وقال غيره انهم يدخرون على الدوام وعلمهم عبارة عن سرقتنا فهم الدودة التي تقرض اسبانيا . وعلى هذا كان من التعصب الدينى ان قضى على العرب . ولما تعذر تنصيرهم رأوا ان الطريق الوحيد الى الخلاص من خطرهم المادى والمعنوى يكون بطردهم فقوى تفوذ رجال الكهنوت على ممثلي طبقات الاشراف فى البلاد وكانت عقول هؤلاء أكثر استنارة يحرسون على الاحتفاظ بالعرب فى بلادهم لانهم حاملون ينفعونهم بعملهم ويدرون عليهم ريعاً كبيراً فقاموا ينكرون الشدة التي ارتأى أن يعمد اليها الجلس والحبر نديم الملك فلم يلبث بقايا العرب فى بلنسية والاندلس ومرسية وقشتالة وارغون وكتلون ان غربوا (ايلول ١٦٠٩ تموز ١٦١٠) وحملوا الى أفريقية حيث هلك عدد كبير منهم ونار أربعون ألفاً منهم فاعتصموا فى جبال بلنسية فذبحوا أو استعبدوا ففقدت اسبانيا بهم على أقرب تقدير من خمسمائة الى ستمائة ألف من أحسن العاملين فى الزراعة والصناعات ومعجات بذلك خرابها وبعملها هذا ابتاعت وحدتها الدينية بالثمن الغالى وفرح الرأى العام الاسباني اذ ذاك بما تم فى هذا الشأن وعدوه من أعظم الاعمال التي قامت فى عهد ملكهم . ومنهم من رأوه نعمة من السماء ! وقال مؤرخ اسباني : يا لسعادة ملك توفى الى

أن يعمل هذا العمل من طرد العرب . ولكن الامم خارج اسبانيا عدوا عمل الاسبانيين من تغريب العرب جنوباً بل وصفه ريشايو بأنه أقطع عمل بربري ذكره تاريخ القرون .

وفي التاريخ العام أيضاً أن خضوع العرب في اسبانيا قد أقلق ملوك الكاثوليك ^(١) وفتح أمامهم مسألة تطلوا الى حلها بما عهد في عنصرهم . من المضاء الوحشى وبما اشتهرت به قرون التدين من التعصب وعدم التسامح فأروا ان بعض مئات الالوف من الاسرائيليين والمسيحيين يكثر من سواد المخالفين وهم كثير نسلهم لا يعلم ماذا يكون منهم وهم على ما هم فيه من النوى يفتنون ويعملون فاشتد القلق من قوم يخالفون الاسبانين بحضارتهم بل يعجبون بها ولهم ميول وعقائد وعواطف تخالف ماعليه الجمهور فبدأوا بالاسرائيليين حتى أن ميكل لوكاس أعظم سادات قشتالة ذبحه سكان جيان أمام المذبح في الكنيسة سنة ١٤٧٣ لاتهمه بالعطف على الاسرائيليين .

وكان من مذابح سنة ١٣٩٠ ان اضطر ألوف من اليهود في معظم مدن قشتالة ان يتنصروا ومنهم من دام على نصرانيته ومنهم من رجع الى دينه الاصلى أو كان ظاهره مسيحياً وقلبه وعاداته قلب اسرائيلى وعاده . وكان منهم طبقة غنية محترمة وفي سنة ١٤٨١ وقع تخيرهم بين التنصر والجلاء فأثروا الثاني إلا ان ديوان النفتيش لم تأخذه بهم رحمة كما لم يشفق على المسلمين سنة ١٤٩٢ فشقوا عصا الطاعة بما رأوه من تعصب الكردينال كسيمنس ^(٢) الذى عهد الى تنصيرهم بأبشع الطرق من الحبس والشدة وأخذ الاولاد ولما فرغ صبرهم وعمدوا الى السلاح نقض ما أعطوه من الشروط يوم تسليمهم غرناطة ولئن فضلوا أن يتنصروا على أن يهجروا بلادهم فانهم لم يساهوا أيضاً واشتد ديوان النفتيش

(١) يريد ملوك اسبانيا فان ملك اسبانيا لايران الى اليوم يدعى في الرسمية صاحب العظمة الكاثوليكي Sa Majesté, Cataica

(٢) هو مرشد ازايلا الكاثوليكيه ملكة قشتالة حكم اسبانيا بعد موت فرديناند الكاثوليكي مات سنة ١٥١٧ وقد كان من أعظم من قصوا على العرب ومدنيتهم على ما ركب في الفصول السابقة

في مراقبتهم وكان الاسبانيون يرون في عمل هذا الديوان الدينى سلامة عنصرهم وسلامة دينهم ولذلك كانوا شاكرين لعمله مهما قسا وغرم .

وقال ريناخ : لم تكتف اسبانيا بما قامت به من المظالم باسم الدين واحراق البشر وقتلهم وتعذيبهم بل رأت أن توهم الناس انه لاسبيل الى قيام وحدتها الا بنفى اليهود سنة ١٤٩٢ ونفى العرب (١٦٠٩) فسارمئات الالوف منهم يهجرون بلادهم وهلك منهم فى الطرق عشرات الالوف خربت اسبانيا من أحسن العاملين فيها وفقدت تجارها الماهرين وأطباءها الحاذقين وقد قتل فى اسبانيا وحدها بفعل ديوان التفتيش الدينى نحو مئة ألف انسان على الاقل ونفى منها مليون ونصف وبذلك خربت مدينة تلك البلاد الجميلة .

وقال سيديليو : كان طرد العرب من اسبانيا من موجبات تأخرها كما وقع لمدينة نانت يوم طرد منها من كان مخالفاً للكنيسة فاضر ذلك بالصناعة الفرساوية وقد تمكن الكردينال كسيمنس من تعوير جميع آثار المسلمين وأمر بأحراق ثمانين ألف مخطوط عربى فى ساحات غرناطة .

سقوط الاندلس

١٠٧

كان العرب فى الاندلس فى جهاد دائم مع أعدائهم منذ وطئ طارق بن زياد وموسى بن نصير أرضها ، ورفعوا علم الامويين على ربوعها ، ودفعوا بأعدائهم الى أقصى الشمال . يسكن الجلالة وغيرهم حيناً إذا وجدوا العرب مستمسكين بعروة الوحدة ، ومتى شاهدوا اختلاف أمور العرب أو آنسوا من بعضهم ميلا اليهم أو نزوعاً الى الاحتماء بهم لينالوا من خصومهم يحملون حملات منكرة ، ويقاتلون أعداءهم بكل ما فيهم من قوة ولذلك قلت غارات الاسبانيين والبرتغاليين

على البلاد التي نزلها العرب على عهد دولة بنى أمية أوائل المئة الخامسة وان كان الثوار لم ينقطعوا تماماً في الداخل عن مجاذبة الامويين جبل السلطة .

ثم فسدت عصبية هذه الدولة من العرب واستولى ملوك الطوائف على الاندلس واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزاع كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بألقه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بألقاب الملك ولبسوا شارته واستبد كل واحد منهم بجانب من الاندلس ودعى نفسه ملكاً فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمعتضد والمظفر وأمثالها حتى نعى عليهم ابن شرف عملهم بقوله المأثور

مما يزهدي في أرض اندلس اسما معتضد فيها ومعتمد
ألقاب مملكة في غير موضعها كاهل يحكي انتفاخاً صورة الاسد

أو كما قال ابن حزم : فضيحة لم يقع في الدهر مثلها أربعة رجال في مسافة ثلاثة أيام في مثاها يسمى كل واحد منهم بأمر المؤمنين ويخطب لهم في زمن واحد أحدهم في اشبيلية والثاني بالجزيرة الخضراء والثالث بمالقة والرابع بسبته وأصبح العرب والبربر في خصام مستديم والجميع في خلاف مع أهل المغرب الاقصى من الجنوب وفي حروب مع بقايا الامم الاسبانية والبرتغالية من الشمال والغرب .

سقطت الاندلس لتشتت أهواء امرائها وأصبح بعضهم « ولا هم له سوى كأس يشربها وقينة تسمعه . وهو يقطع به أيامه » واسترسلوا الى اللذات وركنوا الى الراحة ، وأغفلوا الاجناد واحتجبوا عن الناس ، ولم يعودوا ينظرون في الملك ، ومنهم من قتل كبار قواده ، ووسد الامور الى الضعاف فكثرت المظالم والمغارم ، وكثر الثوار مرات بشرق الاندلس وغربها من القضاة وغيرهم ، وهكذا تبدد شمل الجماعة « فضبط أشرف العمالات أزمة أمورهم ، وركبوا ظهور غرورهم ، فاتوا من ذلك بكل شنيعة »

قال ابن حزم : كانت طرطوش وسرقسطة وافراغة ولاردة وقلعة أيوب

فى يد بنى هود وبلنسية فى يد عبد الملك بن عبد العزيز والنغراى مافوق طليطلة من جهة الشمال فى يد بنى رزين وطليلطة فى يد بنى ذى النون وقرطبة فى أيدي أبناء جهور واشبيلية فى يد بنى عباد ومالقة والجزيرة الخضراء فى يد بنى برزال من البربر والمرية فى يد زهير العامرى ثم ابن صماح ودانية وأعمالها والجزائر الشرقية (الباليار) فى يد مجاهد العامرى وبطليوس ويابرة وشنترين ولشبونة فى يد بنى الافطس وأصبح كل امرئ وما اختار من الالقاب والاسماء حتى ان المستعین لما جلس على عرش الخلافة قال للناس أجمعين : ارتعوا كيف شئتم ، وارتسموا بما أحببتهم من الخطط ، فتسمى بالوزارة فى أيامه منفردة ومثناة (أى الوزير وذی الوزارتين) أراذل الدائرة ، وأخابث النظار ، فضلا عن زعاف الكتّاب والخدمة .

قسمت الاندلس بعد سقوط الأمويين ، الى تسع عشرة مملكة منها قرطبة واشبيلية وجيان وقرمونة والغرب والجزيرة الخضراء ومرسية وبلنسية ودانية وطرطوشة ولاردة وسرقسطة وطليلطة وباجة ولشبونة وغبرها . ولقد كان يخشى بعد هذا التفرق وتراجع أمر الدولة الأموية ان تسقط الاندلس دفعة واحدة ولكن قدر الله أن يكون ملوك الجلالة وقشالة وغيرهم مشتتة كلتهم متفرقة أهواؤهم وقبض للبلاد أخرى جديدة قوية جاءتهم من الجنوب أى من المغرب الأقصى وهى دولة المرابطين فافرج بها عن العرب بعض الفرج فجاء يوسف بن تاشفين وقاتل الادفنش سنة ٤٨٠ وانتصر عليه وكانت البلاد الى البوار بسبب استيلاء النصارى عليها وأخذهم الاتاوة من ملوكها قاطبة .

ثم عادت أحوال الاندلس فاختلت اختلالا مفرطاً آخر دولة أمير المسلمين على بن يوسف أوجب ذلك « تحاذل المرابطين وتواكلهم ، وميلهم الى الدعة ، وايتارهم الراحة ، وطاعتهم النساء ، فهاؤوا على أهل الجزيرة ، وقلوا فى أعينهم ، واجترأ عليهم العدو ، فاستولى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم . » . حتى جاء الموحدون كما كان المرابطون من قبل بدعوة عقلاء الاندلس وأمرائها وقد

كانوا يدعونهم الى نصرتهم بضروب الفصاحة من الشعر والمث و يستنفرون الناس من العدو .

لما اشتد الحصار على أهل اشبيلية سنة ٦٤٥ صنع ابراهيم بن سهل الاسرائيلي قصيدة يستنفر بها الغزاة من العدو ويستنصر بامراء العرب وذلك اذ كان العدو عليها قال فيها :

يامعشر العرب الذين توارثوا شيم الحمية كابرأ عن كابر
ان الاله قد اشترى ارواحكم يبعوا ويهنئكم وفاء المشتري
أنتم أحق بنصر دين نبيكم وبكم تمهد في قديم الاعصر
الى أن قال :

واخليل تضجر في المرباط عرة الاتجوس حريم رهط الاصفر
كم نكروا من معلم ، كم دمروا من معشر . كم غيروا من مشعر
كم أبطلوا سنن النبي ، وعطلوا من حلية التوحيد صهوة منبر
الى أن قال :

عند الخطوب النكريد وفضلكم والنار تخبر عن ذكاء العنبر
لو صور الاسلام شخصاً جاءكم عمداً بنفس الوامق المتحير
ولوانه نادى النصير لخصم ودعاكم يأسرتي يامعشري

نعم كانت التفرقة بين أمراء العرب في الاندلس مما علم أعداءهم كيف يتحدون ليدفعوهم عن أرضهم كما وقع للعرب في صقلية سنة ٤٣١ فانهم بعد ان دافعوا عنها جيوش البزنطيين والنورماندين والروسين والفاكريين قسموا صقلية الى أمارات صغرى فأنشأوا جمهورية في بلرم وأخرى في سر قوزة وكان ذلك من أكبر الدواعي في زوال سلطانهم . لاجرم ان ضعف الوازعين الديني والمدني من ميل القوم الى الراحة والدعة وضعف الأخلاق الحريية فيهم وانتشار القوضى في أحكامهم كان منه ان تأذن الله بذهاب ريمحهم لا كما يدعي بعض الامة من أن

رواج سوق الشعر كان السبب في زوال الاندلس وتبديد شمل أهلها فقد كان الشعر عندهم من جملة المسائيات لان للعرب عامة غراماً به والأدب وسيلة الى العلوم كافة والعرب أمة أولعت منذ عرف تاريخها بالفصاحة والبلاغة .

ومن تدبر سير الحروب بين العرب والاسبان والبرتغاليين في المدة التي ارتفعت فيها أعلام المسلمين على الاندلس يدرك أن القوتين قوة الغالب والمغلوب كانت متعادلة في أكثر الأيام ولكن تكتب الغلبة للفريق الذي كان جنده منظمًا أحسن من جند خصمه وكان بعض خلفاء الاندلس يعتمدون على جنود لهم من الرقيق كالصقالبة وغيرهم ويعفون رعاياهم من التجند على حين كان زعماء الاسبان يصرفون أيام شباههم في تعلم الضرب بالسيف والرمح لقتال أعدائهم^(١) والعرب لا يجوزون أن يستبدلوا العادات الحربية بأعمال الزراعة وما في المدينة الراقية من التمتع والهناء فكان الناس في الممالك النصرانية يضطرون الى الخدمة في الجندية ويرافق الاشراف ملوكهم الى الحرب مع أتباعهم .

أما العرب فلا يخرج أحداهم الا الى الجهاد واذا خرج فيكون خروجه على الاغلب متكارهاً لمدة معينة فكانت أوضاع الاسبان حربية محضة تكون لهم بها الغلبة في القتال أما في البحر فكان العرب أشد بأساً وأقوى أساطيل ولهم في كل فرضة من فرض الاندلس سفن معدة وقد أقاموا لهم دور صناعة في المارية وطرطوشة وطرخونة وكانت معامل اشبيلية وقرطاجنة تخرج كل سنة سفناً جديدة تتمخر في عرض البحار .

استولى الملوك من بنى الأحمر قرنين ونصف قرن كما تقدم لنا الكلام في ذلك

(١) وصف لسان الدين أمة قشتالة بقوله : وحال هذه الامة غريب في الحماية المزروحة بالوفاة والرقعة ، والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، عادة العرب الاول واخبارهم في القتال غريبة من الاسترجال ، والزحف على الاقدام ، اميرهم ومأمورهم ، والجثو على الارض ، او الدفن في التراب ، والاستظهار في حال المحاربة ببعض الالخان المبهجه ، ورماتهم قسيهم عريية جافية ، وكلهم دروع ، ولا لجام عندهم ، والتقهقر مقدار الشبر ذنب عظيم وعار شنيع ، ورماتهم يسبقون الحيل في الطراد ، وحالهم في باب التحلي بالجواهر وكثرة آلات النفضة غريب اه

وهم الذين استولوا علي بقايا مجد العرب بعد ان انتضر سلطانهم سنة ٦٦٣ هـ علي الفرنج واسترجع منهم اثنين وثلاثين بلداً من جملتها اشبيلية ومرسية ثم عاد العدو وأخذ بمخنقهم ولكن لم ينل منهم لاجتماع كلمتهم في الداخل على الجملة ولما دب الهرم في جسم دولتهم وقرى الاسبان باتحاد ايزابيلا ملكة قشتالة وفرديناند ملك الاراغون أي باتحاد المملكتين الرئيسيتين في الشمال تأذن الله بفناء الاندلس فلم يبق أمامهم الا التسليم والاستسلام وفي ذلك كان هلاكهم وبوارهم .

جبل طارق وطنجة

١٠٨

كان جبل طارق الذي نسب الى طارق بن زياد فاتح الاندلس وهو المكان الذي بلغه في جيشه أواخر المئة الاولى بأيدي العرب مدة استيلائهم على الاندلس فلما دالت دولتهم عاد الى الاسبان ولبث في حكمهم الى القرن الثامن عشر واستولى الانكليز عليه في سنة ١٧٠٤ واحتفظوا به رغم محاولة الاسبان في سنة ١٧٧٩-١٧٧٩ بمعاودة الاسطول الفرنسي للاستيلاء عليه فلم يستطع الاسطول ان يقرنساوي والاسباني تخلص هذا الحصن من أيدي الانكليز .

يعلو جبل طارق عن سطح البحر ٤٢٥ مترأ وهو متصل مع القارة الاوروبية بسهل من الرمل فيه بطائح ويشرف على المدينة . وقد جعل الانكليز فيه قلعة شحونها بالمدافع فجاءت من أحسن مافي العالم من الحصون . فهو في الحقيقة قطعة من أرض اسبانيا ولكنه انكليزي الحكم والنظام يشرف على البحرين المحيط والمتوسط ويأخذ بمخنق السفن الغادية والرائحة بين القارات الثلاث أوربا وأميركا وأفريقية .

يبلغ سكان جبل طارق اليوم ٢٢ ألفاً ماعدا الحامية الانكليزية وأهلها مزيج من شعوب أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية وكذلك ابنتها مزيج من طراز الالبانية عند الامم الكثيرة واللغتان الشائعتان هنا الاسبانية والانكليزية . ولا يحق اليوم لغير الانكليزي التبعة ان يقننى ملكا في هذا المرفأ الضيق النطاق ويراقب الاجانب فيه مراقبة شديدة والمدينة كلها عبارة عن شارع واحد ضيق بنى في الغالب منذ قرنين وعلى مقربة من جزيرة طريف وهى أشبه بقلعة كبيرة مشرفة على البحر .

جئت جبل طارق من غرناطة وانتهيت بالجزيرة الخضراء آخر عمل اسبانيا والمسافة بين هذه الجزيرة وجبل طارق بضع دقائق يجنازها المجناز على ظهر سفينة . وعلى بضعة أميال من جبل طارق ترى مدينة طنجة قائمة على البحر في بر العدو من ثغور الغرب الأقصى وأول أرض أفريقية يقع نظر الخارج من القارة الاوربية عليها فينتقل السائح انتقالا فجائياً من مدينة راقية الى مدينة مشعثة منحطة وليس بين القارتين الاوربة والافريقية الا مجاز صغير كان العرب يسمونه الرقاق .

اغتنمت فرصة انتظار الباخرة الانكليزية التى تسافر من جبل طارق الى مارسيليا في يومين فزرت طنجة وطوفت في ارجائها وسكانها اليوم نحو أربعين ألفاً فيهم كثير من الاسبانيين والبرتغاليين والطلليان والفرنساويين وهى من المدن التى استعمرها الفينيقيون فيما مضى ولا تزال محنظة بطرازها الشرقى على كثرة ماتداول عليها من الأمم بعد الاسلام فقد استولى عليها البرتغاليون سنة ١٤٧١ م والانكليز سنة ١٦٦٢ وحاصرها الفرنسيين سنة ١٨٤٤ وبقيت منذ ذاك الحين في يد المرء كشيئين وهى الآن مشاع لكل الدول أو تحت حمايتهم ويتنازعها الفرنسيين والاسبان كما يتنازعون على سبق فى حماية بلاد الغرب الأقصى . ويقم فيها كثير من معتمدى الدول والاسلاطين المخلوعين من أمراء المسلمين فى الغرب الاقصى أمثال مولاي عبد العزيز ومولاي الحفيظ .

نعم ان المرأ كشيين مازالوا في هذا الثغر وما وراءه من البلدان على تصلبهم
في عاداتهم رغم التيار الشديد الهاجم عليهم من أوروبا وهم منها على ثلاث ساعات
بحراً لا يفصلهم عنها الا بحر الزقاق وبين طنجة والجزيرة الخضراء اثنا عشر ميلاً
« وهو أصيق موضع فيه وأوسع موضع فيه نحو ثمانية عشر ميلاً » قال المقيي
لمرادى المتكلم القيروانى بعد خلاصه من بحر الزقاق ووصوله الى مدينة سبتة :
سمعت التجار وقد حدثوا بشدة أهوال بحر الزقاق
فقلت لهم قربونى اليه انشفه من حريوم الفراق
فلما فعلت جرت ادمعى فعاد كما كان قبل التلاق

علم المشرقيات فى اسبانيا

١٠٩

كان على اسبانيا وتاريخها مرتبط بتاريخ العرب ثمانية قرون ان تكون اول
دولة غربية تعنى باللغة العربية ولكنها تعد من الاواخر لان الارتقاء يتبع بعضه
بعضاً ولا تنفق امة الا مما عندها ومع هذا حدثنا التاريخ ان اول مدرسة (١)
عربية أنشئت فى طليطلة اوائل القرن الحدي عشر ومن هذه المدرسة نشأت
تربية الاسبانيين على مناحى العرب وفى سنة ١١٣٠ أنشأ رئيس اساقفة طليطلة
مدرسة للتراجمة فى هذه المدينة وبها رسخت اللغة العربية والافكار العربية
فى اسبانيا المسيحية . وكان من نتائج وقعة العقاب ان حررت اسبانيا من رق
العبودية للمسلمين وأدرك ملوك قشتالة ان ليس من العقل مقاطعة الماضى القديم
وانهم فى حاجة بعد الى أن يتعلموا من معلمهم القداماء ومنافسهم الال لداء من
العرب خافول الفونس العاشر أن يعمل لاسبانيا المسيحية ماعمله العرب لاعلاء

شأن الاسلام وذلك بالاخذ باحسن ما في الحضارتين ومزجهما بالحضارة الاسبانية فأسست سنة ١٢٥٤ في اشبيلية مدرسة عامة لاتينية عربية وحفظ لمدينة مرسية رونقها العربي الصرف واستدعى الى عاصمته العلماء من جميع الملل والنحل ليؤسس مدرسة طليطلة الثانية وقوامها اختيار احسن المعارف النافعة وهي أقرب الى التسامح من المدرسة الاولى اذ كانت تجمع الى التقاليد اللاتينية الحضارة العربية والعلم العبراني .

كان لليهود يد طولى في نقل العلوم من العربية الى اللاتينية لأن المرابطين والموحدين الذين استولوا على الاندلس بعد الامويين كانوا الى التعصب . بددوا كتب الفلسفة وأحرقوها ليرضوا بذلك العامة والفقهاء ولولا تراجم الاسرائيليين لضاع كثير من أوضاع مدينة العرب في الاندلس .

ثم بدا لرجال الدين من الاسبان ان يسعوا في نشر دينهم بين المسابن فاخذوا يعنون باللغة العربية ليتعلمها الرهبان ويجادلوا مخالفينهم بالبرهان فوضع أحد الدومنيكيين أول معجم عربي باللغة الاسبانية سنة ١٢٣٠ وفي سنة ١٣١١ - ١٢ امتدح البابا الكمنص الخامس في أحد المجامع الدينية من انشاء درس لتعليم العربية في مدرسة صلمنكة وفي أواسط القرن الثالث عشر كان الدومنيكيون مثال الغيرة في نشر اللغات الشرقية بين أبناء رهبنتهم ومنها العربية وأنشأ صاحب أراغون مدرسة لتعليم اللغات الشرقية في ميرامار وأنشأ المجمع الديني في طليطلة ينفق على طغمة من الرهبان مؤلفة من ثمانية أشخاص انقطعوا لدراسة العربية وعلى هذا ظلت الجمعيات الدينية ولاسيما الفرنسيسكانية الى القرن الثامن عشر في اسبانيا هي القائمة بدعوة المستشرقين الى درس آداب الشرق ولغاته وتاريخه .

ولم تنل مدرسة صلمنكة شهرة طائلة في أوروبا حتى غدت إحدى المراكز العلمية الأربعة وهي باريز واكسفورد وبولون الا أنها بتأثير العلم العربي أقامت على أساس معقول تعليم العلوم الطبيعية والطب ولم يكن في مدرسة صلمنكة في أواخر القرن الثالث عشر غير خمس وعشرين حلقة للتدريس منها حلقة لليونانية

وأخرى للعبانية وثالثة للعربية فأصبحت في القرن السادس عشر سبعين حلقة فيها سبعة آلاف طالب .

ولما أعلن الاسبانيون الحرب على جنسية العرب ومدنيّتهم ودينهم ضعفت العناية باللغة العربية ولم يكتف القوم باستصفاء جميع الجوامع وجعلها كدّاس بل أخذوا ينصرون المسلمين بالاكراه وفي سنة ١٥٠١ - ٢ طردوا من مملكتي قشتالة وغرناطة كل من ظلّوا محافظين على الاسلام ولم يعد للدومنيكيين والفرنسيسكانيين من حاجة لتعلم العربية ليتمكّنوا من مجادلة الفقهاء وتخلّوا عن علومهم لانها افسدت أفكارهم وزهد المسيحيون في علوم المسلمين وقام في أذهانهم انها خطر عليهم .

صدر أمر الكردينال كسيمنس سنة ١٥١١ بعد ان أحرق في ساحات غرناطة كمية من الكتب العربية ان تباد كتّ العرب من بلاد اسبانيا عامة فتم ذلك في نصف قرن ولولا المترجمات منها الى العبرية واللاتينية لبادت مدينة العرب من تلك البلاد . وأخذ ديوان التفتيش الديني على نفسه ابادّة كل أثر للعرب وما كان متنصرة المغاربة الذين دانوا بالنصرانية مكرهين ليستطيعوا ابداء أسفهم الا سراً وفي الكتب العربية المكتوبة بالعجمية أي المكتوبة بحروف اسبانية دليل على تعلق أولئك المتنصرة بقدّهم .

وفي سنة ١٥٥٦ منع فيليب الثاني متنصرة المسلمين من استعمال اللغة العربية وأرادهم على أن تنزع من أسمائهم التراكيب العربية وعن أجسامهم الالبسة الشرقية ليزجهم بزعمه في سواد أبناء المذهب الكاثوليكي ثم طردوا على عهد فيليب الثالث وكان عددهم نحو مليون نسمة على صورة قاسية سخيفة ولم يبق من الحضارة العربية واللغة العربية في اسبانيا غير ذكرها وزهد القوم في القرنين السابع عشر والثامن عشر في تعليم العربية في اسبانيا اللهم الا على طريقة افراية وغدا الاطلاع على العربية نقصاً ولربما اتهم من يتعلمها بالاخذاء بعد ان كان أهل الطبقة العليا من الاسبان أيام عز العرب يحلون باقوال فلاسفة العرب كلامهم

ويدرسون الفلسفة العربية درس مستبصر مستفيد لا درس ناقد غنيد ويعدون الاطلاع على الآداب العربية من أمارات الظرف والكياسة .
وعلى هذا لم يبق لمدرسة الفرنيسيكان في أشبيلية من أساليب تعلم العربية الا أثر ضئيل وأراد شارل الثالث أن يعيد الى اسبانيا عهد الآداب العربية فاستدعى لذلك رهباناً موارنة من سورية ليعلموا الاسبانين لغتهم الاصلية الثانية ويحق للنصف الثاني من القرن الثامن عشر ان يباهى باساتذة متمكنين من أسرار العربية في اسبانيا .

ولما ادخل الاصلاح الى الكليات القديمة في أواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر عادت العربية تدرس في جامعات اسبانيا رسمياً ولما استلمت الحكومة الاسبانية سنة ١٨٥٧ زمام اصلاح التعليم من دوز رجال الدين والملك أو الاشراف ربحت اللغة العربية حتى كادت تعود اليها حياتها التي كانت لها في شبه جزيرة اسبانيا من القرن الثاني عشر الى القرن الخامس عشر فاخذت معرفة اللغات والآداب العبرية والعربية تدخل من تلقاء نفسها في قائمة دروس التعليم العالي وأخذ المستعربون ينتفعون من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الاسكوريال ومكتبة الامة ومكتبة المجمع العلمي التاريخي ومن المخطوطات العربية المكتوبة بحروف عبرية المحفوظة في كاتدرائية طليطلة . دع مكتبة خزائن كايانكوس وكودرا ورييرا وآسين وغيرهم من رجال المشرقيات .

والعربية اليوم تدرس رسمياً في كلية مجريط وغرناطة وبرشلونة وصاهنكة وبلنسية وأشبيلية وغيرها واسكن التدريس فيها مهمل والمدرسون غير كفأة الا في العاصمة وبعض الولايات وقد نشر المستشرقون من الاسبان منذ أواخر القرن التاسع عشر كتباً عربية كثيرة متعلقة بتاريخ الاندلس وتراجم رجاله وبعض العلوم التي اشتغلوا بها ومنها الجيد وأكثره مملوء بالاغلاط والتحريف وهو ردون مانشره الهولانديون والجرمانيون والبريطانيون والطيالان من هذا القبيل من حيث الصحة والاتقان .

وأنت ترى ان الاستشراق العربي كان الدين هو الداعي اليه كما كان في معظم بلاد أوربا ثم امتزج الدين بحب المدنية ثم امتزج كلاهما باسم الاستعمار ولكن المحصول في شبه جزيرة ايبيريا أى في اسبانيا والبرتغال قليل . وفي جامعة لشبونة عاصمة البرتغال درس عربي اليوم ومدرسة الاستاذ لوييس الذي نشر بعض الكتب العربية فهو المرجع في البرتغال اليوم كما أن الاستاذ آسين مرجع الاسبان في مجريط وكلاهما عضو في المجمع العلمي العربي .

اسبانيا بعمر العرب

١١٠

من القى نظرة بليغة على تاريخ شبه جزيرة اسبانيا يوقن ان الانحطاط دب في اهلها منذ قرون وان تراجع امرها يرجع لتعليه الى امور كثيرة افاض فيها الاجتماعيون والمؤرخون والحكماء : وانحطاط الاسبان كيف كانت الحال . مؤكدا لا يختلفون هم فيه ومنهم من يقول ان منشأه حر وبهم مع العرب وفتح امريكا فنفتت قوة الامة في اعمال هي الجيوش بعينه . ويقول - القشتاليون ان جلوس ملك غريب على عرش اسبانيا انتج سلسلة من المصائب ملازمت حتى اليوم تجرع صاب عذابها . ويزعم بعض مؤرخيهم ان الاصل في انحطاطهم كون البلاد قاحلة والطبيعة لم تساعد على النمو . ويدعي آخرون ان السبب في بقاء اسبانيا منحلة ميل الشعب الى المقاومة والمشاكة وغرامه في الاستقلال بحيث انقلب ذلك الى فوضى وغدت بلادهم مسرحا للفتن الاهلية وشغلت برد غارات المفيرين عليها ويدعى فريق آخر ان هذه الاخلاق في الاسبانين وتحمسهم في رد غارات العدو وتغني اهل كل صقع بمزاياهم وركونهم الى العزلة والاستئثار - كل ذلك من امارات الوطنية فيهم وان كانوا في الاكثر اذا شكوا عضو من أعضاء البلاد او قطر

من افطارها لا يشاركه في شكواه جاره ولا اخوه . وعماذ الوطنية عندهم هو لدين الكاثوليكي يسرون سيره ويندفعون بعوامله . ولا شأن في اعمالهم للآراء التي تملئها المصلحة وتنبعث من عظمة الامة . وينسب بعض الكتّاب الذين كتبوا عن اسبانيا عقب انحلال مملكتها الاستعمارية السر في انحطاط امتهم الى تشبعها بدين مملوء بالخرافات ممزوج بالتصرف ويجيب آخرون ان ضعف الوازع الديني في قومهم هو الذي كان به مبدأ انحطاطهم وما قام مجدالاً منه قديماً الابسائق الدين فلما قل المعتمدون كثر المنحطون .

ويقول فوليه : ان اسبانيا مؤلفة من عدة ممالك وفيها الاهوية المختلفة فالشمال منها اوربي والجنوب اشبه بقطر افريقي - فيه الليمون والبورتقال والتمر والرطب وانها في بعض اصقاعها تشبه روسيا حرها مدة ثلاثة اشهر من السنة كحر جهنم وشتاؤها تسعة اشهر وقد فطر الاسباني على شيء من القسوة تشبه لفحات جباله وفيه جفاء كطبيعة تربته ومحرق شمسِه وانه ظل افريقياً وان كان يعد في الاوربيين ومزاج الاسباني صفراوى عصبى ومعنى ذلك ان في باطنه حرارة شديدة تحرقه فيعرف كيف يقمع هواه المذنب وان في استطاعته ان ينام على احقاده طويلاً حتى اذا عرضت له الفرصة وثب ، وهم قساة على الحيوانات الاهلية قساة على الانسان قساة على انفسهم . وقد جاءتهم القسوة من اعتيادهم النظر الى الانسان يحرق بالنار ايام ديوان التفتيش الديني وما زالت القسوة متسلسلة في دهرهم يساعدها ايضا اعتياد الاسبان صراع الثيران واذا ادعى بعضهم ان صراع الثيران يورث النشاط - ومتى كانت قسوة القلب تورث نشاطاً - فان هذا الصراع هو التوحش بعينه وليس من الضروري اهراق الدماء حتى ينشأ ابطال

الاسبانيون صادقون مخلصون اذا أعطوا عهداً وعندهم شعور بالاحترام والشرف وهم كرام يحبون اقراء الضيفان وربما زاد هذا الخلق فيهم في الجنوب اكثر من الشمال ولكن لا يحزم بانهم يميلون كثيراً الى الانسانية اما تعصّبهم فبه يضرب المثل وكان منه فساد أمرهم . قالوا ان التعصّب بالنسبة للدين بمثابة الغيرة بالنسبة للحب واذا كان الاسباني عيوراً جداً في حبه فهو

متعصب جداً لدينه ومع هذا فقد رأينا الايطالى غيور آفى حبه ولكنه غير متعصب فى الدين . قال فوليه ان أغناس دى لويولا (مؤسس الرهبة اليسوعية) على ما كان فيه من المضاء والفتوة قد ساعد بدون أرائه على أضعاف بلاده لأن فساد آداب جماعته من الاسبان ومراقبتهم كل ضرب من ضروب الحرية كانا من الاسباب التى قضت على النفوس بالانحطاط . قال ولم ينشأ فى اسبانيا فلاسفة لأنه لا يتأتى تحت سلطة ديوان التفتيش أن يتفلسف المرء بل يكون نصفه لاهوتيا والنصف الآخر فيلسوفاً والى اليوم لا يزال الحال كذلك ليس للفلاسفة من يمثلها فى اسبانيا فى الحقيقة ونفس الامر

لاجرم أن الاسبانى شأن كل أمة انحطت يحتاج الى دراسة تاريخه دراسة تدبر وهو اليوم متأخر جداً فى مضمار العلوم - والتربية . وقد غرس فى العنصر الاسبانى الصبر والثبات وحب الأقدام . ودعا اختلاف طبيعته الى تحالف السكان فى المناحى والمنازع وكان كل جزء من البلاد قبل انشاء الخطوط الحديدية والطرق المعبدة منعزلاً بذاته ضمن حدوده فاضطرت الشركات الى فتح زهاء مئة نفق طويل فى انحاء البلاد حتى يتيسر راط الأجزاء المهمة بعضها ببعض وكذلك الحال فى صعوبة المواصلات البحرية فان فرضها وسواحلها على كثرتها وطلوها صعوبة المجاز على السفن . ومع هذا رأينا أمماً كثيرة غزت شبه جزيرة ايبيريا مثل الايبيرين (الذين سميت الجزيرة باسمهم) والسلمتين والفينقيين واليونانيين والقرطاجنيين والرومانيين والسوافيين والفانداليين والوزيغوطيين والعرب والاسرائيليين والسوريين والبربر والمرابطين والموحدين

ولم تترج تلك الشعوب التى دخلت اسبانيا على توالى القرون فى بودقة واحدة وكان السكان على الدوام متخالفين فى طبائعهم تخالفهم فى بيئاتهم بل لم تتم وحدتهم على ما هنالك من صلات ضعيفة سياسية لان أفراد الامة لم يتعاونوا كلهم على تأليف هذه الوحدة . فانا نرى البغضاء قد تأصت فى قلوب الاسبانيين فليس التنافر على أمته بين ابن الشمال وابن الجنوب فقط بل بين أهل المدن المتجاورة

شأن الأمم المنحطة . كان الاسبانيون وما زالوا وابن قشتالة منهم ينفرون من ابن الاندلس ويمتقرونه وأهل رشلونة يفيضون أهل بالنسية وأهل طرخونة يكرهون أهل رية وأهل مرسية لا يعيّلون - الى القرطاجنيين وأهل قادس يعقتون أهل شريش وهكذا يستعدى أهل كل مدينة أهل المدينة الأخرى ولولم يقم منهم ملوك عقلاء يضمون بالقوة شملهم ويدفعون العرب عن بلادهم لما قامت لهم قائمة وقيل لولم ينضو أمراء النصرانية في تلك الحقبة - من الزمن تحت لواء واحد لكان الخطر على النصرانية نفسها وكان الواجب أنه لا يتأخر اتحاد الاسبانيين حتى يقوم الملوك المتأخرون بلم شعنتهم لولم يكن أمراؤهم مختلفين بينهم وكذلك كان يصعب زحزحة العرب عن سلطانهم لولم يكونوا على اختلاف بينهم أيضا .

ولقد كان أهل قشتالة يرون لسلامة اسبانيا - وهم الذين قاموا بأعمال مهمة في جمع سلطان الاسبان وطرّدوا العرب من الاندلس أن يقطعوا شأفة المخالفين لهم في الدين من العرب النازلين في اسبانيا ولولم تفتح أميركا وتشغل اسبانيا في حرب فرنسا وانكلترا وتبدد قوتها في الممالك التي صمت اليها من طريق الارث لم لها ماتريد من فتح مراکش .

لم تستفد اسبانيا من فتوحها لأن ملوكها كانوا يدبرون أمرها على هواهم ويربطون أهلها برباط الدين ولكن هذه الوصلة لم تقو على نزع الفوارق في طبائعهم وعلى كثرة تحمس الفرد لاولنية لا تتعدى حماسه اسوار بلده خلافا للفرنسيس والانكليز والالمان والاطليان وغيرهم من الامم الكبرى فانها نهضت متحمسة حماسة ناشئة من نصر أحرزته وغلبة تمت لها على حين ترى اسبانيا لم تجرزمثل هذه النتيجة من انتصاراتها في بلادها وفي الخارج وأن فقد الشعوب الوطني هو أهم عامل في انحطاط اسبانيا تضاف اليه أسباب سياسية واقتصادية .

* *

لا مرء في أن النسبة مفقودة بين المشاريع التي قام بها ملوك اسبانيا وبين موارد البلاد الحقيقية من حيث الاقتصاد والجندية . ومن الجنون أن يعتقد أن

التوسع في الفتوح في الخارج ينمى قوى المملكة . ومن أبشع الجنون أن يعتقد ملوكهم أن مناجم الذهب في العالم الجديد أميركالا تنضب أبداً وأن الذهب المجلوب من أميركا يغنى الأمة على وجه الدهر . قال فوليه : وكان في افتتاح الاسبان أميركا باعثاً على تقلقل النفوس وتزعزع المبادئ فأصبح الناس يرقبون القرص للاغتناء ونسوا أن الثروة بالعمل والاستمرار ولذلك قل فيهم المتشردون اذ رأوا كثيرين منهم اغتنوا بالمصادفات وآخرين افتقروا كذلك . وهكذا ماتت الارادة في هذا الشعب . وما تاريخ استعمار اسبانيا الامثال وأى مثال لشعب ينتحر .

ثم ان ديوان التفتيش قرض بيوتاً وأسرأ كانت مائة ذكاء وجرائم فهم وعلم بقصائمه عليها قضى على الصناعات والفنون والآداب . وكانت اسبانيا تستعمل في دعايتها للدين « النار والحديد » فتسطو على الوجدانات المتحمسة وتقضى على الارادات القوية ثم تستكثر من الرهبنات فتكثر من العزب فيزيد العمى ويقل النسل ثم ان حروب شارلسكان الجنونية ولا سيما فتح أميركا حرم البلاد أهل النشاط والاقدام وأضعف طبقة الاشراف بل قرض العالم من القرى فافقرت وأغلقت بيوت برمتها وان طرد اليهود من اسبانيا سنة ١٤٩٢ وجميع سكانها الذين كانوا من أصل عربي بين سنة ١٦٠٩ و ١٦١٠ قد حرمها شعباً عرف بهمته ومضائه خات محل العاملين حثالة من الناس كانت أقرب الى الكسل المغروس في سكان الجنوب المعروفة باحتقار الاعمال اليدوية وكثر التسول وحظر رجال الدين الاستحمام لأنه يشبه الوضوء عند المسلمين بزعمهم فكثرت الأمراض الجلدية وتعذر على الأطباء أن يصفوا لمرصاهم النظافة والاغتسال مخافة أن يفسدوا أمرهم ويقعوا تحت طائلة القصاص .

والظاهر أن الاسبانيين لم يكن لهم في دور من الادوار ذوق في الاشغال اليدوية وكانت بلادهم قليلة السكان قبل زوح العرب منها فما بالك بها بعدهم ومدنها قليلة وكذلك العامر من قراها فهي من هذه الوجهة لاتشبه فرسا ولا ايطاليا بحال من الأحوال . وبعد فاذا كانت الصناعة والتجارة قد بلغت درجة

حسنة في بعض العصور والامصار في اسبانيا فذلك بفضل العرب والغرباء عن البلاد . وما زالت معامل اشبيلية وبرشلونة مشهورة بنسيج صوفها وقطنها وحريرها وأسلحة طليطلة وجلود قرطبة معروفة منذ عهد العرب هناك . فللغريب الى اليوم اليد الطولى على اسبانيا ومعظم المشاريع العمرانية فيها لجماعة من الانكليز والفرنسيين والالمان وغيرهم .

اذا اشتهر عن الاسباني أنه من نسل أمة حربية فلم يعرف عنه أنه من أمة جندية . وشتان بين من يحارب منفرداً لحساب نفسه وفائدتها وبين من يقاتل صفوفاً صفوفاً بانتظام لنفع وطنه وخدمة غرض شريف ترمى اليه أمتة فقد كانت عدة المحاربين تحت العلم الاسباني من غير الاسبان في حروب ايطاليا والفلاندر تسعة أضعاف المحاربين من أهل العنصر الاسباني وهكذا في كثير من حروبهم في جنوب أميركا وفي جزائر البحر .

كان رائد حروب الفتوح الثاني La Reconquista الفكر الديني في الامة وموردها اموال الرهبان وبركات البابا الرسولية وتنشيط الاشراف فلما اراد الاسبانيون ان يعملوا خارج تخومهم خاتهم القوى وأعوزهم المال والرجال ولقد ذكر العارفون بان ما ساعد على انحطاط اسبانيا اكثر من فقر تربتها وبوار اراضيها وشقاء سكانها واوهام حكامها وفتح امريكا وطرد العرب واليهود منها فخرمت بطردهم موارد كثيرة من الرجال والعقول الذكية المفكرة - ان ما ساعد على انحطاطها في الاكثر كان اعتزالها الديني الذي فصلها عن بقية العالم واهم ذلك رسوخ اقدام قوميات في ارضها ولم يشعر الاسبان في زمان من أزمنة تاريخهم بانهم متضامنون ولذلك كانت الامة تدفع المال لرجال تستأجرهم جنودا حتى اذا ظفروا في القاصية تقيم الاعياد والحفلات تكريما لهم وادهش من ذلك ما قال احد المؤرخين : بين اكثر أمم اوربا عقيب النهضة تحاول ان تكسر قيود الرق الديني كانت اسبانيا تقاوم كل فكر اصلاحى يرمى الى التجدد وتقاتل في ارضها وخارج ارضها كل ما يراد منه تحرير العقول من الاستعباد فكانت اسبانيا تساعد الباباوية الايمن في الضرب

على ايدى المجددين والمصاحين الذين كانت تنبعث انوار عقولهم فى الغرب بسرعة البرق

وكان من جهاد اسبانيا ان فقدت جميع املاكها ومستعمراتها الخارجية عن حدودها الطبيعية وان خرجت عنها البرتقال وكادت بلاد الكتلانكيين ان تودى معها واقتطعت انكلترا من ارضها جبل طارق وجاءت عليها ادوار قويت فيها الضغائن واشتد فيها الفقر وكثرت الضرائب ولا يستثنى من هذه الا رجال الدين وطبقة الاشراف حتى كادت اسبانيا ان تقسم اجزاء كما قسمت بولونيا قديما وكلما قام المصلحون فيها أذوا وقتلوا حتى كان احدهم لوهم يقول ان الاسبانين كالاولاد ييكون كلما حميتهم وغسلتهم . وما زالت البلاد على الرغم من حكمها الدستورى فى نزاع بين القديم والحديث ولا سلطان فيها الا لرجال الدين والجيش وبعبارة ثانية لرجال الدين وحاشية الملك الذين يخدمون على الاغلب مصالحهم الشخصية . اما النواب فيوشكون ان يكونوا اسما بلا معنى وليس هناك رأى عام ولا جماعة من المنتخبين والنواب قد ينتخبهم الوزراء ويقرهم الناس وتكاد اسبانيا لاتشبه بادارتها الحكومات النيابية الا لىلا وذلك لان كبار الموظفين الذين يختارون اعضاء لمجلس الشيوخ - كالقواد والحكام ورؤساء الاساقفة قداعتادوا ان لا ينظروا المسائل التى يبحثون فيها الا من حيث مصالح طبقاتهم الخاصة وهكذا بقية طبقات الاشراف والمنتخبين من الولايات لايجرون الا على هذا المثال اما القضاء فيكاد يكون هزوا والدعاوى تكلف نفقات باهظة أكثر من كل ممالك أوروبا والذى يوكل اليه جلب الجناة قد يفسح لهم فى الاكثر مجال الهرب مقابل مال قليل لأن الدرك يتقاضى راتباً ضئيلاً فهو شريك المجرمين والجناة والمتهمين والبلاد أبدأ غاصة بمجهمور منهم وقد قال أحدهم : ان اسبانيا لا يحق لها أن تحسد مراکش على قضائها لان القضاء فى الأولى هو كالقضاء فى مراکش الى الانحطاط والسقوط . وسوء الاستعمال محسوس الأثر فى كل عمل من أعمال الحكومة هناك .

لا يقل عمل العمال في دوائر الحكومات الاوربية كما يقل في حكومة اسبانيا فان من موظفيها من لا يعمل أكثر من ساعتين ومنهم من يأتون خلسة الى دوائرهم ثم يذهبون حالاً دون أن يأتوا بعمل . ومتى فوضت الوزارة الى أحدهم وزارته لا تطول أكثر من أشهر — لا يفكر في عمل مفيد بل يحرص على يقين أقاربه والمخلصين له في المناصب . ومن أقبح قواعد الادارة في اسبانيا تأسيس اللامركزية الشديدة فترى الولايات لا تستطيع أن تعين شرطياً ولا حارساً بل أن حق التعيين من شأن العاصمة مجرط ولا بسط المسائل ملفات من الاوراق طويلة عريضة لا ينظر فيها أشهراً وصاحبها يذوب كهداً على نجاح عمله . واذا خلت وظيفه التدريس في إحدى مدارس الولايات لا يعين الخلف قبل مضي شهرين أو ثلاثة فتغلق المدرسة خلال هذه المدة ويتشرد الأولاد .

وليس للاعمال الصحية أثر في غير المدن أما القرى والساكن فيها محرومة من كل نظام صحي . وتخف التبعة الملقاة على عاتق الموظفين بنسبة أعمالهم ولا ترى في الحقيقة أحداً يسأل عن عمله والشعب لا يهتم الا لارضاء سادته ورؤسائه وقلما يشور للمطالبة بحق له الا اذا فقد الخبز أي بسائق الجوع ولا يشور دفاعاً عن أفكاره وأمانيه الوطنية . الشعب الاسباني ملكي يتفانى في الحكم المالكى كما هو مغموس في الدين وكان لرجال الكنيسة عندهم في كل دور شأن وأي شأن . وجميع الحروب المدنية التي نشبت في اسبانيا لم توقد جذوتها الا باسم الدين فاذا بدأنا بحرب الاسبان مع العرب لا نقاذ اسبانيا من حكم هؤلاء نجد العامل الأكبر فيها — اختلاف الاديان . وهكذا مقابلة الاسبان للاصلاح الدينى وحرب الاستقلال وكانوا يحاربون فيها الفرنسيين لاحتادهم أكثر من حربهم لهم لانهم أعداؤهم الذين قهروهم وغلبوهم على أمرهم ولولا حماية الاسطول الانكليزي ما وجدت البرتستانتية لها منفذا في بعض مدن الساحل من اسبانيا لأن كانت المرأة في اسبانيا لاشأن لها في الشؤون العامة وتمتد ذات مقام منحط بخلاف ممالك اوروبا الراقية فلها شأن في بعض المسائل التي يهتم لها رجال الدين

فيسوقونهم الى التدخل فيما ليس من خصلتهم توصلوا الى مقاصد لهم . ومقاصد الرهبان هنا كثيرة لأن الرهبنات تملك نحو ثلث أراضي المملكة ولها عقارات وشركات منها ما تستثمره علناً ومنها ما تستثمره بالواسطة . وسلطة الرهبان وثروتهم تزيد مع الايام قوة واستحكاماً . وفي اسبانيا زهاء سبعين ألف راهب يتقاضون من ميزانية الحكومة أربعين مليون بستاس أي ثمانين مليون فرنك في السنة علاوة على ما لهم من ريع أملاكهم ولقد سألت أحد الاسبانيين ذات يوم عن الصناعات الرائجة في بلادهم فأجابني بين الهزل والجد : عندنا ياسيدي ثلاث صناعات رائجة وهي صناعة الرهبان وصناعة النسوان وصناعة الثيران ^(١)

كانت اسبانيا في اوائل القرن الماضي امة زراعية يحكمها الرهبان والقضاة فاستحوالت من سنة ١٨٠٣ الى ١٨١٥ امة حربية وكان للجيش المقام الاول في كل عمل حتى صار ينق ستون في المئة من ميزانية الدولة على الجيش . وأقي عليها زمن في اواخر حرب كوبا وعندها ٤٩٩ قائدا و٥٧٨ زعيما وزهاء ٢٣ الف ضابط اي نحو خمسة او ستة اضعاف ما يلزمها لجيشها المنظم . فاصبحت القوتان العظيمتان الرهبنات والجيش تستنزفان قوة البلاد المادية والمعنوية يضاف الى ذلك سرء ادارة الحكومة هناك ففقد التناسب في أجزاء البلاد واختل تقويمها وقلت رغبة

(١) كل صراع الثيران الى القرن السادس عشر خالصاً بالفرنس ان يعتمدوا اليه ليشتمروا الخرى أو للاحتفال باعياد وكان فيه خطر على حياة المتصارعين اذ يقصى على الفارس أن يجره شور برمح وفي اوائل القرن الثامن عشر أصبح صراع الثيران أقل خطراً وجعلته الحكومة للفرجة وانشأت له معاهد وهي تربو على مائتي معهد في اسبانيا لها اوقات معلومة في السنة ويمتجر من كان ثوره غاصيا على الصراع والزال اذ يدل على مبلغ عنايته وتربيته أما اذا صرعه لحث عن تماخذه ولا هرج . وقد اقامت الحكومة ميادين لصراع الثيران تدفع لآلاف من المتفرجين وذلك في أمهات مدنها فيدان بلسية يسع ستة عشر ألفاً وميدان أشبيلية اثني عشر ألفاً وميدان غرناطة سبعة عشر ألفاً وهكذا أحدثت اسبانيا ساحات لهذه الفرج في مالقة وسرقسطة وصندكة وقادس ومجريط والجزيرة وبرشلونة وغيرها أقل ما يسع منها تسعة آلاف نسمة ومن ذلك تحكم على مبلغ صباغة القوم بصراع الثيران ومكانته من نفوسهم .

السكان في العمل ومنهم من يعدونه شائناً فيدعون الشرف ولا يسعون لادنى عمل ولذلك تركوا في الماضي الاعمال المهمة للمسلمين والعبيد ثم اخذ فكر الاغتناء يسود بسرعة بين القوم حتى اصبح افراد منهم يهيمنون على وجوههم في الارض ليفتتوا في برهة قليلة ونشأت من ذلك مخاطر ومهالك ولم يعن العناية التامة باستحصال خيرات البلاد والانتفاع بزراعتها ومعادنها الانتفاع المطلوب .

ولك بعد هذا ان تتصور كم عدد المتسولين - عددهم مئة الف - والمتشردين والطفيليين من كل صنف من الاصناف . لا جرم أن عددهم لم يبلغ في مملكة مابلفه في اسبانيا . وكان من نتائج طرد العرب واليهود من اسبانيا ان انتقلت صناعات هؤلاء وأعمالهم الى الغرباء من غير الاسبانيين ولا تزال الى اليوم . حتى ان بعض الصنائع كالحرير والجلد والصوف والحبال قد بارت بخروج العرب من الاندلس ولا تزال معامل غرناطة واشبيلية وطليلة وغيرها آخذة في الانحطاط سنة عن سنة . ومن أسوأ الأعمال في اسبانيا جباية الخراج وتوزيعه وفساد الطرق في اتقاها فلو استعاضت اسبانيا عن الاتفاق على الحيش وعلى عشرات الالوف من الرهبان وعلى جمهور عظيم من الموظفين الذين لا يعملون عملاً بفتح مدارس وأعييد طرق وفتح أبنية وغرس أشجار لكان حقيقاً في ذلك نجاحها الاقتصادي على ما أثبت ذلك المفكرون .

وبينا نجد في فرنسا عشرين مليوناً ونصف مليون من سكانها البالغين زهاء أحد وأربعين مليوناً يعملون في الزراعة نجد خمسة ملايين من الاسبان فقط أى ربع سكانها يعملون في الزراعة . والزراعة مورد حياة البلاد الوحيد . ونجد في اسبانيا ٤٨.٨ في المئة من أرضها بوراً على حين لا ترى في بريطانيا العظمى سوى ٢٨.٤ من أرضها لا يستفاد منه و ٢٣ من أرض هولاندة و ١٩.٣ في ايطاليا و ١٠.٢ في المجر و ٩.٩ في ألمانيا و ٩.٤ في البلجيك و ٦.٩ في النمسا و ٩ في فرنسا أما الاثنان والخمسون في المئة من أرض اسبانيا فإما لا تزرع الا زراعة ناقصة بحيث أن الكيلومتر المربع لا يقوم بإطعام أكثر من أربعين شخصاً وهذا ولا شك منبعث من أنانية الأغنياء وجهل الفقراء

في اسبانيا ١٥ ألف كيلو متر من الخطوط الحديدية و ٥٥ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة في حين ترى في فرنسا ومساحة المملكتين واحدة تقريباً ٦٩٨ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة و ٥١.٤٣١ كيلو متراً من الخطوط الحديدية وليس في اسبانيا سوى ٢٩٨ كيلو متراً من الخطوط الحديدية في كل عشرة آلاف كيلو متر على أنك تجد في مثل هذه المساحة في ايطاليا ٥٨٠ كيلو متراً وفي النمسا ٧٦٢ وفي فرنسا ٨٧٤ وفي ألمانيا ١٠٠٧ وفي بريطانيا ١١٨٠ وفي البلجيك ١٦٢٣ ولذلك يضطر المسافر في اسبانيا ان يركب القطار من بلدة الى أخرى قريبة ومنها يذهب في تعاريج على غير فائدة لانها ليست متصلة بجارتها بسكة حديدية مباشرة ومع أن معظم الخطوط الحديدية لشركات أجنبية فقد أصيبت بمرض البلاد نفسها وأغنى سوء الادارة ورداءة الحال .

داء ان قتالان كان على الحكومة هنا ان تقا نلها واعنى بهم اناية الاغنياء وجبل الفقراء . فالعلم متأخر جدا في ارض اسبانيا لان نصف سكانها لا يقرأون ولا يكتبون وفي احصاء اخر ان من سكان اسبانيا ستة ملايين يقرأون وخمسة يكتبون ويقرأون واربعة عشر مليوناً أميون وليس في البلاد اكثر من ٥٢ الف كتاب ومدرسة للذكور والاناث ولكليهما معا وفي فرنسا ٨٢.٢١١ مدرسة ابتدائية و ١٠٥٧ مدرسة وسطى وفي اسبانيا عشر جامعات وهي جامعة مجريط وبرشلونة وغرناطة وافيدو وصاهنكه وسانتياغو وسرفسطه واشبيلية وبلنسية وفالادوليدا واذا فرضنا ان الواجب تعليمهم اربعة ملايين من الاولاد لاقتضى ان يكون لهم ٨٠ الف معلم ومعلمة اذا أردنا ان نسلم خمسين ولدا لكل مرب في حين ليس في البلاد سوى ٢٦ الفا اما المدارس الخاصة فلا تتجاوز الخمسة آلاف مدرسة وفيها نحو ستة آلاف استاذ دع رداءة التعليم فان التلميذ يصرف اوقاته في التعليم الديني والصلاة والمعلم غير موسع عليه يعمل مثاقلا بل قد يستجدي ويستوكف الا كف أحيانا لان الحكومة قد تقطع عنه راتبه الضئيل لقلّة المال وليس هناك أماكن لاثقة بالتدريس وحقيق بمن كان مثل هؤلاء المعلمين أن يحتاج الى من يعلمه

التعليم في اسبانيا صوري غير عملي وجميع طبقات المدارس محتاجة الى الاصلاح الكثير وفي أمثال الاسبان « المعرفة الكثيرة تقود الى الالحاد » قال أحدهم : وليس على من يدعون أن التعليم لافائدة منه وليس في العلم من الفضائل التي تنسبونها اليه في ارتقاء الشعوب الا أن ينظروا الى اسبانيا فهناك مثال من الجهل يضاف اليه اعتقاد أعمى .

كانت اسبانيا أيام عزها تملك البورتغال ونابل وميلان وأقليم الفرانس كونته والفلاندر في أوربا ومعظم ما يدعى اليوم باسم أميركا الجنوبية وكثيراً من المستعمرات المهمة في أفريقية والهند وما ليزيا ومن بورنيو الى كليفورنيا وما كان المحيط الكبير الا بحيرة اسبانيولية وبعد قرن من موت فيليب الثاني تناقشت وزارات أوربا في الطريقة التي يجب بها تقسيم اسبانيا ولم تنجح هذه الأمة في مستعمراتها لانها لم تحسن حتى الآن ان تستعمر أرضها فقد استولت على جزائر ماريان والكارولين وغيرهما من أرخبيل المحيط قروناً بدون أن يخطر لها أن تستعمرها ولا تزال غير مخفلة بأملأها في خليج غينة وجزائر كناريا وقد تخلت عن المكسيك سنة ١٨٣٦ وعن شيلي في سنة ١٨٤٥ وعن الارجننتين في سنة ١٨٥١ وعن بيرو سنة ١٨٦٥ وعن كولومبيا سنة ١٨٨١ وعن كوبا وبورتوريكو وفيلبين سنة ١٨٩٧ وانتهت سطوتها الاستعمارية سنة ١٨٩٨ وكانت أيام حكمها في تلك المستعمرات من أشأم الأيام السوداء فلم تكن اسبانيا ترسل الى أميركا الجنوبية — بل الى سائر مستعمراتها — سوى رهبان وموظفين وهؤلاء أضروا بها أكثر مما نفعوها . ولطالما أُنذرت المستعمرات دار الملك بالانسلاخ عنه فكان يهزأ بأقوال أهلها . ولقد أُنذرت بلدية هافان عاصمة كوبا منذ سنة ١٨١٠ انها اذا لم تبذل قانونها الاقتصادي والجرمكي تصبح كوبا بلدة غريبة فهزأت اسبانيا بهذا القول لأن اسبانيا ومستعمراتها كانت اذذاك ٣٨ مليوناً من النفوس على حين لم يكن سكان الولايات المتحدة جمعاء يناهز الثمانية ملايين

نسمة بيد ان العبرة بالكيفية لا بالكمية ولم ترح اسبانيا من حكمها الاعوام الطويلة بلاداً. اميركا الجنوبية الانشرها لغتها ولا سيافى المكسيك^(١) وعدد السكان الاصليين هناك يقدر بثمانية ملايين ثم دخل فيهم غيرهم من المهاجرين ولا تزال الهجرة متصلة فنفقد اسبانيا كل سنة نحو مئتي ألف اسباني يهاجرون الى اميركا وغيرها ويرتحل نصفهم على أن لا يعودوا اليها ولكنها ترح منهم أموالا فيرسلون اليها كل سنة بنحو مائة وخمسين مليون بستانس ومنهم من ينشئ المدارس والكنائس والمباني المخلدة المتلدة ليعطوها للحكومة عنوان حبهم بلادهم ومعرفتهم جميعها . وقوام هذا الحب العاطفة القديمة ليس الا . أخذت الشعوب الاسبانية في اميركا تميل بالعلم المجرد عن كل صبغة دينية حتى قال أحد رؤساء الكليات الاسبانية يجب علينا اذا أنصفنا أن نذهب الى اميركا نتعلم في جامعاتها لانهم صباوا الى العلم المحض على حين لم نزل كلياتنا تتأثر بمؤثرات رجال الكهنوت . وكتب أحدهم منذمة ليس عندنا معاشر الاسبانين ديوان تفتيش ديني الآن بل فينا فكر ديوان التفتيش الذي مازال يسرى فينا ويذلنا . ولذلك ترى ألوفاً من أبناء جمهوريات اميركا الجنوبية يرتحلون الى أوروبا ليدرسوا في جامعاتها ولا يفشون اسبانيا التي تجمعهم بها رابطة الدين والجنس واللغة لعلمهم بانحطاطها وهيبات ان يعود الى جامعة صامكنكة الاسبانية - المشهورة في القرون الوسطى بانها احدى الجامعات الأربع التي كانت تقيض النور على عالم النصرانية - بهاؤها ورونقها القديم والمدارس في جنوبي اميركا تسير على خطة المدارس في فرنسا .

يقول بعض من كتبوا على اسبانيا انها بلاد ديمقراطية والحال انها ارسنقراطية

(١) يقدر عدد المتكلمين باللغة الاسبانية أو القشتالية في اسبانيا واميركا الجنوبية عدا البرازيل وغريانا واميركا الوسطى، والاتيل وفيليبين وفي مستعمرات اسبانية أخرى زهاء ثمانين مليوناً . ولغة البرازيل البرتغالية وعدد المتكلمين بهذه اللغة في أوروبا واميركا نحو المائتين مليوناً

لأن الثروة والتعليم والتهذيب العقلي والحياة المرفهة السهلة كل ذلك خاص بفئة صغيرة من أهلها وجمهورا لامة يعيش محروماً كل ذلك والفلاء فاحش في البلاد لا في الكماليات التي تجلب من الخارج بل في الحاجيات وليس للاسبان حياة المجتمعات فان الاجتماعات والضيافات خاصة بالكبراء وقلما يخرج القوم من بيوتهم وقلما يسافرون ولا ذوق لهم في الاستمتاع بالطبيعة لسماع أصوات الطيور في الغابات والتمتع بالهواء الطلق والمناظر الجميلة والطبقة الوسطى قريبة من الدنيا لولا طلاء ظاهري عليها على انك ترى في الشعب السذاجة والاستقامة والكرم صفات أحتفظ بها .

العامة في الاسبان تتكلم كالأخوة لغة واحدة فصيحة لانفاوت بينها والشعب خاضع صبور يحتمل مصابه . وقل ان ترى في اسبانيا من أبناء الطبقة الوسطى من يحسنون المدخل والمخرج ويعملون عملاً صالحاً اللهم الا في بعض المراكز وقد تألفت منذ نحو ثلاثين سنة منهم طبقة مستنيرة في الجملة ولكنها قليلة ومع هذا بقيت المرأة فيهم على حالتها الأولى . وان القوم لينقصهم كثير من مبادئ الآداب الأولية الشائقة بين الأمم الراقية كالفرنسيين والانكليز والألمان وغيرهم فتراهم يدخلون في كل مكان خاص وعام ويبصقون في القطار والمقهى والنزل والفندق والبيع على صورة تشتمز منها النفس . والطبقة العليا الغنية في الاسبان تعيش عيشاً يقرب من عيش جمهور الناس في انكلترا وفرنسا .

كانت التيوكراسية والبلوتكراسية والبور وكراسية أى الحكم الألهى والدينى والقرطاسى - أو الحكومة التي تدعى بأنها تصدر عن وحى سماوى أو تكون مأخوذة بوازع دينى أو تطيل في أوضاعها ومعاملاتها - من أمراض اسبانيا الاجتماعية فيما مضى ويزيد عليها اليوم مرض آخر وهو حب الجندي La Caciquism وليس في الاسبان عيوب متأصلة في عنصرهم بل عيوب عرضية ناشئة من التربية وقلّة المعرفة وفساد النظام والأحكام ومعظم هذه الأمراض عارضى . ثم ان الاسبان من جهلهم بأنفسهم يجهلون غيرهم ويكرهون الغريب وان أظهروا له على رواية

بعضهم كرمًا ولطفًا وقد اقتبسوا هذا الخلق من العرب كما قال فيهم أحد الباحثين .
وانا على ما نرى الآن من عيوبهم في قذارتهم وتشردهم وجهلهم وقلة
عنايتهم بالعمل احتفالهم بالصناعات وميلهم الى الاعتناء السريع لشهد فيهم صفات
صالحة للبقاء وهى الثبات والصبر وحب الاستكثار من البنين والبنات والميل
الى الشعر وهم من كثير من الوجوه يشبهون أهل سورية فى هزلهم واستكاثرتهم
وتبلغهم بميسور العيش وأنبعث همهم الى أقصى مراميها . والاسباني ولا سيما
فى الجنوب يميل الى البطالة والراحة ويتفخل ويتعجرف ويولع بالخيالات وهم
فى المدن والقرى يجتمعون أولاداً ونساء ورجالا على الابواب وفى منعطفات
الطرق ويتهازلون ويتلاكمون حتى لتظنك فى قرية كبيرة من قرى الشام تبرنط
أهلها فقط أى لبسوا البرانيط أو البراطيل أو القبعات وأحسن ما فيهم كثرة النسل
ومنه مادة نجاحهم فى المستقبل وزيادة السكان تساعد على الانتخاب الطبيعى
فى المجتمع وتضطر الناس الى العمل وتضمن النجاح الاخير للذكاء

ان الامة الاسبانية التى وحدت قواها فطردت العرب فى القرون الوسطى
ثم وحدت قواها فى القرن التاسع عشر فطردت الفرنسيين على عهد
نابوليون من أرضها قد اثبتت اذا انصفنا وطينتها فى تينك الوقعتين المهمتين بيد أن
من عيوبها أنها لاتستفيد من الخارج وقد أخذت الآن تفكر فى مستقبلها
ورقبت منذ انصرفت عن مستعمراتها لولا أن عادت خدتها نفسها بامتلاك الريف
وحرب أهله فى مراكش ففشل جيشها وكان مؤلفاً من ثمانية عشر ألفاً أسرمع
قواده وضباطه فعادت اسبانيا وأرسلت على الريفين أو بادية المغرب الاقصى
مئة ألف مقاتل وما تدرى أيلتئم انتصارهم على هؤلاء البدو على ما فى نفوسهم
من شتم وما فيها من العجب والخيلاء فيقال لهم بعد زمن قد ظفرتم ولكن بمن ؟
واذا غلب الريفيون فليسوا أول شعب ضعيف ذل أمام قوى . واذا استولى
الاسبان على الريف وخضع لسلطانهم من أقصاه الى أقصاه لايساوى جزءاً من
المال والدم المهرق وأرض اسبانيا الجميلة أحق بالعناية والاستثمار

البورتقال بعمر العرب

١١١

ليس بين اسبانيا والبورتقال حدود طبيعية ولما وافى العرب شبه جزيرة ايبيريا لم تكن مملكة البورتقال قد تأسست ولا لغتهم قد تم تأليفها وتقدم العرب الى بلادهم فاستولوا عليها وكان شأنهم في لشبونة عاصمتها اليوم على المحيط شأنهم في بلنسية على البحر المتوسط فرسخت حضارتهم في لشبونة وشنترين وشنترة وبابره وبطليوس وشلب وولب وباجة وطبيرة وقلهريه وشنت مارية كما رسخت في برشلونة وطارخونة وبلنسية ودانية وقرمونة ووادي آش وغرناطة وجيان واشبيلية وقرطبة . وكان غرب الاندلس أو أكثر بلاد البورتقال من أول ماتخلص من حكم العرب في القرن السادس .

ولم يشتهر البورتقاليون كثيراً في كتب العرب الاندلسيين بل كانوا يطلقون في الغالب اسم الروم على الاسبانيين والبورتقاليين معاً كما كانوا يطلقونه على غيرهم من أجيال الفرنجة واذ كان مقام البورتقاليين في شبه جزيرة ايبيريا ثانوياً - بالنسبة للاسبانيين كانت تأثيرات اللغة العربية أيضاً في اللغة البورتقالية أقل منها في اللغة الاسبانية وتأصت فيهم عادات العرب أقل من تأصلها في جيرانهم غزا العرب البورتقاليين في الزمن الذي غزوا فيه الاسبان ففتحت بلادهم أواخر القرن الاول للهجرة على يد موسى بن نصير وطارق بن زياد وجاءها أناس من جزيرة العرب وبلاد البربر فنزلوها وعمرت بهم كما فعل اخوانهم في بلاد اسبانيا حتى أصبحت كأنها مملكة اسلامية من بلاد العرب

ولما انحلت الدولة الاموية في المشرق خضع لساطان عبد الرحمن الداخل معظم شبه جزيرة ايبيريا ومن جملتها بلاد البورتقال فاورشها هو وأخلاقه عمرانا وثروة وبلغت لشبونة (اشبونة) عاصمتها أقصى مراقي العمران في أيامهم ولم

تكن بالبلد الطيب قبل العرب ، وما لبث البورتقاليون أن ألّفوا حكومة لهم في بلاد الجلالة أخذت تقوى مع الزمن وتسير على الأغلب مع مملكتي قشتالة واراغون جنباً الى جنب في قتال العرب .

قال مؤرخو الافرنج : خرب العرب بلاد البورتقال يوم خربوا افيلا وصلمنكة سنة ٣٩٩ هـ وافتتح الفونس الخامس جزءاً من البورتقال سنة ٤١٨ هـ - ١٠٢٧ وسنة ٥٤٣ هـ أخذ ملك البورتقال لشبونة وشتيرين^(١) وشنتره وفي سبتي ٥٥٣ و ٥٧٣ توسع البورتقاليون في فتوحهم وفي سنة ٥٨٥ خرب العرب بلاد البورتقال خصوصاً لشبونة ثم عاد البورتقاليون في السنة التالية ٥٨٥ - ١١٩٠ م فاستولوا على عدة حصون ، ويقول مؤرخو العرب ان ابن الرنك وهو من ملوك الفرنج غرب بلاد الأندلس ملك سنة ٥٨٣ مدينة شلب وهي من كبار مدن المسامين واستولى عليها فسار صاحب الغرب والاندلس بعسكره فقاتلهم حتى ذلوا واسلموا ولما كان في سنة ٥٨٥ قصد بطروا بن الريق (') مدينة شلب فزل عليها بعساكره وأطاعه من البحر الافرنج بالبطس والشواني وكان قد وجه اليهم يستدعيهم الى ان يعينوه على ان يجعل لهم سبي البلد وله هو المدينة خاصة ففعلوا ذلك ونزلوا عليها من البر والبحر فلما كوها ثم عاد المسلمون فأخذوها وأخذوا من بلادهم حصناً يقال طرش .

تولى أمر البورتقال تسعة ملوك من الأسرة البورغونية حكموها الى سنة ١٣٨٣ م فقووا قلوب أهلها واشتغل البورتقاليون بدفع العرب عن بلادهم ، وعاونوا اخوانهم الاسبانيين معاونة شديدة للإخلاص من العدو المشترك فقد هزم البورتقاليون المرابطين في وقعة شنترين وخلصوا جزءاً مهماً من بلادهم وغلبوا

(١) قال الاصطخرى في كتاب الاقاليم : وشتيرين التي على البحر المحيط بها يقع الغبر ولا يعلم يبحر الروم والبحر المحيط موضع غير الاشترين . . . ويقع بشنترين في وقت من السنة من البحر دابة تحتك بحجارة على شط البحر فيقع منها وبر في لون الحر لونه لون الذهب لا يعادر منه شيئاً وهو عزيز قليل فيجمع منه وينسج منه ثياباً فينلون في اليوم الواو ويبحر عليها ملوك بني أمية فلا تنقل الاسرا وتريد قيمة الثوب على الف دينار لعمرته وحسنه اه قلد وشتيرين ليست على البحر المحيط ولكنها قرية منه

العرب وعاونوا القشتاليين سنة ١٢١٢ في وقعة العقاب التي أفضت كما قال ابن الأبار الى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها ، وكانت السبب الأقوى في تحيف الروم بلادها حتى استولت عليها ، وعاون البورتقالين سنة ١١٤٧ م ، ٥٤٣ هـ جيش مؤلف من الصليبيين الفرنسيين والانكليز والامان والعلمانيين للاستيلاء على لشبونة وفتح القونس الثالث القسم الجنوبي من البورتقال المعروف عند العرب باسم الغرب ١٢٤٩ - ١٢٥٣ بعد ان ملك العرب هذه الولاية من القرن الثامن الى القرن الثالث عشر ، ومنح ملك البورتقال المغلوين الذين بقوا في لشبونة من العرب بعض الحرية فظلوا فيها ، وقويت بهم التجارة البحرية ، وقد أسمعنا الحظ بلاد البورتقال لجأها منذ استقلت ملوك الاندلس منهم على جانب من الدهاء والعقل يحسنون الغارة كما يحسنون الادارة فوسعوا حدود بلادهم وقوا الوطنية البورتقالية وعرفوا أمتهم طعم الاستقلال حتى ان أحدهم جلس على سرير الملك خمسا وستين سنة وقوى ملكه حتى قطع أمل ملوك قشتالة من بلاده وخلصها كما خلسها أخلافه من سطوة النبلاء ورجال الكهنوت فلم تترك البورتقال مجالا لجارتها القوية اسبانيا أن تأخذها .

ولما فتح البورتقاليون افليم الغرب في اقصى الجنوب الغربي من شبه جزيرة ايبيريا أخذوا يتوسعون في فتوحهم فركبوا البحر وفتحوا بعض مدن الغرب الاقصى ولا سيما طنجة وأرسلوا الى بر العدو من الجند بقدر ما كان أهل بر العدو يرسلون منه نجدة لآخوانهم الاندلسيين العرب ثم شغل البرتقاليون بعد ذلك باكتشافاتهم البحرية ومستعمراتهم الجديدة فعدلوا عن التوغل في الغرب الاقصى بل أزمعوا الرحيل منه .

وعلى ذكر الصليبيين الذين عاونوا البورتقالين للاستيلاء على لشبونة لا بأس بأن نشير الى ان الاسبانيين والبرتقالين كثيرا ما كانوا يستنصرون بحيرانهم من ملوك الافرنج فينجدونهم فقد جاء سنة ٤٨١ عدة أمراء فرنسيين لمعاونة اسبانيا على العرب وكذلك شخص كثير من الطليان وكلهم بأمر البابا وفي سنة ٦٠٨ قصد

صاحب الاندلس قلعة عظيمة للافرنج تدعى شلب تره ففتحها بعد حصار تضيق عليها شديد فراع فتح هذه القلعة الروم وخامرهم الرغب فخرج الادفنش الى قاصية بلاد الروم مستنفرا عظماء الروم وفرسانهم وذوى النجدة منهم فاجتمعت له جموع عظيمة من الجزيرة نفسها حتى بلغ تفيره الى القسطنطينية ووافقه صاحب ارغون في سنة ١٢١٠ م تحالف جميع ملوك النصرانية على التعاون على المسلمين واستنفر البابا اينوسان الثالث جميع امم أوروبا الى غزو عرب الاندلس فاجتاز جبال البيرنات ستون ألف مسيحي لقتال العرب .

ولما انهزم الفونس ملك الفرنج وكان مقر ملكه طليطلة في سنة ٥٩١ هـ أقبح هزيمة عاد الى بلاده وركب بغلا وأقسم انه لا يركب فرساً حتى تنصره ملوك فرنجة فجمعوا الجموع العظيمة وجرت لهم مع المسلمين وقائع كثيرة الى أن ملكوا أكثر مدن الأندلس .

وهكذا كان ملوك الافرنج ينصرون ملوك قشتالة وارغون وليون خصوصاً من عرف منهم شوكة العرب اذ ذاك أمثال حكومات ايطاليا وفرنسا . ولكن الفرنج كان ملوكهم من الضعف في تلك الارمان بحيث يعجز كل واحد عن حفظ بلاده دع استخلاص بلاد غيره ، ثم ان الحروب الصليبية التي دامت نحو قرنين أخرت قليلا اخراج العرب من الاندلس ولو سيرت عليها بعض القوة التي سيرتها الى الأرض المقدسة لما طال حكم العرب على الاندلس الى أواخر القرن التاسع للهجرة .

كانت البرتقال تعتبر شريفاً كل برتقالى أسره العرب ولم يصبأ عن دينه الى الاسلام ، وكذلك كل من حاربوا العرب في وقعة أوريك سنة ١١٣٩ التي كتب فيها النصر للبورتقالين ولا تعد في الاشراف كل من ضربوا امرأة بسيف أو رمح أو كذبوا أو هربوا من معركة وقعت للبورتقال مع العرب .

وما برحت البرتقال تن من سلطة رجال الدين أنين جارتها اسبانيا وهي في يد الباباوات كالحاتم في يد لابسه يقلبه كما يشاء حتى نادى منذ ثلاث عشر سنة

بالجمهورية وتخلصت من سلطة الكهنوت ، وكان أول عمل لها طردها الرهبنة اليسوعية من بلادها واستصفاؤها اديارها والقضاء على الرهبان والراهبات انتقاما منهم (المقتبس م ٥ ص ٤١٠) على سعيهم في قتل فريرا رجل الاسبان الحر وكانوا قتلوه بمساعيهم لدى الحكومة على أبشع صورة عرفت في عصر النور والمدنية فتخلصت البورتقال كما تخلصت أختها برازيل من قبل من الحكم الملكي ولها اليوم ٣٨٥٠٠٠٠ كيلو متر من المستعمرات يبلغ سكانها عشرين مليون نسمة ويبلغ سكان البورتقال ستة ملايين نسمة ينزلون في ٩١٩٤٨ كيلو متراً ولا تزال حصون العرب الى اليوم على قمم الجبال في مدينة شنتره ، وبجانب بعضها مسجد باقية آثاره الى الآن وعلى مقربة منه قبر دفن القوم فيه عظاما وجدوها ولم يعلموا أنها للمسلمين أو للنصارى فوضعوا على رجام القبر صورة الصليب وصورة الهلال والقسم الذي كانت تسكنه العرب في لشبونة يعرف عندهم باسم الحمة (لا بتشديد الميم) ويسميه البورتقاليون الآن من باب التحريف الغاما ومنظر هذه المدينة يشبه المدائن الشرقية ومن أمهات مدن البورتقال كويمبرا (Coimbra) المعروفة في كتب العرب باسم قلمرية . وهي الآن دار العلم ومحط المعارف في بلاد البورتقال ومنها مدينة بورتو واسمها في كتب العرب برتقال وبها يسمى هذا القطر بورتقال . وفي هذه المدينة دار البورصة بنيت على الطراز العربى وتتشوا أعظم بهو فيها بالطراز العربى وزينوه بالخارف وكتبوا في ضمن رسومها اشعاراً عربية . وفي متحف لشبونة على ماحدثني به الثقة كثير من الآثار العربية ولا سيما ما أخذه الالمان من الشام قبل الحرب الاخيرة فوقع في أيدي الحلفاء فاعطوا السفينة الالمانية وما حوت للبورتقال لانها أسرت في بحرها وذلك من جملة مكافآتهم لها على محاربتها في صفوفهم وتجنيد ثمانين ألفاً من كآة رجالها .

برلين

١١٢

كنت أود أن أرى انكلترا وألمانيا بعيني من عرفهما مباشرة لا بالواسطة وان اسمع الانكليزي والالماني يتكلمان بلغتهما فافهمهما وأجيب على كلامهما دون أن أعمد الى اللغة الافرنسية . واذا سهل التخاطب بهذه اللغة مع حاسة الانكليز والالمان وغيرهم من شعوب الغرب فيتعذر التفاهم مع العامة من جمهور تلك الامم الا بواسطة ترجمان والترجمة يصعب أن تؤدي الروح الحقيقية في المخاطب والمخاطب . وأن روح الامة لتجلى للسائح بالاحتكاك بالخاصة والعامة وربما أخذ عن العامة مالا يتيسر له أخذه عن الخاصة ولذلك ساعغ لما أن تقول انما في البلاد التي ينطق أهلها باللغة الافرنسية كأننا في بيوتنا وفي غيرها غرباء .

عرفنا الالمان بما كتبه عنهم الفرنسيون في الكتب والمجلات والصحف . وفي ذلك الغناء في معنى ادراك مقومات هذه الامة ومشخصاتها . ولكننا نشعر أن هناك أموراً يتعذر إصدار الحكم الصحيح عليها دون الوقوف على أسرار لغتهم والنزول عليهم اشهرراً طويلاً والاحتكاك باهل الطبقات المختلفة منهم وقد يهتم الشرق في الغرب بامور لا تحفل بها الغربي قال مونو المؤرخ الفرنسي (١٨٤٤ - ١٩١٢) أن المانيا الوطن الثاني لجميع الرجال الذين يدرسون ويفكرون . قصيت أحد وعشرين يوماً في زيارة برلين وليبسك وهالي ومونيخ أشاهد نموذجات من معاهدها ومشاهدها ومكاتبها ومتاحفها وما أظن هذه الأيام تكفي لاستبطان عوامل الحياة المنبثة في هذا الشعب الذي جعل العلم رائده وقائده في كل حركة من حركاته . وبتأثيره جد شبابه بعد الهرم وجمع شمله وقد أنبت منذ القدم .

أثرت الحرب العامة الاخيرة في الغالب والمغلوب من أمم الغرب على أنهم كلهم

مغلوبون في نظر العقل الصحيح بما صرفوه من الرجال والمال وخربوه من العمران .
ولقد أثرت عوامل الحرب بالمتحاربين والمتحايدين . وهل العالم الا سلسلة اذا
اهتز منها جانب تأثرت له سائر الجوانب ، ولذلك ترى الضعف باديا الآن في بعض
أوضاع ألمانيا كسككها الحديدية وتراواياتها وطرقها . فقد كانت برلين قبل
الحرب تغسل شوارعها كل يوم بالماء والمطهرات وهي الآن قدرة بالنسبة لنظافتها
السابقة لا قياساً لها مع عواصم الممالك الأخرى وكان يريدها وأسباب مواصلاتها
مثلا سائرا في النظام فلما كثر اعتصاب العملة لسقوط أسعار الورق المالى أصيبت
بالخلل والشلل أحيانا .

كل شئ جديد في عاصمة روسيا بل عاصمة جرمانيا لانها هي جديدة وقل
أن ترى فيها بناء عمره أكثر من عمر الانسان المعمر .

أدخل الى متحف من متاحفها يشغل نظرك وعقلك في أسلوب البناء أكثر
مما يشغلان بما حوى من التحف والعاديات كأن أبنيتهم الجديدة أُنشئت على
غير مثال وكلها نموذج من العلم العملي والنظام الغريب .

شوارع برلين وجاداتها وأسواقها على نمط متوافر متساوق لانها قامت في وقت
واحد على تخطيط جرى التصميم عليه لاول اختطاطها فلم يحيدوا عنه قيد غلوة
والحال ليست كذلك في لوندرا وباريز مثلا فانهما أنشئتا مع الزمن الطويل على
أساليب مختلفة . وشتان بين ما تجده من القدم الداعى الى التفكير والتأثر وبين
ما تجده من الحداثة وما يتبعها من اللطافة والنضارة . ولقد شبه أحد أصدقائنا
من علماء الترك برلين وباريز بشخصين أحدهما حديث النعمة بحسن زنته وما يبدو
عليه من الذهب والماس والآخر عريق في المجد لا يبالي أي شئ اكتسب ويبعد
عن الزينة ما أمكن .

قال هوره^(١) لا يعتبر الالمان برلين فقط عاصمتهم بل ان كولون وليبسيك
وهمبرغ ودرسله ومونيخ وجميع المدن القديمة لا تعترف لها بالارجحية

عليها أما أنا فاحب عاصمة بروسيا لانها تسر وفيها قد توفرت اسباب الحياة والظرف والقرى وابتهج بمنظرها اللامع الجديد وبشوارعها الحديثة وواجهات أبنيتها البيضاء وشرفاتها المفضضة وزهورها وبيوتها الطريفة التي أخذت بحظ وافر من الجمال والنور والتنويع والتعريش مما يأخذ كله بمجامع قلبي . أما المدن القديمة فانها أيضاً تحلب الالباب كأنها الملكات ويرغب المرء في زيارتها أحياناً للاستراحة من طفولية الشباب المفرطة . وهذا حال باريز فانها حوت المزيتين تقدم لرائريها ما خلا لطائف التاريخ والصناعة ما يفتن الفؤاد يأخذ بالقلب من أسباب السرور والتجديد . أما في المدن التي فيها ما يعجب ولا سيما قدمها فان الغرباء يصرفون فيها بعض أيام عطلة سريعة ولا يسكنون فيها مختارين دع المرضى والمنهوك قواهم ممن عساهم ينزلونها اذ يجدون فيها وفيما حوت من العادات الميئة أو العتيقة نفمة قد تنجع في مداواة اجسامهم وقواهم . أما برلين فانها على العكس من هذا وذلك لان المدن الحديثة جداً تشبه الفتيات اللاتي في السابعة عشرة من عمرهن فهن على نضارتهن وحدثتهن لم يستوفين شروط الكمال . أن من يدخل برلين من عشاق الفنون يشهد فيها مجموعة قد يأتي على رؤيتها في مدة قصيرة ولكنه مع ذلك يراها مملوءة بأسباب المرغبات في البقاء ويهتم لها كل من يحب الحياة ويعتقد في المستقبل

قال وأن برلين لتزيد كل يوم اتساعاً بما ينشأ فيها كل سنة من عشرات من الشوارع الحديثة حتى أن البيت لا يكاد ينجز بناؤه حتى يسكن وحذراً من رطوبة البناء يوقدون فيه مدة ثمانية أيام ناراً كثيرة قوية فيحف البناء ويخلص النازلون فيه من الخطر . وفي برلين شوارع طولها ١٢ كيلومتراً ولا تجد من يفاخر بها . وهذا مما يعجب منه لما فيه من الجرأة والثقة بالنفس والاعتماد على المستقبل والاحتياط وحسن الاسلوب الذي يتطلبه مثل هذا العمل . اذا رأيت هذه الشوارع ظننت نفسك في أميركا تزور مدينة حديثة من مدنها . والبلدان التي كانت تعد ريفاً وضاحية لبرلين مثل شارلوتنبيرغ ويلمرسدروف وبانكوف وريكسدروف

وغيرها أصبحت بما لها من الحدايق والحقول بيوتاً ومخازن وأما كن عامة حتى اغتنى من الاراضى من كان بالامس يزرع البطاطا والشوندر فى ارضه فاصبح من اصحاب الملايين بما باعه منها وقد بلغ ثمن المتر الواحد من الأرض فى حى المخازن الكبرى خمسة آلاف فرنك ذهب والمتر الذى كان يباع فى الضواحي بعشرة ماركات اصبح يباع بثلاثمائة فرنك .

يصرف العملة والمستخدمون أيام الآحاد فى الضواحي ولذلك تغص البحيرات والغابات والشوارع بالممامة أما الخاصة ممن يحترمون انفسهم فلا يخرجون فى ذاك اليوم ليتروا المجال لغيرهم واجور التنقل فى السكك الحديدية والتراموايات رخيصة للغاية وتجتمع الأسر البعيدة والشبان يتغنون باناشيد عسكرية حماسية والنظافة بادية على الجميع والنظام يتدفق من اطرافهم وكذلك حسن الذوق والادب . ولا يلتفت أحد الى أحد بل كل امرئ مشغول بنفسه واذا رأى الانسان أحد معارفه من بعيد حياه أحسن تحية وربما ساءوا على الغريب سلام تعظيم واحترام يفعل ذلك رجالهم ونساؤهم واولادهم وبناتهم ويحمل كل واحد مظلمته ورزمة بالقماش المشمع فيها خبز وحلويات وقهوة وسكر ويتعاونون للقهوة من المطعم ماء حاراً بفلس أو فلسين فيطبخون فيه قهوتهم ومنهم من يذهب الى حانات الجمعة ومنها ما يسع عشرة آلاف متزه ومن الحدايق فى الضواحي ما تضرب فيه الجوقات الموسيقية .

وفى أي ساعة دخلت المطاعم والحانات والمقاهى فى برلين تجد فيها أناساً وأسرار مع أن الأسرة الالمانية عرفت بحبها لبيوتها وكنها كالأسر الانكليزية . والحقيقة أن هذه الأسر التى نشاهدها ساكنة فى أماكن بعيدة تضرب لها موعداً فى أحد هذه المحال لتزاور مع من تحب ثم ينصرف كل واحد من أعضائها الى عمله .

وحدثنى الثقة أن الالماني يدعو صاحبه بالحاح الى تناول الجمعة معاً وعند

أداء قيمة ما يشربان يدفع كل منهما عن نفسه ولسان حالهم المثل الا فرنجي :
« كل لنفسه والله للجميع » بمعنى أن الدعوة تكون للعباسطة والمفاكهة فقط
لا ليكرم أحدهما الآخر بشيء من المال يغرمه وكأس يشربها بل قد تأملت
فيهم هذه العادة بعد الحرب الأخيرة فاصبح الشاب والشابة اذا تصاحبا ينفق
كل منهما على نفسه في دقيق النفقة وجليلها وكلاهما يستمتع بصاحبه خلافاً لعادة
الأمم كلها في ان الرجال قوامون على النساء . والرجل ولا سيما في الغرب اذا لقي
المرأة التي يعرفها معرفة بسيطة يتولى اكرامها واطعامها وليس من العادة أن تنفق
هي على طعامها وشرابها اذا صحبت الرجل مهما كانت منزلته منها

الالمان يحبون الزهور للغاية فمنذ شهر ايار ترى الزهور مبسوطة على الابنية
والدور والفنادق غنيها وفقيرها من أول برلين الى آخرها وفي حي العملة يتنزه
الانسان في الصيف بين حائطين مزهرين علوها عشرون مترا وكلها من الزهور
المختلفة والبلدية تكفي من يحسن زراعة الزهور ويتوفر على خدمتها أكثر من
غيره ولذلك صبح أن تسعى المانيا لا برلين وحدها مملكة الزهور العطرة
والورود المعرشة » لان الزهور لاتعدم منها إلا عند كلب الشتاء وتجميد المياه .

قالت مدام دى ستايل : ترى الحقائق جميلة في بعض بلاد المانيا كما هي
في انكلترا والعناية البالغة التي تصرف أبداً في الحقائق تدل على شدة ولوع القوم
بالطبيعة . تجد في انكلترا دوراً بسيطة للغاية قامت وسط الحقائق الأنيقة
وصاحب الحديقة يهمل العناية بمسكنه ويزين حديقته وبستانه . هذا التناقض
وهذه السذاجة إذا اجتمعتا فلا توجدان حقيقة على نسبة واحدة في المانيا
ولكنك ترى في مجموع الفقراء واصحاب الاقطاعات ضرباً من ضروب الحب
للجمال الذي لا يلبث ان يورث الحريص عليه ذوقاً ولطفاً لانه المنبع الحقيقي لها .
هذا بعض ما عرفته وعرفه غيري في برلين من أسباب الراحة والهناء . أما
التي يرى مثلها في كل بلدة أوربية من التمثيل والغناء والرقص فهو فخم في موضوعه

أيضاً فيه الروح العسكرية والنظام الغريب . وكم من دار تمثيل أو مقهى أو مرقص يشبه قصور الملوك . وأسأل الله السلامة اذا وقعت الى مسرح من مسارحهم أو مرقص من مراقصهم فترى جمال الصناعة الى جمال الطبيعة الى جمال الهندام والنظام فيهلك ما ترى وتسمع وتقدر في نفسك حالة القوم قبيل الحرب قبل أن يفقدوا رجلا من رجالهم أو درهما من أموالهم أو شبراً من أرضهم وديارهم .

المانيا الوقتنصرية

١١٣

اختلفت بعد الحرب جميع القواعد الاقتصادية في الممالك الاوربية ولحق من ذلك بلاد المانيا قسط وافر لما أخذها ولا يزال يستوفيه منها دول العلماء من الغرامات والتعويضات ولذلك يصعب إعطاء حكم سليم على هذه الامة وعلى ثروتها من النقد وغاية ما يحدث به من هذا القبيل شؤون لها وقعت قبل الحرب وبه يحكمون عليها . والحاضر مهما انحط تجد فيه شيئاً من روح الغابر .
قالوا ان العمل قوة توجد نجاح الامة وتزيده^(١) ونعني بذلك العمل اليدوى كما نعني العمل العقلى الذى يقوم به العلماء .

الانسان منتج العمل وفي الحكومات هو الشعب . ونتيجة العمل انتاج الثروة ويزيد ربح العمل بقدر تنظيم الأدوات الفنية وزيادة الربح في العمل يتجلى في الامة بارقام محصولاتها وحركتها الاقتصادية وغاية العمل في دائرة الاقتصاد والاستهلاك ويتألف من زيادة ريع المحصول على النفقة اللازمة مقدار دخل أمة وزيادة دخل أمة على استهلاكها يمثل زيادة ثروة الامة وموطئها في اقتصادياتها

(١) نجاح المانيا الوطنى من سنة ١٨٨٨ الى ١٩١٣ لهنريش

Hefflerich : La prospérité nationale de l'Allemagne de 1888 à 1913

هو نجاحها بزيادة عملها ثم بزيادة دخلها بحيث تستطيع تحسين حالتها الحيوية وأن تقوم بمحاجياتها المادية والعقلية وترفع مستوى نجاحها

ان حركة الشعب في بلاد هو العامل الاول في تقدمه الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والعقلي . ونمو الشعب في مملكة يكون بزيادة قواه العاملة وقوته السياسية وتوسعته مسائله الاجتماعية والعقلية والادبية . ونمو أمة يسئلزم بزيادة دخل العمل الذي يضمن لها ما يلزم لبقائها كان سكان البلاد التي تدخل اليوم في أراضي جمهورية المانيا سنة ١٨١٦ - نحو خمسة وعشرين مليوناً فأصبحوا سنة ١٨٧١ أحد وأربعين مليوناً وفي سنة ١٨٨٨ ثمانية وأربعين مليوناً وبلغوا في احصاء قبل الحرب ستة وستين مليوناً ومن ذلك العهد بلغت زيادة الواردات نحو ٨٠٠٠٠٠ بالنسبة لعدد السكان . وتكثر هذه النسبة في المانيا عن سائر ممالك أوربا ماعدا روسيا . فنشأت قلة هلاك الناس من تحسين التغذية والحالة الصحية وتقليل الاعمال الشاقة .

التفتت المانيا لاول نهضةها الى الزراعة وكانت اذ ذاك بحالة نستطيع معها أن تخرج من صادراتها ولا سيما الحنطة الى البلاد المجاورة كانكثر او هو لاند وبلاد السكندينا فكثر المال بين أيدي المزارعين ولا سيما في شمالى المانيا وتبسط القوم في القرى فكثر النفوس كثرة هائلة وتوفرت المقايضات والمواصلات وزادت الطرق وكثر سرعة البرد . وقد أنشئ في المانيا سنة ١٨٣٥ أول خط حديدى بين نور مبرغ وفورت وبعد عشر سنين بلغ مامت منها ٢١٣١ كيلومتراً وبعد سنة ١٨٤٨ أى عقيب الازمة الكبرى التي أصيبت بها البلاد استعادت المانيا قوتها وانهال عليها المال وزادت أسعار الاراضى بعد نزولها وظلت المانيا هكذا في ازدياد باعمالها الاقتصادية الى حرب السبعين فأسست في خلال ذلك بعض مصارفها المهمة وعدت مناجها واشتغلت بماملها وأنشئت خطوطها الحديدية وبعد تلك الحرب كثر فيها الاعمال الاقتصادية وتأسست الشركات . وكانت السنين التالية أعوام رخاء ونماء لم يعهد لها نظير في تاريخ الاقتصاد الالماني

أن القاعدة الكلية في مسألة جمع رؤوس الاموال على الاسلوب الحديث والاستكثار أبدأ منها وتنمية مساحة المعامل والمصانع والمعاهد على أنواعها وجمع جيوش متكاثرة من العملة واستخراج كمية أكبر من البضائع قد تحقق في المانيا على صورة باهرة فنمت مصارفها في برهة قليلة على نسبة خارقة للعادة وكذلك أسباب المواصلات ومشاريع صلاتها وتجارتها على الخطوط الحديدية والطرق النهرية والبحرية ومكاتب ريدها وبرقها وهاتفها وصناعاتها الكبرى من كل نوع وكثرت خطوطها الحديدية حتى بلغت سنة ١٩٠٠ - ٩٦ الف كيلو متر كان دخلها اذ ذاك نصف مليار مارك ذهباً في السنة وقد صرف عليها ١٤ ملياراً وهكذا نجحت في كل فرع من فروع العمل والانتاج .

قال لستنبرجه : ان القرن العشرين زاد في استيلاء الانسان على الامور زيادة كبرى فعمل ونجح في عمله ما فيه ادخال الحياة تدريجياً في طور العقل ووفر الثروة المادية نوفرأ كبيراً وحل مشكلة اعاشة ستين مليوناً من البشر في أرض المانيا على حين لم يكن في هذه البقعة نفسها أوائل القرن التاسع عشر ما يقوم باعاشة أكثر من خمسة وعشرين مليوناً وعلى صورة كانت أشق مما هي عليه اليوم فاستحالت مملكة فقيرة زراعية الى معمل كبير مجهز بالعدد الصناعية والتجارية التامة الى التي ما بعدها . وهي تقوم بفضل حذق عملتها ورؤوس أموال أغنيائها وثروتهم المحصلة والالمان يعجبون وحق لهم العجب بما فيهم من صفات الاجتهاد والثبات في العمل والنزاهة في العلم والنظام وحسن التدريب والترتيب خصوصاً وهي صفات مكنتهم من أحراز مقام عال بين الامم الصناعية الحديثة ومن مجازاة الممالك في الجهاد العام اه .

نعم أن ارتقاء الصناعات الالمانية قد جعل المانيا المعمل الاكبر للعالم اذا وقفت حركته وقف العالم وقد ظهر ذلك عقبى الحرب فلما كانت المانيا والممالك الوسطى في أوربله محصورة كان العالم في ضيق شديد حتى اذا فتحت حدودها وصدرت مصنوعاتا انقرج العالم وأي فرج . خذ لذلك الكتب فان المانيا

وحدها تطبع نصف ما يطبع منها في العالم بأسره ونصف هذا النصف أى ربع كتب العالم تطبع في ليبسيك فلم يكن في أوائل القرن الماضى عدد المصنفات الجديدة التى تصدر في المانيا سوى ٣٩٠٠ — فاصبحت سنة ١٩٠٠ — ٢٤٧٩٢ وفى سنة ١٩٠٥ ٢٨ و ٨٨٦ وفى سنة ١٩٢١ ٣٢ و ٣٤٥ كتاباً على حين طبعت أميركا في هذه السنة ٣٢٩ و ٨ كتاباً وانكلترا ٦٢٦ و ١١ كتاباً . وكان في المانيا سنة ١٩٠٥ — ٧١٥٢ كتيباً يصدرن الى البلاد الخارجية كتباً قيمتها مائتان وتسعون مليون مارك . وقد أصدرت المانيا الى انكلترا فقط خلال ثلاثة أشهر عقيب الهدنة ١٨١٨ من الكتب مائتة وخمسة مائون مارك وفي المانيا زهاء ثمانية آلاف صحيفة يومية وشهرية وأسبوعية .

ولا عجب فقد قيل أن علم الاقتصاد كان قديماً يستند فقط الى العرف والتجربة وما النجاح الهائل الذى أحرزه العلم الاقتصادى الحديث الا منبعث من انتشار العلوم الطبيعية انتشاراً خارقاً للعادة ولتطبيق النتائج العلمية على العمل الاقتصادى فان العلوم الطبيعية والكيمياء وعلم الكهرباء وهى من متعلقات العلمين السابقين قد تسابقا في هذا المضمار وأثر كل منهما جد التأثير في تبديل الادوات الاقتصادية وكان ذلك بفضل المفكرين والعلماء من الالمان الذين فتحوا في هذه العلوم طرقاً جديدة وجددوا انساع العلوم الطبيعية بما اكتشفوه من قانون حفظ القوة ولم يكتف الالمان من هذا العلم بنظرياته المجردة بل صار هذا الشعب المشهور بأنه شعب شعر وعلم خلال القرن الاخير أمة عملية موجدة وهذا الاشتراك بين الذكاء والعلم والارادة قاد المانيا الى أرقى درجات النجاح .

كان من نتائج انتشار العلوم الطبيعية وارتقاء العلم في نوااميس الحركة منذ القرن الثامن عشر ان يتوسع في استعمال الادوات كأدوات الحياة والصناعات الميكانيكية وآلات الاستخراج والتعدين والمضخات وغيرها وباستخدام القوى الجديدة المحركة من البخار أولاً والكهرباء آخرأ ومن استعمال القوى المفجرة عم استعمال الادوات وانصرفت الهمم الى اتقانها لاجرم أن آلة البخار اخترعت

في القرن الثامن عشر ولكنهم لم تكمل الا في القرن التاسع كلاً كثر معه استخدامها في الجملة . وبدى الترقى الذى حدث فى البخار مثل زيادة احماؤه والتوربين هما من مكتشفات العهد الأخير . وساعد المانيا على ارتقاء غناها بمعادنها فيها الحديد والذهب والفضة والقصدير والكاولين وغيرها من المعادن . ولم تكن المجارى الكهربية منتفعا بها حق الانفعا في الابعاد الشاسعة وبدأت الحركة باختراع التلغراف الكهربي نحو سنة ١٨٣٠ ثم باختراع الهاتف بعد ثلاثين سنة وفي أيامنا اخترع التلغراف والهاتف اللاسلكي . وكان لعلماء الالمان وأهل الصناعات منهم اليد الطولى في هذه الاختراعات وفي اكمال البرق والهاتف واستعمالهما استعمالاً عملياً وقد راعوا في كل ذلك ولا سيما في انتقال القوة الكهربية والغازية والحركة الى الابعاد الشاسعة قلة النفقة والاقتصاد من عمل الايدي وبذلك بدأت المستنقعات والبطائح في بلاد المانيا تجفف وتعود صالحة للزراعة

وأن التوفيق الذى وقع في امكان جمع قوة ضخمة وذلك باجتماع القوة البخارية وتوزيع القوة الحادثة منها من محطة مركزية الى عدد كبير من المراكز المختلفة قد فتح لصنع الآلات ميداناً للعمل لا نهاية له فأنشئت أدوات لم تكن تعرف للتعدين والحديد والنسيج والورق والزراعة وما يتبعها وعمل عدة الالكحول والجمعة والسكر والصناعات الكيماوية وساعد ذلك كل المساعدة على ازدياد أسباب النقل بحراً وبراً وعلى سير السيارات والعجلات الكهربية وعربات الركاب والبضائع وأسباب النقل فى الماء فى قوارب متحركة بذاتها حتى السفن التجارية والبوارج الحربية الضخمة واختراع المحرك الخفيف ذى الوقود قد مكن من اختراق الهواء فى الطيارات والمناطيد وبهذين الاختراعين حققت الآمال التى طالما حامت حولها أفكار بنى الانسان منذ ألوف من السنين .

وانتشار الكيمياء أكمل على أنفع وجه الاختراعات الطبيعية والكهربية فيما يتعلق بالمسائل الاقتصادية ودرس المادة تأليفها وتبديلها درساً علمياً قد أثر

في الحياة الاقتصادية عندما ظهر علم فسيولوجيا النبات والكيمياء الزراعية وهي الأصل في النظرية الحديثة للسماد وبذلك ارتقت الزراعة الى حد لانهاية له في المانيا. ولئن كان أساس هذه العلوم قد وضع في النصف الاول من القرن التاسع عشر ولكنها لم توضع موضع العمل الحقيقي الا في الثلاثين سنة الاخيرة ولما عرفت مكانة الحامض الفوسفوري والبوتاس والازوت لحفظ القوة المنتجة في التربة وزيادتها وكانت هذه المواد مهمة الى ذلك العهد أصبح لها شأن مهم وقيمة عالية. وفي المانيا معادن مهمة من البوتاس تكاد تكون منقطعة القرن في الارض. وقد شرعت المانيا تحسن الانتفاع مما ضمته افلاذ تربتها من المعادن في الصناعة والزراعة على مقياس سارت فيه سيرا عظيما وان المانيا بما تستخرجه من المواد القطرانية هي في الدرجة الاولى بين الامم لارتقاها أساليبها العلمية وأهم ما تستخرجه من القطران ألوان الانيلين والاليزادين والمستحضرات الصيدلانية مثل الاسبيرين والفيناسيتين والسكرارين وسائر أنواع الزيوت القطرانية هذه نبذة في حال المانيا الاقتصادية وجهادها في مضمار الحياة المادية وقد ساعدها على ما هي فيه مزج كل شيء بالعلم وكل علم بالعمل بحيث يترأى لك ان سماء بلادها وأرضها تعمل عملا متساوقا متقنا.

العلم والعمل

١١٤

قال أحد الالمان لرجل من الفرنسيين اننا من عدة وجوه متأخرون عنكم فقد كانت بلادنا التسعة مدة ثلاثة قرون مساحة حرب أوربا. أتذكرون أن الفرنسيين كانوا إذا فكروا في مسألة عرش النمسا وغوستاف أدولف إذا أحب أن يصبح رئيس حزب البرتستانت ولويس الرابع عشر اذا نشأت له بعض

صعوبات مع الامبراطور كانوا كلهم ينزلون أرضنا ويقتتلون على أديمها فتخرب على الدوام فكنا فقراء بينا كنتم معاشر الفرنسيين آخذين بأسباب النجاح والترقى . قلنا ومعظم تخريبات الحرب الاخيرة لم تكن هذه المرة في أرض المانيا بل في بلاد الحلفاء من الفرنسيين والبلجيكيين والروس فتغيرت تلك النظرية .

وقد تداركت المانيا ما فيها من نقص وحات نفسها وبسطت سلطانها بالمدرسة والثكنة . وجعل اليوم المعمل بدل الثكنة ولا يزال الالمانى كما كان قبل الحرب الا قليلا يعيش موسماً عليه ويأكل كثيراً ويؤوى الى مسكن حسن للغاية والعامل فيهم يكتسب أحسن من ثياب صاحب الاملاك فى الامم الاخرى ويستحم على الاقل مرة فى الاسبوع . ومن المدن مانعطي لاعضاء بلدياتها رواتب الوزراء . وفى كل محل ترى صناديق الضمانة تعمل عملها مع المرضى والزمنى والشيخوخ كما تشاهد ملاحى للناقين وعشرات من المعاهد تشبهها . وليس فى الطرق شحاذون والفقراء يؤخذ بأيديهم ويعالون بعض الشيء أو يستجدمون . ومن الناس فى المانيا من يتناعون أحيانا بعض رفاهيتهم بالدين ولكثير من البيوت أناث حسن لم يؤد أهله نعمة . وكثير من مدنهم كانت تقترض ملايين لمنشئ بها دور تمثيل وتنصب فى ساحاتها التماثيل والنصب فالالمانى يستمتع بالحياة وربما تعجل الرفاهية

ولقد وضعت الحكومة يدها فى المانيا بعد الحرب على المساكن الفارغة فى المدن فصارت لا تكرهها إلا لمن كان له عيال تؤثرهم على غيرهم من العزب فحملت بذلك الناس على التزوج من طرف خفى ثم لما امتلأت الدور فى بعض المدن أعلنت أنها لا تتعهد بعد الآن بمسكن لصاحب أسرة يتطلبه منها فأخذ الفتيان فى بعض الامارات ولا سيما فى بافاريا يتزوجون فى الثامنة عشرة من عمرهم حتى يولد لهم ويسدوا نقص الامة ويستعوضوا عمن فقدت من أبنائها فى الحرب وبذلك أصبحت المانيا تزيد فى السنة نحو مليون نسمة وناهيك بهذه الزيادة بعد عشرين أو ثلاثين سنة . وكل من يصلح للعمل فى المعمل أو فى الحقل ينال رزقه فى الحال

ولذلك قل- أن ترى في المانيا عطلا من عمل أو رجلا ضاقت عليه أوجه الحيل لاستحصل معاشه .

كانت الهجرة قبل الحرب كثيرة من ألمانيا الى أميركا وغيرها وزيادة المواليد على الوفيات كانت تسد الخلل وما زال بضعة ملايين من الالمان في شمالى أميركا محتفظين الا قليلا بلغتهم ومشخصاتهم ولهم هناك جرائدهم ومدارسهم . ولا لمانيا منذ القديم معرفة باستعمار الارض وتكثير السبل حتى أعطى ملوك بروسيا أراضى اربعمائة الف مهاجر فرنساوي وسالشبورغي وسوسنبانى ممن كانوا يغادرون أرضهم هرباً من الاضطهاد الدينى فى بلادهم الاصلية فأسكنوهم فى البلاد القليلة السكان فى بروسيا الشرقية فأصبحوا المانأ مع الزمن واليوم نرى حكام المانيا يحاولون ارجاع قسم من سكان المدن الى الارياف والارياض ليتوفروا على الزراعة ولا يحملوا المدن فوق طاقتها

من كان ينزل المانيا قبل الحرب الاخيرة لم ير غير جند يتنقل ، وضباطاً تنزل وترحل ، كأن البلاد فى حالة حرب فلما ثارت الحرب العامة وغلب ذاك الجيش الالمانى العجيب بتدريبه وقوته على ما شهد له بذلك خصومه أصبحت لاترى لاجندية تلك الروح التى بثنها بروسيا فى ست وعشرين أمانة المانية ضممتها الى صدرها وجعلتها بعد حرب السبعين الفرنسية الالمانية مملكة متحدة الاجزاء قوية الدعائم . بل قد عادت تلك القوة إلى السكمون فقد أوقفت المانيا بعد الحرب معامل السلاح والتدمير والاساطيل البحرية والهوائية وقلبها معامل صناعية وارتقاء الصناعة الالمانية كان علة الحرب أو احدى علاها . وكيف تترك انكثرا الاولية فى الصنائع لالمانيا كما كانت لها الاولية بجيوشها البرية وكاد يكون لها التقدم فى البحرية لو طال السلم بضع سنين أخرى ولم تنشب تلك الحرب الضروس . والتربية كما قال ميلتون لاتعد صالحة الا متى جملت المرء كفؤاً لجميع أعمال السلم والحرب

قال غوستاف لوبون : ما من ينكر على الالمان ذوقهم فى العمل ونباتهم وفكرهم

فى النظام ووضع الخطط اللازمة له ولا سيما فى الأعمال المشتركة . وقال بلغ من ارتقاء الألمان فى النشوء الصناعى الحديث ان برزوا فى قليل من الزمن من مستوى منحط فى الحملة الى أول درجات المدنية . وقال أيضاً : استخدمت انكلترا الحرب لتوسع مملكتها الى أقصى ما يتصور من العظمة وتعلّى على الشعوب الضعيفة ارادتها واستبدل فى أوربا فضل تصدرها بتصدر الألمان . وقال أيضاً : لا يروق انكلترا أن ترى فى قارة أوربا دولة قوية تهددها فقد كانت سنة ١٨١٥ هذه الدولة دولة فرنسا وعلى رأسها نابوليون وفى سنة ١٩١٥ كانت تلك الدولة ألمانيا وعلى رأسها غليوم .

نشأت الروح البروسية من أربعة عوامل أساسية : « الثكنة » و « المدرسة » و « تأثيرات الفلاسفة » و « حكمة المؤرخين » . عوامل رئيسة عملت عملها عدة أجيال فأدت بتأثيرات مهمة يصعب معها نزع فكرة التسليح من نفوس الألمان بعد أن أصبحت عقيدة ثابتة فيهم حتى قال لوبون : ان الألمان لا يعدلون عن هذه العقيدة عقيدة حمل السلاح أو ينزع المسامون عن الاسلام . وليس فى تاريخ العالم شئ من المعتقدات نزع من نفوس معنقديها بقوة السلاح ولا بالبرهان العقلى فان الألمان ينسبون جزءا من تفوقهم الاقتصادى الى التسليح . يقول « لاينز » الفيلسوف الألماني : يتأتى بالترية تغيير ذهنية شعب فى أقل من قرن . وهذا الحكم لا يصح فى الشعوب التى ثبتت تراكيبها وكان لها ماض طويل فان روح عنصر تمثل شيئاً من معنى البقاء والديمومة وفى الترية تنوجه ملكة الأمة الى معنى معين ولكنها لا تتبدل .

بعد حرب الثلاثين سنة نزل سكان ألمانيا الى النصف وبحروب نابوليون بهزت الديون عاتق المدن قرناً من الزمن وأفاس ألوف من البيوت الكبيرة وكان العروسان بعد واقعة بينا يجعلان فى يديهما خاتمين من حديد بدل الذهب علامة الخطبة وقد نقشا عليه : أعطيت الذهب لأحصل على الحديد .

قلنا ان أول قوة من قوى ألمانيا الحديثة قوة المدرسة فقد كان فيها بحسب احصاء سنة ١٩٠٦ - ١٩١٨ مدرسة ابتدائية فيها ٣٥٨٩٧٧٩ تلميذاً ولها الآن احدى وعشرون جامعة لا يقل تلامذتها عن ٦٥ ألفاً هذا عدا المدارس الوسطى والصناعية والزراعية والمدارس الفنية العالية ومدارس العميان والزمي والمعتوهين والصم والبكم والمصابين بالصرع ومدارس الليل للبالغين وغيرها مما يدعو الى تعليم وتربية . وتقسم المدارس في ألمانيا طبقتين مدارس التربية والمدارس الخاصة أو الصناعية ويدخل في الأولى المدارس الابتدائية والوسطى للذكور والإناث وهي ثلاث درجات مدارس القرى (من الصف الأول الى الرابع) ومدارس المدن من سبعة الى ثمانية صفوف والمدارس الوسطى في المدن الكبرى مع تعليم لغة أجنبية (٩ صفوف) والمدارس الثانوية هي مدارس الذكور ذات تسعة صفوف وأربع لغات أجنبية ومدارس الإناث مع أربع لغات أجنبية ومدارس أخرى ذات تسعة صفوف ومنها ما يدرس ثلاث لغات أجنبية ومنها لغتين والمدارس المنظمة على طريقة فرنكفورت والمدارس الثانوية للبنات مع لغتين أجنبيتين وهي ذات تسعة أو عشرة صفوف هذا ما عدا المدارس الصناعية وما عدا مدارس المعلمين والمعلمات التي تناهز ٣٠٠ مدرسة عالية ووسطى ولا يقل تلامذة المدارس الدنيا والوسطى والعليا على اختلاف فروعها وأسمائها عن عشرة ملايين وناهيك بذلك من قوة لا مثيل لها في المغرب اللهم الا في الولايات المتحدة .

بدأت ألمانيا ^(١) في أوائل القرن التاسع عشر بقيام الفيلسوف فيختي وهيغل لاصلاح التعليم وما أنشأه من الأوضاع العلمية التي حملت الحكومة على تولى ادارة التعليم بدل الكنيسة وأخذها على عاتقها تنسيقه ومراقبته ونشره على اختلاف درجاته ورأت الامة من واجبها أن تحمي المساكين والضعفاء خاصة وتدفع عنهم عوادي الهلاك وأسواء الفساد الادبي وعمد اليهم أيدي المعونة في الازمات وتقيم مقعدهات العجز والزمانة فكان نجاح التعليم العام وتنظيم التضامن الاجتماعي

أول ما بذلت الحكومة الألمانية عنايتها به فبعد أن كانت المدارس اللاتينية والكلليات تخرج في القرون السالفة رهباناً ولاهوتيين نزع عن التعليم صبغته الدينية فأصبحت مجامع علمية لا يتصدر فيها اللاهوتيون ولا الفلاسفة واللغويون كما كانوا أوائل القرن الماضى بل تصدر فيها رجال العلم والطباء . ثم نزع التعليم من يد الكنيسة بتحريض بستانلوزى أحد كبار علماء التربية فيهم (١٧٤٦-١٨٢٦) وأخذت تلقى في نفوس التلاميذ الاعتماد على النفس وحب العمل وتبث فيهم القول بحب الذات أو بالشخصية الحرة المستقلة وأخذت المدارس تشرب طلبتها محبة الوطن كأنه دين ثان وذلك بفضل العناية التى صرفت لتعليم اللغة الألمانية ولا يزال للكنيسة الى اليوم تأثير مهم فى ألمانيا ولا سيما فى دائرة التعليم الابتدائى والظاهر ان ألمانيا لا تموي الآن نزع النصرانية من المدرسة حتى ان أرباب الافكار الحرة وهم بعيدون عن كل معتقد لا يرون بان نزع الصبغة الدينية من التعليم فى ألمانيا هو من الممكن أو مما يرغب فيه وهم معتقدون بأنه متى أصبحت المدرسة «كفرة» لا دين لها يحول قسم وافر من سكان البلاد ولا سيما الكاثوليك وجوهم عن المدارس العامة وينظمون لانبائهم مدارس خاصة لتعليمهم الدين الذى يرونه ضرورياً لهم .

زالت الحواجز التى كانت تحول دون أصناف التعليم وبطل اعتبار اللغة اللاتينية لغة إجبارية لكل من أراد التهذيب العالى وانتزع من المدرسة المدنية على التدريج ما كان لها سابقا من صبغة مدرسة لاتينية وغدا التعليم على اختلاف درجاته أكثر تشبعاً بالروح الادبية أو الفلسفية وأقل تمسكاً بالنظريات وقامت بجانب المدرسة الادبية مدارس أحدث من مدارس الفلسفة الحقيقية والحسية وزادت العناية بتعليم العلوم واللغات الحية فكانت وافية بحاجات أهل المدن الصناعية أو التجارية ونشأت بالقرب من الكلليات فى كل مكان مجامع علمية مازالت على ارتقاء ونماء ، وقد جرى بين الناس مجرى المثل قولهم بأن المعلم الألماني كان هو الظاهر الحقيقى فى معركة سادونا وسيدان وأن غلبة ألمانيا

أنتها في الحقيقة من سر تقدمها في مضمار العلم والتهديب . ولئن قالت فئة من العارفين بأن المانيا بالغت وأكثرت في نشر العلم فإن أهل الاعتدال منهم مازالوا موقنين على الجملة بأنه لا تحرز المسكنة العليا في إيجاد العالم نحو التفوق والسلطة الا الامم التي تحسن أن تضمن لفتيانها تعليماً متيناً وتهذيباً راسخاً بما تنظمه من المدارس المتقنة وما تكونه من البيوت الناجحة في شؤونها الاقتصادية والسالمة من شوائب مفسد الاخلاق

يرى العارفون أن تأويل الارتقاء الذي فازت به المانيا أتى من اسراعها قبل جميع الامم في وضع قانون التعليم الاجبارى ومن عنايتها بتخريج أساتذة عارفين ما أمكن في جميع فروع التعليم . وبالتعليم فتحت العقول واستوت (المقتبس م ٢ ص ٤٠٤) لقبول الافكار الحديثة فرق شعور الافراد ومرت قواهم وامتد ذكاؤهم وفويت عقولهم وقل الاختلاف بين الطبقة العالية والطبقات النازلة في المجتمع وذلك في الامور الذهنية فقط فخرج عاميهم من غفلته وتغله وصقل ذكاؤه ورق احساسه وبدأ يفكر في غير الضروريات المادية في حياته اليومية واتسع أمامه ميدان النظر وامتد أفق الغايات السامية واهتم بالاطلاع على ما يحدث في العالم وقد زادت بارتقاء المانيا في صناعاتها وتحسين زراعتها ورفاهية الامة وحسنت الاخلاق وسعدت الحياة وأصبحت داخلية المدن الى اللطف والدوق يتوفر فيها الزخرف والبهرج والمظافة المفرطة يلبس العملة منهم أجمل الثياب وأنظفها ويسكنون في أبنية جديدة ويعيشون مرفهين بالجملة . وانتشرت الديمقراطية في المدن أسرع من القرى حيث يهتم السكان للزراعة والقيام على الماشية وساكناً المدن أكثر علماً وحركة وحسارة . والفلاح في العادة من المحافظين وعامل المدن ديمقراطى

هذه نتف من حال العلم والعمل في المانيا والفضل الاول في تسلسل العلم في أبنائها جيلاً بعد جيل لما منحه امراء البيت المالكة في ساكس للآداب من أشرف أنواع المعونة والاستقلال منذ عهد الاصلاح الدينى ولا حرج اذا قلنا أن ليس

في بلد في الارض انتشر فيها التعليم كما انتشر في ساكس وشمالى المانيا فهناك نشأ المذهب البرتستانتي وحرية البحث والنظر منذ ذاك العهد بشدة . قالت مدام دى ستايل هذا وأوردت أمثلة على انتشار العلم في عهدها في تلك البلاد يدهش لها سامعها وقالت ان الكتب منتشرة بحيث أن الحجار بل جميع طبقات العملة اذا أحبوا الراحة تجد كتبهم بأيديهم يطالعونه وان ليس من مدينة معها صغرت الا ولها خزانة كتب مسبلة على المطالعة وفي كل مكان رجال عظام يرغب في محادثتهم للاستفادة منهم .

وقالت : ليس للآداب الالمانية ما جرت العادة بأن يدعى بالعصر الذهبي أى القرن الذى كانت فيه الآداب مرتبة بارتقائها لحماية زعماء الامة فان ليون العاشر في ايطاليا ولويس الرابع عشر في فرنسا وفي القرون القديمة بركليس وأغسطس قد أطلقا اسميهما على عصريهما ولك أن تعد عهد الملكة حنه أزهر عصور الآداب الانكليزية ولكن هذه الامة الالمانية التى تقوم بنفسها ما كانت قط مدينة لملوكها برجالها الاعاظم .

مدارس المانيا

١١٥

قال أحد علماء الفرنسيين للعلم العملى عند الالمان شدة ونفوذ لآتجد مثلها في أمة من الامم فان جميع طبقات المجتمع يشتركون فيه من الوزير الى صاحب الحانة ومن الصيرفي المجهذ الى غلام المقهى . وقال آخران نجاح المانيا الصناعي من العجائب . وقال أحدهم الالمان كجيش منظم فيه من كل أصناف العاملين فالجندي جندي والضابط ضابط والقائد قائد والطاهى طاه ولا من ينازع الآخر في عمله أو يتناول الى بلوغ مداه . وقال غيره : لاجدال في أن المانيا بلد

تعمل فيه الآلات الطابعة في المطابع العلمية عملاً كثيراً . وذكر أحدهم ^(١) ان السائح الذي يجتاز المانيا يدersh في العادة من أنه لا يرى بيتاً قائماً وحده في الاراضى الزراعية بل ان جميع المساكن في الحقول منضمة بعضها الى بعض بحيث يتألف منها أحياناً مدن وهذا مما يدل على فكر الاشتراك المناصل في العنصر الجرمانى الذى يستغرب حال شخص يريد الابتعاد عن أخيه . وهناك شىء آخر وهو أن معظم حكومات المانيا تحظر انشاء المساكن بعيدة عن مراكز القرى حتى لا يحرم الاولاد من الاختلاف الى المدرسة في الايام الممطرة العاصفة ويسأل الوالدان عن تأخر ولدهما اذا تخلف عن المدرسة فاذا تخلف أحدهم يجب على اقربائه أن يبينوا معدرته والا فيجازون أشد الجزاء . وعلى رؤساء المعامل الذين يستخدمون في الخلاء عملة أو موظفين أن يضمّنوا لاولادهم حملهم كل يوم الى مدرسة القرية القريبة واذا كثر العمالة في بقعة بعيدة تؤسس في الحال مدرسة عامة وتكون في العادة باعانة من صاحب المعمل وكان من أثر هذه العناية أن قل عدد الاميين في المانيا بحيث لا تجد واحداً في الالف على أنهم لم يكتفوا بتعليم المبادئ فقط بل انك لا تدخل قرية ولا معملاً ولا بيتاً الا وتجد الجرائد والكتب في الايدي تنلى ويستفاد منها بين جميع الطبقات .

للتعليم الابتدائى والاوسط في المانيا ميزتان لا نظير لهما في سائر الممالك وهى أنه لا يبعد المتعلم عن العيشة البتية بين ذويه فيفضلون طريقة المدارس الخارجية على الداخلية أى أن يتعلم التلميذ في المدرسة في النهار ويحجى في الليل يبيت في دار أبيه وهذا التعليم سلم للتعليم الصناعى الذى تختلف درجاته وتراه نظرياً وعملياً في آن واحد . هذا الى ما هناك من دروس الاشياء والمجاميع النفيسة التى تراها في المدارس الالمانية والتعالم بالمظر وبالذهن والعمل والزهات المفيدة وغير ذلك من أنواع التربية . وما من المانى الا ويتعلم شيئاً من التعليم الصناعى ففي هذه البلاد التى يكاد الناس كلهم يعملون قد وقع في النفوس أنه لا يجوز

(١) من مقالة لاحد رجال الفرنسيس في كتاب المانيا العاملة عرباها لمجلة المقتبس ج ٥٥ ص ٥١٥

لأحد أن يتعاطى صناعة من الصنائع المقررة قبل أن يتعلمها بالنظر والعمل . وهذا ما أدى الى انشاء كثير من المعاهد الملوكية والامبراطورية والبلدية والخصوصية تقصدها الامة فتستقى من مواردها قوتها المنتجة والعقلية .

وأعظم هذه المعاهد وأقدمها وأشهرها جامعاتها وعددها احدى وعشرون جامعة . وكانت كل أمانة من الامارات الالمانية فيما مضى تحاول أن تكون لها جامعة فاقدها جامعة هايدلبرغ أنشئت سنة ١٣٨٦ وأحدثها كلية فرانكفورت أسست سنة ١٩١٣ . وقدم الجامعة عنوان شرف لها . ومن أشهر جامعات المانيا جامعة ليبسيك أنشئت سنة ١٤٠٩ وهي تتفاخر بأن من جملة أساتذتها الفيلسوف لايبنز ومن جملة طلابها كيتي الشاعر وفاكنر الموسيقار . وكل جامعة تنقسم الى شعب أربع وهي الالهيات (على المذهب البرتستانى والكاثوليكى) والحقوق والطب والفلسفة وهذه أربعة فروع (١) الفلسفة المجردة وعلم التربية والمنطق (ب) علم اللغات والآداب (ج) التاريخ والجغرافيا وتاريخ الصنائع والموسيقى (د) السياسات وعلم الاقتصاد (هـ) الرياضيات والطبيعات (وهي الرياضيات وعلم الفلك والحكمة الطبيعية والكيمياء والحوان والنبات وطبقات الارض) وهاك أسماء هذه الجامعات وتاريخ تأسيسها : برلين ١٨٠٩ مونيخ ١٤٧٢ ليبسيك ١٤٠٩ بون ١٨١٨ هاله ١٥٠٢ برسلاو ١٧٠٢ فرايبورغ ١٤٥٧ غوتنغن ١٧٣٧ مونستر ١٧٧١ هايدلبرغ ١٣٨٦ ماربورغ ١٥٢٧ توبنغن ١٤٧٧ يينا ١٥٥٨ كنغنبرغ ١٥٤٤ كيل ١٦٦٥ رتسبورغ ١٤٠٢ كيش ١٦٠٧ أرلانكن ١٧٤٣ كرايفسوالد ١٤٥٦ روستون ١٤١٩ فرانكفورت ١٩١٣

وهذه الكليات ^(١) مستقلة حرة ولكنها منظمة بنظام واحد . والجامعات مهما كانت وجهتها في تعليمها نظرية أو عملية لا تنافس في اعداد مهندسين وصناع والمباحث التي يستفيد منها أمثالهم يرونها في الجامع الكيماوية والعلوم الطبيعية في المدارس الصناعية هي التي يتخرج فيها أرباب الهندسة والصناعات وهذه

(١) الجامعات الالمانية في القرن العشرين لكروشته

المدارس تابعة لكل امانة تخرج كل سنة ثلاثة آلاف مهندس يدرسون فيها أربع سنين هذا عدا من يتخرجون من المدارس الثانوية الصناعية ويجرز لقب « دكتور » تلامذة المدارس الصناعية العالية كما يجرز المتخرجون في الجامعات. ولقب دكتور أشرف الألقاب وأعلاها في ألمانيا . والامان أحرس الأمم على لقب دكتور حتى انك اذا لم تطلق هذا اللقب الشريف على من ناله عد ذلك منك سخرية وفي ذلك دليل كبير على ميل هذا الشعب للعلم والتلقب بألقابه .

وفي هذه المدارس يتجلى ميل الألمان للأخضاء فيعلمون ما يعلمه غيرهم من الأمم فرداً واحداً خمسة أفراد قائلين ان الذهن لا يتسع لاكثر المواد عليه . والألمان لا يحرصون على تعليم الهندسة لأذكي أذكيائهم بل يريدون أن يجمعوها قرية المنال من كل أحد وهم يستعملون كل الطرق التي يرونها نافعة لئلا يتعبوا الفكر على غير طائل باغراقه مدة ساعات في حل قضية ولذلك ترى الأساتذة يأخذون تلامذتهم الى معامل خاصة ليطلعوهم بالعمل على ما ينبغي لهم الاطلاع عليه من الآلات والأدوات . وكل معامل المدرسة وغرفها وحجر كتبها وصفوفها منارة بالكهرباء أو بالغاز على صورة لا تضر بصحة العيون حتى انه ليقبل جداً عدد الحسر في الألمان لشدة العناية بالعيون . وهكذا لا تمر بقرية ولا قسبة ولا مدينة ولا عاصمة في ألمانيا الا وتجد فيها مدارس صناعية كبيرة وصغيرة على تقفة الحكومة أو البلديات تعلم الصناعات المختلفة . ومن هذه المدارس ما هو أشبه بقصور الملوك منه بالمدارس لما حوى من المرافق والردهات والاروقة والساحات والأدوات .

من السكليات نشأت الانقلابات الكبرى في الفلسفة والدين والعلم (المقتبس م ٦ ص ١٣٧) ومنها نشأت الوحدة الالمانية وكان الالمان الى ذلك العهد أمة فكر وشعر يقولون في أنفسهم انهم تركوا البر لجارتهم فرنسا تتصرف فيه على

ما نشاء والبحر لانكثرا تسرح فيه وتمرح ولم يبق لهم الا الاحتفاظ بالسماء منزل العقل . والوحدة السياسية التي كان يراها بعضهم من الخيال قد تحققت من طريق العلم والعمل بفضل الجامعات التي كانت مركز الحياة الوطنية . والغاية من هذه الجامعات أن لا تخرج علماء صرفاً ولا رجال صناعات ممنازين بل ان تهذب طلابها تهذيباً يتيسر لهم معه أن يستعدوا لدخول المجتمع والتصدر فيه فايست العاية اذا أن تخرج تلك الكليات أسانذة وحكاماً ورجال دين للحكومة ولا أن تعد محامين وأطباء للأمة بل أن تعامهم نعلماً عملياً وتلقنهم الحطة التي يجب عليهم أن يسيروا عليها وتقفهم على أساليب البحث والمقد وتقوى فيهم ما يكذ أخلاق العلماء كالعفة وخلو الغرض وسعة الفكر وتلقنهم شيئاً من العلوم المساعدة وأن يطاقوا رائد الطرف اجمالاً في الميدان الذي يجب عليهم أن يجروا فيه وبالجملة تؤهلهم الى أن يتموا هم بأنفسهم ما بدأ به أسلافهم .

يتعلم الطالب المتخرج في جامعة المانية ماهو العلم اذا اقترن بعلم خاص . فلا يكتفى بشهادة ينالها فيحقق له بها أن يقضى أو يشفى أو يعلم أو يلحق الدين لمواطنيه بل ينبغي له أن يتمرن سنة في الفرع الذي يربد الاختصاص فيه ثم يقدم خصصاً بعد أن تكون المدرسة قد أعدته للنظر الاجالى في الحياة العامة . ولرجال الدين والاسانذة والمحامين والفضاة والموظفين والاطباء في المانيا الذين ينشأون من الجامعات طبقة خاصة ومنزلة سامية بين قومهم لا يبالها الا الضباط ولكن الصيارف والتجار وأرباب الصاعات والاملاك مها بلغوا من الغنى والذكاء وخدموا المصلحة العامة هم بمنزلة دون أولئك الذين تخرجوا باسائذ الجامعات . وتناغى القوم في الاعمال الحرة لقن طبقات الامة الالمانية ان أرباب الصناعات والتجارات وهم من طلاب المال والغنى لا يعيشون مها بلغوا من الذكاء الا للثروة ولذلك تكون منزلتهم في الانظار دون منزلة العاملين بأفكارهم وعقولهم

تضمن الجامعة الالمانية للطالب فيها تهذيب العقل من جهة وتربية الارادة والخلق من جهة أخرى وذلك باطلاقها حرية الطالب فيها فتعامله معاملة رجل حر

عاقِل له حق التصرف بأمواله ولسان حالها يقول : « اعمل ما يروقك واعلم فقط انك ستجنى مازرعت » وفي الاناشيد الالمانية شىء كثير يشير الى أن حرية الطالب آثمن شىء وانها من أوصافه الخاصة به . فالغنى لا يحضر دروس الجامعة للحصول على معارف تنفعه لاحتراف حرفة فى المستقبل وما هذا الطالب الا ثانوي بل ان الغاية التى يسعى وراءها فى سنيه التلاب فى الجامعة هو ان يصبح رجلا وتكون له شخصية . يعينه على ذلك أساتذته وأترابه . ومن هنا نشأت فائدة جمعيات الطلبة لان الطالب يتعلم فيها أمرين مهمين الطاعة واحترام الناس له . والطلبة المتقدمون يطبعون على ذلك الطلبة المتأخرين أو المحدثين بمحافظتهم على قواعدهم يسنونها فينبعث فى الطالب شعور الشرف وعزة النفس فى الحياة المشتركة وتقوى ارادته على الصدمات فهو اذا خاض من سلطته فى منزله بين أبويه يكون لتلك الجمعيات عليه شىء من السلطة الادبية فبالجامعة لا يصبح رجلا عالما ومهذباً فقط بل صاحب أخلاق . قال أحد العارفين أن الجامعات الفرنسية تنقصها الحرية والجامعات الانكليزية ينقصها العلم وفى الجامعات الالمانية لا ينقص هذا ولا ذاك

قالت مدام دى ستايل : ان بلاد المانيا التى ارتقى فيها البحث والمظر ارتفا بعيداً يسوغ أن تعد وطن المكر ومن المحال أن لا يكون كتاب الالمان وهم أكثر كتاب اوربا علماً ونظراً مستحقين ساعة من العناية للبحث فى آدابهم وفلسفتهم . وذكرت أن العلماء كانوا يشتغلون فى عهد هانلاث عشرة ساعة فى بعض بلاد المانيا على أسلوب ونظام وتساءلت عن النتيجة التى يحصلون عليها فى بضع سنين . وقالت : امتلاً شاملى المانيا بجامعات هى أكثر كليات أوربا علماً وما من بلد حتى ولا انكلترا توفرت فيه أساليب التعلم وتهذيب القوى مملها هناك والجامعات البرتستانتية أرقى من الجامعات الكاثوليكية وجميع المجد الادبى الذى اختصت به المانيا يرجع الى هذه المعاهد . وقال أحد كتاب الفرنسيس أن تربيته الجامعات الالمانية تبتدى حيث تنتهى تربية عدة أمم فى أوربا

قام مجد المانيا قديماً بمن نبغ فيها من الفلاسفة ثم بمن نبغ فيها من القواد والجند ومجدها اليوم مناط الاقليلا بأرباب الصناعة والتجارة من أبناءها .
حاجة المدنية الحديثة ماسة للاخصاء في العلوم والفرد في الصناعات والمانيا لاتجهل أن قوتها في جهاد الامم السلمي بمن لديها من الاخصائيين الكثرين الذين لانظير لهم عند الامم الاخرى، بكثرتهم وتنوعهم . فقد كان كيتي يرى ضرورة الاختصاص الذي به فقط يصبح المرء عضواً نافعاً في المجتمع فان حسن المعرفة واحسان عمل شيء واحد يورث ارتقاء كبيراً أكثر من أن يعمل المرء نصف عمل ويشغل نفسه في مئة مسألة . وان أول واجب على الانسان أن يتعلم صناعة واحدة تعليماً حسناً فالمتوسطون بذكائهم يكون منهم أرباب صنائع وأرباب الذكاء الواسع يصبحون رجال التفنن حتى أن النابغة نفسه يرى في الشيء الوحيد الذي يحسن القيام به رمزاً لكل ما يعمل حسناً وإشارة لكل جهاد نافع ومثمر أن ألمانيا تقاخر وحق لها الفخر بأنها موطن كبار الفلاسفة أمثال « كانت » و « ليسنغ » و « لينز » و « شوبنهاور » و « فيختي » ومن الشعراء « كيتي » و « شيلر » وأن من ربوعها قام الاصلاح الديني فقلب لوتيروس بدعوته الغرب كل مقلب وأنها وطن « رتمبرغ » مخترع الطباعة أول محسن للمدينة

أحمد و الوالد

١١٦

عرفت من أخلاق الالمان في الحرب الاخيرة كما عرف كثيرون غيري من الاتراك والعرب يبوسة في الطباع لم تعرف في أخلاق النمساويين والمجريين مثلاً وذلك لان معظم من وردوا على بلادنا لذاك العهد كانوا ضباطاً والجند أشداء الشكيمة صعب مراسهم ، وأهل بروسيا من بين الالمان خاصة يشتكى من شدتهم

حتى المتحدون معهم أمثال أهل بافاريا . ولعل لاختلاف المذهب دخلا في هذا
 الاشتراز لان بروسيا رتستانية وبافاريا كاثوليكية أو لان بروسيا هي التي
 سيطرت على المانيا ووحدت كلمتها . وكيف كان الحال فالام الاوربية لا يصح
 عليها الحكم خارج بلادها بل يحكم عليها بما ترى عليه في أرضها وعقر دارها
 قالت مدام دي ستايل : يجب على من أراد أن يعرف بروسيا أن يدرس
 سيرة مؤسسها فريدريك الثاني الذي كان يجمع الى خشونة الجندي رقة المدني
 ويمزج روح الجندي بالعدل المدني وكان من القيد في محل والحرية في آخر
 بحيث يعجب به كل من يقرأ سيرته ويرى آثاره في أمته . كان فيلسوفاً تخرج
 بفلسفة القرن الثامن عشر الفرنسيات فعدت فيه الاستبداد الذي فطر عليه
 الحاكم المطلق . وكان لا يشق عليه أن يسمع كلمة سوء توجه اليه فيترك الناس
 وحريتهم يقولون فيه ما يشتهون . وكان هذا من غرائبه . وقد أعطى المحاكم
 حريتها بحيث كانت تحكم على أقرب الناس إليه وكثيراً ما تحكم في مسائل
 سياسية تخالف ارادة الملك ومن المتعذر ادخال الظلم الى محاكم ألمانيا . قالت
 ان في الألمان بعض الاستعداد لاختراع أساليب تؤهلهم للتخلي عن السياسة
 للأخذ بالعرف ولكن اذا كان يراد إحقاق حق أو ادارة مصلحة لا سبيل لأن
 يدخل في عقولهم غير مبادئ العدل فان فكر النظام فيهم دع استقامة قلوبهم يطالب
 بالعدل كأنه يدخل النظام في كل شيء .

وقالت أيضاً : الألمان هم بالأجمال مخلصون وصادقون وندران يرجعوا
 عن أقوالهم والغش صنعة لا أثر لها عندهم وهي غريبة عنهم واذا حدث ان تسلل
 الغش الى ألمانيا فذلك حسداً من أهلها للاجانب فيقتدون بأخلاقهم لكي يظهروا
 مثلهم في الخدق وحتى لا يكونوا أنفسهم مغشوشين ولكن الشعور الحى وطيبة
 القلب تؤدى في الحال بالالمان الى أن يشعروا بأن لا قوة الا ما جاء من طبيعة المرء
 وان اعتياد الحشمة لا يجعل في الانسان استعداداً للاحتيال ولو أراد . واذا
 شوهدت في الأمم اللاتينية سياسة غريبة في الخدق للتملص من جميع الواجبات

فالامة الالمانية ولها الفخر في ذلك ليس لها استعداد لهذه الليونة الجريئة التي تلين كل الحقائق لاجل المصلحة وتعتب بجميع العهود أمام كل النظريات . وما الالمان الا أمة عرفت بالقدرة على العمل وفطرت على حب النظر والفكر وهما خاصيتان ملازمَتان لها

وقال جناب شهاب الدين : ما من صنف من الناس محتقر الصنف الآخر في ألمانيا بل جميع الطبقات متساندة ويحاول الالمان أن ينظروا الى أصحابهم وأعدائهم على نسبة حقيقية ويعرفون أعدائهم معرفتهم لأصحابهم ولا ينظرون الى أحد بمجهر الشعر والحس كأن يعطوا أصدقاءهم درجة تفوق استحقاقهم ويضعوا أعداءهم الى دركة هي دون مرتبتهم الحقيقية فكما يقيس الالمان أخاه ويفصله ويزنه ويمائنه ويحمله هكذا يعمل مع غير الالمان .

وقال لشتبرجه : للالمان مرونة في الفكر تسهل عليهم ادراك ما تنتجه قرائح الاجانب وعدم محاباة فطرية تهيئهم لهم بقبة الشعوب والحكم عليهم بأسلوب شامل ونظام عام ينظر فيه الى الكفآت والهبات . وقال أيضاً : الالمان يعجبون وحق لهم العجب بما انصفوا به من الجد والنبات والاستقامة في العمل والنظام والترتيب خاصة .

وقالت مدام دي ستايل أيضاً : للالمان في الآداب عناية بالغة بما يأتي عن طريق الاجانب كما لهم عناية بسياستهم وقليل من الأوهام الوطنية . ان من الصفات الحسنة في المرء انكار ذاته واعتبار الآخرين وليكن وطنية الأمم يجب أن تكون الى حب الذات والالمانية . ان إعجاب الانكليز بأنفسهم قد كان له شأن عظيم في قيام جامعتهم السياسية وإطالما كان حسن ظن الفرنسيين بأنفسهم العامل النافع في نشر نفوذهم في أوروبا . والكبر الشريف الذي عرف به الاسبانيول قد جعل منهم فيما مضى ملوكا على جزء من العالم .

ان الحس في الالمان — على ما قاله فوليه — كالحس في الانكليز من نوع البلغمي الحاد النصف دموى وهو بطيء التأثر . فالشعور والادراك في الالمان

قليل مضاًؤهما وقتها . فكما أن التأثيرات تطول انارتها في الجملة تجدها اذا هاجت الى الشدة والدوام فاحساسهم بطيء واضطرابهم شديد وهذا معدل ما يحكم به عليهم . والادراك الجرمانى مزيج من الحقيقة والخيال فتجد فيه ميلا شديداً الى الماديات مثل حبه لرشاء العيس وامبالا خيالية يكون منها القنوط وجمع الفكر والفناء . ان للطبيعة والمناخ تأثيرا في ادراك الشعوب يدعوهم الى السرور أو الانتقباض والالمانى متقلب من نفسه يستغرق ساعات في السرر القليل الغلظة وله ساعات من السويداء وكثيراً ما يكون متشامخاً لا متفائلاً وليس في فطرته اجمالا ان الطبيعة صالحة والمرء طيب فيحذر ويراقب ويتهم غيره ونفسه ويرى الجهة السوداء في الاشياء والطبيعة الاليسية في الانسان

الالمانى متشبع بفكرة الخطيئة الاصابة وبضعفنا الطبيعى عن الموع الخلاص والسلامة وهو على شىء من الخشونة فيه استعداد لارحة ولا يشعر بحاجة الى الاجتماع كما هو الحال فى الافرنسى بل يكتفى بنفسه مخاراً ولا يجد فيه باعناً جوهرياً على أن ييوح بذات نفسه ويبت عافته وله غرام تكنه جوانحه لا على طريقة سكان الجنوب الصفر او بين العصبيين بأمزجتهم وهو محصور فى بعض أفكار فى الحب أو البغض وفى دائرة خاصة من الطمع الشخصى . وعلى الجملة فان الالمانى يولع بعمل يعاق عليه بعض الشأن أو بعض المهمات التى تختلف كارتها أو بعض المبادئ الاخلاقية والفلسفية والدينية والوطنية

الالمانى كالأفرنسى متحمس ولكن بغير طريقة هذا . الفرنساوى حاد يهيج ويطفح . أما ازأس الجرمانى فيحمى ويشتمل فى داخله ببطء ولكن بصورة متصلة فهو كنار خفم أرضى قد ينبعث منه دخن أحياناً لا كمار أغصان تلتهب التهاباً شديداً بل كنار تبين أما الانكليزى فان الاحساس العملى قد نظم ادراكه تنظيماً بحيث ترى حماسه فى شعره لا فى سلوكه . الالمانى يكتم حقه فهو حقود منتقم ويظهر مافى نفسه لمن يكرهه فهو ييغض البولونى والروسى واليهودى ويصرح ببغضه لهم اما ببغضه لعدوه الموروث أى الفرنساوى فادهى وامر

ذكاء الألماني كاحساسه بطيء في حركته ثابت مستقر وكثيراً ما يكون متناقلاً
 عارياً عن المرونة والرفقة ولا يهتم للاشكال والفروق بل يبدو متيناً مقاوماً ثابتاً
 حراً متعلقاً كل التعلق بأهداب الحق . الألماني يعمل فيما اتجهت همته اليه بنشاط
 ليس وراءه غاية وبحث طويل فليس هو من أرباب البديهة بل ان فكره يدور
 ويرجع طويلاً في أصعب المسائل . قال كيتي : ان الألمان يحبون أن يبينوا ما عملوا .
 وقال شيلر : ان الألمان لا يكذب بعضهم بعضاً أصلاً فن العيث أن تقدم اليهم
 أطعمة جيدة فلنكفي يتناولوها بشهوة يودون أن يسألوا عن أسمائها . ويظهر
 انكماش الألماني وبجته المتصل البارد من ذوقه في التوسع في العلم ودرس اللغات .
 والألماني كما قال روبرتسون تاجر بالجملة والمفرق فيما يختص بالعلم . وقال لاينز
 ان الخلق المتأصل في الألماني هو حب العمل وهي صفة ثمينة للعلم والفلسفة . ان
 حب البحث والاختراع والتركيب والبناء خاصة جوهرية في العقل الجرمانى . وكـ
 من ألماني لو ان المولى مسك يمينه الحقيقة وبشماله البحث عنها لكان قال كما ذكر
 ليسنغ . يارب انى آثرت البحث ومفتاح الحقيقة بيدك وحدك .

ان رأساً منظماً كل التنظيم مضافاً الى مزاج رزق كمية صالحة من التأنى تنشأ
 منه حركة معتدلة في مجرى الافكار تقوم منها الممثلات الخارجة والافكار المتممة
 أمام الفكر . فالتفكر في هذه الحالة يصبح طبيعة ثانية . ولقد اشتدت حياة
 التفكر في الألماني حتى انه ليقنع بها أحياناً . وليس الألماني ممن يكتفى بالبساطة
 بل يجب النظر في القضية وتقيضها فقد كان بسرك يقسم العالم الى قسمين مختصرين
 أحباب الامبراطورية الالمانية وأعداؤها . والألماني أيضاً يحب الترتيب الى طبقات
 ويجب منها ما كان ملتبساً مشتبكاً . ويجب أن يصف أفكاره طبقات وعلى نظام
 بحسب المناسبات المجردة لا المعقولة ليتيسر له بعد ذلك أن ينظم أعماله على حسب
 مبادئه وهو في العادة ينظر في مبادئ أو ثلاثة فتراه لا يجب اختصار ساحة .
 النظر بل يجب أن يرى أموراً كثيرة في وقت واحد ونظره واسع مضطرب
 ويرتاح الى المتناقضات والمبهات وأعماله تشع بعمله وطول مراجعته الكثيرة
 للكتب في الخزائن .

وأهم ما في الخلق الألماني الارادة وهي خلق جدير فيه بالاحترام . فان النشاط والدوؤب هما من الصفات الاولى فيه ومنها نشأ الصبر في احتمال المصاعب الملازمة للنجاح والمواظبة والتنظيم والتعلق بالواجب وكان من ذلك منشأ الشخصية التي عرف بها الجرمانى والمصدر الاكيد لنشاطه الدائم . الالماني مزيج من قوتين احدهما وحشية والثانية بنيت على الفكر والتأمل وفيه الشدة البربرية والتعليم الراقى وفيه حب الشهوات وحب العبادة والتصوف وحب القتال وحب الدين والصلابة المعقولة والشعور العقلى فهو من المولعين بالحقائق وبالخيالات في آن واحد أو كما قال نيتشه الفيلسوف الالماني : « ان لروح الالمانية معابر ومجازات وفيها مغاور ونخبىء وخلوات ولها غرام بكل مجهول . الالماني يعرف الطرق السرية التي تؤدى الى الفضاء والخلاء فكما ان شبيه الشئ منجذب اليه هكذا الالماني يحب الغيم وكل ما هو قاتم وجديد وفيه إظلام ورطوبة وغشاوة يرى آية في التحقيق ويتعلق بكل ما لم يبت شئ في حقيقته وهو في دور الجنين وعلى أهبة التأليف والنمو . وليس الالماني موجوداً بنفسه بل يوجد ولذلك كان الایجاد هو العمل الحقيقى في الالماني وكما له في الدائرة الكبرى للافكار الفاسفية . »

الالماني شخصية مفطورة على الطاعة ومن لا يحترف حرفة ولا يعرف بلبق من الالاقاب لا يعد فيهم شيئاً وفيه بعض جفاء حتى قال بسمرك يوماً اننا معاشر البروسيين لم نرزق قريحة تجبنا الى الخلق . وهم يحترمون كل الاحترام المعنى الداخلى فى الامور وقلمنا يحفلون بالصور الخارجية وكثيراً ما نرى الالماني جلفاً فلا يصرف وقته فى الباس ما يقتنع فيه شكلاً لطيفاً لانه لا يعلق مكانة مهمة على هذا الشكل وكثيراً ما أهمل الحرية السياسية لانه كان موقناً أن حرية فكره لم تمس . قال فوليه الذى لخصنا عنه ما تقدم : لا يعدم الالماني ملجأ على الدوام وأغنى به شخصيته .

مثال من مزارع المانيا

١١٧

بلغ من انتشار العلم في المانيا بين عامة الطبقات ان خصت الزراعة بادىء بدء
بالعناية الكبرى وهاك ما كتبه هوره الكاتب الفرنساوى فى وصف مزرعة
أحد أشرف الفلاحين فى سيليزيا من بلاد بروسيا ومنه تدرك أن أمة بلغ غرامها
هذا الحد كيف لا تغنى وتسعد قال ما ملخصه : قد يظن ظان أن أشرف الفلاحين
فى المانيا هم دون أشرف المدن بمعارفهم ورقة شمائلهم ولطف مآثهم والحقيقة
أنه لا ينقصهم شىء من ذلك . توفرأ على استثمار مزارعهم فكانت زراعة المانيا
بهم وبفلاحيتها تأتي بمورد لا يقل عن أربعين فى المئة من اللازم لعيش المانيا والباقي
تناله من صناعاتها . وثلاثة أرباع سكان المانيا يعيشون فى المدن والثلث فقط
يعيش فى الحقول ونذر أن يكون الفلاح مالكا ولا سيما فى المانيا الشمالية حيث
تكثر الاملاك الواسعة بيد شخص . هذا وثلث سكان فرنسا يعيشون فى المدن
التي يربو سكانها على أربعة آلاف نسمة والثلثان الآخران يعيشان فى الحقول
لان من الفلاحين أصحاب أراض .

وصلت الى المكان الذى واعدني اليه ذلك البارون لازور مزرعته فرأيت
فى المحطة خادماً ينتظرني وله عربة تساق على خط حديدى فأخذنا تقطع الحقول
والمروج حتى وصلنا الى منزله الذي جمع بين لطافة الحديث وجلال القديم وفى
وسطه برج قامت حواليه أربعة أبراج وسقف القصر من القرميد ومن كل جهة
سرادق ذو طبقتين لهما نوافذ تشرف على الحديقة وهى من أجزاء المزرعة
والاشجار الضخمة تغطى بأغصانها وظلالها أبراج القصر وفى داخله ثلاث قاعات
احداها حوت الظرف الجديد الساذج وهناك غرفة المائدة فرشت بالخشب الابيض
ودهاليز وأدراج مزينة بعظام الاياكل وحمى الوحش

انتهيت الى مكتب الشريف الربيعي فرأيت بجانبه آله الكاتبة وأوراقه في أنصايرها وآلاته الهاتقة مربوطة مباشرة مع كل قطعة من ملكه وهناك مقويات فيها السندات والوصلات والمكاتبات والاحصاءات . وفي جانبها خزانة كتبه ومعظمها زراعى يبحث في عمران الارض وتربية الماشية واختيار السماد وقد طبع لوحات ذات عمد ليقيد فيها الحاصلات وخواها وصفتها وأساليب زراعة الارض ووارداتها وغلة كل بيعة من الجبوب والحيوانات . فيكفيه أن يفتح سجلا ليعرف بالدرهم ما صرفه على البذار والسماد ونفقات الحرث والحصاد والدرس والتعشيب ونمن حاصلاته والربح الصافي من أرضه .

وهناك ميزان يزن فيه القمح والجاودار وفي جانبه آلة لقطع حبات الشعير والحكم على نوعها وآلة أخرى تشبه الانبيق يتحقق بها اذا كانت الأرض تحتوى القدر اللازم من الكلس وفي فناء الدار آلة للمطر وأخرى للحرارة يراد منها الوقوف على الجو والمقابلة بين اختلافاته ومعدل نزول الامطار التى سقطت خلال السنة مع الاشارات المشابهة لها في أنحاء أخرى ليرى فيما اذا كانت هذه الاحداث الجوية متناسبة مع جودة المحصول . وفي جانبها لوحات كتب عليها يوماً فيوماً تبدل الحالات الجوية فى ذاك المكان منذ سنين . واذ كانت المزرعة بعيدة عن المدينة كثيراً أقام البارون صاحبها فى أحد أطرافها معملاً لتوليد الغاز لاصاءة قصره بالاستيلين .

تتألف مزرعته من ٢٠٠٠ هكتار من الارض خاصة بزراعة الجبوب كالحنطة والقرطمان والجاودار والشعير والشوندر و ٨٠٠ هكتار غابات و ٥٠٠ هكتار مروج و ٥٠٠ هكتار بحيرات و ٥٠٠ هكتار بورأى أذ مساحتها تربو على أربعة آلاف هكتار من حيث المجموع .

وبعد تناول الطعام والتنه قليلا فى أحد مماشى الحديقة الوارفة الظلال ركبنا عربة مع صاحب القصر فقال لى وهو باسم : ترى الآن اننا لا يلحقنا عار البطالة فان عملى منوع يشبه عمل وزير الدولة وادارة هذا الملك وحدها تحتاج الى عمل

متواصل فان تقارير المزارع المختلفة ترد على كل أسبوع فمنها ما فيه أن كمية كذا من البطاطا قد أرسلت الى معمل النشا ومنها أن كمية كذا من الشوندر تحتوى كذا من السكر ترسل غداً الى المعمل ومنها ان آلة حديثة للزراعة جرت تجربتها في أرضنا فبعثوا يبلغوننى نتيجة تجاربها ويجب على النظر في حسابات الاستثمار والبحث في كل شيء فأكون تاجراً وزارعاً وصانعاً معاً لاننى استخدم بنفسى بعض الغلات كالبطاطا مثلاً ومع هذا لا أستطيع أن أتولى كل عمل فلنا مفتشون كفاة لكل فرع من فروع الزراعة تعين الحكومة أو الولاية بعضهم وآخرون تدفع لهم تقابات أصحاب الاملاك رواتبهم وتدفع نحن مشاهرات بعضهم . وهكذا تجد غنمى يفتشه موظف عهد اليه تفتيش القطعان فى المملكة كلها وهو الذى يقدم لأصحاب الاملاك التيوس اللازمة للتناسل وتكون مختلفة بحسب جنس الغنم. ولى مفتش لغاباى عينته غرفة الزراعة فى الولاية وآخر للابلان التى تجمع من عامة اصطبلاتى وحظائرى . وهذا التفتيش نافع للغاية وذلك أن لبن البقرة اذا لم يكن فيه سمن كاف يزداد فى علفها وتراح . ومفتش السقى يبحث عن أقبية السقيا وعن المجارى الكبرى وعما اذا كان الزرع جيداً أو خرجت فيه الاعشاب الرديئة القاتلة له . وهناك مفتش يبحث عن الابقار وتناسلها وآخر عن الخيول المطهمة وصلنا الى حقول فيها أحجار من المحبب « كرانيت » فقال لى صاحبنا أنه لا يكتفى خمش الارض فى الحرث بل ان السكة البخارية تخرج الى سطح الارض كل ما يتخللها من الاحجار التى نجمعها لنبلط بها الا ما كن اللازمة أما السماد فانه يغير كل سنة ماعدا البوتاس الذى يبقى سنتين وثلاثاً وانى أتفق فى السنة من ٥٠ الى ٦٠ الف فرنك ثمن السماد الكيماوى والنشادر الذى نستعمله غال أيضاً وهناك انبسطت أمامنا حقول البقول المنوعة وأراني صاحبى عن بعد مزرعة صغيرة فقال : هذا نموذج المزارع العادية . مزرعة مساحتها السطحية ١٥٠ هكتاراً من جيد التربة زرعت كلها ولها غابة صغيرة على الرابية وفى المنحدر بيوت بعض الفلاحين وحقول الغلات والبطاطا والشوندر . ويعيش فى جوار هذا المالك كما

يعيش في جوار معظم كبار المالكين أناس أحرار من صغار الفلاحين يملكون قطعاً صغيرة من الارض يعيشون كما يعيش الفطر في ظل بلوطة ولا من ينقص عليهم عيشهم ومن يملك من عشرة الى عشرين هكتاراً من الارض يشتغل لحسابه الخاص وتعينه أسرته ومن يملك هكتاراً أو اثنين يؤجر نفسه مياومة للسيد المالك العظيم ومن المزارع ما أثقلته الديون بحيث لا يوازي دخلها فائدة ديونها أما الاشراف فلهم غرام بالارض ومنهم من يستطيعون أن يستثمروا أموالهم في الصناعة وغيرها بفائدة ٦ أو ٧ في المئة فيؤثرون أن يستثمروها بأنفسهم في أملاكهم ولا تأتيتهم بأكثر من اثنين ونصف في المئة فترى الواحد منهم اذا ورث أباه وأخاه يبادر لحضور دروس الزراعة كأحد الطلبة سنتين ثم ينقطع بجملة الى الزراعة والى تربية البهائم ومتى مات الاب يرث البكر من أولاده ملكه . وفي الغالب ان الملك هنا لا يقسم لانه مؤلف من حظائر واهراء ومحطات يستحيل فصل بعضها عن الآخر وعلى البكر أن يقدم لاختوته وأخواته ما يوازي حصتهم تقدماً واذا لم يكن عنده نقد يرهن ملكه واذا لم يجد رهننا يضطر الى بيعه ومعظم أرباب الاملاك الواسعة يورثون البكر من أولادهم فيبقى الملك كله له بمعنى ان الوالد اذا لم يكن اقصد مالا في حياته يبقى أولاده بدون فلس بعده وربما بقي أكثر الاولاد فقراء لانهم اذا أخذوا نقداً فيكون جزئياً لا يكفيهم ليعيشوا ومن هنا ترى معاهد كثيرة في ألمانيا أخذت على نفسها اعاشة البنات الشريفات ممن تقدمن في السن ولم ينلن من آبائهن ما يستطعن به أن يعشن فلم يلبثن بعد العز والرفاهية أن يعشن عيش القلة والفاقة . وألمانيا الآن في صدد تغيير هذا النظام الجائر .

رأينا في طريقنا راعى الغنم وراعية البط والأوز وقال صاحب المزرعة ان جميع اللبن المستخرج من بقراته يبعث به الى المعمل القريب لاستخراج الزبدة والجبن وجميع ما عنده من البهائم يطعمه بمطعوم الامراض التي يخشى أن تصيبها ولا سيما الثيران والخنازير . وأراني الانبار . ومما قاله ان سعر الحبوب تعينه لجنة

أحدثها الفلاحون وصادقت الحكومة عليها واللجنة تسهر على أن تكون الاسعار التي تذكر في الصحف هي الأرقام الحقيقية وتختار الحكومة لمراقبة السوق أناساً من أرباب الأملاك وآخرين من التجار .

حاذينا حقولاً واسعة مزروعة بطاطا فقال صاحب المزرعة اننى أتفق في الخريف نحو ثلاثة آلاف فرنك علاوة على المقرر في الأجور لقلع البطاطا من مزارعى وأجرة العامل فرنك في النهار وغلتى من هذا الصنف خمسة ملايين كيلو وبعد أن آخذ منه بذارى وما يلزم للمزارعين عندي أعمل منه نشا لأن عصارة النشا سماد للأرض ولا أعمل منه الكحولاً لأن عصارته غير نافعة وقد كثرت عليه الرسوم . وغلتى ٧٠٠ ألف كيلو من الجاودار و ٣٠٠ ألف كيلو من الحنطة والشوفان والشعير . أما الشوندر فأنا مرتبط مع نقابة زراع الشوندر وأنا من أعضائها ولها معمل سكر من أكبر المعامل في ألمانيا فنبت لها به بعد أن يحلل المعمل نموذجات منه يرسل لنا بكشف يبين لنا درجات السكر المستخرج من كل صنف من أصنافه وفيما اذا كنا قصرنا في تسميده وتربيته لتكون من قابل على بصيرة .

وبالقرب من معمل النشا قامت بيوت جديدة للعملة بنيت من الآجر وكل بيت فيه مخدعان أرضيان وعقد (قبو) للبن والبقول وغرفة في الطبقة الأولى وأنبار عام لعدة من الاسر يضع فيه كل واحد في ناحية معينة غسيله وفي مقابل هذا الحى اصطبل للخنازير والماعز

وعدد من يعملون في هذه المزرعة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شخص يدخلون في ١٢٥ أسرة وفي أيام الحصاد يستجلب كثير من العملة زيادة على الموجود ويدفع لكل مزارع مئة مارك (١٢٥ فرنكا) في السنة نقداً يتناولها على أربعة أقساط ويجب أن يكون الرجل متزوجاً والمرأة تعين زوجها في الصيف أيام الحصاد وفي الخريف في استخراج البطاطا وفي الشتاء في درس القمح واذا لم يكن للعامل زوجة يجب أن يكون له ولد في سن صالحة ليعمل ومتى عملت المرأة يدفع لها في اليوم ٧٥ سنتيماً في الشتاء وفرنك وربع في الصيف لان النهار يكون أطول . والعامل يأخذ

في السنة ١٢٥٠ كيلو من الحبوب المختلفة كالشعير والحنطة والجاودار و ٣٠٠٠ كيلو من البطاطا وحطباً وخم يساوى ٦٠ ماركا ولكل واحد ١٢٥٠ متراً مربعاً من الارض يزرع فيها بقولاً من مثل المنفوف والشوندر وعلف بهائم وتكون في العادة غزرة وبقرة وأحياناً يقوم صاحب الارض بتغذية غزرتين وبقرة لكل مزارع عنده أو يعطيه لبناً يوازي ما تخرجه له بقرتان وغزرة ويعاف كل عامل في زربته خنزيرين يبيع في العادة الواحد ويملح الثاني يستعمله في طعامه . وله الحق أن يربي دجاجاً يجمعه في محله واذا مرض المزارع أو العامل تدفع عنه أجرة الطبيب وثمان الدواء واذا مات أو أحد أسرته يصنع له نجار المرعة تابوته وخشبه من صاحب المزرعة ولا تدفع أسرته الا أجرة القس . والمزارعون ممتنون من عيشهم لان ما يأخذونه من الغلات يكفيهم ولهم غرام بأكل البطاطا والدهن وقاما يتناولون اللحم لان العملة البولونيين وأكثر المزارعين منهم لا يتناولون اللحم واذا استأجرناهم خصوصاً بعد عودتهم من الخدمة العسكرية يتطلبون اللحم اذ يكونون قد اعتادوا تناوله في الجيش . واذا شاخ المزارع يستبقيه سيده ويطعمه ويؤويه فيدفع السيد عن كل عامل يستخدمه ١٠ دوانق (بنغ) في الاسبوع وهو يدفع منها لصندوق المتقاعدين أى ٥ ماركات في السنة وفي آخر السنة يحول هذا المبلغ لا سمح في صندوق التوفير .

وعلى صاحب المزرعة أن يدفع ضريبة على ريع أملاكه وضريبة لمقاطعته وضريبة لمديريته ورسمًا للمدارس وآخر للكنائس يدفع ثلثها السكان وثلثها صاحب المزرعة وهو عرضة على الدوام للتفتيش والانتقاد يوجه اليه مفتشو العمل وحذراً من وقوع حوادث في المعمل والمزارع والحقول يجب علينا أن نضع السلام على الجدران وأن نجعل درجاتها معقفة وعربات العلف تكون مقطورة على صورة كذا ولا نجد في ذلك غضاضة علينا لاننا نرى في هذه العناية مبدأ حسناً . والقانون قانون تجب الطاعة له

ووصف الكاتب مزرعة بجانب مزرعة مضيفه ابتاعها منذ اثنتي عشرة سنة

وضمها الى مزرعته الاولى وجعلها لصيد الدراج وغيره . وهو يأخذ دخلا وافراً من اسماك بحيراته قال : ولقد أخذت اعلم بعد أن رأيت ما رأيت في مزرعة هذا الشريف أن الزراعة الالمانية ليست من عمل الفلاح أو الشريف العطل بل من أعمال مثل هذا الرجل المولع بالترقى والمتوفر على تربية الماشية والنظر في الهندسة الزراعية والاحداث الجوية وطبقات الارض والعامل والمربى للصيد والاسماك والصيد والتاجر الخبير وعلمت حب البروسى لارضه وما يبذله من الجهد العجيب الذى جعل من رمال بومرانيا وبطائح براندبورج غابات مدهشة وحقولا خصيبة وقدرت قدر الذكاء فى اختيار الاساليب النافعة والشعور بالرقى والدوق فى الابداع وفكر التضامن والجهد الممزوج بالصبر الطويل الذى أكره الطبيعة الشحيحة فى تلك الارض على أن تعطي بعض المواد التى يكنها صدرها وكل شىء يحسن الانتفاع به فالارض غير الصالحة للزراعة تحمل فيها غابات والبحيرات تطم وتروم أو توسع وتحفر بحسب اللزوم وكل سنة يجدد صاحب المزرعة مئات الالوف من الاشجار المثمرة وغيرها ومنها ما ينتفع منه ابنه وكل يوم يعمل عملا جديداً ويتدع أو يفكر فى طريقة يتفنن بها للانتفاع أكثر من أرضه .

قال العالم الفرنساوى وقد دامت زيارتى أرض الشريف الالماني ست ساعات فى المركبة ولم نر كثيراً من أنحائها واثنى على حسن وفادة الالمان لضيوفهم وقال ان أقراء الضيف عندهم لامثيل له فى أوروبا اللهم الا روسيا . ولا عجب فى عمل الالماني فقد خلق وفطرته تقول له لا تقف يريد المزيد دائماً . وهو يعمل من البطالة بعد قضاء بضعة أسابيع فى الراحة . أما الافرنسى فيريد أن يستمتع بالحياة بأسرع ما يمكن ويبذل لذلك جهده والانكليزى ينتظر ارثه بأن يعمل قليلا مكثرأ من الالعب الجسمية والرياضات البدنية والامريكى يود لو ينال أكثر من جاره أما الاسبانيولى فهو أشبه بالشرقى يحلم بكأس من الشكولاتا يكرعها وبلقافة من التبغ يدخنها فى كل أيام حياته

هذا ما تلقفناه من كتاب برلين وقد طبع قبيل الحرب العامة وما ندرى اذا

كانت الحرب قد زادت في هم المزارعين من تلك الامة بعد أن اشتدت ضائقها على مواد الغذاء يوم حصرت من جهاتها الثلاث وتعذر ارسال الغلات اليها الا من سهول المجر المشهورة بحبوبها وكانت قلة التغذية عندها من جملة الدواعي في إلقاء السلاح وطلب الصلح من الحلفاء

الصحة في ألمانيا

١١٨

الاهتمام بالنظافة ظاهر الاثر في كل مكان من بلاد ألمانيا والحشمة وجمال الهندام العام هما جماع الشعور اللطيف الذي يحس به الغريب في مدنها . واذ كان هذا النظام عاماً في جميع الأعمال والادارات والدور الخاصة نشأ منه شعور بالرفاهية وحسن اللقاء وجمال الذوق . تتنزه في الشوارع اللطيفة التي تزين وتطهر كل يوم بين أناس يكتسون أجمل الثياب ولا ترى عليهم الا أمارات السعة حتى في احياء العملة وأنت على ثقة اذا ركبت الترام والقطار من ان أحداً لا يبصق وتركب في الدرجة الثانية والثالثة وأنت على يقين من البعد عن القذارة في المركبات أو الاختلاط المضر بالركاب وقد اتخذت جميع أسباب الحيطه حتى لا يفع ما يكدر وقد عينت حقوق كل فرد وواجباته تعييناً صريحاً فاذا حدث اشكال يقتص لذلك النظام العادل

هذه الحالة في النظافة العامة على كثرة حسناتها للفكر والاعصاب قد نشأت من انتباه الحكام ومن خضوع المحكوم عليهم للاوامر فلك بعد هذا أن تعلق صحيفة على حدود ألمانيا تكتب عليها : « هنا تطبق مفاصل القانون » . ومن أجل هذا أتى تفوق الالمان على غيرهم في هذا المعنى تفوقاً لا ينازعهم فيه منازع في أمور الصحة العامة وتطبيق القوانين لان للبلاد المتمدنة قوانين واحدة تقريباً

والاختلاف في التطبيق فقط وهذا سببه خضوع الافراد وبفضل معاونة الامة للحكومة في ألمانيا معاونة فائقة سريعة تقدم علم الصحة تقدماً لم يعهد في بلد كما هو فيها . كان مونتسكيو يقول اذا دخلت بلداً لا أسأل عما فيه من الشرائع بل أسأل عما طبق منها .

وبعد فيقال على الجملة ان ليس في المدن الكبرى في ألمانيا غبار أصلاً والرش متواصل في كل ساعة لا يقف الا لترك المجال للكسوس وكما ان ليس تمت غبار فليس هناك وحل . ومتى أمطرت السماء تنصرف مياهها الى المجارى ويمسحها المساحون بالآلات من المطاط وفي برلين وجميع المدن تجد أناساً في الشوارع واقفين لالتقاط السرقين والقمامات . والسيارات الرشاشة ترش أربعين كيلومتراً في الساعة من الطرق الواسعة وبدورة خفيفة ترش ساحة كبرى معها عظمت دع الترام وايات الرشاشة التي ترش الشوارع الرئيسة والطرق المعبدة لتسهل تنظيفها وكسحها ان كان تمت قمامات أو ورق . ومن غفل من المارة وهو نادر جداً وألغى ورفه ولو صغيرة على الارض يجد من يردده الى العوالب وينبئه الى النقاط ورقنه ولو كانت ورقة الترام ووضعها في الصندوق الخاص بها . وفي الخريف يكس الكناسون بمكانس ميكانيكية ما يتساقط من أوراق الاشجار في الشوارع والحدائق والمتنزهات والاماكن العامة ويعهد بتنظيف الارصفة في العادة الى أصحاب الاملاك فلا يخالف القانون منهم أحد وصاحب الملك مسؤول عنك اذا مررت برصيفه وتزحلت بقشرة برتقالة أو وقعت فاندقت عنقك . وتنادياً من الوقوع في مثل هذا الخطأ يعهد صاحب الملك بتنظيف الرصيف أمامه الى شركة تتقاضاه في الشهر ثلاثة ماركات ويضمن نفسه من كل ما يصيب انساناً أمام محله من المصار

لتسهيل النظام العامة تتفنن البلديات في استجداء طرق جمع القمامات ووضع لوائح متنوعة دقيقة وابتداع أدوات عملية لكسح القمامات على أيسر وجه . ومن أدهش الطرق التي عمدت الى اتخاذها بلدية شارلوتنبورغ من احياء برلين انها اضطرت كل مالك أن يكون لديه على الدوام ثلاثة صناديق عالية يضع المستأجرون

في الاول الرمد والغبار وفي الثاني الورق والعلب والمقوَّى وفي الثالث جميع فضلات المطبخ من بقايا اللحم والعظام والبقول والخبز وذلك لان هذه البلدية رأت ذات يوم ان من الجنون أن تترك لادارة القمامات مثل هذه الفضلات التي يتيسر الانتفاع بها فابتاعت خنازير وهي تغذى الآن ألوفاً منها بما يفيض من السكان من هذه الفضلات والبلدية تنولى رفع هذه القمامات على حساب المستأجرين بأجرة زهيدة بواسطة عربات تطرح من صناديقها ولا يحدث منها غبار ولا غيره أما القمامات فانهم يحرقونها عابها تجارب ليفصلوا البوتاس عن حامض الفوسفور والنشادر لتباع من المزارعين سماداً كيمياً .

وان مدينة رلين لتنفق مالاً طائلاً على كدس المدينة وتولى الامرءثرون ألف كناس وجنائى ويقبض الواحد ثلاثة ماركات ونصف مارك في اليوم (وهذا قبل الحرب) وتزيد مياومته ربع مارك كل ثلاث سنين وان مدينة متوسطة الشأن مثل ميانس التي يبلغ سكانها مئة ألف نسمة لتصرف كل سنة ٧٠٠ ألف فرنك على تنظيف الشوارع . وهكذا تجد كل ادارة عامة من مثل السكك الحديدية والفنادق تمفق مبالغ على تنظيف زجاجها ومقاعدھا وأثاثها ورياشها والبلديات تهتم بصحة السكان حتى انها كثيراً ما تقضى بالهدم على بناء قديم مراعاة للصحة وتسمى مكانته التاريخية أو تتناساها . وكل دار يراد بناؤها في بروسيا يقدم مصورها الى الشرطة أولاً والناس يشكون والمهندسون يتذمرون من شدة هذه المطالب

ولذلك ترى صاحب الملك اذا اراد بناء شئ أن يرسل مصوره قبل سنة من الشروع في بنائه واذا صادف أن المصور المقدم ليس فيها غرفة الخادم القدر اللازم من الهواء لا يرخص ببناء البيت فيجب ان يكون لكل طبقة علو متوسط وأن يكون لصحن الدار مساحة تحسب على قدر علو الأبنية تضمن دخول الهواء وتفوذ النور وبعض الأراضى تبقى بلا بيع لانها ليست من النساحة لبنى بها بحسب قانون الشرطة والشرطة تتصعب اليوم بالسكنى في الطابق السفلى تحت سطح

الأرض وكان ذلك مألوفاً من قبل وإذا سمح به فلا يكون إلا إذا ثبت أن هناك كمية من الهواء وللسقف بعض العلو وبعض النوافذ . وتقضى أوامر البلديات أن تكون ميضات المعامل طاهرة كافية وإذا لم تكن كذلك تجبر الحكومة صاحب المعمل أن تكون كلها مستوفاة من كل وجه .

لاحظ الناظرون أن المرء كلما تقدم نحو الشمال يجد الاهتمام بالنظافة بالغاً فحده وأن شعوب الجنوب قدرة وأن للفلامنديين ولوعاً بالنفسل والمسح يكاد يكون كالمرض المستحكم ، ومع هذا فقد قضت الحال في ألمانيا أن تستعمل الشدة في القانون لتطبيق قواعد الصحة وإذا كان استعمال الحمامات آخذاً بالانتشار سنة عن سنة فذلك بفضل ما تبذله جمعية أخذت على نفسها الدعوة إلى النظافة وهذه الجمعية برئاسة طبيب مشهور في برلين وله تأثير في جميع ألمانيا فتدعو جميعته إلى عقد المؤتمرات وتدرش المنشورات وتبث دعايتها تحمل من مدينة إلى أخرى دعوتها وتعطى المديرية ما يلزمها لآلة العقول مجاناً وتمد إليها يد المعاونة بلا مقابل ويشترك في هذه الجمعية وزراء وأمراء وعلماء . ويهتم بها كبار الحكام اهتماماً زائداً وهي عبارة عن ١٤٠٠ عضو يدفعون تقاسيط ، وقد نجحت هذه الجمعية بأن قضت على جميع المدن الألمانية تقريباً أن تجعل لها حمامات بلدية وكثير من القرى لا تحرم من هذه الحمامات وقد أخذت الجمعية تصرف اهتمامها إلى القرى

ولا تنشأ مدرسة بدون قاعات للاستحمام وقد لاحظ الأطباء أنه منذ أخذ الطلبة بالاستحمام أصبح آبائهم أكثر نظافة من قبل وأنشأوا يختلفون إلى الحمامات عن رضى وشعار هذه الجمعية : « حمام في الأسبوع لكل ألماني » وبفضل هذا العمل الذي أسس منذ بضع سنين أنشأ كل جندي وكل نوتي يستحم مرة في الأسبوع . وانك لترى شركات السكك الحديدية وإدارات المعامل وجميع أرباب المشاريع الضخمة تبادر إلى تسهيل أمر الاستحمام على العملة كل أسبوع وتعطى أنواطاً من الفضة إلى كل مجموع أو فرد يستحقون المكافأة مقابل تنظيفهم وقد جروا على مثل هذه الطريقة في الولايات المتحدة وفي أسوج فأخذت الحركة نحو النظافة في ازدياد .

وكثير من مدن ألمانيا تحتوى اليوم على محال لاستحمام الغوغاء أحدثها البلديات وجعلت فيها أحواضاً من الماء الجارى ومنها ما يتغير مرتين فى اليوم ومقاصير للاغتسال بالماء الحار أو البارد ومستحمات وغير ذلك .

وأما كن الاستحمام فى برلين وهامبورغ وهانوفر ومونيخ قصور حقيقية . ومن المدن الصغرى مثل غوتنغن وسكانها ٣٥ ألفاً ماله حمامات أكثر استعدادا وحسناً من حمامات العواصم ويكلف الانغماس فى ماء الأحواض عشرة بنن (أى جزءاً من عشرة أجزاء من المارك) وهى أبداً فى حالة معجبة من النظافة ويبدو مأوها الاخضر الازرق صافياً كماء البحيرات ويقضى على من يسبحون فيه أن يعركوا أبدانهم كلها بالصابون وأن يرسلوا الماء عليها قبل نزولهم اليها والمقاصير نظيفة صحيحة مزينة بالاستور الوردية وهناك معلمون يلقنون من يريد دروسا فى السباحة ويتكلف عمق الحوض فى العادة من ٧٥ سنتيمترا الى ٣ أمتار و ٢٥ سنتيمترا مما يتيسر معه الانغماس فى الماء كما يريد السائح وطول الحوض من ٤٠ الى ٦٠ مترا .

وتكون الحمامات الحارة فى مقاصير من القيشانى لها مستحمات جميلة مستحدثة والحمام يكلف ٦٠ بنن فى الدرجة الاولى و ٢٥ فى الثانية ويتولى شؤون الحمام أناس لهم مهارة فى أيديهم ورشاقة فى حركتهم ، ولا يجد الداخل فى الدهاليز والادراج المصنوعة من الحجر والمرمر ذرة من الغبار ، وان حماماً واحداً فى برلين ليستحم فيه فى اليوم ثلاثة آلاف انسان دع المضخات (الدوش) ويبلغ فيها عدد المستحمين ليلة بعض الاعياد الكبرى سبعة آلاف وبعض الحمامات يستحم فيها كل السنة مليون شخص ويتناول أولاد المدارس فى برلين والمدن الصغرى بطاقات مجانية أو ذات أسعار طفيفة تخولهم دخول الحمامات .

وقد أوصى المسيو مولر فى مونيخ بمليونى فرنك لانشاء مكان للاستحمام العام فأضافت البلدية الى ذلك ٥٠٠٠٠٠ فرنك فتم العمل وقام البناء على شاطئ الايزير فى آخر ممشى فيه أشجار ضخمة فاذا دخلت الى هذا الحمام صرت الى مكان

فرش بالرخام وبني بالقيشاني اللامع وفي أحواضه من التأنق واللفظ شيء كثير كما أن فيه من الطهارة والنظافة ما تقر به عيون المستحمين . وأقامت بلدية مونيخ حماماً مجانياً في الصيف استقت ماءه من اليزر وهو يتغير مرتين في اليوم ومنها حمامات شمسية مجانية .

نظافة الطعام كنظافة الاجسام معني بها كل العناية في بلاد المانيا فلها ادارة اسمها ادارة صحة الماء كل ترأقب اللحوم وتفحصها بالمجهر فاذا وجدتها سريضة أو مضرة تفرم بائعها وذابحها وكذلك السكر فانك اذا أخذت قطعة منه واشتبهت في كونها من الجنس العاقل تأخذها الى معمل مكعب الصحة وفي الحال يحللها ويحكم على بائعها بالعقوبات الشديدة . ولا يشرب أحد في براين الا من الآبار الارتوازية التي قد تنفق على الواحد منها ثمانية ملايين فرنك . ولا تسلم عن مراقبة الصحة للالبان فكل يوم ينبث كثير من المفتشين يستوقفون مركبات الحليب في الشوارع ويوزن فاذا رأوه مطابقاً لما قضت به الصحة فبها والا فيكفتمونه في الشارع ويعاقبون حامله بأشد العقوبة ولذلك ترى الغش قليلا جداً في هذه الاصناف . وفي برلين معامل كثيرة للالبان منها معمل كبير يصله كل يوم من الضواحي على بعد ١٤٠ كيلو متر ١٤٠ ألف لتر من اللبن فيعقمه في معمل كبير فيه ألفا عامل وكل هذا اللبن يوزع على المنازل في ٢٥٠ مركبة .

لم تكثف الحكومة والمجالس البلدية في المانيا بتحسين أسباب الصحة العامة والسهل على نظافة المساكن وجودة المواد الغذائية بل تراها تحمي الصحة العامة بواسطة ادارات المراقبة الطبية التي تعمل على الدوام بكل ما فيها من قوة بفضل ذمة الموظفين الذين عهد اليهم التوفر على العمل فاذا حدثت مثلاً اصابة بالجدرى أو الخناق أو التيفوئيد أو الطاعون أو الكوليرا لا تلبث أن يبلغ أمرها مكتب الصحة في الحال يعطي الامر بالنظهير ويخفف الطبيب الرسمي الى الدار الملوثة يتولى جميع أساليب التطهير في أسرع من لمح البصر . وفي المدارس ادارة البحث

الطبي تعمل على الدوام فتفحص جميع الاولاد في كل وقت واذا لاحظت أقل مرض أو انحراف طرأ على ولد تمزله عن رفاقه وأطبه في الحال والذي تأصل فيهم المرض تبعث بهم الى البحر في الغابات أو الى المصاح . وقد انشأت جمعية الصليب الاحمر ستين مصحاً من مثل هذه وتساعد عدة جمعيات في الاتفاق عليها ويمدها كثير من المدن بالمال .

والعناية بالغة في الحذر من مرض السل فتراقب المدارس جداً المراقبة بواسطة أطباء مفتشين لهم اختصاص بهذا المرض مشهود لهم به وهم في خدمة هذا الديوان لايسوغ لهم أن يطلوا أحداً غير أبناء المدارس يبحثون في صحة التلامذة بصورة منتظمة ويعطى كل تلميذ ورقة كل مدة تنبئ بأنه سالم من هذا المرض حتى يبلغ سن الرشد ويدخل في الخدمة العسكرية وهكذا يقضى التلميذ مدة دراسته وهو يتقلب بين أيدي الاطباء يبحثون في صدره وفامته ووزنه وغدده وأسرته وما كان فيها من الامراض الى غير ذلك مما يقضي التنبيه له بالقضاء على المرض من أساسه .

ويعزل المصابون بالسل وفقر الدم والخمازير وعلة القلب والصرع والهستريا كل واحد عن الآخر ويعلم في مدرسة الهواء الطلق وسط غابة في صاحية برلين وهذه المدرسة تفتح أبوابها في نيسان وتغلقها في كانون الثاني وهي على غاية من السذاجة في بنائها ومرافقها ويكثر في أرجائها النور والهواء ولهم نوافذ متحركة ذات مقاعد من حشب جعلت بقدر قد الولد . والمدرسة عبارة عن أكواخ منظمة يريدون منها أن يعيش الطفل في سذاجة ويرجع الى العطرة الاولى في حالته ويعتنون في المدرسة بتنظيف الجسم من وراء الغاية وفي هذه المدرسة يدخل الذكور والاناث على حد سواء

في المانيا ٢٥ مجمعاً علمياً لصنع مطعوم الجدري ولذلك لايموت أحد فيها بهذا المرض ولها مجامع علمية تنظر في ارتقاء الدروس العلمية وانتشار علم الصحة دع مجامع كوخ ومجامع الصحة في المملكة التي تبحث بمن فيها من العلماء في الابحاث

البكتريولوجية المنوعة مثل خُص الشاي والقهوة ومنافعها ومضارها ومثل البحث في المرض الزهري الذي كانت الحكومة السبب في اكتشاف دوائه ومنها جمعيات تبحث في مياه الأنهار التي تلوثها المعامل والمستشفيات في برلين من أنظف ما رأى الراؤون وأكثرها استعداداً خذ لذلك مستشفى فيركوف العالم الكبير فانه بدئاً بإنشائه سنة ١٨٩٩ ونجز في سبع سنين وكلف ٢٥ مليون فرنك على أرض مساحتها السطحية ٢٧ هكتاراً وهو على طريقة جعلت سرادق سرادق ففيه ٦٢ بناية ويسع إلى مريض وحجمه كحجم مستشفى همبورغ وهما أعظم مستشفيات ألمانيا وفيه ٩٥ طبيباً و٣٧٥ ممرضة وممرضاً وعدد الخدمة ٣١٢ وفيه جميع أنواع الراحة وفيه تتولد القوى الكهربائية للإنارة والدفع وغير ذلك

تاريخ المشرقيات في ألمانيا^(١)

١١٩

كان نهوض الدروس العربية في ألمانيا خلال القرن التاسع عشر وإن كانت اللغة العربية قد درست في المدارس الألمانية في القرون السابقة ولكن تدريسها لم يكن على أسلوبنا هذا بل كانت الغاية منه تفسير الكتب العبرانية . وكان بعض المدرسين من الألمان في القرن الثامن عشر قد ابتدأ ابتداءً حسناً في العلوم العربية ومن مشهورهم يوحنا يعقوب ريسكه المتوفى سنة ١٧٩٧ في ليبسيك الذي نشر تاريخ أبي الفداء ونقله إلى اللاتينية وغير ذلك من الكتب العربية ومنهم أولاف غوستاف تيكسن المدرس في الجامعة الروسية ومؤلف كتاب جليل في النقود العربية . ولم يشتهر الألمان في هذا العهد كبير اشتهار

(١) كتب لنا هذا الفصل بالعربية صديقنا العلامة الاستاذ بروكلمان صاحب تاريخ آداب اللغة العربية المشهور فله منا الشكر الجزيل

في أمور الشرق غير أن النمساويين كانوا في تجارات وصلات سياسية مع الدولة السنية العثمانية وعلى هذا نهضت في فينا الدروس التركية التي جدها العلامة فون هامر المتوفى سنة ١٨٥٦ وكان هو أيضاً محباً للآداب العربية ونشر كتاباً جسيماً في تاريخها لكنه لم يبلغ الغاية فيه لنقص تعمقه في أسرار العربية .

كان في ابتداء القرن التاسع عشر العلامة المشهور سلفستري دى ساسى يدرس العلوم العربية في المدرسة الشرقية في باريز وهو مجدد الدروس العربية في أوروبا خصوصاً على الصرف والنحو فقصده باريز بعض الطلبة الالمان ليأخذوا عنه العربية منهم مالىنوخ لبرخت فليسر (١٨٠١ - ١٨٨٨) ومالينوخ ايفلد (١٨٠٣ - ١٨٧٥) فكانا هما مؤسسى الدروس العربية الجديدة في المانيا فقد أصبح الاول مدرساً للغات الشرقية في مدينة ليبسيك والثاني شغل مثل هذه المهمة في غوتنغن . فخر ايفلد الكتب الجليلة في الصرف والنحو والعروض العربي ونشر فليشر الكتب العربية مصححة غاية التصحيح منها تفسير القرآن للبيضاوى . ونقد أيضاً العلوم العربية خصوصاً كتاب النحو لشيخه دى ساسى نقداً مفيداً وألف فيه كثيراً من الرسائل الجليلة ثم أسس الجمعية الشرقية الالمانية التي نشرت مجلتها المشهورة وكثيراً من الكتب العربية المشهورة لاسيما كتاب الكامل للمبرد لمصححه ريت الانكليزى ومعجم البلدان لياقوت تصحيح وستنفيلد وشرح المفصل لابن يعيش تصحيح يان وكتاب الآثار الباقية للبيروني تصحيح سخاو

قصده طلبة الالسة الشرقية مدينتي غوتنغن وليبسيك فكان من مشاهير تلامذة ايفلد تيودوروس فولدكه المولود سنة ١٨٣٦ الذي كان مدرساً في مدينة ستراسبورغ منذ سنة ١٨٧١ الى أن فتحها الفرنسيون سنة ١٩١٨ . فالف فولدكه تاريخ القرآن الذي جده في الطبع الثانى فريدريك شوالى وصحح دواوين بعض شعراء الجاهلية وترجم من تاريخ الطبرى الجزء المتعلق بالدولة الساسانية وحرر غير ذلك من الكتب الجليلة في اللغات السامية خصوصاً السريانية . ومن

تلامذة فولدكه ادوارد سخاو مؤسس المدرسة الشرفية في مدينة برلين وبروكلمان مؤرخ الآداب العربية وناشر كتاب عيون الاخبار لابن قتيبة خليفة سخاو في المدرسة البرلينية وغيرها من المستشرقين المشهورين في المانيا وغيرها .

ومن أشهر تلامذة ايفلد يوليوس وهوسن (١٨٤٤ - ١٩١٨) خليفته الثانى في مدرسة غوطنغن وله من الكتب المشهورة تاريخ اليهود وتاريخ الدولة الاموية وكتاب جابل في دين العرب في الجاهلية وطبع الجزء الثانى من ديوان هذيل الذى كان نشر الجزء الاول منه كوسفرق المتوفى سنة (١٨٨٠) فكات همة تلامذة ايفلد وهمة تلامذة تلاميذه في نقد تاريخ العرب ودينها وآدابها لكن فليشر وتلامذته كانوا منخصصين أكثر منهم في النحو العربى ونقد اللغة ومن مشاهير تلامذة فليشر العلامة توربكه (١٨٣٧ - ١٨٩٠) الذى نشر كتاب درة الغواص للحريزى والقسم الاول من المفضليات . ومنهم أوغست مولر (١٨٢٨ - ١٨٩٥) مؤرخ الدول الاسلامية وغيرهم كثير من المستشرقين المشهورين

ومن تلامذة ديساسى في المانيا ماعد ايفلد وفليستر كثير منهم غوستاف فلوغل (١٨٠٣ - ١٨٧٠) الذى نشر كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة وكتاب الفهرست لابن النديم وألف رسائل كثيرة في تاريخ الآداب العربية وويلهلم آلورد (١٨٣٨ - ١٩٠٢) الذى صحح دواوين الشعراء الستة والاصمعيات ودواوين الرجاز العجاج ورؤية الزفيران وصنف فهرست المخطوطات العربية في دار الكتب البرلينية في عشرة أجزاء جسيمة فانتشرت العلوم العربية في جميع المدارس الالمانية ونهضت نهضة جارية فنشر منذ ١٢ سنة غير مجلة الجمعية المشرقية الالمانية المجلة المختصة في تاريخ الاسلام التى أنشأها كارل ماينوخ بكر المولد سنة ١٨٧٦ وهو الآن من النظار في وزارة المعارف في برلين

الممالك الجبرية

١٢٠

قالوا ان القومية هي أن يقوم أهل عناصر من أصل واحد لهم تقاليد ولغة مشتركة فيؤلفون مملكة واحدة سياسية . وهذا المبدأ قد قاب العالم الاوربي رأساً على عقب مدة تربو على ألف سنة فتجارت شعوبها كلها حتى تؤسس ممالك كبيرة من القوميات الصغيرة . أما السادة الجدد في العالم فينزعون اليوم الى غاية تخالف تلك وهي أن يحجروا الممالك الصغيرة من سلطة الممالك الكبيرة التي خضعت لسلطانها . يريدون اليوم أن ينفضوا أيديهم من سلطان الغريب ليحكموا أنفسهم بأنفسهم

وحدث ان الشعوب المحكوم عليها اذا كانت مؤلفة من عناصر مختلفة أن يضطهد القوي منها الضعيف . وحوادث كثيرة تبين درجات هذا الاضطهاد فقد رأينا آخر امبراطرة النمسا لما عفا عن المجرمين السياسيين يوم جلوسه خرج من المطابق ثمانية عشر ألف سجين اعتقلهم الحكام الذين كانوا من العنصر السائد ليس في أوروبا عنصر خالص من الدخلاء بل فيها مجموعة عناصر تكونت بالهجرة أو بالحيط الواحد أو بالمصاحبة المشتركة أو بالدين المتحد فتمازجت مع الزمن وألفت عنصراً بعينه . وأكثر هذه العناصر اختلاطاً بالعنصر الانكليزي الذي تألف من أجناس وأجيال مختلفة وكان هو ولغته المفتحة الصدر لكل جديد أول الشعوب الاوربية التي ألفت أمة منظمة نعرف نفسها ^(١) وقد ساعد الانكليز على ذلك أمران موقعهم الجغرافي والنظام الشديد الذي أخضعهم اليه

(١) فلسفة العهد الحديث الدكتور غوستاف لوبون Gustave Le Bon . Psychologie des temps modernes والقومية وبقصتها لرامساي مور Ramsay Muir : Nationalisme et internationalisme والمقابلة بين القوميات لارنولد فان كين Arnold van Gennep . Carte comparatif des nationalites

الفاتحون الاجانب من أهل الدول المنظمة من القرن الحادى عشر الى القرن الثانى عشر . ثم جاءت فرنسا وكونت قوميتها

بيد ان مبدأ القوميات لم يقل أحد الساسة به الا بعد الثورة الافرنسية الكبرى أواخر المئة الثانية عشرة للميلاد وفكرة القومية حديثة و الجملة والفضل للفرنسيس فى أول من دعا اليها ثم لما رينى (١٨٧٢) الايطالى أول عامل فى الدعوة الى الوحدة الايطالية وسرت دعوته الى الأمم المشتتة والقوميات المبعثرة فاستفادوا منها ثم للحركات القومية التى لفتت أنظار أوروبا من سنة ١٨٣٠ الى سنة ١٨٧٠ فلا بدع اذا قلنا ان الانكليز والايكوسيين والفرنسيس كانوا فى مقدمة شعوب أوروبا بل العالم الذين تشبعوا بروح القومية وانتهوا بتنظيم ممالك وتوطيد أركان جامعات وكلهم من عناصر مختلفة وأجيال من الناس كثيرة . ثم تألفت اسبانيا والبورنقال وهما أيضاً من عناصر متباينة جداً وقد أخذتا درساً فى قوميتهما من حربهما الطويلة مع العرب وفهما معنى الوحدة بزعامة رؤساء مستبدين ملؤوا صدورهم كبرياء حتى حملوهم على أن يفتحوا الفتوح فى الخارج

لا جرم ان العوامل فى تأليف القوميات كثيرة منها الوحدة الجغرافية ووحدة العنصر واللغة والدين والاشتراك فى المصالح الاقتصادية وكل أمة تتحد لا بد لها من أحد هذه العناصر لقيام أمرها وليس وجود أحد منها بعينه ضربة لازب . وقد تألفت فى القرن الماضى سبع دول ثنتان منها كبرتان وهما ألمانيا وايطاليا فنادى كل منهما بوحدته وقد قامت الاولى بصنع أهلها أنفسهم وقامت الثانية بمعاونة دعاة القومية فى الامم وبهمة رجالها أما الدول الخمس الصغيرة فهى اليونان وبلجيكا وصربيا ورومانيا وبلغاريا

ولنا أن نقسم تاريخ أوروبا السياسى الى دورين . عمر الدور الأول ألف سنة تألفت خلالها الممالك الكبيرة من القوميات الضعيفة والثانى وهو حديث تداعت فيه أركان الممالك التى أسست ببطء كروسيا والنمسا والعثمانية وانقسمت الى ممالك وتجزأت أجزاء من القوميات ولقد كان اندماج الممالك الصغيرة فى ممالك قوية

على ما يظهر من النواميس الثابتة في التاريخ فان فرنسا وانكلترا وألمانيا وإيطاليا التي كانت فيما مضى مؤلفة من ولايات منفصلة هي نموذج من هذا التمازج ولم يكن عاما على اطلاقه اذ وجدنا قرب تلك الممالك الكبيرة ممالك صغيرة كهولاندا واسوج والدانيمرك وسويسرا قد نجحت بالاحتفاظ باستقلالها ، وتزعم انها ستحتفظ به أبدا الدهر .

وان الدول الثلاث روسيا والعثمانية والنمسا المستبدة التي طالما قاتلت مبادئ القومية قد قنلت بها فتمزقت كلمتها بعد ان كانت تحكم مائتين وخمسين مليوناً من أجيال الناس في أوروبا وآسيا ومن كان يظن ان الحرب العامة التي نشب أوارها سنة ١٩١٤ ووضعت أوزارها سنة ١٩١٨ تنشأ منها ممالك جديدة ، وتتألف قوميات فقد انسلخ من جسم ألمانيا والنمسا وروسيا مملكة كبرى وهي جمهورية بولونيا التي كانت تلك الدول الثلاث تقاسمتها بينها في القرن الثامن عشر وسكانها ثمانية وعشرون مليوناً ونشأت أربع جمهوريات في شمالى روسيا وهي جمهورية فنلندا واستونيا وليفونيا وليتوانيا ونشأت جمهورية أوكرانيا في الجنوب الغربى على شواطئ البحر الاسود . وكذلك جمهوريتا اذربايجان والكرج جنوبى قافقاسيا .

وانبتر من جسم الدولة العثمانية سورية وفلسطين والعراق والحجاز واليمن ومن النمسا انفصلت المجر مؤلفة من مئة ألف كيلو متر مربع ونحو ثمانية ملايين من المجرين وكذلك جمهورية التشيكوسلوفاكيا المأهولة على الأكثر من الصقالبة كالتشك في بوهيميا والمورافيين والسلوفاكيين وهي ١٤٥٥٠٠ كيلو متر مربع ونحو ١٤ مليوناً من السكان ، ومملكة اليوغوسلافيا ، وهي مؤلفة من الصربيين والخروانيين والسلوفين . وهي مملكة الصرب القديمة أضيفت اليها مملكة الجبل الاسود والبلاد السلافية في الجنوب من النمسا القديمة مثل البوسنة والهرسك ومساحتها ٨٠ ألفاً وسكانها ١٠ ملايين ومملكة رومانيا التي اتسع حجمها من بلاد المجر والروس التي غالب سكانها رومان ومساحتها ٣٠٠ ألف

كيلومتر وسكانها ١٣ مليوناً . وأصبحت النمسا القديمة جمهورية صغيرة ينزلها
العنصر النمساوى أو الألمانى ومساحتها ٨٢ ألف كيلومتر وسكانها ٦٢٠٠٠٠٠ وهذا
أفظم أنواع البتر فى الممالك .

وأخذت إيطاليا اقليمى التراتن وفريول وجزءاً من اقليم ايسترىا وتوسعت
اليونان من الأراضى البلغارىة والعثمانىة وأضيفت الى البلجيك أراضى أو بن
وماليدى وأخذت الدانيمرك من ألمانيا جزءاً من شلشويق هولستين بلادها
القديمة واسترجعت فرنسا ولايتى الألزاس واللورين فققدت ألمانيا عشر ممالكها
قبل الحرب . وانقلبت جمهورية بعد ان كانت ملكىة مقيدة وفقدت تركيا سبعة
ملايين من السكان وأنفصل عنها جميع البلاد العربىة وانقلبت روسيا الى جمهورية
اشتراكية مؤلفة من العنصر السلافى فقط ويخرج منها بضع جمهوريات كبرى ،
وانقرض آل رومانوف قياصرة روسيا وطرء آل هوهنزولرن امبراطرة ألمانيا
وآل هابسبورغ امبراطرة النمسا وفصلت الدولة العثمانىة الدين عن السياسة فأصبح
خليفة فروق ولا سلطان له على الامور الزمنية وسلطته روحىة صرفة .

كان القطار قبل هذه الحرب يجتاز بنا فى الرحلتين السالفتين زهاء عشرين
ساعة فى أرض امبراطورىة النمسا والمجر فقطعنا المسافة من حدود بافاريا الى حدود
إيطاليا هذه المرة مجتازين بأراضى النمسا فى ساعات قليلة وفقدت النمسا بلادها
الصناعىة وبلادها الزراعىة وأصبحت فىنا الجميلة عاصمة لا راض لها الا قليلا
تجوع وتعمرى وكانت عاصمة خمسة وخسين مليوناً انفصلوا عنها باسم القومىة
وكانت تعاملهم بالشدة كلما رفع دعائهم رؤوسهم للمطالبة بحقوقهم الطبيعىة فلما
أمكنتهم الفرس قلبوا لها ظهر المجن .

أثار العرب في إيطاليا

١٢١

رسخت أقدام العرب في جنوبي إيطاليا ولا سيما في جزيرتي صقلية وسردانية أيام كان المسلمون كما قال ابن خلدون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر (يعني بحر الروم) من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للامم النصرانية قبيل بأساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أبا مهم وكانت لهم المقامات المعلومات من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومرقة وياسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة وإقريطش وفبرص وسائر ممالك الروم وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون أساطيلهم من المهدية على جزيرة حنوة مرات فتمقلب بالظفر والغنيمة ... والمسلمون خلال ذلك قد انغلبوا على الأكثر من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيه جائية ذاهبة والعساكر الإسلامية نجيز البحر في أساطيلهم من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فنوقع ملوك الفرنج وتدخل في ممالكهم كما وقع في أيام بني أبي الحسين ملوك صقلية القائمين بدولة العبيديين وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل إفريقيا والصقالبة وجزائر الرمانية لا بعدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الأسد بفريسته اه

ولقد أبت العرب في البلاد التي حكمت فيها زمناً مصانع كثيرة من قصور منيعة ومنازل شامخة شريفة كما قال الإدريسي وكثيراً من المساجد والمناطق والحمامات وحوانيت التجار الكبار والجامع الأعظم في بلرم عاصمة صقلية الذي كان بيعة في الزمن الأقدم وأعيد على حاله في سالف الأزمان وصفته الآن (في عهد الإدريسي) تغرب عن الأذهان لبديع ما فيه من الصنعة والفرائب

المفتعلة والمنتخبة والمخترة من أصناف التصاوير وأجناس التزاويق والكتابات وذكر ابن حوقل أن في بلرم ثلثمائة مسجد ونيفاً وقد كثرت الجوامع في أكثر المدن مثل قطانية ولم يبق الآن^(١) من تلك الابنية الفاخرة التي شيدها العرب شيء غير أن في بلرم أوفى غيرها من مدن صقلية مباني وقصوراً اقتنى مهندسوها مثال المباني الفاخرة التي شيدهتها الامم الممدنة المعاصرة للعرب ومن تلك المباني قطران جليلان اسم أجدهما قبة واسم الآخر زيزا ولعل أصله في العربية عزيزة (أو زيزاء) فكانت مباني العرب هذه مثالا لمن خلفهم من سائر الامم فحذا الخلف في أبنيتهم حذوها

وفي متاحف إيطاليا وخزائنها سيوف وآلات نقلت من الشرق ولا تزال محفوظة فيها . وأهم ما في إيطاليا من آثار العرب كتبهم المحفوظة في خزائن ميلانو ورومية وغيرهما من العواصم الإيطالية ولم تبرح شواهد بعض القبور المكتوبة بالكوفي أو بالقلم النسخي ماثلة في تينك الجزيرتين . نورد مثالا منها لما نشره المستشرق اماري الايطالي^(٢) ومنه يستدل على ارتقاء الادب العربي على ذاك العهد من ذلك ما كتب على شاهدة قبر في بلرم :

لله العزة والبقاء وعلى خلقه كتب الفناء ولكم في رسول الله أسوة حسنة .
هذا قبر ميمونة بنت حسان بن علي الهذلي عرف بابن السوسى توفيت رحمة الله عليها يوم الخميس السادس عشر من شهر شعبان الكائن من سنة تسع وستين وخمسمائة وهي تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له .

انظر بعينك هل في الأرض من باقى أودافع الموت أوله موت من راقى
الموت أخرجني قسراً فيا أسقى لم ينجنى منه أبوابى واغلاقي
وصرت رهناً بما قدمت من عمل محصى على وما خلفته باقى
يا من رأى القبر إنى قد بليت به والترب غبر أجفانى وآماقى

(١) محاضرات أدبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب باعتبار علاقتها بأوروبا وخصوصا بإيطاليا للعلامة اغناطيوس جويدي

(٢) الكتابات العربية في صقلية Amari : Le epigrafi arabiche di Sicilia

فى مضجعى ومقامى فى البلى عبّر وفى نشورى اذا ماجئت خلاقي
وفى كتابة أخرى : بسم الله الرحمن الرحيم لله العزة والبقاء وله ما ذراً وبراً
وعلى خلقه كتب الفناء وفى رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة وعزاء...

وكتب على شاهدة قبر فى نابلى
وكيف يلذ العيش من هو سائر الى جدث يبلى الشتات منازل
ويذهب رسم الوجه من بعد ضوئه سريعاً ويبلى جسمه ومفاصله
وكتب على قبر رجل اسمه يسين بن على بن يعاش توفى عام أربع وسبعين
وسمائه :

بعدت فما فى العيش بعدك طيب وغبت عن الدنيا فلست تؤوب
مقيم الى أن يبعث الله خلقه لقاءك لا يرجى وأنت قريب
ووجهك يبلى كل يوم وليلة وودك لا ينسى وأنت حبيب
عليك سلام الله ما ذر شارق وما اهتر فى دوح الاراك قضيب
وكتب على شاهدة فى بلرم : هذا قبر ابراهيم بن خلف الديباجى توفى سنة
أربع وستين وأربعمئة وهو يشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمداً
عبده ورسوله وان الجنة حق وان النار حق وان الصراط حق وان الساعة آتية
لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور . على ذلك حيي وعليه توفى وعليه يبعث
ان شاء الله رحم الله من دعا له بالرحمة والمغفرة آمين رب العالمين
ومن القبريات المسيحية ما كتب بالعربية أيضاً

توفيت أنه أم القسيس اكريزنت قسيس الحضرة المالكة الملكية العالية
العلية المعظمة السنية القريسية البهية المعتزة بالله المزوزة بقدرته المنصورة بقوته
مالكة ينطاليه وانكبردة وقلورية وصقلية وافريقية معزة أمام رومية الناصرة
للملة النصرانية صرمد الله مملكتها يوم الجمعة العشر العشرين من اوسه سنة ثلاث
وأربعين وخمسمائة ودفنت بالجامع الأعظم ثم نقلها ولدها بالمستنجد الى هذه

الكنيسة حنت مخايله يوم الجمعة أول ساعة العشا . العشرين مائة سنة أربع وأربعين وخمسة وبنى على قبرها هذه الكنيسة وسمى الكنيسة حنت أنه على اسم أم مريم ودعا لها بالرحمة آمين آمين آمين . وفي أول الكلام اشارة الصليب .

المحاضرة الغربية

١٢٣

يجدر بنا وقد انتهى بنا نفس الكلام على ممالك أوروبا العشر التى زرتها وخبرناها بما رأينا وسمعناه وقرأناه عنها منذ وعينا على أنفسنا مافصلناه للقاري فنتأته بنبذة تدلنا على ما قامت به فى الجملة كل أمة من هذه الامم من العمل النافع لهذه الحضارة الغربية الحديثة التى بهرنا خبرها ومخبرها وأن نبين منشأها والسر فى وصولها الى هذا الحد فنقول : يمكن ارجاع الامم الرئيسية فى أوروبا الى ثلاث عناصر مختلفة . العنصر اللاتينى والعنصر الجرمانى والعنصر الاسكلافونى فالعنصر اللاتينى هم الطليان والفرنسييس والاسبانيون والبورتيقاليون وقدورثوا من الرومان مدينتهم ولسانهم . والالمان والسويسريون والانكليزوالاسوجيون والدانيمركيون والهولانديونهم من الشعوب التوتونية والروس والبولونيون هم من الشعوب الاسكلافونية . قالت مدام دى سنابل أن الامم التى كان تهذيبها العقلى من أصل لاتينى هى أعرق فى المدنية من غيرها ورثت الاقليلا من ذكاء الرومان ومهارتهم فى ادارة أعمال هذا العالم وقبل أن تتأصل فيهم النصرانية قاموا بانشاء معاهد اجتماعية بنيت على أساس الوثنية ولما جاءت أمم الشمال فتحت بلادهم قبلت هذه الامم أخلاق البلاد التى امتتحتها . وهذه الملاحظات تختلف ولاشك باختلاف الاهوية والحكومات والحوادث التاريخية فقد أثرت سلطة الكنيسة مثلاً فى ايطاليا آثاراً لاتمضى وكان من نتائج الحروب الطويلة مع العرب أن قويت العادات العسكرية وفكرة الاقدام على العظام فى الاسبانيين . ويقال

بالاجمال أن هذا الجزء من أوروبا الذى اشتقت ألسنته من اللسان اللاتينى وامترج منذ الزمن الاطول بسياسة رومية تقرأ فى صفحاته آثار مدنية قديمة كانت فيما غير من الزمن وثنية . ولما كانت الامم الجرمانية قد قاومت ساطة الرومان لم تتشبع بالمدينة الا مؤخرآ دخلتها من طريق انتشار الديانة المسيحية . فلم تلبث فى الحال أن انقلبت من نوع من البربرية الى مجتمع مسيحي . أما مدينة الاسكلافونيين فهى أحدث المدن وأسرعها من سائر حضارات الشعوب ولذلك لا تزال ترى فيها حتى اليوم آثار النقل والاحتذاء وتفقد فيها صفات الابداع والاختراع

لا جرم ان الحضارة عمل الأمم^(١) بأسرها ومصادرها متنوعة وذلك ان للأمم التى رأيناها فى هذه القارة والتى لم نرها فيها وفى غيرها تمدناً عاماً نشأ من المدينة القديمة وانتقل الى جميع الممالك المصرية وكلها تعمل على تحسينه . ولهذه الممالك بأسرها نفس الأدوات للعمل وعين الطرق فى الصناعة ومثلها فى باب وسائل النقل ، ولهم كلهم معامل وآلات بخارية وسكك حديدية وأسلاك برقية وكلهم يستثمرون معادنهم وأرضهم . وجميع البلاد الممدنة مرتبطة بشبكات من السكك الحديدية وبطرق بحرية يمحّر البخار عباها وبأسلاك البرق والهاتف وأسلاك بحرية واتحاد بريدى عام فى البر والبحر وبريد جوى فى الطيارات ، ويتقايضون حاصلاتهم ورءوس أموالهم وهم على اتصال بينهم أبداً ، والصحف تنقل حوادث العالم أجمع يوماً بيوم وساعة بساعة .

وقد كاد طرق الحياة أن يكون واحداً فى الأقطار الممدنة فى كل مكان تجدد مدناً كبرى ذات شوارع مخططة وساحات عامة وأسواقاً مباطة خفت بأرصفتها وتشهد العجلات والحافلات والسيارات وأضواء الغاز والكهرباء ومجارى المياه القدرة والمياه الجيدة المجلوبة من الأماكن البعيدة ، ولئن كان بعض الفلاحين

(١) تاريخ المدينة الحديثة لسيغوبوس Gh. Signobos . Histoire de la
Civilisation Contemporaine وكتاب السياسة لبونشلى Bluntschli . La
Politique وكتاب الحياة الاجتماعية وتقلبها البرويسل Ernest van Bryssel . La
vie sociale et ses evolutions.

في تلك الامم ولا سيما في أوروبا الشرقية قد احتفظوا بعاداتهم فان مصطلح أهل الطبقة الوسطى من الناس متحد في اللباس والرى والتمثيل والصحافة والالندية والبورصة . والأفكار تنتقل من بلد الى آخر على أسرع وجه والعلماء في كل صقع يعملون بأسلوب واحد ويشتركون في خدمة العلم ويعقدون مؤتمرات علمية دولية . والتصوير والنقش والهندسة والموسيقى عامة تتناولها الشعوب كلها . ولم تبق غير الآثار الأدبية مقصورة على كل أمة برأسها لتخالف اللغات ولكن بالترجمة ينقل في الحال ما فاضت به قريحة نابغة فامتازت به أمة على غيرها وتقتبس الأمم المتحضرة بعضها من بعض أسلوبها السياسي فقد أدخلت الامم أسلوب الحكم الدستوري مستعيرة له من حكومة انكلترا وقوانين الثورة الفرنسية .

وقد جعل في حكم المشاع كل ما تتألف منه حياة الشعوب المتهذبة من صناعة وتجارة وحياة عملية وعلم وفنون وأخلاق سياسية . ومع هذا لم تبرز تلك الامم وظلت على تنافسها مدفوعة بعوامل قديمة من الاحقاد والحفائظ يتجاذبها عاملان متناقضان المدنية العامة المشتركة التي تدفع الشعوب الى أن يشعروا بالتضامن والتقارب والمنافسات والاحقاد التي تستدعيها الوطنية فتنبذ بها الى العزلة . والى معاملة الغير معاملة الاعداء . ومصير العالم مناط القوة التي يزرعها أحد هذين التيارين .

تعيش الطبقة الوسطى في الغرب بما بلغت من الغنى وأسباب الهناء والرفاهية عيشاً لم يحلم به أهل الطبقة العليا في الأعصار السالفة فتمتع بألوف من طرق الراحة من مثل سرعة المواصلات وجودة الطرق واستجادة الفنادق والحمامات البحرية والرحلات للنزهة والصحف والمجلات ودور التمثيل والغناء والمتاحف والطرق المبلطة المنارة المكنوسة . وروح هذه المدنية « العلم » الذي كان في القديم أداة من أدوات الظرف للخواص ومنذ وضعت أساليبه وتحققت نتائجه دخل في طور عملي وأصبح قائد الصناعة والتجارة وبقواعده أخذت السياسة تنظم

وتدور وأصبح لجميع طبقات الشعب اداة تربية العقل والخلق وغدت المدارس ودور الكتب من المعاهد العامة. والحكومات تتولى انشاء المدارس الابتدائية ولم يبق من أصول الانظمة القديمة الا نظام الأسرة والتكاثف وسقطت العادات التي كان يستمتع بها بعض الافراد ، فلم يبق لطبقة على طبقة امتياز والعالم سواء في الاستمتاع بالحق والخضوع للواجبات وأصبح اعتبار العملة والزراع كاعتبار المالكين . وقد جعلت عامة هذه التبدلات الحياة متنوعة سهلة حرة . وما قط جمعت المدينة حولها عالماً أكثر من اليوم يتناولون أسباب الهناء على السواء فتبدل كل شيء في الحياة المادية والعقلية والاجتماعية وأصبحت جميع الامم تحكم نفسها وعليها تبعة عملها اعد ان كان معظمها تحت سلطان حاكم يدعى انه ظل الله في الارض يستمد بزعمه من قوة سماوية تحكم عليه فيحكم بها على الناس .

فن أين استمدت المدينة الغربية وما هي العوامل التي أثرت فيها فبلغت هذا النظام الذي لم يسبق له مثال في المدينيات القديمة ؟ فالجواب على ذلك بحسب رأي بلونشلي الالماني أن المدينة الحديثة التي تشرها اليوم أوروبا وابنتها أميركافى أنحاء العالم قد اشتقت من مصادر ثلاثة وهي أولاً : المدينة القديمة اليونانية الرومانية وأثر اليونان باد في الفلسفة والشعر والهندسة والنقش . وأثر المدينة الرومانية ظاهر في الحقوق الخاصة والسياسة والتاريخ والهندسة. والعامل الثاني النصرانية التي قوت محبة القريب وسنت الشفقة على البائسين أيا كانوا وانشأت كثيراً من ملاجئ الاحسان وكان لتأسيس الكنيسة وانتشار سلطتها تأثير بالواسطة . واذا كان الناس في الغرب اليوم أقل تديناً وتعلقاً بالمعتقدات من أهل القرون الوسطى فان الاحسان وحب الخير عند المسيحيين أصبحاً أكثر شمولاً وأوفر عائداً مما كانا في سالف الاعصار .

ثالثاً ان الجرمانيين رفعوا مستوى المصدين السالفين وبدلوا فيهما ولا سيما ما كان له علاقة بحب الحرية وحسن الاخلاق واحترام البشر . وليست هذه المصادر الثلاثة على اتساعها هي المعول عليها وحدها في المدينة الحديثة فان كل

امة من الامم المعاصرة قامت نحو الحضارة تبسط من العمل والنجاح ومنهم
الطليان الذين ورثوا المدنية القديمة مباشرة وأوجدوا قبل غيرهم لساناً وبياناً
وطنياً مجدداً وبلغوا غاية التألق في تزيين المدن ونشروا تجارتهم وألقوا أول
قانون تجارى . ونهضة الفنون زينت ايطاليا بمصانع مخلدة من آثار الهندسة
والتصوير والنقش وتغلبت على ظلمات القرون الوسطى

والمدنية مدينة بأقل من ذلك للاسبانيين والبورغاليين فانهم اذا طردوا
المسلمين خارج أوروبا فذلك بثورة التعصب وبالقضاء على مدنية العرب الزاهرة .
وأهم ما قاموا به من الاعمال الصالحة اكتشافاتهم ما وراء البحار ونجاحهم
في الشؤون البحرية وكان لأدبهم شأن عظيم ، بيد أن استبداد الامراء ورجال
الكهنوت قد قضيا لاجال على هذا الترقى الباهر وكان لتينك الممالككتين شأن
الى أواخر القرن السادس عشر ولم تلبثا أن هاجتها طغمة اليسوعية المشؤومة -
على قوله - فحولوا القوى التى اقتبسوها من المدنية ليحاربوها بها

قال وكان للفرنسيين من بين الشعوب الرومانية الكعب المعلى فى خدمة
المدنية فان هذا الشعب العظيم يشعر من نفسه أكثر من غيره لان يعمل
فى الخارج مدفوعاً بعامل فكر المدنية فقد كان لهم مما بلغوه من الرشد وعرفوا
به من البديهة وحب التجدد فى الافكار وحذقهم فى لسطها للباس وسلامة ذوقهم
ولطف مآثهم وسلاسة لغتهم وغناها ما أهلهم لان يكونوا مدة قرون فى رأس
المجتمع الاوروبى . وقد زادت فى تفوذهم وحدة دولة وطنية قوية ذات عاصمة
بديعة من بين العواصم . فالمجتمع الفرنساوى كان كالمشرف الملقن لعامة المجتمع
المهذب وكان امفرنسا من آداب عصر لويز الرابع عشر والقرن الثامن عشر ومن
أفكار الثورة ونبوغ نابوليون ضمانه فى هذا الشأن طال معه تفرداها بالاولوية
فى أوروبا وتؤخذ على الفرنسيين عدة عيوب مهمة وهى النظر الى الاشياء نظرا
سطحياً والعجب والمزاج الذى يحملهم على الغلو وتجنهم فى الابداع والتغيير
وهذه النقائص قد عبثت بتركزهم العالى ، ولكن ما انتجته قرائهم يستحق
شكر العالم

أما الشعب الانكليزى المزوج من عناصر جرمانية ورومانية كالشعب
الافرنسى ولكن على صورة معكوسة وكذلك أخته الفتاة أميركا فقد اشتهرا
فى ميدان السياسة وكانت لهما اليد الطولى فى تأليف الحكومة الدستورية فسميا
لترقية المبدأ فى الحكومة الملائكية المقيدة وتأليف المجالس النيابية وقيام الجمهورية
لا جرم انهما كانا يهتمان خاصة بحريتهما الوطنية ومصالحهما العامة ولكنهما كانا
ولا جدال المثالين الاولين فى عالم السياسة الحديث ، والى هذين الشعبين يرجع
الفضل على الحرية وما جهزت به من الأسلحة المشروعة والضمانات الحقوقية .

وكان لأميركا عمل عظيم فى باب حرية الوجدان والفصل بين الدين والسياسة
والانكليز أرقى من الفرساويين من حيث الشعور بالتقاليد واحترامها فقد بنوا
بناءهم السياسى على أسس تاريخية مضمونة على حين قاما سلم الفراسيس الا فى قلب
كل ما كان لهم ليقيموا البناء من جديد . ولا ننكثرا وأميركا الفضل الأعظم
فى رقية الفنون العلمية والصناعات والبحرية والنجارة فى العالم . وما من شعب
يشبهها من حيث البحث عن الطرق العملية حتى كادت تنقلب هذه الصفة فيهم
أحيانا الى أنانية باردة فى التقدير والمرد . والعلم مدين للانكليز والأميركيين
بشئ كثير من النجاح الذى بلعه . ولئن كان استعداد انكثرا للفنون الجميلة
أقل من استعداد غيرها فانها انبغت أعظم شاعر فى العالم .

قال وامتاز الشعب الألمانى خاصة بالخدمات التى خدم بها الحرية السياسية
والدينية والعقلية ففضى أولا على سلطة رومية المستبدة ، وهياً للقوميات مجالا
متسعاً لتتألف جامعتها ويقوم أمرها وحال فى القرون الوسطى دون استرسال
الباباوات فى تسلطهم تسلطاً عاماً . ونادى فى القرن السادس عشر بحرية الوجدان
وأثار العقول ببيعه وتربيته الحديثة . ثم ان جهاده الدائم فى البحث عن الحق
وغيرته المتناهية فى العلم وعقله المستقل الفعال والميول الأدبية التى فطرت عليها
نفسه وتمحسه بالجميل والجيد — كل هذا نشأت منه سلسلة من الأعمال العلمية
والادبية والصناعية والفنية التى نفعت الانسانية .

وقد جاء زمن ظن فيه الناس ان الشعب الألماني الآخذ نفسه بهذه الأعمال قد نسي أن يجعل له مقاما في الحركة السياسية الجديدة . وذلك ان مملكة ألمانيا الرومانية قد تداعت أركانها وظهر أن تحالف العناصر والدول والاديان يحول دون توحيدها وتترك الأولية للغريب . وما كانت ألمانيا تظهر بأنها مثيلة لجاراتها الا في ساحة الافكا - والعقل وكانت حكومتها السياسية أحط منها بكثير ، خال دون اجتماع القوى المتفرقة وربطها برابط محكم ما فطر عليه الألماني من الجفاء في العشرة والتصلب في الرأي والشدة في الشكيمة واخلاص عدة من القبائل لامرائهم الى التي ما بعدها . وقد عرفت بروسيا الاستعداد السياسي والحربي في الأمة الألمانية فقامت الامبراطورية الألمانية مملوءة قوة ونشاطاً بين أم أوروبا وحاولت تحرير الأمم وان تنقذ العقول من تربية اليسوعيين البليدة ومن وثنية البابا المعصوم .

هذا ما قاله بلونشلي الألماني في الامم التي رأيناها وكان لها شأن في الحضارة وقال ولز الانكليزي (مجلة المرفان م ٨ ج ٢) أن نور العلم والمدنية أثنانا من طريق العرب لامن طريق اللاتين . نعم أن العرب حملت للامم الاوربية كثيراً من أساليب الحضارة أبانوا بها كما في دائرة المعارف الافرنسية الكبرى أنهم حذاق في صناعة الحرب وحذاق في صناعة السلم . نقلوها الى جنوبي ايطاليا وفرنسا واسبانيا ومنها انتقلت الى سائر الامم الغربية ونقل الصليبيون عن المسلمين طائفة صالحة من هذه الطرق مدة حروبهم معهم نحو قرنين في الشام ومصر

أخذ الغرب عن العرب ما وسعه أخذه والباقي اقتبسه كما قال بلونشلي من المدينتين الرومانية واليونانية واذا أنصفنا لانجد مدينة الغرب الاتمة المدنيات القديمة بما فيها من وثنية أقرت النصرانية بعضها ولا تزال الى اليوم ظاهرة الأثر فيها كما أقر الاسلام بعض عادات الجاهلية . وقد وصل الغرييون بالمدينة الى هذه الدرجة من الرقي بالعمل والثبات وحسن التنظيم ، وأهم ما أنجح مقاصدهم اضعافهم من سلطة الملوك ووضع الحكومات في نظام معين ارتقى بالزمن وتسلسل

الفكر في أعمالهم وأنظمتهم الاجتماعية ، ثم ان لهواء بلادهم دخلا كبيرا في رقيهم دعاهم الى العمل والانكاش والحرص والاقدام على العظام أكثر مما كان من ابن آسيا وأفريقية .

وقد عملت كل أمة في الغرب بحسب موقعها وتقاليدها والاحوال التي طرأت عليها . هذا في الامم الكبرى أما الامم الصغرى فقد أحسنت الى الحضارة على قلة أسبابها فأنشأت لها امجاداً ربما كانت أعرق فيها من الامم العظيمة . وربما كانت المدنية أرسخ قديماً وأشد مرونة في الدانيمرك واسوج ونروج وسويسرا وهولاندة والبلجيك أكثر من الامم القديمة العظيمة التي شغلت بالحروب وكاد حبها يمتزج بأجزاء روحها ، وأصبحت حياتها وحياة أبنائها معلقة على تحديد سلاحها وتقنيتها في سياستها لاستصفاء بلاد غيرها وتكبير رقعة سلطانها واغفال المعنويات في الاحايين والنظر الى الماديات فقط (١)

(١) قال درابر الاميركي بعد أن وسع العرب ملكهم وأيدوا كلمتهم حولوا أفكارهم نحو المعارف والعلوم فامتازوا فيها وبرزوا على معاصريهم اذ كان من مبدإهم أن يرقبوا وتمعنوا وقد حسبوا الهندسة والعلوم الرياضية وسائط للقياس ومما تجدر ملاحظته اهم لم يعتمدوا فيها كتيوهم في الميكانيكيات والسائلات والبصريات على مجرد السطريل على المرافة والامتحان بواسطة الآلات وذلك ماضيهم مبتدعى الكيمياء وقادهم لاختراع ادوات التصفية والتنحير ورفع الانثال ودعاهم الى استعمال الربع والاصطرلاب في علم الهيئة واستخدام الموازنه في الكيمياء مما خصوا به دون سواهم والى صنع جداول للجاذبية النوعية وعلم الهيئة كالي اصطمنعت في بغداد والاندلس وسمرقند وذلك جعلهم أيضا يوجدون تحسينات عظيمة في قضايا الهندسة وحساب المثلثات واختراع الجبر واستعمال الارقام المديدة في الحساب وكان هذا كله من نتائج استعمالهم طريقة الاستدلال والامتحان . ولم يقرروا في علم الهيئة لوائح فقط بل رسموا خرائط النجوم المنظورة في فلكهم أيضا مطلقين على دوات القدر الأعظم اسماء عربية لاتزال ترد على كراتنا الفلسكية وقد عرفوا حجم الأرض بقياس درجة سطحها وعينوا الكسوف والحسوف ووضعوا الشمس والقمر جداول صحيحة وقرروا طول السنة وادركوا الاعتدالين ولا حظوا أشياء بعثت نوراً هراً على نظام العالم واختص علماء الفلك من العرب باختراع الآلات المالكية لقياس الوقت بالساعات المتنوعة وكانوا السابقين في استعمال الساعة الرقاصة لذلك وهم انشأوا في العلوم العملية علم الكيمياء وكشفوا بعض أجزائها المهمة كحامض الكبريتيك وحامض النتريك والكحول وهم الذين استخدموا ذلك العلم في المالمجات الطبية اذ كانوا أول من نشر النرمكوبيا والمستحضرات المعدنية وهم قرروا في الميكانيكيات نواميس سقوط الاجسام وكان لهم رأى جلي من جهة طبيعة الجاذبية ورأى

أما الأمم التي استعادت في العهد الأخير كالليونان ورومانيا وبلغاريا ويوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا وبولونيا وفنلندا وغيرها فأكثرها ذات مدنيات قديمة عرض لها مآزق شملها زمناً لسلطان جائر قبض بمخالبه على أعناقها واستعادت بعد الحرب حالتها السياسية في الجملة فأصبحت كل واحدة تحيا باسم القومية كما حييت الممالك الكبرى من قبل وكلها تحتذى مثال الدول المنظمة القديمة وتأخذ عنها أحدث الأساليب حتى أصبح بعضها موضوع إعجاب المنصفين من الباحثين مثل يونان ورومانيا وبلغاريا بأنها نهضت في مدة قليلة ما كان منه مثال للشرق في أمة تريد أن تحيا وقد رأينا مصر والاستانة أخذتا بمحظ وافر من الحضارة الحديثة وتوشك أن تأخذ سائر البلاد المستعدة في هذا الشرق القريب — ولا سيما بلاد العرب والفرس — حظها من مدنية تعبت أوربا قروناً طويلة في نسج خيوطها وقادت بألوف الألوف من البشر لقيام نهضتها وقتلت عشرات الملايين من الجنس الأصفر والاحمر والأسود بل والابيض لتقيم محلهم المستعمرين من أهلها وعسى أن يكون شأن العرب والفرس من ذلك شأن يابان أخذت عن الغرب ما مست إليه حاجتها ومزجته بمدنيتها القديمة فهي خير مثال يحتذى والسلام

انتهت الرحلة الثالثة وبها انتهت الرحلات الثلاث

سديد بالقوات الميكانيكية واسطنعوني الهيدروستاتيك الجداول الأولى للجاذبية النوعية وكتبوا مقالات على عوم الاجسام وغرقها في الماء واصلحوا في علم البصريات خطأ اليونان بكون إشعاع يصدر من العين ويمس المرئي فيطهره . أما هم فقالوا ان الشعاع يمر من المرئي للعين وفهموا مسوس انعكاس النور وانكساره واكتشفوا طريق الشعاع المنحني في الهواء وبرهنوا على انا نرى الشمس والعمر قبل الشروق وبعد الغروب قال والذي يدهش كثيراً ان تصور أشياء تقتصر أنهما من مواليد وقتنا ثم لا يلبث ان نراهم سبقونا اليها فتعلمنا الحاضر على الدشوء والارتقاء كان يدرس في مدارسهم وحقاً انهم وصلوا به الى الأشياء الآلية وغير الآلية فكان المبدأ الرئيسي في الكيمياء عندهم المطهر الطبيعي للاجسام المعدنية (انتهى مهرباً من مثالة في مجلة النعمة بقلم الاستاذ عبده كجيل)

فهرس غرائب الغرب

الجزء الثاني

الرحلة الثالثة

صفحة	صفحة
٧٠	٢
٧١	٥
٧٢	٩
٧٣	١٢
٧٤	١٤
٧٥	١٨
٧٦	٢٨
٧٧	٣١
٧٨	٣٤
٧٩	٣٨
٨٠	٤٣
٨١	٤٨
٨٢	٥٢
٨٣	٥٨
٨٤	٦٤

٨٥	٧٣
٨٦	٨٧
٨٧	٩٤
٨٨	١١٠
٨٩	١١٤
٩٠	١١٦
٩١	١١٩
٩٢	١٢٥
٩٣	١٢٩
٩٤	١٣٣
٩٥	١٣٨
٩٦	١٤٢
٩٧	١٦٠
٩٨	١٧١
٩٩	١٧٣

صفحة

صفحة

العربية والافرنسية

مواطن اللغة الافرنسية

علائق العرب بالفرنسيس

الامراء العلماء

احتفال الفرنسيس بالادب

والعلم

صفحة من تاريخ فرنسا

قصر فونتينبلو

الموسيقى الغربية

لغة عامة

البلجيك

عمران هولاندة

هولاندة والاسلام

هولاندة والعرب

معاهد انكلترا - المتحف

البريطاني جامعة اكسفورد

جامعة كمبريج

المجتمع الانكليزي

السياحة والانكليز

توريث البكر - الجمعيات

والمنتديات - اشرافهم

ونبلاؤهم

النفس الانكليزية

أخلاق الانكليز وعاداتهم

انكلترا والاستعمار

الاندلس - صدر الكلام

ومصادره

تحية الاندلس

تقويم الاندلس

فتح الاندلس

عمران الاندلس

أهل الاندلس

تسامح العرب

العرب في الاسبان

العلم في الاندلس

تفنن عرب الاندلس

مدينة مجريط

دير الاسكودريال

صفحة		صفحة
٢٣٧	١١٢ برلين	١٧٥
٢٤٢	١١٣ ألمانيا الاقتصادية	١٨٠
٢٤٧	١١٤ العلم والعمل	١٨٢
٢٥٤	١١٥ مدارس ألمانيا	١٨٥
٢٦٠	١١٦ أخلاق الألمان	١٩٣
٢٦٦	١١٧ مثال من مزارع ألمانيا	١٩٧
٢٧٣	١١٨ الصحة في ألمانيا	٢٠٠
٢٨٠	١١٩ تاريخ المشرقيات في ألمانيا	٢٠٦
٢٨٣	١٢٠ الممالك الجديدة	٢١١
٢٨٧	١٢١ آثار العرب في إيطاليا	٢١٣
٢٩٠	١٢٢ الحضارة الغربية	٢١٧
		٢٣٢
		١٠٠ قرطبة والزهاء
		١٠١ مدينة اشبيلية
		١٠٢ مدينة غرناطة
		١٠٣ قصر الحمراء
		١٠٤ كتابات الحمراء
		١٠٥ ذكرى مؤلمة
		١٠٦ جلاء المسلمين وتنصيرهم
		١٠٧ سقوط الأندلس
		١٠٨ جبل طارق
		١٠٩ علم المشرقيات في اسبانيا
		١١٠ اسبانيا بعد العرب
		١١١ البورتقال بعد العرب



❧ الخطأ والصواب ❧

« وقعت بعض أغلاط مطبعية في الجزء الأول والثاني من غرائب الغرب »
وها نحن أولاء نصحيحها ونترك بعض أشياء يهتدى القارئ اللبيب من نفسه الى
وجه الصواب فيها »

« الجزء الأول »

صفحة ٧ سطر ١٢ خطأ - لحدودها - صواب لحدوها ص ٢٥ س ١٣
أى - أياً ص ٣٧ س ١٨ رأو - رأوا ص ٣٩ س ٥ تسعة أعشار - أحد أعشار
ص ٦٨ س ١٣ Chiers - Thiers ص ٦٩ س ١٤ اعانهم - أعانهم ص ٧٤ س ١٢
الصلاة - الصلات ص ١٠٢ س ٦ أوتقلت - لوتقلت ص ١١٦ س ٨ لويز الرابع -
لويز الرابع عشر ص ١٣١ س ٢٥ La pulicité - La publicité ص ١٣٩ س ٩
ستاسبورغ - ستراسبوغ ص ١٥٥ س ١٢ الا وأخذ - الا وأؤخذ ص ١٦٢
ص ٢٤ بها ان - بها ابن ص ١٩٦ س ٢٤ بألا يفكرون - بأنهم لا يفكرون
ص ١٩٥ س ٥ تحتاج حسن - تحتاج في حسن ص ١٩٩ س ٢٤ مقدماً - مقدساً
ص ٢٠١ س ٣١ والتقين - وانتقين . والتخصب - والتخصب ص ٢٠٧
ص ١٢ شاهدة - شاهد ص ٢١٧ س ٧ التثبت - التنت ص ٢١٦ س ١
دينياً - وبيننا ص ٢١٩ س ٧ مقعد - معتقد ص ٢٢٤ س ٢٠ قانون - قانوناً
ص ٢٢٩ س ٢٤ ليعملا - ليعملوا ص ٢٣٢ س ١٠ مازوتى - مازونى ص ٢٣٣
ص ٢١٦ الميتر - المنبر . عد مثلها - عن مثلها ص ٢٣٤ س ١٤ اعانات المدارس -
اعانات لمدارس يتمخضون - يتمخضون ص ٢٤٧ س ١٣ ازدهاء - ازدهار
ص ٢٤٨ س ١٦ ويزاء - ويزا ص ٢٤٩ س ٦ الاسلاى - الاسلام ص ٢٦٠
ص ١٦ يعالجها - يعاجلها ص ٢٦١ س ١٦ ليمثل - يتمثل ص ٢٨٨ س ١
أعمداها - اعتمادها ص ٢٨٩ س ٨ قصدوا - فصدوا ص ٢٩٢ س ١٥ عادة -
عادات ص ٢٩٧ س ١ الآخريان - الأخریان ص ٣٠٩ س ٨ برنال - برنار

٣١٠ و ٣١١ (الصفحة ٣١٠ والاربعة الاسطر الاولى من صفحة ٣١١ تابعة للحاشية الواردة في صفحة ٣٠٩ بالحرف الدقيق) ص ٣١٤ س ٢٢ المجرد - المجر ص ٣٢٠
 ص ١٩ بقضاء - بقضاء ص ٣٢٣ س ١١ الوالدين الذين - الوالدين اللذين ص ٣٢٦
 س ١٨ الوجود - الوجوه ص ٣٢٨ س ٢٢ ووجدنا - ووجدنا ص ٣٢٩ س ١٥

الفلامنديين - الفلامنديين ص ٣٣٣ س ٢٥ Artin la Grèce noenelle
 Martin : La Grèce nouvelle ص ٣٣٤ س ٢٥ تعدنيه - تعدينه ص ٣٣٥
 س ٣ الا باستخدام - الا بالاستخدام ص ٣٣٦ س ١٦ لا أنسى - لا أنس .

« الجزء الثاني »

ص ٦ س ١٨ والكوانلوب - والكوادلوب ص ١١ س ٢٤ derinés
 dérivés ص ١٥ س ١٢ بارتر - بارتو ص ١٧ س ٢٢ بل مقلدين أو مجتهدين -
 بل مقلدين ومجتهدين ص ١٨ س ٢٠ و ٢١ Ram Band - Seignobes, Rambaud
 Seignobes ص ١٩ س ١٣ وكانت - وطافت ص ٢١ س ٢٥ فيسبوسى الملاح
 القلودنسى - نيسبوس الملاح الفلورنسى ص ٢٢ س ١٥ باستعمال - باستعمار
 ص ٢٣ س ١٥ رفعها - رفعها ص ٢٥ س ١٨ برناروس - برناردس ص ٢٧
 س ١٥٥ نقحة - نغمة . بضائع - بضائع ص ٢٨ س ٢١ تبهجتك - تبهجتك
 ص ٢٩ س ٩ ما اشتهر بنيتها - ما اشتهر في بنيتها ص ٣٠ س ١٨ و ١٩ وساحتها -
 ومساحتها . و ٤٠٠٠ هكتاراً و ٤٠٠٠ هكتار ص ٣٢ س ١٧ و ٢٢ غير نكير -
 من غير نكير . وان لم يفهما - فهو وان لم يفهما ص ٣٤ س ١ سازه ساين -
 سان ساين ص ٣٩ س ١٤ مقولا - معقولا ص ٤١ س ٤ لافرقاً - لافرق
 ص ٤٤ س ١٠ و ١١ مع الحياة - مع المياه وهذا - هذا ص ٤٦ س ٧ على هنيته -
 على هينته ص ٤٨ س ٢٢ L. Encyclopedie - L. Encyclopeodie ص ٥٢
 س ١٧ أن يرسل - أن يرحل ص ٥٥ س ٤ علماً للمعاجم - على المعاجم ص ٥٦
 س ١١ و ١٨ جوهالا بريل - جوهان بريل . والسنكريتية . . . الاربية -
 السنسكريتية . . . الآرية ص ٥٧ س ١٤ عينة - عبيد ص ٥٨ س ٢١ بلندرا

أكثر - بلندرا كثر ص ٦١ س ١٠ غير القسيس - غير القسيسين ص ٦٣
 س ١٦ و ١٦ و تعريف - وتصريف . وبكريج - كبريج ص ٧٠ س ١٦ الناس
 أربعة - الفلس أربعة ص ٧١ س ٨ بخط غريب - بخط غريب ص ٧٣ س ١٨
 و ١٩ و ٢٠ و ٢٢ Essou'd, nue Essaid'une Taine Caine
 peuple ang'ais au X I X siecle - peuple anglais au X L X e siecl
 Européens - Emopécne ص ٧٩ س ١٢ وجدت - وجوت ص ٨٠ س ٢
 شادوا - ساووا ص ٨٧ س ٢٠ والمباهات - والمباهاة ص ٨٩ س ٢٠
 والزماندين والزماندين ص ٩٠ س ٨ كأنه - كأن ص ٩٧ س ١٤ العربية -
 العربية ص ٩٨ س ١٦ و ٢٤ تدفعا - يدفعا . Bleue - Bleue ص ١٠١ س ٣
 تقي أشخاص - تقي الأشخاص ص ١٠٥ س ٦ صرحت - حرصت ص ١١٢
 س ١٨ Lavisse - Lauisse ص ١٢١ س ٧ فشتيلية - قشتيلية ص ١٢٥
 س ١٣ و ١٦ وان يعدل - وأين يعدل . أنارها - أنهارها ص ١٢٩ س ٨
 شاهدها - شادها ص ١٣٩ س ١٦ ماثلة - ماثلة ص ١٤١ س ٢١ Justituto -
 Instituto ص ١٦٨ س ٧ و ٢٣ و ٢٤ طليلة - طليطة . المتوخاة - المتوخاة .
 ويوؤه - ويوؤه ص ١٧٤ س ٤ فن - فن شقائه ص ٢٠٥ س ٢٣ Calarea -
 Catholica ص ٢١٨ س ٦٥ بالتصرف - بالتصوف . الامنة - الامة ص ٢٢٢
 س ٢٤ تساعد - ساعد ص ٢٢٣ س ٤ الكتلانكيين - الكتلانين ص ٢٢٤
 س ٣ و ٤ وزارته - ووزارته . يقين - تعيين ص ٢٢٩ س ٢٢ غريانا - غويانا
 ص ٢٣٠ س ١٤ الشائقة - الشائقة ص ٢٣١ س ١٥ و ٢٠ والاعتناء - الاغتناء .
 وطنيتها - وطنيتها . وما تدرى أيلتئم - وما تدرى أيتم ص ٢٣٨ س ١٤ و ٢٣
 و ٢٤ متوافر - متواز . درسله - درسده . Jules - Gules ص ٢٤٣ س ٩
 و ٢٢ الواردات - الولادات . اشتغلت - استغلت ص ٢٤٦ س ١ القرن
 التاسع - القرن التاسع عشر ص ٢٤٧ س ١٢ و ١٩ والفيناسيتين - الفيناسيتين .
 مساحة - مساحة ص ٢٥٠ س ٩ البروسية - البروسية ص ٢٥٢ س ٢٠ سادونا -
 سادونا ص ٢٥٦ س ١٨ و ١٩ و ٢٤ كنغبرغ - كنغبرغ . كيش - كيل .

کرايفسوالد — کرايفسوالد . روشتون — روشتون . لکروشته — لکروشته
ص ٢٥٩ س ٣٣٣ فالفنى — فالفنى ص ٢٨١ س ٢٠٨ و ٢١٠ فليسز — فليشر . فولدکه —
نولدکه . فولدکه — نولدکه ص ٢٨٢ س ١٠ و ١١ فليستر — فليشر . المعجاج —
والمعجاج ص ٢٨٣ س ٢٢ و ٢٣ internationalisme ninternationalisme
Traité - - Craite ص ٢٨٤ س ٤ الثانية عشرة — الثامنة عشرة ص ٢٨٧ س ١٦
ضربت — ضربت ص ٢٨٨ س ٦ قطران — قصران ص ٢٩٠ س ١ حنت —
سنت ص ٢٩١ س ٢٤ و ٢٥ evolutions - Bruyssel Bruyssel
e'volutions ص ٢٩٤ س ١ تبسط — قسط



